

*L'éditeur G. Krüger*

*A mon cher Maître, G. KRÜGER*



PAR

ALPH. HASSELMAN'S

OP: 5

PRIX: 6<sup>f</sup>

*Du même Auteur*

*Valse de Concert, 9<sup>f</sup> — Patrouille, Petite Marche Caractéristique 6<sup>f</sup>*

Ancienne Maison MACKAR & NOËL Editeurs Commissionnaires

**A. NOËL, Successeur**

22, 23, Passage des Panoramas, PARIS.

Tous droits d'exécution de traduction, de reproduction et de représentation réservés  
pour tous pays, y compris la Suède la Norvège et le Danemark

Imp. CG Röder Paris



à mon cher Maître G. KRÜGER.

# SÉRÉNADE

POUR HARPE.

ALPHONSE HASSELMANS.

Vivo.

HARPE.

*f* *mi#* *p* *f*

*p* *f* *f*

*risoluto.*

*ff*

Molto Moderato.

*très rythmé* *f*

Du même Auteur { VALSE de CONCERT.  
PATROUILLE (Petite Marche caractéristique.)



sfz *veloce.* p f

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a complex, rapid passage of sixteenth notes, marked with a forte dynamic (f) and the tempo instruction 'veloce.'. The lower staff provides a harmonic accompaniment with sustained notes and some rhythmic patterns.

*cres - cen - do.* p

This system continues the musical piece. The upper staff has a melodic line with a crescendo leading to a note marked 'do.'. The lower staff continues with accompaniment, including some triplet figures.

Istesso tempo. *teneramente.*  
poco rit. dolce. fa#

This system marks a change in tempo to 'Istesso tempo.' and a change in mood to 'teneramente.'. It includes a 'poco rit.' marking and a 'dolce.' instruction. The upper staff features a melodic line with a 'fa#' note and triplet markings. The lower staff has a more active accompaniment with triplet figures.

This system continues the piece with complex textures in both staves. The upper staff has a melodic line with triplet markings. The lower staff features a more active accompaniment with triplet figures.

sfz p sfz p sfz

This system concludes the piece with alternating dynamics of sfz and p. The upper staff has a melodic line with accents, and the lower staff has a more active accompaniment with triplet figures.

*più animato.*

Vivo.

ff

près de la table,  
en imitant la guitare.  
fix sol #

mf

f

mf

Ab

Eb Ab

con delicatezza.

1 2 1 2 4

sol #

p

sec. ff

mf

2 2

fa #

fa b

mf

p

si #

con delicatezza.

8--1

mf

sec. ff

mf sib.

G7

Bb

Ab

2 1 2 3 4

f

4

ff

1 2 1 2 4

sol #

marcato.

5/4

5/4

Gb

Moderato.  
1<sup>o</sup> Tempo

*dolce.*

*risoluto.*

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a melodic line in the treble with a crescendo marking 'cres' and a dynamic marking 'p'. The bass line provides harmonic support. A fermata is placed over a note in the treble staff.

Second system of musical notation. It continues the grand staff from the first system. The tempo is marked 'teneramente.' and the dynamics include 'dolce.' and 'p'. There are two sixteenth-note chords marked with the number '6'. A fermata is present over a note in the treble staff. The bass line has a 'poco rit.' marking.

Third system of musical notation. It continues the grand staff. The music features several triplet markings in both the treble and bass staves. The dynamics are marked 'sf' (sforzando).

Fourth system of musical notation. It continues the grand staff with dynamic markings 'sf' and 'rit poco a poco.' indicating a gradual deceleration. The music features complex rhythmic patterns and slurs.

Fifth system of musical notation. It continues the grand staff with dynamic markings 'p' and 'pp' (pianissimo). The tempo is marked 'Lento.' and there are several triplet markings. The system concludes with a double bar line.

# EXTRAIT DU CATALOGUE COMPLET

Ancienne Maison MACKAR & NOËL

## A. NOËL, Successeur

PARIS — 22 et 23, Passage des Panoramas. — PARIS

# ŒUVRES DE AUG. VINCENT

Op. 1.	Au Printemps, caprice . . . . .	7 50	Op. 52.	Chinoiserie . . . . .	5 »
Op. 2.	Souvenir d'Ostende, valse . . . . .	6 »	Op. 53.	Chant de soldat, vieille chanson . . . . .	5 »
Op. 3.	Les plus beaux yeux, mélodie de <i>Stigelli</i> , transcription . . . . .	5 »	Op. 54.	Bébé-Gavotte (5 <sup>e</sup> édition) . . . . .	5 »
Op. 6.	La Jeune Mère, mélodie de <i>Schubert</i> , transcription . . . . .	6 »	Op. 55.	Habanera . . . . .	6 »
Op. 14.	La Bannière étoilée, chant national américain . . . . .	6 »	Op. 56.	Mélancolie, valse de salon . . . . .	5 »
Op. 17.	Flauto magico (Flûte enchantée de <i>Mozart</i> ), transcription . . . . .	6 »	Op. 57.	Air de Ballet . . . . .	6 »
Op. 19.	Souvenirs et Regrets, Romance sans paroles . . . . .	5 »	Op. 58.	Menuet espagnol . . . . .	5 »
Op. 20.	Zéphir-Galop . . . . .	6 »		Le même, à 4 mains, par <i>F. Thomé</i> . . . . .	7 50
Op. 21.	L'Oiseau chanteur, caprice (5 <sup>e</sup> édition) . . . . .	6 »		— pour orchestre, par <i>F. Thomé</i> , con- ducteur . . . . .	Net. 1 »
Op. 22.	Marche des Mousquetaires de Louis XIII . . . . .	5 »		— Parties séparées . . . . .	Net. 2 »
Op. 24.	Dernier Adieu, élégie . . . . .	5 »		— Parties suppl., cordes, chaque . . . . .	Net. » 25
Op. 25.	Menuet du Régent . . . . .	5 »	Op. 59.	Souvenir des Alpes, caprice . . . . .	5 »
Op. 26.	Madrileña, 1 <sup>re</sup> chanson espagnole (20 <sup>e</sup> édition) . . . . .	6 »	Op. 60.	Les Clochettes, caprice . . . . .	5 »
	La même, facile . . . . .	5 »	Op. 61.	Berceuse . . . . .	5 »
	— à quatre mains . . . . .	7 50	Op. 62.	La Banderilla, 6 <sup>e</sup> chanson espagnole . . . . .	5 »
	— pour orchestre, parties séparées. Net. . . . .	2 »	Op. 63.	Chant sans paroles . . . . .	5 »
	Parties supplémentaires, cordes, chaque . . . . .	» 25	Op. 64.	Scherzo . . . . .	5 »
Op. 28.	La Déclaration, duetto (5 <sup>e</sup> édition) . . . . .	6 »	Op. 65.	Gavotte . . . . .	5 »
Op. 29.	Le Galoubet, Souvenir de Béarn (5 <sup>e</sup> édition) . . . . .	6 »		La même, à 4 mains, par <i>F. Thomé</i> . . . . .	7 50
Op. 30.	Chanson de ma mie (10 <sup>e</sup> édition) . . . . .	5 »		— pour orchestre, par <i>F. Thomé</i> , con- ducteur . . . . .	Net. 1 »
	La même, facile . . . . .	4 »		— Parties séparées . . . . .	Net. 2 »
Op. 31.	Sevillana, 2 <sup>e</sup> chanson espagnole (15 <sup>e</sup> édition) . . . . .	6 »		— Parties suppl., cordes, chaque . . . . .	Net. » 25
	La même, facile . . . . .	5 »	Op. 66.	Valse espagnole . . . . .	6 »
Op. 32.	Capriccio . . . . .	6 »	Op. 67.	Chanson polonaise . . . . .	5 »
Op. 33.	Chaconne . . . . .	5 »	Op. 68.	En avant-marche . . . . .	5 »
Op. 34.	Aragonesa, 3 <sup>e</sup> chanson espagnole . . . . .	6 »		La même, pour orchestre, par <i>E. Tavan</i> , con- ducteur . . . . .	Net. 1 »
Op. 35.	Gavotte du grand-papa (10 <sup>e</sup> édition) . . . . .	4 »		— Parties séparées . . . . .	Net. 2 »
Op. 36.	El Jaleo, danse de gitanes . . . . .	6 »		— Parties suppl., cordes, chaque . . . . .	Net. » 25
Op. 37.	Il Staccato, air de ballet . . . . .	6 »	Op. 69.	Hermosa, 7 <sup>e</sup> chanson espagnole . . . . .	6 »
Op. 38.	Marche funèbre, à la mémoire de Gambetta, exécutée par la musique de la Garde républicaine . . . . .	6 »	Op. 70.	Sérénade-Menuet . . . . .	5 »
Op. 39.	Sibylle, valse de salon . . . . .	6 »	Op. 71.	2 <sup>e</sup> Gavotte . . . . .	3 »
Op. 40.	Méditation (5 <sup>e</sup> édition) . . . . .	5 »	Op. 72.	2 <sup>e</sup> Habanera . . . . .	5 »
Op. 41.	Rêve de poète (10 <sup>e</sup> édition) . . . . .	4 »	Op. 73.	Zoraïda, 8 <sup>e</sup> chanson espagnole . . . . .	6 »
Op. 42.	2 <sup>e</sup> Chaconne (10 <sup>e</sup> édition) . . . . .	5 »	Op. 74.	Menuet dans le style ancien . . . . .	5 »
Op. 43.	Pièces mélodiques, dédiées à ses amis . . . . .	Net. 5 »	Op. 75.	L'Esclave, 9 <sup>e</sup> chanson espagnole . . . . .	5 »
Op. 44.	Marche triomphale . . . . .	6 »	Op. 76.	Morella, 10 <sup>e</sup> chanson espagnole . . . . .	5 »
	La même, à 4 mains, par <i>F. Thomé</i> . . . . .	10 »	Op. 81.	Ton sourire, valse de salon . . . . .	6 »
	— à 2 pianos, 4 mains, par <i>F. Thomé</i> . . . . .	12 »		Rose de Mai, schottisch (5 <sup>e</sup> édition) . . . . .	3 »
	— pour orchestre, par <i>F. Thomé</i> , par- tition . . . . .	Net. 2 »		Sonnez trompettes! marche (5 <sup>e</sup> édition) . . . . .	5 »
	— Parties séparées . . . . .	Net. 3 »		Menuet de Boccherini, op. 51, extr. du quint. n° 89 . . . . .	5 »
	— Parties supplém., cordes, chaque . . . . .	» 50	Op. 51.	Menuet de Boccherini dans le style espagnol, extrait du quintette n° 90 . . . . .	5 »
Op. 45.	Alza, Morena! 4 <sup>e</sup> chanson espagnole (5 <sup>e</sup> édition) . . . . .	5 »	Op. 84.	Danse Napolitaine . . . . .	7 50
	La même, à 4 mains, par <i>F. Thomé</i> . . . . .	7 50	Op. 85.	La Guirlande. Mazurka de Salon . . . . .	5 »
	— pour orchestre, par <i>F. Thomé</i> , con- ducteur . . . . .	Net. 1 »	Op. 87.	Galop di Bravura . . . . .	6 »
	— Parties séparées . . . . .	Net. 2 »	Op. 88.	Danse Louis XV. . . . .	5 »
	— Parties supplém., cordes, chaque . . . . .	Net. » 25			
Op. 46.	Près d'une source, rêverie . . . . .	6 »			
Op. 47.	Douce caresse, valse de salon . . . . .	5 »			
Op. 48.	Budapesth, chanson hongroise . . . . .	5 »			
Op. 49.	Marche hongroise . . . . .	6 »			
Op. 50.	Souvenir de Bretagne, romance sans paroles . . . . .	4 »			
Op. 51.	Toledana, 5 <sup>e</sup> chanson espagnole . . . . .	5 »			

### PIANO ET CHANT

Immortalité (d'après son Op. 30) adaptation par <i>E. Berthet</i> , poésie de <i>Alfred de Musset</i> . . . . .	5 »
Madrileña, chanson espagnole . . . . .	6 »
Si vous voulez que j'aime encore, mélodie . . . . .	5 »
Un peu d'amour, romance . . . . .	6 »

### MUSIQUE RELIGIEUSE

O Salutaris (d'après son Op. 63) adaptation par <i>E. Berthet</i> . . . . .	5 »
---	-----