



Harfe solo.

Carl Alberstötter, Drei kleine Vortragstücke

- op. 4. Romanze 1 20
- op. 5. Marsch 1 20
- op. 6. Tokkata 1 60

Alfred Holy, op. 12. „Drei kleine Stücke“

- a) Notturmo 2 —
- b) Ständchen 2 —
- c) Canzonette 2 —

Walter Huber, op. 5. „Andante religioso“ 2 —

— op. 12. „Valse lente“ 2 50

Alfred Kastner, op. 10. Deux morceaux faciles

(sans pedales) 1 50

— op. 12. Zwei Stücke cpt. 2 50

- a) Souvenir.
- b) Arabeske.

Charles Oberthür, „Meine Ruh' ist hin, mein Herz ist schwer, ich finde sie nimmer und nimmermehr!“ Musikalische Illustration. (Goethe's Faust) 1 50

Franz Poenitz, op. 68. „Klänge aus der Alhambra“ 3 —

Edmund Schuëcker, op. 28. „Legende“ 2 50

— op. 35. „Fantasio appassionato“ 4 —

— op. 37. „Elisabeth-Gavotte“ 2 —

— op. 38. „Barcarole“ 2 50

— op. 41. „Henrica“ Nocturno 3 20

Johannes Snoer, op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed“ 2 50

— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.

- a) Capriccio marcial 1 50
- b) Capriccio melodieux 1 50

Ernst Stahl, op. 41. „Les Adieux“ (Abschied) 1 60

— op. 42. „Serenade“ 2 —

— op. 50. „An der Quelle“. Salonstück 2 —

— op. 56. „Marguerite“. Gavotte 2 —

L. M. Tedeschi, op. 31. „Marionetta“. Humoreske 2 —

— op. 32. „Patuaglia Spagnuola“ 2 50

— op. 34. „Suite“ 5 —

Hans Trneček, op. 7. „Schubert-Fantasie“ 3 —

— op. 30. „Novelette“ 2 —

Gabriel Verdalle, op. 1. „Andante religioso“ 1 60

— op. 2. „l'Oiseau-Mouche“ 1 80

— op. 3. „Petite Marche“ 1 80

— op. 4. „Aubade“ 1 80

— op. 5. „Sérénade“ 1 60

— op. 6. „Romance sans paroles“ 1 80

— op. 7. „Adagio“ 1 60

— op. 8. „Valse caprice“ 2 —

— op. 9. „Mazurka“ 1 80

— op. 10. „Barcarole“ 1 60

— op. 19. „Valse lente“ 2 50

— op. 23. „Saltarelle“ 2 —

— op. 27. „Sevillana“ 1 60

— op. 33. „Invocation“ 1 50

— op. 34. „Doux songe“ 1 60

— op. 39. „Lucciola“ 2 —

— op. 40. „Danse slave“ 1 60

— op. 41. „Légende bretonne“ 1 50

— op. 42. „Remembrance“ 1 50

- Gabriel Verdalle, op. 43. „Recueillement“ 1 50
- op. 45. „Childish march“ 1 50
- op. 46. „Leggenda d'amore“ 1 50
- op. 67. „Primavera“ 1 60
- op. 73. „Badinage“ 1 20
- op. 76. „Amoroso“ 1 20
- op. 79. „Berceuse“ 1 20
- op. 87. „Scherzetto“ 2 —
- op. 89. „Impromptu“ 1 60

Zwei Harfen.

Alfred Holy, op. 13. „Fest-Marsch“ 5 —

Franz Poenitz, op. 65. „Fantasie“ in ges-dur 6 —

Edmund Schuëcker, op. 40. „Remembrances of Worcester“ 8 —

Harfe solo m. Orchesterbegleitung.

Carl Alberstötter, op. 3. Concertstück (Ballade).

- Partitur netto 6 —
- Orchesterstimmen complet netto 4 —
- Jede Doublirstimme netto — 30
- Solostimme apart netto 1 —

Walter Huber, op. 9. „Fantasie“.

- Partitur netto 8 —
- Orchesterstimmen complet netto 10 —
- Jede Doublirstimme netto — 30
- Solostimme apart netto 1 —

— op. 10. „Meditation“ für Orchester mit obligater Violine und Harfe.

- Partitur netto 5 —
- Orchesterstimmen complet netto 8 —
- Jede Doublirstimme netto — 30
- Solostimme für Harfe apart netto 1 —

Elias Parish Alvars, „Grand marche“ (arrangiert von Ludwig Richter).

- Partitur netto 5 —
- Orchesterstimmen complet netto 4 —
- Jede Doublirstimme netto — 20
- Solostimme apart netto 1 —

Violine und Harfe.

Carl Alberstötter, op. 7. „Romanze“ 3 —

Adolf Meyer-Mahlstedt, op. 14. „Petite Sérénade“ 2 —

Charles Oberthür, Fantasie über „Auld Robin Gray“ 3 —

Ernst Stahl, op. 49. „Gedenken“. Elegie 2 —

— op. 52. „Schelmerei“. Scherzo 1 50

— op. 69. „Romanze“ in F-dur 1 50

L. M. Tedeschi, op. 28. „Serenade“ 2 50

Gabriel Verdalle, op. 18. „Larghetto“ 2 50

— op. 24. „Rêverie“ 1 60

— op. 26. „Cantilène“ 1 80

— op. 29. „Chant d'amour“ 2 —

— op. 30. „Mélancolie“ 2 —

— op. 32. „Pleurs et Rires“ 1 80

Nicolai von Wilm, op. 156. „Duo“ 3 —

Violoncello und Harfe.

Hermann Hopf, op. 2 No. 1. „Albumblatt“ 1 50

— op. 2 No. 2. „Gavotte“ in a moll 1 50

Walter Huber, op. 13. „Fantasie“ 3 —

Charles Oberthür, Fantasie über „Auld Robin Gray“ 3 —

Ernst Stahl, op. 49. „Gedenken“. Elegie 2 —

L. M. Tedeschi, op. 33. „Impromptu dramatique“ 5 —

Gabriel Verdalle, Meditation 2 50

Ensemblemusik mit Harfe.

Paul Frommer, op. 47. „Serenade“ für Violine, Violoncello und Harfe 2 50

Victor Heinisch, „Elegie“ für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium compl. 5 —

Wilhelm Kienzl, op. 53. „Abendstimmungen“. Drei Stücke für Streichorchester und Harfe.

- No. 1. Harfners Abendsang.
- Partitur netto 2 50
- Stimmen netto 2 50

- No. 2. Ave im Kloster.
- Partitur netto 2 50
- Stimmen netto 2 —

- No. 3. Serenade.
- Partitur netto 2 50
- Stimmen netto 2 50

August Klughardt, Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems“ für Violoncello, Harfe und Orgel 3 —

N. M. Mostler, op. 20. „Harfenständchen“. Für Violine, Violoncello und Harfe compl. 4 —

Johannes Snoer, op. 35. „Pregheira“ für Violine, Violoncello und Harfe compl. 3 —

Ernst Stahl, op. 66. „Nocturno“ für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe compl. 4 —

Hans Trneček, op. 29. „Nocturno“ für Violine, Violoncello und Harfe compl. 3 —

Gesang und Harfe.

Wilhelm Kienzl, op. 56. „Verwelkte Rosen“ 1 50

August Klughardt, op. 80. No. 2. „Altdeutsches Minnlied“ — 60

Margarethe Müller, „Christkindchen“.

Ausgabe für hohe Stimme 1 —

Ausgabe für tiefe Stimme 1 —

Harfe und Pianoforte.

Carl Alberstötter, op. 3. Concertstück (Ballade) 3 —

Harfe und Orgel.

Wilhelm Kienzl, op. 53 No. 1. „Abendsang“ 2 50

Uebungsstücke für Harfe.

Alfred Kastner, op. 11. 50 leichte Uebungen für Pedalarhe in progressiver Reihenfolge:

- Heft I, Uebung 1—25 4 —
- Heft II, Uebung 26—50 4 —

Edmund Schuëcker, op. 36. Sechs Virtuosen-etuden 6 —

L. M. Tedeschi, op. 36. „Al Ruscello“ Studio di Concerto 5 —

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Propriété pour tous les pays.

CARL GIESSEL JUNIOR, BAYREUTH
LYON & HEALY, Chicago. G. SCHIRMER, New York. E. WEILLER, Paris. F. DURDILLY, Paris.

Copyright 1903 by Carl Giessel junior, Bayreuth.

Leggènda d'amore.

Gabriel Verdalle. Op. 46.

Harfe.

Moderato.

poco rit.

(Fa[♯]) *rall.* (Sol[♯]) Do[♯] **Grazioso e espressivo.**

mp *p* *mg.* *mf*

First system of musical notation. The key signature is two sharps (F# and C#). The system consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. It contains a series of eighth and sixteenth notes, followed by a measure with a *rit.* marking. The second staff begins with a bass clef and a key signature of two sharps. It contains a series of eighth and sixteenth notes, followed by a measure with a *cresc.* marking. The system concludes with a measure marked *a tempo* and a *p* dynamic marking.

Second system of musical notation. The key signature is two sharps (F# and C#). The system consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. It contains a series of eighth and sixteenth notes, followed by a measure with a *mf* dynamic marking. The second staff begins with a bass clef and a key signature of two sharps. It contains a series of eighth and sixteenth notes, followed by a measure with a *mf* dynamic marking.

Third system of musical notation. The key signature is two sharps (F# and C#). The system consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. It contains a series of eighth and sixteenth notes, followed by a measure with a *rall.* marking. The second staff begins with a bass clef and a key signature of two sharps. It contains a series of eighth and sixteenth notes, followed by a measure with a *mf* dynamic marking. The system concludes with a measure marked *Animato.*

Fourth system of musical notation. The key signature is two sharps (F# and C#). The system consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. It contains a series of eighth and sixteenth notes, followed by a measure with a *mf* dynamic marking. The second staff begins with a bass clef and a key signature of two sharps. It contains a series of eighth and sixteenth notes, followed by a measure with a *mf* dynamic marking.

Fifth system of musical notation. The key signature is two sharps (F# and C#). The system consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. It contains a series of eighth and sixteenth notes, followed by a measure with a *rit.* marking. The second staff begins with a bass clef and a key signature of two sharps. It contains a series of eighth and sixteenth notes, followed by a measure with a *rit.* marking.

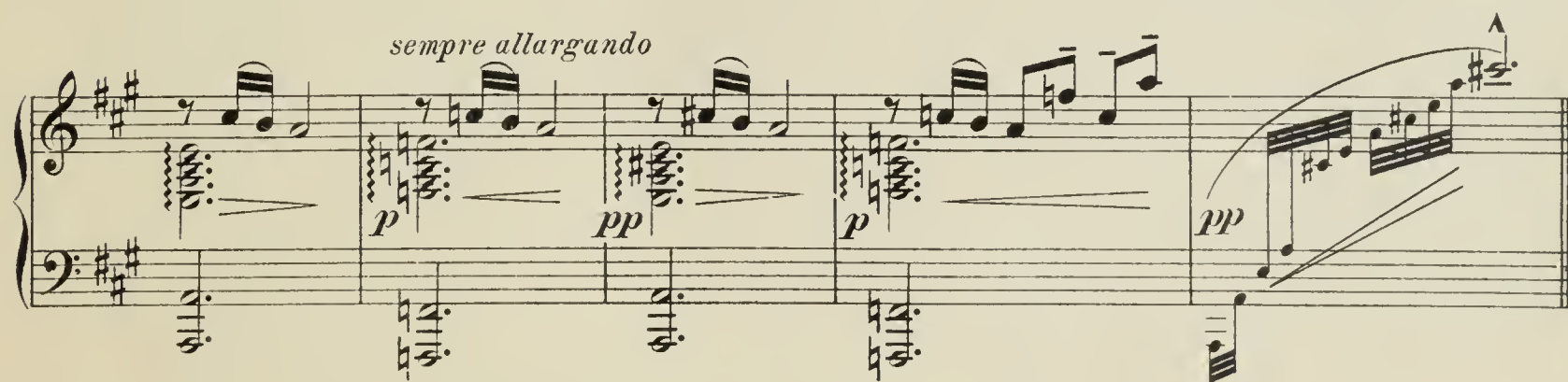
a tempo
pp

rit. *rall. molto jusqu'a tempo*
mf *p*

a tempo
mf *p* *mg.*

rit.
mf *crest.*

a tempo
dim. *p* *mg.*



HARFEN-MUSIK

aus dem Verlage von
Carl Giessel junior, Bayreuth.

A. Harfe solo.

Gabriel Verdalle, Op. 4. „Aubade“

Mk. 1, 80.



Gabriel Verdalle, Op. 5. „Sérénade“

Mk. 1, 60.



Gabriel Verdalle, Op. 6. „Romance sans paroles“

Mk. 1, 80.



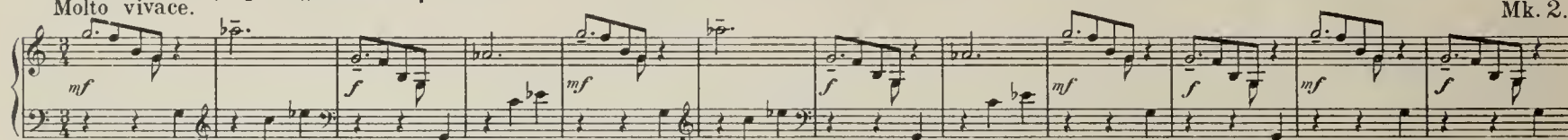
Gabriel Verdalle, Op. 7. „Adagio.“

Mk. 1, 60.



Gabriel Verdalle, Op. 8. „Valse caprice“

Mk. 2.



Gabriel Verdalle, Op. 9. „Mazurka“

Mk. 1, 80.



Gabriel Verdalle, Op. 10. „Barcarolle“

Mk. 1, 60.



Gabriel Verdalle, Op. 19. „Valse lente“

Mk. 2, 50.

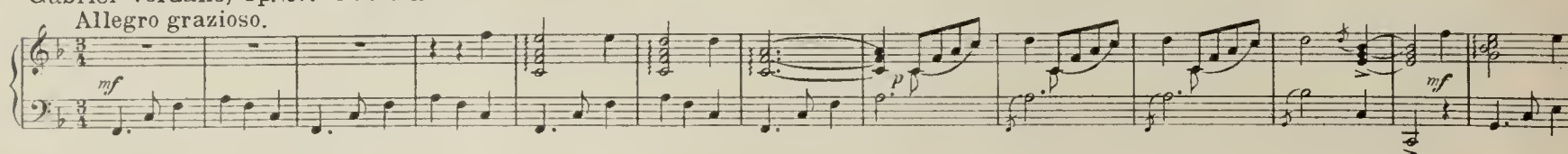


Gabriel Verdalle, Op. 23. „Saltarelle“

Mk. 2.



Gabriel Verdalle, Op. 27. „Sevillana.“



Jede Buch- und Musikalienhandlung nimmt Bestellungen auf vorstehende Harfenkompositionen entgegen.

In Amerika zu haben bei **Lyon & Healy** in **Chicago**.