



*Clavier-Auszug von
Sängstimmen P. M. 2.*

*Partitur P. M. 3. 25.
Instrumental-Stimmen P. M. 4. 25*

MAINZ. B. SCHOTT'S SOHNE
London. Schott & Comp
Brussel. Gebrüder Schott.

meine Zuversicht und Macht, was ich auch immer wa . ge, mit Dir zieh'
 tout péril, en tout Sé . jour N'es . tu pas mon é . gi . de? Avec ton

meine Zuversicht und Macht, was ich auch immer wa . ge, mit Dir zieh'
 tout péril, en tout Sé . jour N'es . tu pas mon é . gi . de? A . vec ton

meine Zuversicht und Macht, was ich auch immer wa . ge, mit Dir zieh'
 tout péril, en tout Sé . jour N'es . tu pas mon é . gi . de? A . vec ton

meine Zuversicht und Macht, was ich auch immer wa . ge, mit Dir zieh'
 tout péril, en tout Sé . jour N'es . tu pas mon é . gi . de? A . vec ton

ich durch Wüs . te . nei getros . ten Muthes oh . ne Scheu mit Dir zieh'
 ai . de sous tes yeux J'rai sans craintes en tous lieux, A . vec ton

ich durch Wüste . nei getrosten Muthes oh . ne Scheu, mit Dir zieh'
 aide et sous tes yeux J'rai sans craintes en tous lieux, A . vec ton

ich durch Wüs . te . nei ge . tros . ten Mu . thes oh . ne Scheu mit Dir zieh'
 ai . de sous tes yeux J'i . rai sans craintes en tous lieux, A . vec ton

ich durch Wüs . te . nei ge . tros . ten Mu . thes oh . ne Scheu mit Dir zieh'
 ai . de sous tes yeux J'i . rai sans craintes en tous lieux, A . vec ton

cresc.

ich durch Wüs . te . nei getros . ten Mu . thes ohne Scheu.
ai - de sous tes yeux J'irai sans Craintes en tous lieux.

cresc.

ich durch Wüste . nei getrosten Mu . thes oh . ne Scheu.
ai - de sous tes yeux J'irai sans Craintes en tous lieux.

cresc.

ich durch Wüs . te . nei ge . tros . ten Mu . thes oh . ne Scheu.
ai - de sous tes yeux J'irai sans Craintes en tous lieux.

cresc.

ich durch Wüs . te . nei ge . tros . ten Mu . thes oh . ne Scheu.
ai . de sous tes yeux J'i . rai sans Craintes en tous lieux.

cresc.

p

Gib' meinen Armen Seh . nen.
Que sous l'effort d'un bras vail .

p

Gib' meinen Armen Seh . nen . kraft
Que sous l'effort d'un bras vaillant

p

Gib' meinen Armen Seh . nen . kraft
Que sous l'effort d'un bras vaillant

p

Gib' meinen Armen Schnen . kraft und
Que sous l'effort d'un bras vail . lant Mon

cresc. *p*

. kraft und meinem Säbel Treu . e, auf dass, be - vor mein Will' er .
 lant, Mon en - ne - mi suc - com - be, Au champ d'honneur, pâle et san .

cresc. *p*

und meinem Sä - bel Treu . e, auf dass, bevor mein Will' erschlafft,
 Mon en - ne - mi suc - com - be, Au champ d'honneur, pâle et sanglant

cresc. *p*

und meinem Säbel Treu . e, auf dass, bevor mein Will' er . schlafft,
 Mon en - ne - mi suc - com - be, Au champ d'honneur, pâle et sanglant

cresc. *p*

mei . nem Säbel Treu . e, auf dass, be - vor mein Will' er .
 en - ne - mi suc - com - be, Au champ d'hon - neur, pâle et san .

cresc. *p*

ff

schlafft, kein Feind sich mei . ner freu . e. Stell' du des
 - glant, que sous mes coups il tom - be. Ar - mons nos

ff

kein Feind sich meiner freu . e. Stell' du des
 que sous mes coups il tom - be. Ar - mons nos

ff

kein Feind sich meiner freu . e. Stell' du des Geg . ners, des
 que sous mes coups il tom - be. Armons nous, Ar - mons nos

ff

schlafft, kein Feind sich meiner freu . e. Stell' du des Geg . ners, des
 - glant, que sous mes coups il tom - be. Armons nous, Ar - mons nos

ff

Gegners Brust mir bloß und leit' mein Aug' und mein Geschoss', und leit' mein
 bras de tou - tes parts volons dé - fendre nos rem - parts, vo - lons dé -

und leit' mein Aug', mein
 vo - lons, volons dé -

Aug' und mein Geschoss.
 fendre nos rem - parts.

Gib'
 Donne

p *f* *tr*

meinem Rossesichern Tritt, wenn ich am - Ab - grund hän - ge, und
 un pas sûr a mon che - val au bord du pré - ci - pe, Au

f *tr*

sei du im 7

sende deinen Engel mit durch Moor und Waldes En - ge, sei du im
 Sombre bois, au fond du val Seigneur, sois moi pro - pi - ce! Qu'un an - ge

sei du im ze
 Qu'un ange vien -

cresc. *f*

zei.chen.lo - sen Sand mein Finger - zeig und meine Hand.
 vien - ne pro - té - ger ma vie à l'heure du dan - ger.

chen.lo - sen
 ne pro - té - ger

cresc. *f* *p*

p

Schenk mir der heil'gen Lüfte Weh'n, und quellen.
 A - dieu patrie, il faut par - tir! Rendons des

p

rei . chenSchat . . ten, eh' Kopf und Herz in Gluth ver.
 jours plus cal - mes, Seigneur et lais - se nous Cueil -

eh' Kopf und Herz in Gluth ver. gehn,
 Seigneur et laisse nous Cueillir

Des immor -
 und Fuss und

geh'n, und Fuss und Aug' er . mat . . ten, und lass' hüllt
 lir Des im - mor - tel - les pal - . . mes. Armons nos

mich der Schlum . mer ein, im Traum' mich in der Hei . nath
 bras, Des tou tes parts volons de - fen - dre nos rem -

9

sein, und lass, hüllt mich der Schlum-mer ein, im Traum mich
parts! Armons nos bras! de tou-tes parts vo-lons de'.

pp

cresc. in der Hei-math sein. Du bist, o Herr, mein Stern bei Nacht und mei-ne
cresc. fen-dre nos rem-parts. *ff* Toi Seul, Seigneur en tout sé-jour, Toi mon ap-
cresc. *ff* *tr*

cresc. *ff* *tr*

Sonn'am Ta-ge, mein Stern bei Nacht und mei-ne Sonn'am Ta-ge.
-pui, mon gui-de, Et nuit et jour, tu res-tes mon é-gi-de.

Sonn'am Ta-ge, du bist mein Stern bei Nacht, und mei-ne Sonn'am Ta-ge
pui, mon gui-de, Et nuit et jour, tou-jours, tu res-tes mon é-gi-de.

tr *tr* *cresc.*

Ausgewählte Chöre für Männerstimmen.

Abt, F. 4 Gesänge. Op. 273.	<i>M 3</i>	
N ^o 1. Krone und Leier.	2	75
2. Frühlings-Erwachen.		
3. Ruhe aus.		
4. Grüss Gott!		
— 3 Gesänge. Op. 380.		3 50
N ^o 1. Alpennacht.		
2. Hinauf zu Bergeshöh'n.		
3. Das deutsche Lied.		
Böhme, Fr. M. Heimische und fremde Weisen.		
Partitur und Stimmen.	2	25
N ^o 1. Wenn ich ein Vög'lein wär' (Fränk. Mel.)		
2. Zu Dir zieht's mi hin (Oberbayr.).		
3. Hinaus, ach, hinaus (Schottisch).		
4. Seht, wie düstre Wolken (Irish).		
5. Mond, Du mein Freund (Neugriechisch).		
6. Alle Lust hat Leid (Indisch).		
— Alte Lieder aus Volksmund.		
Partitur und Stimmen.	2	—
N ^o 1. Es steht ein Lind im tiefen Thal.		
2. Zu Coblenz auf der Brucken.		
3. Steh'n zwei Stern am hohen Himmel.		
4. Wenn zu mei'm Schätzer'l kommt.		
5. Nachtigall, ich hör' dich singen.		
6. Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht.		
— 6 Volkslieder.		2 —
N ^o 1. Sommerlied		
2. Wandersmann.		
3. Drei Laub auf einer Linden.		
4. Meiden.		
5. Elsiein.		
6. Das stille Thal.		
Fischer, C. L. 3 Gesänge. Op. 36.		2 —
N ^o 1. Vater Rhein.		
2. Wenn hoch in den Wipfeln.		
3. Fröhlich Pfalz, Gott erhalt's!		
Genée, R. Goldene Lebensregeln, grosses Quodlibet. Op. 35.		3 25
— Die Geburtstags-Gratulation, Quodlibet. Op. 52.		3 25
— Der rechte Arzt, komisches Lied für vierstimmigen Männerchor und Bass-Solo. Op. 89.		2 25
Haas, Carl. s'Sträussli, bearbeitet v. J. Zingsem.		— 75
Hiller, F. Der Morgen (Le Matin) von J. Otto jr.		4 25
Op. 106.		
Horn, Aug. Der deutsche Männergesang. Mit Begleitung von vier Hörnern, Bass-Posaune und Tuba (ad libitum). Op. 52.		
complet	1	75
Singstimmen.	—	50
Instrumental-Stimmen.	—	50
Kammerlander, C. Die vier Zecher, von A. Mack, Op. 65.		1 50
Kann, Fr. Trauungsalied.		
Partitur und Singstimmen.	1	25
Krentzer, C. Sammlung.		
Heft 1.		
6 Gedichte von Uhland. (Op. 24.)		
N ^o 1. Gesang der Jünglinge.		
2. Waldlied.		
3. Seliger Tod.		
4. Nachts.		
5. Schäfers Sonntagslied.		
6. Des Hirten Winterlied.		
Krentzer, C. Sammlung.		
Heft 3.		
6 Gedichte von Uhland. (Op. 24.)		
N ^o 1. Das geliebte Land.		
2. Jägerlied.		
3. Der Schmied.		
4. Metzel-Suppen-Lied.		
5. Die Kapelle. (Fis-moll.)		
6. Das Reh.		
Heft 11.		
6 Gedichte.		
N ^o 1. Der Gesang.		
2. Das Lied der Schweizer, v. J. J. Hegner.		
3. Heimweh, v. C. Breidenstein.		
4. Die Kapelle. (C-dur.)		
5. Mädchens Morgenlied, v. Hessemer.		
6. Jägers Lust, v. W. Maller.		
Lachner, F. 3 Chöre. Op. 114.		2 75
N ^o 1. Canon.		
2. Abendfeier.		
3. Raun dem Lenze.		
— An die Nacht, von E. Frank. Op. 188. N ^o 2.		1 50
Lachner, V. Hymne an die Musik. Op. 17. N ^o 1.		1 25
— Frühlingsgruss an's Vaterland, mit Harmonie-Begleitung.		
Partitur.		3 25
Instrumental-Stimmen.		5 50
Clavier-Auszug und Singstimmen.		1 75
Liszt, F. Gesänge.		
N ^o 1. Rheinweinielied von Herwegh.		1 75
2. Studentenlied aus Göthe's Faust. (Es lebt ein Ratt' im Kellernest.)		1 75
3. Reiterlied, 1 ^e Version, von Herwegh		1 75
4. Reiterlied, 2 ^e Version, von Herwegh		1 75
Mähring, F. 3 Gesänge. Op. 91.		
N ^o 1. Der Rheingauer Wein. Nach einem altdutschen Spruch.		1 75
2. Der junge Reitersmann, v. Schultes.		1 75
3. Panacee! Auf Felsenabhang wächst der Wein, von Schleiden.		1 75
— Die Gestirne v. R. Waldmüller, Op. 97. N. A.		1 50
Molltor, L. Eine Liederkranz-Probe, Burleske.		3 50
Mozart, W. A. Ouverture aus der Zauberflöte, für 4 Männerstimmen eingerichtet. N. A.		3 25
3 Preislieder.		3 25
N ^o 1. Im Weinhaus, von H. Bönicke.		
2. Lebewohl, von J. Faist.		
3. Käfer und Blume, von W. H. Veit.		
Rütsch, J. H. Weinkarte. Musikalischer Schern, Seitenstück zum Speisezettel.		3 25
Rühner, Cornelius. Sechs Lieder.		
Partitur und Stimmen.	3	—
N ^o 1. Osterlied.		
2. Mailied.		
3. Stille.		
4. Liebeszauber.		
5. Trauungsalied.		
6. Abschied.		
Steinbach, E. Ein neues Quartett, komische Vocal-Scene für ein Männerquartett mit Pianobegleitung.		
Partitur.	n.	1 50
Stimmen.	n.	2 —
Volkmann, R. Zwei Lieder. Op. 58.		1 50
N ^o 1. Stete Liebe, v. Ulrich v. Lichtenstein.		
2. An den Schlaf, von E. Geibel.		

Dregert, A. „Komm' zu mir“ für Männerchor mit Baritonsolo, Op. 140.

Partitur — 75
Stimmen 1 25