

Peter Ilyich Tchaikovsky
Manfred, Symphony after Byron, Op. 58

I.
CORNO I in F.

Lento lugubre.

6 *f* *f* *ff* *ff* *ff*

A 8 *ff* *pp* *ff* *f* *f*

ff *ff* *ff* *ff*

B 6

Animando un poco. Più mosso.

10 *p* *fff* *fff marcato*

(Stürze in die Höhe.)

(einfach.)

D 1 *fff* *fff*

ffff *con tutta forza*

Moderato con moto.

7 *f* *sf* *f*

E 8 *f espress.*

poco cresc.

Moderato assai.

20 *poco cresc.* *ff* *ff*

G

H 13 *sempre ff*

18 *Molto stringendo.*

I 2 *Andante.*

1 *molto rit.*

10

Tchaikovsky — Manfred, Symphony after Byron

2

CORNO I in E.

Poco più ani _

Largo. Animando poco a poco. Andante. Poco più animato. Tempo I.

Fl. I. 7 3 4 3 3

- mato. Riten. Tempo I. Poco più animato. 3 1 L

mf poco cresc. mf poco a poco

Poco accelerando. 4

crescendo f f espress. f

Moderato. Più mosso. M

ff ff

Riten. Tempo I. Allegro non troppo. Molto più tranquillo. 2 11 5 7

f ff sf

Andante con duolo. 0 3 3 1 3 3 2 3 3 3 3 3 4

ff sempre ff

3 3 5 3 3 6 3 3 1 3 3 2

3 3 3 3 4 3 3 5 3 3

sempre ff

Poco stringendo. 3 3

Un poco più mosso. P (Stürze in die Höhe.) 3 3

ff ffff

(einfach.)

sempre ffff ffff

Tchaikovsky — Manfred, Symphony after Byron

4

CORNO I in E

20 *f* *mf* 1

3 *p* 2 *p* 8 *f*

cresc. *fff* *fff* 1 2

R 1 1 11

S 17 T 30 U 20 V 16 Viol. I. 17 18 19 20 *f*

W 28 X 10 Viol. I. 11 12 13 14 Y 3 3 Z 47 *f* *f*

III.

Andante con moto.

Poco più animato.

7 10 A 6 Viol. I. 7 8 9 *mf*

B 1 *mf* *mf* *mp*

Tempo I. 2 C 15 *rit.*

D 4 Corno ingl. 6 7 8 1 E *p* *f*

5 *f* *ff*

Tchaikovsky — Manfred, Symphony after Byron

CORNO I in F.

5

F 8 **G** 4 4 *Più animato.* *mf* *string.* *mf*

H 7 **I** 4 **Fl. I.** **Ob. I.** *Animando.* *f* 1 1

L *Più mosso.* *f* 1 5 *f*

M *ff* *fff* *ff* *mf* *f*

<ff *= mp* *<mf* *< f* *= p* *< mp* *< mf* *= p* *p* *p* *<*

1 N 1 *p* *p* *mp*

20 6 **P** 1 3 *rit. p* *mf* *mf*

Q 1 *ff* *f* *f* *<ff*

R *cresc.* *ff* *f* *ff* *Più mosso.* **S** *f*

(Con sordini.) **9 T** *ff* *p*

U 7 **V** 15 *Tempo I. Meno mosso.* *pp*

Tchaikovsky — Manfred, Symphony after Byron

6

IV.

CORNO I in F.

Allegro con fuoco.

ff

ff

A 6

ff

B

sf

ff

7

1

1

ff

C

ff

8 D 5

3

5

3

E

fff

fff

sf

simile

F 7

f

G 4

ff

1

1

H

f

f

f

f

ff

I

cresc.

fff

2

3 K 1

ff

fff

CORNO I in F.

7

Lento.

M

N Viol.I.

Tempo I.

P

R

S

Andante.

Adagio ma a tempo rubato. (Con sordini.)

Molto più lento. Poco a poco accelerando.

Riten.

Viol.I.

Закрытая. mp Gestopt.

Tchaikovsky — Manfred, Symphony after Byron

CORNO I in F.

Allegro non troppo.
(Con sordini.)

Allegro molto vivace.

Andante con duolo.
(Senza sordini.)

Stringendo.

Tempo I.

Allegro.

L'istesso tempo.

Largo.

dim.

13

1

CORNO II in F.

[illegible]

Lento

ff *ff* *ff* *B* *18* *2*

Animando un poco.

C Più mosso. (Stürze in die Höhe)

fff *fff* *fff*

E Moderato con moto. **F 20 G**

Moderato assai.

sempre ff

1

f

Andante. Molto stringendo.

6 *Andante. Molto stringendo.* 18 J 2 1

molto rit.

Tchaikovsky — Manfred, Symphony after Byron

2

CORNO II in F.

Andante. 10 **K** Largo. 7 Animando poco a poco. 3 Andante. 4 Poco piu animato. 3 Tempo I. 4

Poco piu animato. 3 3 1 **L** Tempo I. Poco piu animato. *mp* *mf* poco a poco *cres. cen. do* *f*

Poco accelerando. Moderato. 3 *f* *ff*

M Piu mosso

rit. Tempo I. 2 8 *ff* *f* *sf* Molto piu tranquillo. 12

O Andante con duolo. *ff* *sempre ff*

sempre ff

Poco stringendo.

P Un poco piu mosso. *ff* *fff* (Stürze in die Höhe)

Piu animato. *sempre fff* *fff* (einfach)

Tchaikovsky — Manfred, Symphony after Byron

CORNO II in F.

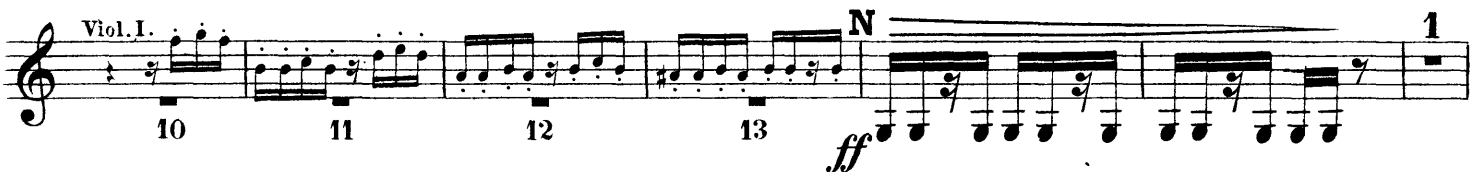
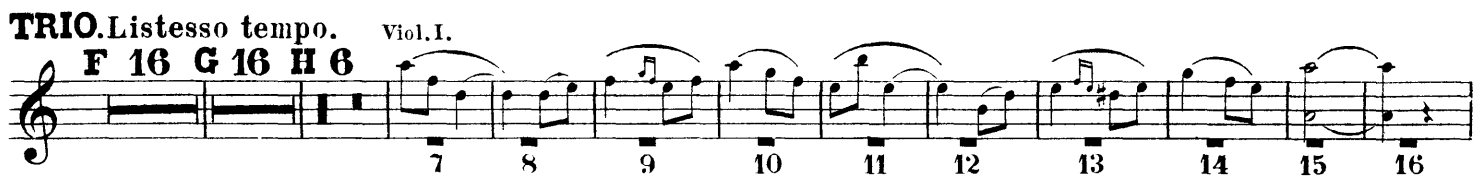
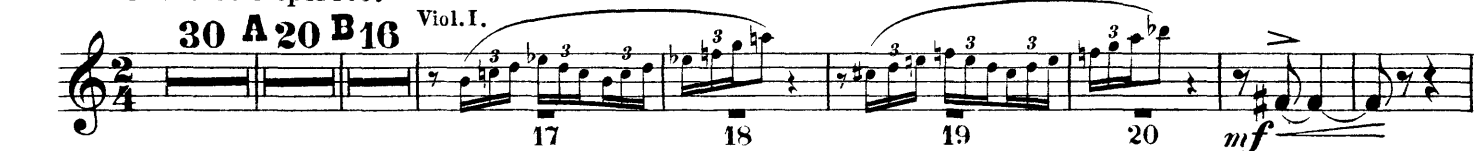
3

Andante non tanto.



II.

Vivace con spirito.



4

espres.

III.

Andante con moto.

Andante con moto.

4

6/8

1

pp

mp

p

9

2

A

4

poco rit.

5

6

7

8

A tempo.

B

mf

9

mf

mf

10

2

C

15

D

5

riten.

Corno Ingl 16

7

8

1

p

E

f

ff

8

F

string.

4

4

G

Piu animato.

mp

piuf

H

8

I

4

Tchaikovsky — Manfred, Symphony after Byron

CORNO II in F.

5

Ob. I. **Animando.** **Piu mosso.**

5 6 7 8 **f** **1** **1** **L 1**

ff **ff** **fff** **mp** **mf** **f** **p** **mp**

mf **f** **ff** **1** **1** **N** **10** **20** **Tempo I.** **6**

mf **p** **p** **p** **p** **p** **p** **cresc.** **f** **ff** **ff**

mf **mf** **f** **ff** **fff** **f** **cresc.**

ff **Piu mosso.** **S** **f** **ff**

9 **con sordini** **T** **p**

Tempo I. Meno mosso. **U 7** **V 15** **pp**

Tchaikovsky — Manfred, Symphony after Byron

6

IV.

Allegro con fuoco.

CORNO II in F.

ff

ff

A 6

ff

B

sf

ff

7

1

1

ff

ff

C

8

D4

3

fff

5

3

E

fff

simile

f

F 16

G^{Ob. I}

17

18

19

20

ff

f

f

ff

H

I cresc.

ff

ff

ff

CORNO II in F.

Kresc.

[illegible]

Tchaikovsky — Manfred, Symphony after Byron

8

CORNO II in F.

Adagio ma a tempo rubato. A tempo. Molto piu lento. Allegro non troppo. Con sordini

Riten molto. Andante. 1 Allegro molto vivace. Andante con duolo. (Senza Sordini)

f *mf* *mp* *mf* *riten.* *ff* 3 3

3 3 *sempre ff* 3 3

3 3 3 3 T 3 3

Stringendo. Tempo I. 1

sf *mf cresc* *ff* *fff*

Piu mosso e stringendo al

Allegro. 3 U 3 1

sempre ff *ff*

1 V Listesso tempo. *fff* *fff* *sf sf* *f* *an*

Largo. *cresc.* *ff* *f*

cresc. 1 Pin mosso. W *dim mf* 13

ff *p* *mp* *mf* *f* *p*

Peter Ilyich Tchaikovsky
Manfred, Symphony after Byron, Op. 58

1

I.
CORNO III in F.

Lento lugubre.

6
f
ff
1 14 6

Animando un poco. Più mosso.

(Stürze in die Höhe.)

18 2 1
fff
con tutta forza.

Moderato con moto.

7 13 4

Moderato assai.

Andante.

20 14 18

Molto stringendo. Andante. Largo. Animando poco a poco. Andante. Poco più animato. Tempo I.

2 1 10 7 3 4 3 4
molto rit.

Tempo I. Poco più animato.

1 3 1 4
mf
poco cresc. riten.

Tchaikovsky — Manfred, Symphony after Byron

2

CORNO III in F.

Poco accelerando.



Moderato.



Più mosso.

Riten.



Tempo I. Allegro non troppo. Andante con duolo.

11

N

15

O

6



sempre ff



Poco stringendo.

Un poco più mosso.

P (Stürze in die Höhe.)



Andante non tanto.



Tchaikovsky — Manfred, Symphony after Byron

II.

3

CORNO III in F.

Vivace con spirito.

Corno I. **30 A 20 B 20** **C** **28 D 10**

TRIO.

Lo stesso tempo.

E **3** **51 F** **16** **G 16 H 16 I 16 J 6 K 8 L 16 M 13 N** Corno I.

1 **1**

1 **1**

0 **1** **8 P 9**

Q 1 **ff** **ff**

2 **R 19 S 17 T 30 U 20 V 20**

Corno I. **W** **28 X 10** **Y** **3** **3 Z 47**

III.

Andante con moto.

Poco più animato.

Tempo I.

7 **ppp** **10 A** **11** **B 15** **2 C** **rit.** **18** **19** **p**

grazioso. dim.

Corno ingl.

5 **D 5** **6** **7** **8**

Tchaikovsky — Manfred, Symphony after Byron

4

CORNO III in F.

1 **E**

p *f* *f* *ff*

F 8 *mf*

string. Più animato. **G** Corno I. 3 4 *mp* *più f* **H** 7 1 7

Animando. **K** 2 Corno IV. 3 4 5 6 *f* Più mosso. **L** Corno I. 7

7 *ff*

M2 *fff* *fff* *mf* *f* *ff*

mp *mf* *f* *p* *mp* *mf* *p* *p* *p*

1 **N** 10 2 0 *rit.* Tempo I. 6 **P** 1 3 *mf*

Q *ff* *f* *f* *ff*

R *ff* *f* *ff* *cresc.*

Più mosso. **S** *f* *ff* 9

Tchaikovsky — Manfred, Symphony after Byron

CORNO III in F.

5

con sordini. **T**

p

pp

U 7 V15

IV.

Allegro non fuoco.

ff *f* *ff*

4A6

B *sf* *ff* *ff*

1 **C**

8 **D**5 *fff* 5 *ff* **E**

1 *simile*

F 16 **G** Ob. I. 1 2 3 4

1 *f* 1 *f* **H** 2

6

[illegible]

CORNO III in F.

2

Andante.

The page contains ten staves of musical notation. The first staff begins with the tempo marking *sempre fff*. The second staff includes *sf*, *ff*, *marcato.*, *sf*, and *ff*. The third staff features *Adagio ma a tempo rubato.*, *a tempo.*, *fff*, *mf*, and measures numbered 8, 17, and 15. The fourth staff starts with *Molto più lento.*, *Viol. I.*, *f*, *Con sordini.*, *ff*, and measures numbered 8, 9, 10, 11, and 12. The fifth staff is marked *T* and *sempre ff*. The sixth staff includes *sf*, *mf cresc.*, and *ff*. The seventh staff is marked *Tempo I.*, *ff*, and *1*. The eighth staff includes *Più mosso e stringendo.*, *Allegro.*, *7 U 3*, and *ff*. The ninth staff is marked *1 V*, *ff*, *ff*, *ff*, *sf*, and *sf*. The tenth staff includes *L'istesso tempo.*, *f*, *cresc.*, *6*, *Largo.*, *f*, *cresc.*, *ff*, *Più mosso.*, *f*, *sf*, *ff*, *W 3*, *fdim. mf*, and *p*.

Peter Ilyich Tchaikovsky
Manfred, Symphony after Byron, Op. 58

I.

CORNO IV in F.

Lento lugubre.

8 2

f *ff*

A 14 6

f *ff*

B 7

Animando un poco.

C Più mosso.

(Stürze in die Höhe.)

10 2

p *fff*

(einfach.)

D 1

1

fff

con tutta forza

7

Moderato con moto.

E 13 4 F 20 G

fff

Moderato assai.

5 6

f *ff*

Andante.

Molto stringendo.

Andante.

Largo.

Animando poco a poco.

Andante.

H 18 I 2 1 10 K 7 3 4

molto rit.

Tchaikovsky — Manfred, Symphony after Byron

2

CORNO IV in F.

Poco più animato. Tempo I. Poco più animato. Riten. Tempo I. Poco più animato.



Tchaikovsky — Manfred, Symphony after Byron

II.

3

CORNO IV in F.

Vivace con spirito.

Cor. I.

Viol. I.

30 A 20 B 20 C 28 D 10

21 22 11 12 13 14

TRIO.
L'istesso tempo.

E 3 51 F 16 G 16 H 16 I 10

11 12 13 14 15 16

J Cor. I. *p* *un poco cresc.* K 7 L 16 M 13 N Cor. I. *f*

1 1

mf

1

1 0 *f* *mf*

1 7 P 10 *f*

Q 1 *cresc.* *fff* *fff*

2 R 1 *ff*

1 11 S 17 T 30 U 20 V 20 Cor. I. 21 22

W 28 X 10 Viol. I. Y 3 3 Z 47

11 12 13 14 *f* *f*

Tchaikovsky — Manfred, Symphony after Byron

III.

CORNO IV in F.

Andante con moto. *p* *ppp* 10 A 11 B 15 2 C 2 Cor. III. *rit.* *mp*

Cor. Ingl. 9 D 5 6 7 8 1 E *p* *f*

Più animato. F 14 4 G 1 2 3 4 H 7 I 7 *string.* *Cor. I.* *mp* *piu f*

Animando. Viol. I. *f* *ff* *fff* *mp* *mf* *f* *ff* *fff* *mp* *mf*

Piu mosso. L 1 *f*

Tempo I. 6 P 1 *p* *mf* *mf* *mf* *cresc.* *f*

ff *f* *ff* *fff*

f *p* *mp* *p* *p* *p* *1* *p* *1* *N* *p* *10* *2* *rit.*

Tchaikovsky — Manfred, Symphony after Byron

CORNO IV in F.

5

f cresc. ff *Piu mosso. S* *f* *9* *con sordini. T* *p* *U 7 V 15* *pp*

IV.

Allegro con fuoco. ff *4 A 6* *ff* *B* *f* *ff* *7* *1* *1* *ff* *C* *8 D 4* *fff* *5* *3* *E* *1* *simile* *F 16 G Ob. I. 1* *2* *3* *4* *ff* *f* *f* *1* *1*

6

Musical score for "The Swan" by Charles Ives. The score is in 3/4 time and consists of 18 measures. It includes various musical notations such as treble clef, key signature of one sharp (F#), and dynamic markings like *f*, *ff*, *fff*, *pp*, *p*, and *cresc.* The score is divided into sections labeled H, L, and R. The piano part is marked "Lento." and "Tempo I."

7

7

3 5

of I

sempre ff

sempre ff

Tempo I.

Più mosso e stringendo al

7 U 3

L'istesso tempo.

Più mosso.

Largo. Più mosso.

f *cresc.* *ff* *f* *f* *f* *ff* *f* *dim* *p*

W 3 13