

Für HARFE



Harfe solo.

Carl Alberstoetter , Drei kleine Vortragstücke	
op. 4. Romanze	1 20
op. 5. Marsch	1 20
op. 6. Tokkata	1 60
Alfred Holy , op. 12. „Drei kleine Stücke“	
a) Notturmo	2 —
b) Ständchen	2 —
c) Canzonette	2 —
Walter Huber , op. 5. „Andante religioso“	2 —
— op. 12. „Valse lente“	2 50
Alfred Kastner , op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales)	1 50
— op. 12. Zwei Stücke cpt.	2 50
a) Souvenir.	
b) Arabeske.	
Charles Oberthür , „Meine Ruh' ist hin, mein Herz ist schwer, ich finde sie nimmer und nimmermehr!“ Musikalische Illustration. (Goethe's Faust)	1 50
Franz Poenitz , op. 68. „Klänge aus der Alhambra“	3 —
Edmund Schuëcker , op. 28. „Legende“	2 50
— op. 35. „Fantasio appassionato“	4 —
— op. 37. „Elisabeth-Gavotte“	2 —
— op. 38. „Barcarole“	2 50
— op. 41. „Henrica“ Nocturno	3 20
Johannes Snoer , op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed“	2 50
— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.	
a) Capriccio marcial	1 50
b) Capriccio melodieux	1 50
Ernst Stahl , op. 41. „Les Adieux“ (Abschied)	1 60
— op. 42. „Serenade“	2 —
— op. 50. „An der Quelle“. Salonstück	2 —
— op. 56. „Marguerite“. Gavotte	2 —
L. M. Tedeschi , op. 31. „Marionetta“. Humoreske	2 —
— op. 32. „Patuaglia Spagnuola“	2 50
— op. 34. „Suite“	5 —
Hans Trneček , op. 7. „Schubert-Fantasie“	3 —
— op. 30. „Novelette“	2 —
Gabriel Verdalle , op. 1. „Andante religioso“	1 60
— op. 2. „l'Oiseau-Mouche“	1 80
— op. 3. „Petite Marche“	1 80
— op. 4. „Aubade“	1 80
— op. 5. „Sérénade“	1 60
— op. 6. „Romance sans paroles“	1 80
— op. 7. „Adagio“	1 60
— op. 8. „Valse caprice“	2 —
— op. 9. „Mazurka“	1 80
— op. 10. „Barcarole“	1 60
— op. 19. „Valse lente“	2 50
— op. 23. „Saltarelle“	2 —
— op. 27. „Sevillana“	1 60
— op. 33. „Invocation“	1 50
— op. 34. „Doux songe“	1 60
— op. 39. „Lucciola“	2 —
— op. 40. „Danse slave“	1 60
— op. 41. „Légende bretonne“	1 50
— op. 42. „Remembrance“	1 50

Gabriel Verdalle , op. 43. „Recueillement“	1 50
— op. 45. „Childish march“	1 50
— op. 46. „Leggenda d'amore“	1 50
— op. 67. „Primavera“	1 60
— op. 73. „Badinage“	1 20
— op. 76. „Amoroso“	1 20
— op. 79. „Berceuse“	1 20
— op. 87. „Scherzetto“	2 —
— op. 89. „Impromptu“	1 60

Zwei Harfen.

Alfred Holy , op. 13. „Fest-Marsch“	5 —
Franz Poenitz , op. 65. „Fantasie“ in ges-dur	6 —
Edmund Schuëcker , op. 40. „Remembrances of Worcester“	8 —

Harfe solo m. Orchesterbegleitung.

Carl Alberstoetter , op. 3. Concertstück (Ballade).	
Partitur	netto 6 —
Orchesterstimmen complet	netto 4 —
Jede Doublirstimme	netto — 30
Solostimme apart	netto 1 —
Walter Huber , op. 9. „Fantasie“.	
Partitur	netto 8 —
Orchesterstimmen complet	netto 10 —
Jede Doublirstimme	netto — 30
Solostimme apart	netto 1 —
— op. 10. „Meditation“ für Orchester mit obligater Violine und Harfe.	
Partitur	netto 5 —
Orchesterstimmen complet	netto 8 —
Jede Doublirstimme	netto — 30
Solostimme für Harfe apart	netto 1 —
Elias Parish Alvars , „Grand marche“ (arrangiert von Ludwig Richter).	
Partitur	netto 5 —
Orchesterstimmen complet	netto 4 —
Jede Doublirstimme	netto — 20
Solostimme apart	netto 1 —

Violine und Harfe.

Carl Alberstoetter , op. 7. „Romanze“	3 —
Adolf Meyer-Mahlstedt , op. 14. „Petite Sérénade“	2 —
Charles Oberthür , Fantasie über „Auld Robin Gray“	3 —
Ernst Stahl , op. 49. „Gedenken“. Elegie	2 —
— op. 52. „Schelmerei“. Scherzo	1 50
— op. 69. „Romanze“ in F-dur	1 50
L. M. Tedeschi , op. 28. „Serenade“	2 50
Gabriel Verdalle , op. 18. „Larghetto“	2 50
— op. 24. „Rêverie“	1 60
— op. 26. „Cantilène“	1 80
— op. 29. „Chant d'amour“	2 —
— op. 30. „Mélancolie“	2 —
— op. 32. „Pleurs et Rires“	1 80
Nicolai von Wilm , op. 156. „Duo“	3 —

Violoncello und Harfe.

Hermann Hopf , op. 2 No. 1. „Albumblatt“	1 50
— op. 2 No. 2. „Gavotte“ in a moll	1 50
Walter Huber , op. 13. „Fantasie“	3 —
Charles Oberthür , Fantasie über „Auld Robin Gray“	3 —
Ernst Stahl , op. 49. „Gedenken“. Elegie	2 —
L. M. Tedeschi , op. 33. „Impromptu dramatique“	5 —
Gabriel Verdalle , Meditation	2 50

Ensemblemusik mit Harfe.

Paul Frommer , op. 47. „Serenade“ für Violine, Violoncello und Harfe	2 50
Victor Heinisch , „Elegie“ für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium	compl. 5 —
Wilhelm Kienzl , op. 53. „Abendstimmungen“. Drei Stücke für Streichorchester und Harfe.	
No. 1. Harfners Abendsang.	
Partitur	netto 2 50
Stimmen	netto 2 50
No. 2. Ave im Kloster.	
Partitur	netto 2 50
Stimmen	netto 2 —
No. 3. Serenade.	
Partitur	netto 2 50
Stimmen	netto 2 50
August Klughardt , Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems“ für Violoncello, Harfe und Orgel	3 —
N. M. Mostler , op. 20. „Harfenständchen“. Für Violine, Violoncello und Harfe	compl. 4 —
Johannes Snoer , op. 35. „Preghiera“ für Violine, Violoncello und Harfe	compl. 3 —
Ernst Stahl , op. 66. „Nocturno“ für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe	compl. 4 —
Hans Trneček , op. 29. „Nocturno“ für Violine, Violoncello und Harfe	compl. 3 —

Gesang und Harfe.

Wilhelm Kienzl , op. 56. „Verwelkte Rosen“	1 50
August Klughardt , op. 80. No. 2. „Altdeutsches Minnelied“	— 60
Margarethe Müller , „Christkindchen“.	
Ausgabe für hohe Stimme	1 —
Ausgabe für tiefe Stimme	1 —

Harfe und Pianoforte.

Carl Alberstoetter , op. 3. Concertstück (Ballade)	3 —
---	-----

Harfe und Orgel.

Wilhelm Kienzl , op. 53 No. 1. „Abendsang“	2 50
---	------

Uebungsstücke für Harfe.

Alfred Kastner , op. 11. 50 leichte Uebungen für Pedalharfe in progressiver Reihenfolge:	
Heft I, Uebung 1—25	4 —
Heft II, Uebung 26—50	4 —
Edmund Schuëcker , op. 36. Sechs Virtuosenetuden	6 —
L. M. Tedeschi , op. 36. „Al Ruscello“ Studio di Concerto	5 —

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Propriété pour tous les pays.

CARL GIESSEL JUNIOR, BAYREUTH
 LYON & HEALY, Chicago. J. G. SCHIRMER, New York. E. WEILLER, Paris. F. DURDILLY, Paris.

Copyright 1903 by Carl Giessel junior, Bayreuth.

C. G. RÖDER, LEIPZIG.

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

Recueillement.

Gabriel Verdalle, Op. 43.

Harfe.

Lento.
tres arpegi

p

rit. molto *a tempo*

p

rit. molto

Animato.

mf cresc. dim.

rit. molto a tempo mf

cresc. rall.

a tempo p

rit. molto a tempo

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of chords and short melodic phrases, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the musical piece. It includes the instruction *rit. molto* above the treble staff, indicating a significant deceleration. The notation features similar chordal and melodic structures to the first system.

The third system begins with the instruction *Plus lent.* and the dynamic marking *mf*. The treble staff features several triplet figures, and the bass staff continues with a steady accompaniment.

The fourth system includes the instruction *rit. molto* and the dynamic marking *ppp*. The treble staff continues with triplet patterns, and the bass staff has a more active accompaniment.

The fifth system concludes the piece with the instruction *rall. jusqu'a la fin*, the dynamic marking *ppp*, and the instruction *perdendosi*. The final measure is marked *mg.* and features a complex chordal structure.

HARFEN-MUSIK

aus dem Verlage von
Carl Giessel junior, Bayreuth.

B. Violine und Harfe.

Charles Oberthür. Fantasie über „Auld Robin Gray“

Mk. 3.

Allegro vivo.

Violin part: *fz*, *fz*, *fz*, *cresc.*

Piano part: *fz*, *fz*, *fz*, *fz*

Chords: (D#), (F# D#), (G#), (C# A#)

Ernst Stahl. „Schelmerei“ Scherzo.

Mk. 1, 50.

Allegretto.

Violin part: *p*, *cresc.*

Piano part: *p*, *cresc.*

Chords: Bb, Gb, Fb

Ernst Stahl. „Gedenken“ Elegie.

Mk. 2.

Andante cantabile.

Violin part: *p*, *mf*

Piano part: *p*, *ben marcata*, *mf*

Chords: Hb, Db

Gabriel Verdalle. Op. 18. „Larghetto“

Mk. 2, 50.

Maestoso.

Violin part: *p*, *mf*

Piano part: *p*, *mf*

Nicolai v. Wilm, Op. 156. „Duo“

Mk. 3.

Allegro moderato e pesante.

Violin part: *f*, *ff*

Piano part: *f*, *ff*

Gabriel Verdalle, Op. 24. „Rêverie“

Mk. 1, 60.

Andantino.

Violin part: *p espressivo*, *cresc.*, *rit.*, *a tempo*

Piano part: *p tr. leger*, *cresc.*, *dim.*, *rit.*, *a tempo*, *cresc.*

Gabriel Verdalle, Op. 26. „Cantilène“

Mk. 1, 80.

Lento.

Violin part: *mf*, *rall.*

Piano part: *p*

Jede Buch- und Musikalienhandlung nimmt Bestellungen auf vorstehende Harfenkompositionen entgegen.
 In Amerika zu haben bei **Lyon & Healy in Chicago.** In Frankreich zu haben bei **E. Weiller in Paris.**