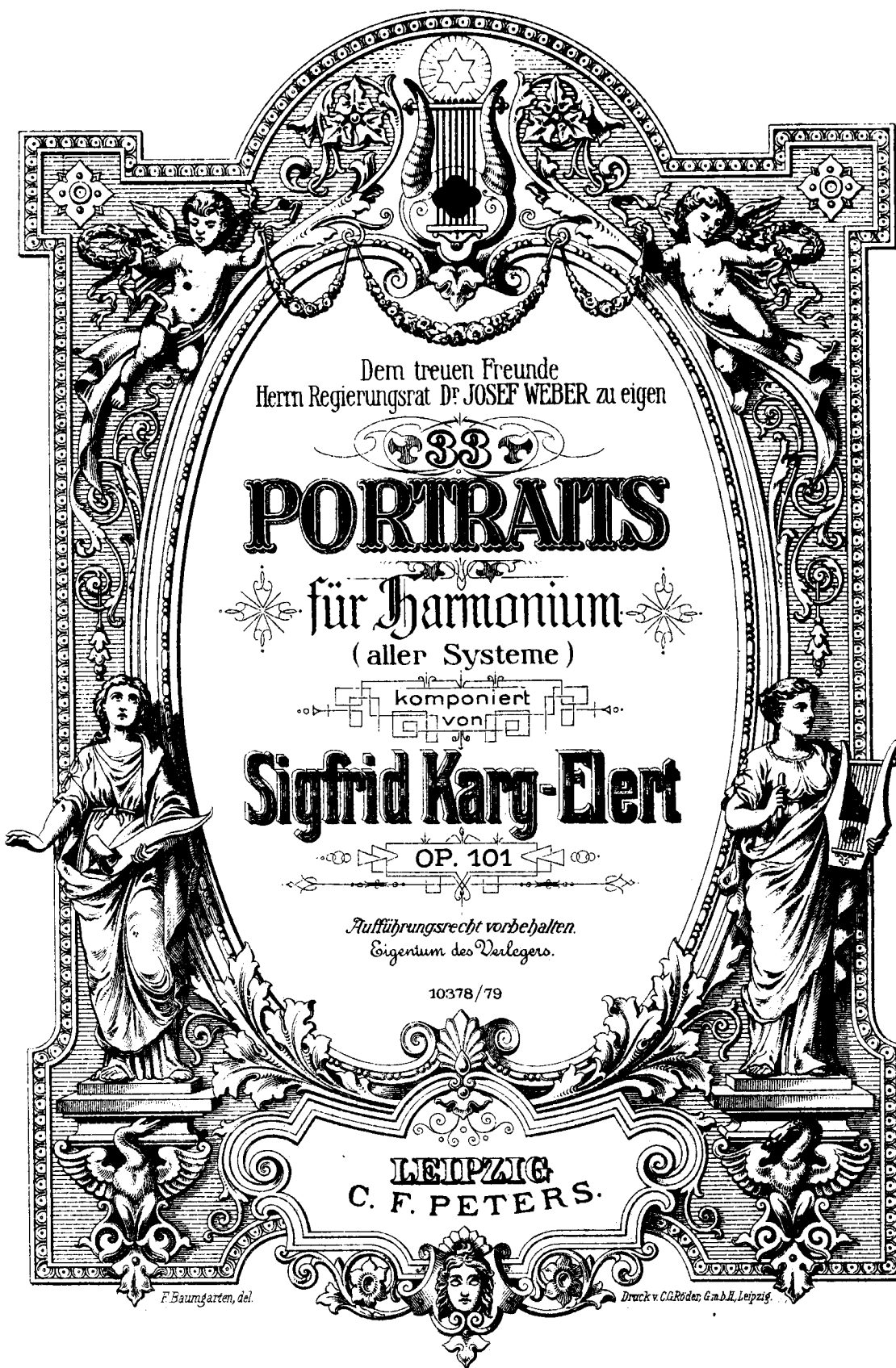




Dem treuen Freunde
Herrn Regierungsrat Dr. JOSEF WEBER zu eigen

PORTRAITS

für Harmonium

(aller Systeme)

komponiert

von

Sigfrid Karg-Elert

OP. 101

*Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigentum des Verlegers.*

10378/79

LEIPZIG
C. F. PETERS.

F. Baumgarten, del.

Druck v. C.G. Röder, G.m.b.H., Leipzig.

INHALT

HEFT I

	Seite
Nr. 1. Requiem aeternam〈Palestrina*〉	3
Nr. 2. Villanella〈Orl. di Lasso〉	4
Nr. 3. Noces à Algiers〈Rameau〉	5
Nr. 4. Chanson galante〈Couperin〉	8
Nr. 5. Ein Siegesgesang Israels〈Händel〉	10
Nr. 6. Cantata di chiesa〈Bach〉	15
Nr. 7. Ouvertüre〈Gluck〉	19
Nr. 8. Rondo〈Haydn〉	21
Nr. 9. Fantasia〈Mozart〉	23
Nr. 10. Adagio〈Beethoven〉	28
Nr. 11. „Wenn der Tag ausklingt“〈Schubert〉	30
Nr. 12. Quasi Concertino per Clarinetto 〈Weber〉	32
Nr. 13. Offertorio〈Berlioz〉	36

HEFT II

Nr. 14. Impromptu in'errompu〈Chopin〉	3
Nr. 15. Im frischen, grünen Wald〈Mendelssohn〉	6
Nr. 16. Eusebius spricht:〈Schumann〉	7
Nr. 17. Adoration〈Liszt〉	9
Nr. 18. Vorspiel zu einem Drama〈Wagner〉	10
Nr. 19. Duetto d'amore〈Verdi〉	15
Nr. 20. Frauengunst〈Joh. Strauß〉	18
Nr. 21. Ritornello〈Brahms〉	20
Nr. 22. Adagio〈Bruckner〉	22
Nr. 23. Sérénade mélancolique〈Tschaikowsky〉	24
Nr. 24. Idylle〈Dvořák〉	27
Nr. 25. Am Hardanger Fjord〈Grieg〉	28
Nr. 26. Tournoi chevaleresque〈Sinding〉	32
Nr. 27. A cool October morning〈Mac Dowell〉	34
Nr. 28. Huldigung〈Rich. Strauß〉	35
Nr. 29. Crucifixus〈Reger〉	36
Nr. 30. La source mystique〈Debussy〉	38
Nr. 31. Poema esaltato〈Scriabin〉	40
Nr. 32. Abstraction〈Schönberg〉	41
Nr. 33. Profumo sottile del fiore magico 〈 * * * 〉	42

* Die einzelnen Stücke sind im Stil der hier genannten Komponisten gehalten

Impromptu interrompu

Alla Chopin

Sigfrid Karg-Elert Op.101 Heft 2

1P 5 0 Veloce (quasi rubato, ma per lo più Presto)

8va-- Solo

14 [E] *p non troppo allegro ma a poco a poco a tempo (Presto)*

5 4 1P [Prol.]

8va--

vivo

[Tal.]

8va--

6 (alla Mazurca) deciso

f

8va--

ten.

8 quasi Cadenza

pp (molto allegro)

[Tal.]

8va--

riten.

8va-- [2] a tempo deciso

ppig

[Tal.]

ten.

8va-- [2] quasi Cadenza

pp (molto allegro)

8va-- [3]

rit. [6]

prall. - ma a poco a

8va--

poco a tempo (Presto)

8va--

meno mosso

8va--

p più lento

rilasciando

a tempo

a poco a poco stringendo

8va-- quasi Cadenza - - - prestissimo al possibile - - -

5 4 6 (16'p)

8va--

meno presto rit. - - - lento loco Fine 6 5 4

8va--

meno mosso con calore con affetto rilasciando Prol.

8va--

pesante leggiere f meno mosso loco

leggiere

leggiere p allegro (molto) a tempo con calore p

con stanchezza

con stanchezza rit. - - - D.C. al Fine [Prol.]

Im frischen, grünen Wald

Alla Mendelssohn

Lied ohne Worte

Allegretto vivace

1P 5 6

8va

cantabile

mf (leggiere)

15

5 4 1P

8va

con sentimento

allegro

8va

leggiere

f

f sempre allegro

8va

1 4 3 5

1 2

leggerissimo

8va

8 2 4 1 3 2

1 2

a poco a poco calando

p

Eusebius spricht.....

Alla R. Schumann

5 0 *Larghetto intimo assai* *molto espressivo*

16 *p* *8va* *E* *8va bassa* *p* *Méta 8*

8va *8va* *3* *(rit...)*

8va *8va* *rit - -*

8va *1. 5 4 6* *2. 4 5* *più mosso (un poco)*

rall.. *pp* *a tempo* *mf più loco* *piano*

8va *5* *4* *cre -*

8va-- scendo -

rfz (largo)

rall.

8va--

ancora in tempo con molto calore

p

1P 2

1P

8va--

Prol.

8va--

p

sonoro

p

während des Spiels

1P 2

8va--

p

pp

p

ppp

p

ppp

7 (16^p) (G-H) *p*

1P

5

8

3 7 8

Adoration

Alla Liszt

6 7 8 0 **Larghetto mistico** **8va--** **4** Solo (vibrato) languido **p**

17 **E** **pp** (senza espressione) **calando** **ppp** (lunga)

Méta 4 **4** **5** Prol. **allmählich durch „Deckung“ überfließend**

affettuoso **calando** **sempre molto espressivo** **8** **4**

8 **mf** **elevando** **più f** **1P** **sempre**

3 **a poco a poco** **esaltato** **mf**

più forte **3** **4** **1P 8** Solo **7** **15ma--** **sospirato**

subito p **languido** **pp** **senza 15ma--**

8va-- **6** **1P** **allargando** **calando** **R.H.** **quasi niente**

espressione

Vorspiel zu einem Drama

4 0 Andante, senza trascinare

18 **E** *pp* (Quartetto) *p*

0 4

8 *espress.*

più f

stringendo

(Oboe) *mf*

f a tempo *più f* *(rit. - - -)*

1P *accelerando ed agitato* *mf* **1P**

8va--

passionato

ff

loco

8va--

f

G

8va--

strepitoso

8va--

8va--

fastoso

rall.

f (quasi Tube)

loco

(quasi Clar.)
p dolce

Solo tran-

L.H.

5

8

5

8

4

2

8va-quillo

p

fastoso

ff

G

R.H. *4*

L.H. *1P*

loco

8va--

loco

tranquillo

(quasi Oboe)
p dolce

f

p

ff

G

8va--

G

4

5

8va--

6

8va--

p

8va- a tempo

mf

loco

8va--

ancora strepitoso

ff

appassionato

A *

1 8 2 1

G

4 1P

6 2

(Prol)

loco

8va--

stringendo

8va--

8va--

più appassionato

ff

A

*) = *fff* → *f*

First system of the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked *ff* (fortissimo). The music includes a melodic line in the treble and a bass line in the bass. A *rall.* (rallentando) marking is present. A first ending bracket labeled "1P 5 6" is shown. The system concludes with a *lunga* (long) note marked *mp* (mezzo-piano).

Second system of the musical score. It begins with the tempo marking **Tempo I**. The key signature changes to one flat (B-flat). The dynamics are marked *pp molto chiaro* (pianissimo molto chiaro). The system includes a first ending bracket labeled "1P 6" and a measure marked with a box containing "8". A *Vel.* (accelerando) marking is present. The system concludes with a triplet of eighth notes.

Third system of the musical score. It begins with the tempo marking *8va-lento* (8va-lento). The dynamics are marked *p* (piano). The system includes a triplet of eighth notes. The key signature remains one flat. The system concludes with a *mp* (mezzo-piano) marking.

Fourth system of the musical score. It begins with the tempo marking *8va--* (8va--). The dynamics are marked *mp* (mezzo-piano). The system includes a triplet of eighth notes. The key signature remains one flat. The system concludes with a *mp* (mezzo-piano) marking.

Fifth system of the musical score. It begins with the tempo marking *f. fastoso* (f. fastoso). The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte). The system includes a first ending bracket labeled "4/P" and a measure marked with a box containing "6 bleibt". The system concludes with a *p dolce* (piano dolce) marking.

8va--

3

6

1P

8va--

8va-p chiaro

loco

rall. - - - -

8

andante al fine

p

8va--

3

4 5

espressivo

8va--

3

rit. - - - -

3

a tempo

p

loco

8va--

3

tranquillo

5 6

Viol. II. loco

pp

Viol. I.

Vol.

Vol.

Prol. 5 1P

6 8

6

Alla Verdi

Duetto d'amore

Rubato
(quasi Recitativo)

5 6 0

19

8va--

p dolce

f con enfasi

psospirante

0 4

Andantino quasi Allegretto

8va-- (vibr.)

4 1P Prol.

secco, quasi pizz.

8va--

un poco rit.

5 6 1P 7

5

Meno mosso
molto espressivo

15ma

quasi due Violoncelli

p

L.H.

5 6

8

vibr.

15ma-- *con calore* *mf* *Solo*

15ma-- *vibr. libero* *a tempo* *8va--* *pieno*

8va-- *più mosso e sempre agitato* *8* *simile* *G* *G* *G* *G* *4* *scharf hervor*

8va-- *allargando* *a tempo brillante* *G* *G*

8va-- *f* *p* *allargando*

3 1/2 L.H.

8va-- *a tempo* *mf*

8va-- *a poco a poco stringendo* *f* *più forte*

G

8va-- *sf*

8 (8) steht *lento* *affettuoso* *p* *Cadenza libera* *lunga* *(rit.)* *ff*

G

Alla Joh. Strauß

Frauengunst

Tempo di Valse

6 0 rit. - - - - - allargando 8 1P a tempo elegante

8va-- languido *p* vibrato *mf* lunga

20 E

0 5 1P

8va-- (legato) innamorato hoch- tief- hoch- tief-

3

8va-- hochhalten 2 4 5 8 1 1 3 1 4 3 1 4 3 1

p più lento - - - - - lusingando

8va-- gajo 8 8 molto vivo

ff spavaldo (grottesco)

sf

locov pscherzando

Tempo di Valse

19

1P 8 8 Solorit. languido allargando 1P 8 a tempo elegante

p *vibrato* *mf* *lunga*

5

8va-- (legato) innamorato

8va-- a tempo (vivo) più lento lusingando

2 4 5
1 3 1

8va-- a poco a poco stringendo gajo *fz*

8va-- *ff* *Prolo*

8va-- (loco)

Ritornello

Alla Brahms

CÓmodo e contemplativo
(quasi Andantino)

5 6 0

8va--

21

0 4 1P

mf

E

sonoro

(quieto)

rall.

risoluto

oder *p dolcissimo*

G 8va--

ten.

ten.

angolato

8va-- *ten.* *mf*

8va-- *mf* *crescendo* *p* *cresc.*

8va-- *rall.* *f* *p* *a tempo* *ten.* *ten.* *ten.* 8 5

8va-- *espressivo*

(quieto) *oder* *p dolcissimo*

Adagio

Alla Bruckner

7 0 Adagio
15^{ma}-- Vel. II. Vel. I. II. I

22 [E] *p*

7 1P (16' C-H) *loco* *quasi pizz.*

15^{ma}-- I II

3 4 5 *Solenne 8^{va}--* *f*

3

8^{va}-- *piu f* *loco* Ob. *1P* Vel. 8^{va}--

4 1P Fl. Ob. 8

Clar. 8^{va}-- Vln. 4 1P

(L.H.)
4

VI. Fl.

f (Tube)

(Tube)

f G

4 3

4 8 5

8va--

Ob.
quasi pizz.

p

Fag. Vcl.

8va--

xp

sfz

3

5 7

15ma--
Solo Vel. II.

Vel. I.

p *quieto molto*

3

16ma--

6

rall.

4P

Sérénade mélancolique

Alla Tschaikowsky

2 5 6 0

8va-- Tempo rubato e molto affettuoso

23

0 5 4 1P

mf
sonoramente
p
pesante
accel.
3
8va--
calando
più piano
mf
quasi Violoncello
8va--
più forte
3
5

8va--

3

f

marc.

8va--

3

m.s.

(Prol.)

rapido

con sommo affetto ed enfasi

8va--

8

ff (rit...) 8va--

(a tempo) 8va--

8va--

8va--

Prol. stets loco

8va--

(rapido)

rubato

ten.

(grave)

ff allargando, accel... 8va--

3

(lunga)

8va--

a tempo 8va--

2 1P

G

4 7

(16' C-H)

Es steht:

1	P	3	5	8
---	---	---	---	---

8va-- *p* Percussione marcato (quasi piniato)

Es steht:

5	1	P
---	---	---

(7 Prol.)

Idylle

Alla Dvořák

1P 3 5 Allegretto grazioso

24 E 8va--mf 6 3 1P

8va--

8va--

6 3 1P (1P Solo)

f energico *mf*

3 6 (1P Solo)

6 *a tempo* 8va-- *pp* lento *p* giocoso

8va-- 3 2te Mal allargando 3 5 1 1 6 3

Am Hardanger Fjord

Alla Grieg

3 6 0 Allegro giocoso

25 *8va--* *fp*

sfz *sfz* *rit.*

8va-- *p* *Solo* *Andante malinconico*

4 3 *8va--* *tranquillo* *dolce* *6 Solo*

8va-- *3* *3* *rit.* *5* *3*

1P 3 (6 stent)
Allegro fresco

f *rustico*

3 2 (loco)

8va--

8va--

burlesco

ff

8va--

G *duro* 8va--

sf

1P 8 6

Solo 8

3 2

p

mf 5 Solo

15ma--

Andante malinconico

8

15ma--

8

1P loco

dolce

3 3

4 loco

15ma--

5 *8va-- a tempo*

rallentando

p malinconico

6 (16p)

8va--

8va--

Allegro giocoso

8va--

G

f

8va--

8va-- fp

fp

G

4 2 1P

3 (1P 5 8 steht)

Allegro fresco (Alla Halling)

loco ff rustico

f

8va--

(5 2 1P)

8va--

8va--

senza rit.

8va--

G

ff

simile

8va--

8va--

ritenuto

allargando

Tournoi chevaleresque

Ritterliches Turnier

Alla Sinding

1P 4 0

Allegro pomposo (d)

26

E *f non legato, ben articolare*

0 4 1P

tempestoso

rapido

ff d'acciajo

A cool October morning

Alla Mac Dowell

Moderato, contemplativo 1P

4 8 Méta

27 **E** *p* *queto* *(ben*

Méta 8 *8va--*

articolare) *queto* *8va-- poco mosso*

8 5 *mf*

5 6 *8va--* *(8va höher) p soave*

1P *pp* *loco* *L.H.* *3* *R.H.* *loco* *L.H.*

8va-- più pieno *loco*

8 *come prima* *rit. a tempo rall. pp*

Huldigung

Alla Rich. Strauß -(periodo primo)

Sostenuto con abbandono completo

1P 4 0

28

E

mf

molto

f

p

legg.

Méta 5 1P

8

p

pp

mf

più f

legg.

sf

f

string.

intenso

p

8 4

rit.

a tempo

dolce

mf

6 7 8va--

dolcissimo

8va

p

p

leggiero³

6

p

flüchtig

Crucifixus

Alla Reger

Lentissimo, con espressione profonda

29 *Lentissimo, con espressione profonda*

6 8 4 3 4 3

8va-- 8va--

im lin

ppp lamentoso

Méta 5 4 8va bassa

ken Spiel

8va--

8va--

This musical score is for a piece titled "ken Spiel". It is written for a grand piano, with a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piece begins with a treble staff marked "8va--" (8va) and a bass staff marked "8va--" (8va). The melody in the treble staff is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes a trill-like figure. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The score is divided into measures by bar lines, and there are dynamic markings such as "p" (piano) and "f" (forte) throughout. The piece concludes with a final cadence in the treble staff.

poco a poco stringendo

loco

8va

il tema marcato

1P

f agitato

loco

rfz

1P

loco

G *con dolore altissimo*

rall. fff *pp* *lamentoso*

lunga

1P *8va bassa* *il tema marc.*

1P

lamentoso

5 6 *8va--*

8va--

1P 4 *im linken Spiel*

8va bassa

1P *8va bassa--*

8va-- *R.H.*

8va *L.H.*

3 7 *15ma--* *poco a poco diluendo*

5 6

p

4 *loco*

15ma--

4 6 *Méta*

15ma

più p morendo

15ma--

4 7 *(C-H)*

1P

allargando

7 8 *trasfigurato* *loco*

ppp *loco*

loco

Alla Debussy

La source mystique

Lent et solennel

5 Solo

30

Prol....
(16'seul)

simile ★)

7 5 4 Méta
[C-H 16']

très doux

p

pp rit. -

a tempo

halber Tastendruck

sonore

espr.

p en murmurant

*) Alle akkordischen Figuren sind zu tenuisieren:



Edition Peters.

10379

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a trill marked *espr.* and a *ten.* (tension) marking. The bass clef staff has a corresponding bass line. The system concludes with a *più p* (piano) dynamic marking.

Second system of musical notation, beginning with a measure marked with a '3' in a box. It continues with a melodic line in the treble and a bass line in the bass, featuring various intervals and a final cadence.

Third system of musical notation. The treble staff includes a trill marked *f* (forte) and a *pompeux* (pompous) marking. The bass staff has a *ff* (fortissimo) marking. The system includes a measure with a '3' in a box and another with '1P 5'.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a *mf* (mezzo-forte) marking. The bass staff has a *ff* marking. The system includes a measure with a '3' in a box and another with a '6' in a box.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a *leger* (leger) marking and a *p* (piano) marking. The bass staff has a *pp* (pianissimo) marking. The system includes a measure with a '3' in a box and another with a '6' in a box. The system concludes with a *en diminuant* (diminishing) marking.

Alla Scriabin

Poema esaltato

Tempo rubato

3 4 8 0

allegretto string. ed agitato

rall. - - lento - - alle-

31

E *p* (ten.)

delicatissimo *mf*

5 4 (ohne 0)

gretto string. ed agitato

rall. - - lento - - molto spiritoso

delicato *f* *sfz*

(sempre a tempo presto)

un poco riten. ancora brioso ansante

pp *f* *G* *G* *p* *sfz* *G* *p subito* *f*

pp *p* *pp* *alato* (sempre presto)

sfz *G* *dimin. rall. (quasi stauco)* secco *p* *frettoloso*

3 4 7 6

rit. 15^{ma} 8^{va}

adagio *f* *fixieren*

p *delicato* *delicatissimo* 15^{ma} *p* *calando e più delizioso* *ppp*

Méta loco

*) Alle > und ... oder - - - sind mit den Füßen zu akzentuieren. *) Wiederholung

1P
1P

 2. Mal:

1P
1P

Abstraction

Alla Schönberg

Moderato, ma senza trascinare

1P 3 8

Viol. *pp* mit sehr flachem Hölzchen festklemmen, so daß die 1P nicht mit prolongiert wird.

Clar. *mf*

32 *strano e fuggevole*

1P 4

(Arpa) *p*

quasi Clar. in D

f *penetrante ed incisivo*

pp fuggevole:

mf (vl.)

(Arpa)

espansivo

f (Cl. di basso)

sfz (pizz.)

halber Tastenfall

precipitando

Cor. ingl.

espr.

fp *halber Tastenfall*

penetrante ed incisivo

praller Schlag mit nachfolgendem halben Tastenfall

(3 Flauti)

calando

ten.

pp *(quasi niente)*

halber Tastenfall

3 Fl.

Vla.

Vcl.

Cl. basso

Profumo sottile del fiore magico

Subtile Däfte der Wunderblume

„Onirot id Alle- Ir- Bag“

Larghetto, delizioso ed erotico

33

5 6 Méta

E p

Méta 5 4

f p molto delizioso

fiorente

1P molto intensivo

rigoglioso

5

p calando

*)

Prol.

(5 8)

pp

ten.

3

(Tal)

6

8

quasi estatico

mf

p subito

pp

ppp

(Prol.)