J.S. Bach The Art of the Fugue BWV 1080 Contrapunctus I











B. Die Bindebögen finden sich im Berliner Autograph noch nicht vor. Man könnte über ihre Echtheit noch diskutieren, da in dem ganzen Werk ursprünglich keine Vortragszeichen angebracht waren. Auch bei Nägeli sind sie nicht.









































Contrapunctus VI





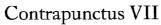


















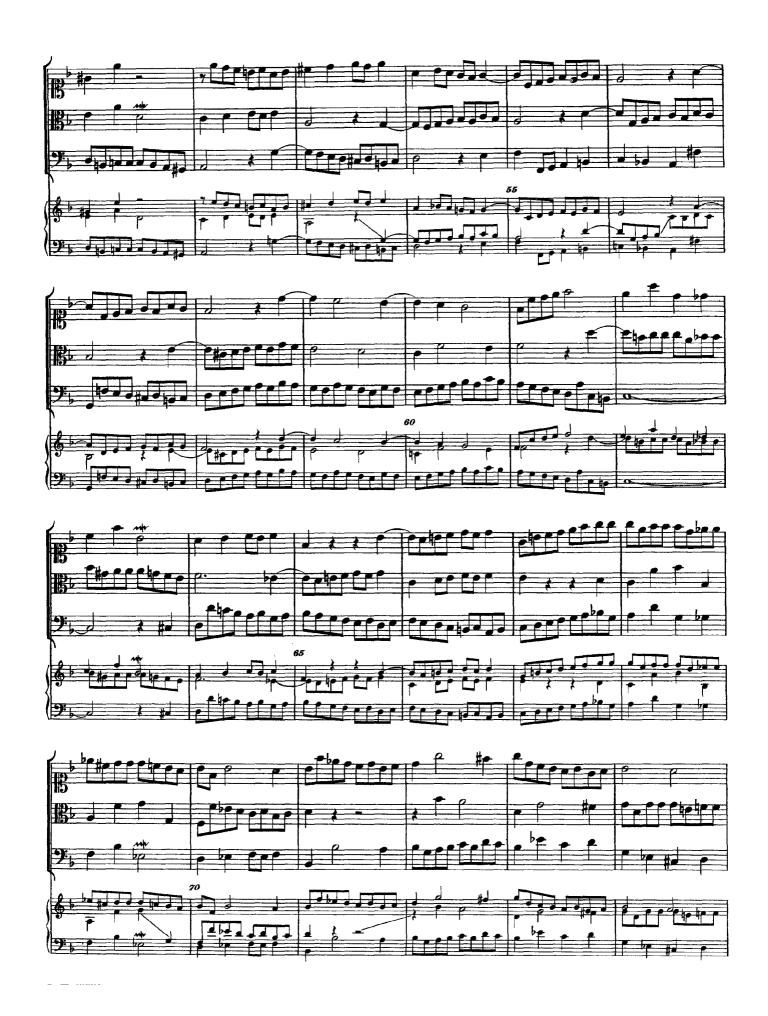






















Contrapunctus IX





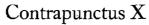


















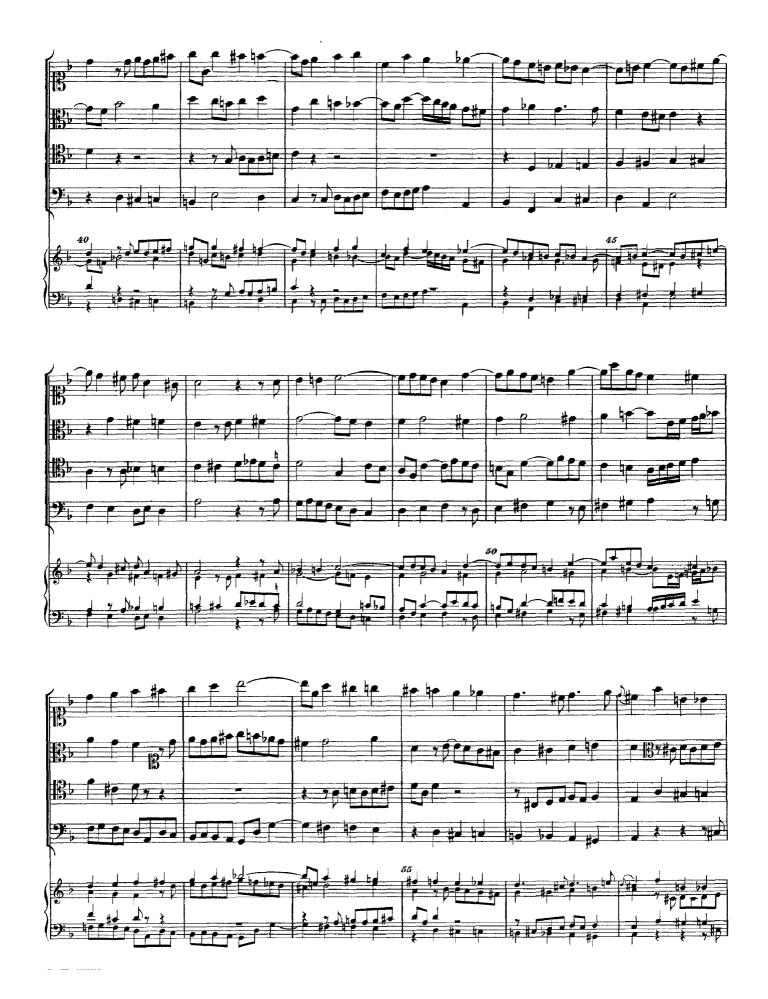
















B. Bei Nägeli durchweg das letzte Achtel an das erste gebunden.











Contrapunctus XII

Canon at the Octave







Contrapunctus XIII



M. Die vielen Bögen befremden. Bei Nägeli nicht.

¹⁾ In der O. A.: "Canon alla Duodecima in Contrapunto alla Quinta."



J.S. Bach Contrapunctus XIV



1) In der O.A.: "Canon alla Decima. Contrapunto alla Terza."







Contrapunctus XV



1) In der O. A.: "Canon per Augmentationem in Contrario Motu."









1) In der O. A :: "a 3." im Autograph bezw. nur die Bezeichnung "inversus." B. Rectus und Inversus getrennt zu spielen!















Contrapunctus XVII



2) In der Originalausgabe betitelt: Alia modo Fuga. a ? Class Com Autograph wicht hoverhoot W. Rantou sund Indianosa matematicat

















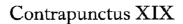














1) In der Originalausgabe (nicht im Autograph) findet sich die Bezeichnung "Fuga a 3 soggetti", sollte heißen "Fuga a 4 soggetti".























"B. Über dieser Fuge, wo der Nahme B.A.C.H. im Contrasubject angebracht worden, ist der Verfusser gestorben".

(Im Autograph von der Hand Philipp Emanuel Bach's)

Contrapunctus XV

Canon in Augmentation and Inversion





Contrapunctus XV

Canon in Augmentation and Inversion

Early Version/Unrealized Canon in Hypodiatessaron al rovescio e per augmentationem perpetuus



Contrapunctus XII

Canon at the lower octave
Final Version/Unrealized



J.S. Bach Contrapunctus X











