



Harfe solo.

Alberstoeffer, Carl. Drei kl. Vortragstücke.	
op. 4. Romanze	1 50
op. 5. Marsch	1 50
op. 6. Tokkata	2 50
Chopin, Fr. Werke bearb. von Wilh. Posse.	
— Fantasie Impromptu Op. 66	4 —
— Mazurka, Op. 24 No. 1	1 50
— Etude (Ges dur), Op. 10 No. 5	2 —
— Etude (Es dur), Op. 10 No. 11	2 —
— Etude (As dur), Op. 25 No. 1	2 —
Dizi, F. Sonate Pastorale	2 50
Grande Sonate	3 —
Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.	
Ferroni, Vincenzo. op. 60. Zéphyr et la Nympe. Scherzo	2 —
Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke.	
a) Notturmo	}
b) Ständchen	
c) Canzonette	
Huber, Walter. op. 5. Andante religioso	2 —
— op. 12. Valse lente	2 —
Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales)	2 —
— op. 12. Zwei Stücke	2 50
a) Souvenir. b) Arabeske.	
— Deux Esquisses (Mélancolie. Joie) ..	2 50
Kunze, Hugo.	
— op. 5 No. 1. Fantasie helvetica	2 50
— op. 5 No. 2. Stille Nacht, heilige Nacht. Fantasie	2 —
— op. 5 No. 3. Fantasie über „Die letzte Rose“	2 —
Liszt, Franz. Liebesträume. Drei Notturnos, bearbeitet von Wilh. Posse ..	3 —
— Consolations, bearbeitet von Wilh. Posse	2 50
Magistretti, L. M. Das Harfenisten Konzert-Programm. Bearbeitung alter Meisterstücke.	
No. 1. Rossi, Mich. Angelo. Andantino Allegro	2 —
No. 2. Scarlatti, Domenico. Bourrée	2 —
No. 3. Bach, J. S. Allemande	1 50
No. 4. Bach, J. S. Gavotte	2 —
No. 5. Händel, G. F. Courante ..	2 —
No. 6. Händel, G. F. Passacaglia	2 —
No. 7. Zipoli, D. Corrente	1 50
No. 8. Daquin, C. Lecoucou ..	2 —
No. 9. Galuppi, B. Giga	2 —
No. 10. Paradisi, P. D. Toccata ..	2 —
No. 11. Rolle, J. H. Allegro Presto	2 50
No. 12. Grazioli, G. B. Moderato	2 —
Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin. Musikal. Illustration. (Goethes Faust)	2 —

Poenitz, Franz.	
— op. 68. Klänge aus der Alhambra	2 50
— op. 76. Adventklänge. Präludium	2 50
— op. 77 No. 1. Abendfrieden	2 50
— op. 77 No. 2. Nocturno	3 —
— op. 78. Maskenscherz. Salonstück ..	2 50
Posse, Wilhelm. Mazurka	2 —
— Tarantelle	2 —
— Improvisationen	2 50
— Zwei Walzer. No. 1 (As moll), No. 2 (Es dur)	2 —
— Sechs kleine Stücke	2 50
No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.	
— Acht große Konzert-Etuden.	
No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Jede Etude	2 —
— Drei Etuden. No. 1, 2, 3. Jede Etude	2 —
— Variationen üb. d. Karneval von Venedig	4 —
— Thema mit Variationen	4 —
Siehe auch unter Chopin und Liszt.	
Schücker, Edmund. op. 28. Legende ..	2 50
— op. 35. Fantasio appassionato	4 —
— op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden	5 —
— op. 37. Elisabeth Gavotte	2 —
— op. 38. Barcarole	2 50
— op. 41. Henrica. Nocturno	2 50
Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed“	2 50
— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.	
a) Capriccio marcial	2 —
b) Capriccio melodieux	2 —
— Vier leichte Vortragsstücke.	
op. 102. Romance	2 —
op. 103. Nocturne	2 —
op. 104. Capriccio musical und Intermezzo	2 —
op. 105. Konzertwalzer	2 —
— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.	
No. 1. Morgenstimmung	2 —
No. 2. Waldesrauschen	2 —
No. 3. Am Bach	2 —
No. 4. Elfentanz	2 —
No. 5. Abendlied	2 —
Spohr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps“ ..	2 —
Revidiert von W. Posse.	
Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied)	2 —
— op. 42. Serenade	2 —
— op. 50. An der Quelle. Salonstück ..	2 —
— op. 56. Marguerite. Gavotte	2 —
Tedeschi, L. M.	
— op. 31. Marionetta. Humoreske	2 —
— op. 32. Pattuglia Spagnuola	2 —
— op. 34. Suite	5 —
— op. 36. Al Ruscello. Studio di Concerto	4 —
— op. 37. Etude Impromptu	2 50
— op. 42. Angelus	2 —
— op. 43. Presque rien	2 —
— op. 44. Anacreontica	2 50
— op. 45. Idillio	2 —

Theumann, M.	
— op. 7/8. Deux pièces: Douleur, Resignation	2 —
— op. 9. Rêve d'une Mazurka	2 —
— op. 10. Cantique d'amour	2 —
— op. 11. Fantaisie sur quatre thèmes russes	2 50
— Rhapsodie hongroise	2 50
Trneček, Hans.	
— op. 7. Schubert-Fantasie	3 —
— op. 30. Novelette	2 —
— op. 43. Moldau. Symphonische Dichtung von Fr. Smetana. Transkription ..	3 —
— op. 73. Variationen üb. ein lustig. Thema	3 —
— op. 74. Erste Rhapsodie	3 —
— op. 75. Dalibor. Oper v. Fr. Smetana. Fantasie	4 —
— op. 76. Die verkaufte Braut. Oper von Fr. Smetana. Fantasie und Sextett	2 50
Verdalle, Gabriel.	
— op. 1. Andante religioso	2 —
— op. 2. l'Oiseau-Mouche	2 —
— op. 3. Petite Marche	2 —
— op. 4. Aubade	2 —
— op. 5. Sérénade	2 —
— op. 6. Romance sans paroles	2 —
— op. 7. Adagio	2 —
— op. 8. Valse caprice	2 —
— op. 9. Mazurka	2 —
— op. 10. Barcarole	2 —
— op. 19. Valse lente	2 50
— op. 23. Saltarelle	2 —
— op. 27. Sevillana	2 —
— op. 33. Invocation	2 —
— op. 34. Doux songe	2 —
— op. 39. Lucciola	2 —
— op. 40. Danse slave	2 —
— op. 41. Légende bretonne	2 —
— op. 42. Remembrance	2 —
— op. 43. Recueillement	2 —
— op. 45. Childish march	2 —
— op. 46. Leggenda d'amore	2 —
— op. 67. Primavera	2 —
— op. 73. Badinage	2 —
— op. 76. Amoroso	2 —
— op. 79. Berceuse	2 —
— op. 87. Scherzetto	2 —
— op. 89. Impromptu	2 —
— Capricciosa	2 —
— On the Lake	2 —
— Quatrième Air de Ballet	2 50
— A Capri. Tarantelle	2 50
— 2 ^{me} Impromptu	2 50
Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etuden.	
No. 1, 2, 3	Jede Etude 2 50

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig u. Berlin.

Andante religioso.

Gabriel Verdalle, Op. 1.

Harfe.

Largo.

p

★ (G#)

molto rit.

Andante.

p

cre - scen - do di - mi -

nu - en - do

rit.

a tempo

p

Edmund Schuëcker, Op. 28. „Legende“, für Harfe solo.

Z. 5792



Ernst Stahl, „An der Quelle“, für Harfe solo.

Tempo I.

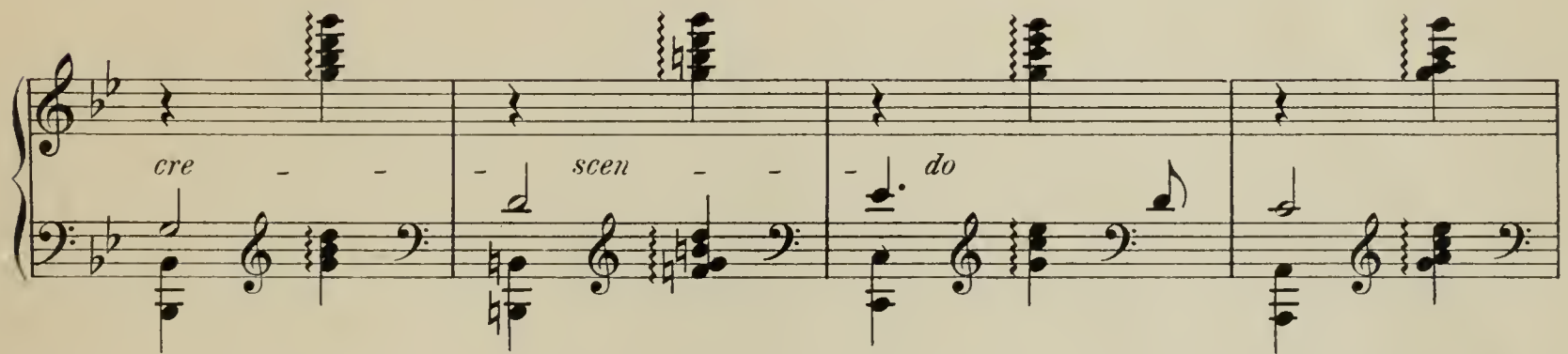
First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords, mostly triads, with some accidentals (sharps and naturals). The bass clef staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, starting with a *p* (piano) dynamic marking.

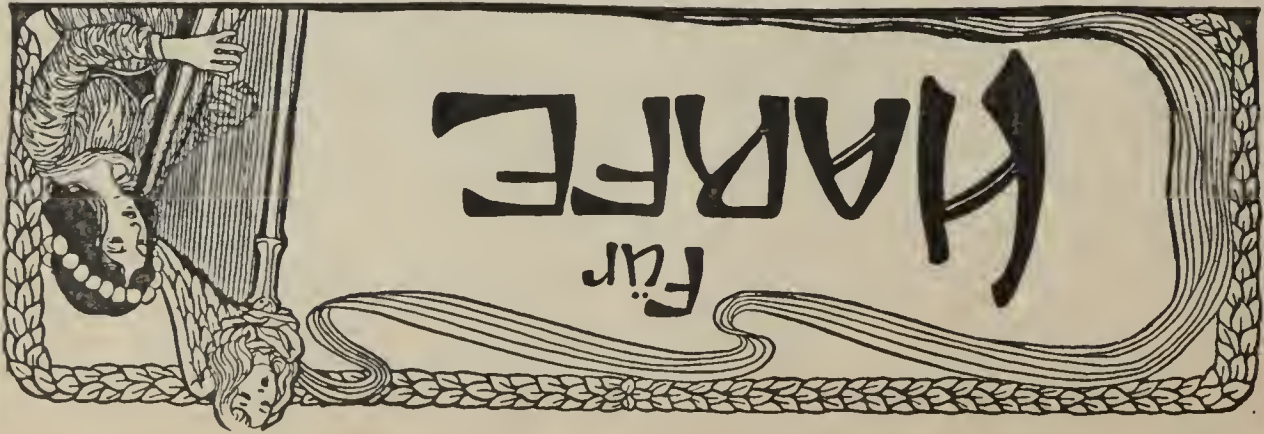
Second system of musical notation. Similar to the first system, it features chords in the treble and a melodic line in the bass.

Third system of musical notation. The treble staff has lyrics: *cre - - - scen - - - do*. The bass staff continues the melodic line.

Fourth system of musical notation. The treble staff has lyrics: *di - - mi - nu - - en - do*. The bass staff continues the melodic line. A *rit.* (ritardando) marking is present above the final chord.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a *a tempo* marking above the first measure. The bass staff continues the melodic line with a *p* (piano) dynamic marking.





Harfe solo mit Orchester.

netto

Albersloetter, Carl, op. 3. Konzertstück (Ballade).

Partitur 6

Orchesterstimmen 10

Solistimme 2

Huber, Walter, op. 9. Fantasie.

Partitur 8

Orchesterstimmen 12

Solistimme 2 50

— op. 10. Meditation für Orchester mit

obligater Violine und Harfe.

Partitur 5

Orchesterstimmen 8

Solistimme f. Harfe 1 50

Parish Alvars, Elias. Grand marche.

(Arrangiert von Ludwig Richter.)

Partitur 5

Orchesterstimmen 8

Solistimme 5

Poenitz, Franz, op. 74. Vineta. Fantasie

für großes Orchester mit obligater

Harfe.

Partitur 16

Orchesterstimmen 20

Solistimme 4

Zabel, Albert, op. 35. Großes Konzert C-moll.

Partitur 16

Orchesterstimmen 30

Solistimme 5

Holy, Alfred, op. 13. Festmarsch 4

Poenitz, Franz, op. 65. Fantasie in Ges-dur

— op. 75. Spukhafte Gavotte 5

— op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie! As-moll

Schücker, Edmund, op. 40. Remem-

brances of Worcester. 7 50

Violine und Harfe.

Albersloetter, Carl, op. 7. Romanze 2 50

Chopin, Fr. op. 55 No. 1. Nocturne F-moll

bearb. v. Martiane u. Clara Eßler

Meyer-Mahlsiedt, Adolf, op. 14. Petite

Sérénade 2 50

Sérénade 2 50

Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld

Robin Gray“ 2

Poenitz, Franz, op. 79. Am Strand. Fantasie

Spohr, Louis. Sonate, einger. v. W. Posse

Stahl, Ernst, op. 49. Gedenken. Elegie. 2 50

— op. 52. Schelmerei. Scherzo 2

— op. 69. Romanze in F-dur 2

Tedeschi, L. M. op. 28. Sérénade 2 50

Verdalle, Gabriel, op. 20. Larghetto 2 50

— op. 24. Réverie 2

— op. 26. Cantilène 2

— op. 29. Chant d'amour 2

— op. 30. Mélancoïe 2

— op. 32. Pleurs et Rires 2

Wilm, Nicolai von, op. 156. Duo 3

Violoncello und Harfe.

netto

Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus

den kleinen Präludien und Fugen),

mit hinzugefügter Melodie bearbeitet

von Joseph Sulzer 2

Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll

bearb. von Heinrich Katona-Grüneke

Hopf, Hermann, op. 2 No. 1. Albumblatt

— op. 2 No. 2. Gavotte in A moll 2

Huber, Walter, op. 13. Fantasie 3

Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld

Robin Gray“ 2

Stahl, Ernst, op. 49. Gedenken. Elegie 2 50

Sulzer, Joseph, op. 26. Idyll (Im Thüringer

Volksston) 2 50

Tedeschi, L. M. op. 33. Improptu

dramatique 4

Verdalle, Gabriel, op. 18. Meditation 2 50

Flöte und Harfe.

Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe

oder Klavier 4

No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio.

Schönicke, Wilh. op. 30.

No. 1. Canzonetta 2

No. 2. Seguidilla 2 50

Cornet à Pistons und Harfe.

Böhme, O. op. 23. Soirée de St. Petersburg 2 50

Ensemblemusik mit Harfe.

Frommer, Paul, op. 47. Sérénade für

Violine, Violoncello und Harfe 2 50

Heinisch, Victor. Elegie für Violine, Violon-

cello, Harfe und Harmonium 4

Kempter, Lothar, op. 43. Romanze für

Violine, Viola, Cello und Harfe 4

Kienzl, Wilhelm, op. 53. Abendsüm-

mungen. Drei Stücke für Streich-

orchester und Harfe.

No. 1. Hartners Abendsang. 2 50

Partitur. $\text{No. 2. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. No. 3. Sérénade. 2 50

Partitur. $\text{No. 4. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 5. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 6. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 7. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 8. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 9. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 10. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 11. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 12. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 13. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 14. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 15. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 16. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 17. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 18. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 19. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 20. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 21. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 22. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 23. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 24. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 25. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 26. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 27. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 28. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 29. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 30. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 31. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 32. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 33. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 34. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 35. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 36. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 37. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 38. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 39. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 40. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 41. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 42. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 43. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 44. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 45. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 46. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 47. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 48. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 49. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 50. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 51. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 52. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 53. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 54. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 55. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 56. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 57. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 58. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 59. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 60. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 61. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 62. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 63. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 64. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 65. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 66. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 67. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 68. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 69. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 70. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 71. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 72. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 73. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 74. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 75. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 76. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 77. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 78. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 79. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 80. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 81. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 82. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 83. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 84. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 85. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 86. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 87. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 88. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 89. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 90. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 91. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 92. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 93. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 94. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 95. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 96. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 97. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 98. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 99. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 100. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 101. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 102. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 103. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 104. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 105. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 106. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 107. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 108. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 109. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 110. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 111. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 112. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 113. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 114. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 115. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 116. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 117. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 118. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 119. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 120. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 121. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 122. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 123. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 124. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 125. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 126. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 127. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 128. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 129. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 130. Ave im Kloster.}$ 2 50

Partitur. $\text{No. 131. Ave im Kloster.}$ 2 50