

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Luca Marenzio (1553-1599)

Sancta Maria

à quatre voix



IN FESTO SANCTÆ MARIÆ AD NIVES

The image shows a musical score for a motet. It consists of four staves. The first staff is a soprano line in treble clef. The second staff is an alto line in treble clef. The third staff is a tenor line in treble clef with an octave sign (8) below it. The fourth staff is a bass line in bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat) and common time (C). The lyrics are written below the staves, aligned with the notes. The lyrics are: "Sanc - ta Ma - ri - a, suc - cur - re mi - se -", "Sanc - ta Ma - ri - a, suc - cur - re mi - se - ris, suc -", "Sanc - ta Ma -", and "Sanc - ta Ma - ri - a,".

Sanc - ta Ma - ri - a, suc - cur - re mi - se -

Sanc - ta Ma - ri - a, suc - cur - re mi - se - ris, suc -

Sanc - ta Ma -

Sanc - ta Ma - ri - a,

10

ris, suc - cur - re mi - se - ris, _____

cur - re mi - se - ris, suc - cur - re mi - se - ris, Sanc - ta Ma -

ria - a, suc - cur - re mi - se - ris, ju - va pu - sil -

suc - cur - re mi - se - ris, ju - va pu - sil -

19

Sanc - - ta Ma - ri - a, suc - cur - re mi - se -

ri - - - a, suc - cur - re, suc - cur - re mi - se -

la - - - - - ni - mes, _____ suc -

la - mi - mes, suc - cur - re mi - se - ris, Sanc - ta Ma -

27

ris, suc - cur - re mi - - - se - ris, Sanc - ta Ma - ri - a,

ris, Sanc - ta Ma - - - ri - a, suc - cur - re mi - se - ris,

cur - re mi - se - ris, suc - cur - re mi - se - ris, ju -

ri - a, Sanc - ta Ma - ri - a, ju -

37

suc - cur - - - re mi - se - ris, ju - va pu - sil - la - ni -

— suc - cur - re mi - - - - - se - ris, ——— ju -

8 - va pu - sil - la - ni - mes, re - fo - ve ——— de - bi - les, ju -

- va pu - sil - la - ni - mes, re - fo - ve de - bi - les, ———

47

mes, _____ re - fo - ve de - bi - les: _____

- - va pu - sil - la - ni - mes, re - fo - ve, _____ re - fo - ve _____ de -

- - va pu - sil - la - ni - mes, re - fo - ve, re - fo - ve de -

— re - fo - ve, re - fo - ve de -

56

o - ra pro po - pu - lo, _____

- bi - les: _____ in - ter-ve - ni pro cle -

8
bi - les: _____ o - ra pro po - pu - lo, _____

- bi - les: _____ in - ter-ve - ni pro cle -

66

in - ter - ce - - - de pro - - - de - vo - - - to

ro, in - ter - ce - de pro - - - de - vo - - - to

in - - - ter - ce - de pro - - - de - vo - - - to

ro, in - - - ter - ce - de pro - - - de - vo - - - to

76

fe - mi - ne - o se - xu: sen - ti -

fe - mi - ne - o se - xu: sen - ti - ant om - nes, sen - ti -

8 fe - mi - ne - o se - xu: sen - ti - ant om - nes tu - um ju - va - men,

fe - mi - ne - o se - xu: sen - ti - ant om - nes tu - um ju - va - men,

86

ant om - nes tu - um ju - va - men, sen - ti - ant om - nes tu - um ju -

ant om - nes tu - um ju - va - men, _____ qui - cum -

qui cum - que ce - le - brant tu - - - am sanc -

sen - ti - ant om - nes tu - um ju -

95

va - men, ju - va - men, qui - cum - que ce - le - brant tu - am

- que ce - le - brant tu - am sanc - tam fes - ti - vi - ta - tem

8 tam fes - ti - vi - ta - tem, qui - cum - que ce - le -

va - men, qui - cum - que ce - le - brant _____

105

sanc - tam fes - ti - vi - ta - - - - -

qui - cum - que ce - le - brant, qui -

brant, qui - cum - que ce - le - brant, _____ tu - - - am

tu - am sanc - tam fes - ti - vi - ta - - - - tem, _____

113

tem, qui - cum - que ce - le - brant tu -

cum - que ce - le - brant, _____ sen - ti - ant om - nes

sanc - tam fes - ti - vi - ta - tem, sen - ti - ant om -

qui - cum - que ce - le - brant tu -

122

am sanctam festivitatem, tuam sanctum iuvenum, qui cumque celebrant tuas iuvenum, qui cumque am sanctam festivitatem, qui cumque

132

tam fes - ti - - vi - ta - - - - - tem.

fe - ti - - - vi - ta - - - - - tem.

- am sanc - - - - tam fes - ti - vi - ta - - - - tem.

ce - le - brant tu - - am sanc - tam fes - ti - vi - ta - - - - tem.