

1056 - 4
Q.

Compositions
pour
Harpe
par
Gabriel Verdalle.

Harpiste de l'Opéra de Paris.

Op. 11. Ballade	Pr. M. 1.20
Op. 12. Caprice original	Pr. M. 1.20
Op. 13. Prière	Pr. M. 1.20
Op. 14. Air de Ballet	Pr. M. 1.20
Op. 15. Bébé dort !...	Pr. M. 1.20
Op. 16. Canzonetta	Pr. M. 1.80

Propriété de l'Editeur pour tous Pays. Enregistré aux Archives de l'Union.

D. RAHTER

LEIPZIG -  - MILANO



MUSIK/
UNIV

**DIE E
VOLKS/**

Samml

4C

Klassischer
Stücken für
Cello, Gesan
hauptsächlic
werke und E
sowie Violin
Bearbeitun
erfahren

Otto

Emil

Edmu

Richar

Theoc

Arthu

Fri

K

Verlangen

Verzeichnis

kalienhan

V E R L
ANTON J.

Prière.

Gabriel Verdalle, Op. 13.

Solo

Maestoso. (Mi ♯)

Harpe. *p*

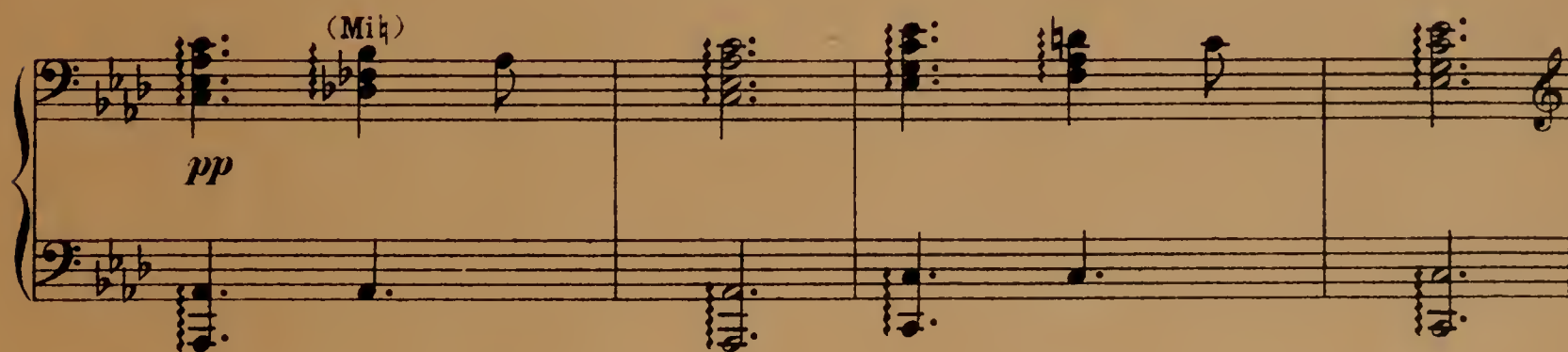


cre - - - *scen* - - - *do*



(Mi ♯)

pp



cre - - - *scen* - - - *do* *p*



a tempo *espressivo*

p

poco rit. *a tempo*

mf

cresc. *mf*

poco rit. *Solo* *rallent.*

dolcissime

pp

cresc.

(Fab) *pp sub.*

rit. (Mib) *Solo D.*
allargando, molto
mf

p *pp* *rall.*

pp *Très lent.* *p*

Compositionen für Harfe

Johannes Snoer

(Harfenist im Gewandhausorchester zu Leipzig).

Op. 5.	Concert-Fantasie	Mk. 2.—
Op. 6.	Capriccio	Mk. 1.20
Op. 11.	3 Nocturnes. Es — Gm. — As	Mk. 1.20
Op. 20.	Ständchen	Mk. 1.20
Op. 22.	20 Harfenstudien für die linke Hand, für Anfänger, mit Fingersatz und Pedalbezeichnung versehen	Mk. 2.50

Gabriel Verdalle

(Harfenist der Grossen Oper zu Paris).

Op. 11.	Ballade	Mk. 1.20
Op. 12.	Caprice original	Mk. 1.—
Op. 13.	Prière	Mk. 1.—
Op. 14.	Air de Ballet	Mk. 1.—
Op. 15.	Bébé dort!	Mk. 1.—
Op. 16.	Canzonetta	Mk. 1.80

A. Zabel

Op. 18.	Légende. Morceau fantastique	Mk. 2.—
Op. 20.	Ballade in 3 Episoden (Die Erwartung am See — Die Begegnung — Der Abschied) nach einem Gedichte von A. Schulz . .	Mk. 2.—

