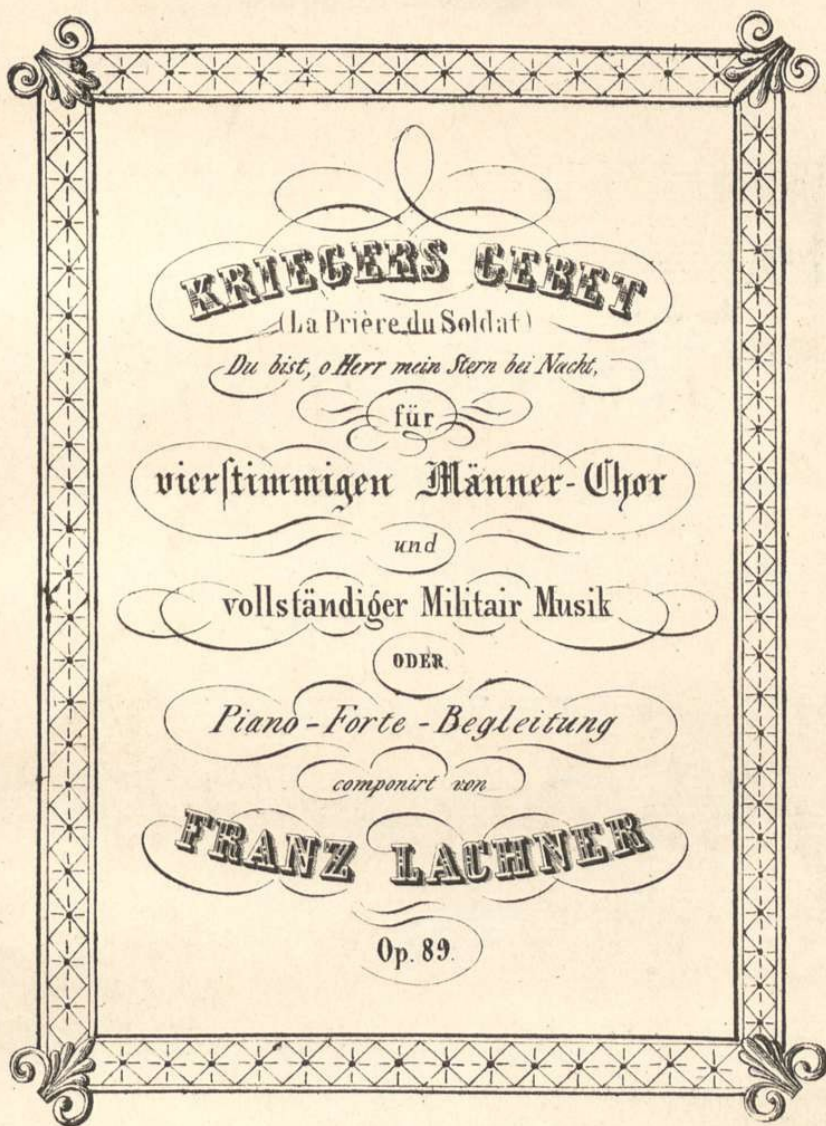


Mus. Div. 198/8

2535

2



*Clavier-Auszug und
Singstimmen P. M. 3.*

Partitur P. M. 3. 25.

Instrumental-Stimmen P. M. 4. 25.

Eigenthum der Verleger: Eingetragen in das Archiv der Union

MAINZ. B. SCHOTT'S SÖHNE.

London, Schott & Comp.
150, Regent Street.

Brüssel, Gebrüder Schott.
82, Montagne de la Vierge.

LA PRIÈRE DU SOLDAT.

F. LACHNER Op. 89.

Stich und Druck von B.SCHOTT'S SÖHNEN in Mainz. 8898.

meine Zuversicht und Macht, was ich auch immer wa - ge, mit Dir zieh'
 tout péril, en tout Sé - jour N'es - tu pas mon é - gi - de? Avec ton

meine Zuversicht und Macht, was ich auch immer wa - ge, mit Dir zieh'
 tout péril, en tout Sé - jour N'es - tu pas mon é - gi - de? A - vec ton

meine Zuversicht und Macht, was ich auch immer wa - ge, mit Dir zieh'
 tout péril, en tout Sé - jour N'es - tu pas mon é - gi - de? A - vec ton

meine Zuversicht und Macht, was ich auch immer wa - ge, mit Dir zieh'
 tout péril, en tout Sé - jour N'es - tu pas mon é - gi - de? A - vec ton

p

cresc.
 ich durch Wüs - te - nei getros - ten Muthes oh - ne Scheu mit Dir zieh'
 ai - de sous tes yeux J'irai sans craintes en tous lieux, A - vec ton

cresc.
 ich durch Wüste - nei getrosten Muthes oh - ne Scheu, mit Dir zieh'
 aide et sous tes yeux J'irai sans craintes en tous lieux, A - vec ton

cresc.
 ich durch Wüs - te - nei ge - tros - ten Mu - thes oh - ne Scheu mit Dir zieh'
 ai - de sous tes yeux J'irai sans craintes en tous lieux, A - vec ton

cresc.
 ich durch Wüs - te - nei ge - tros - ten Mu - thes oh - ne Scheu mit Dir zieh'
 ai - de sous tes yeux J'i - rai sans craintes en tous lieux, A - vec ton

cresc.

cresc.
 ich durch Wüs . te . nei getros . ten Mu . thes ohne Scheu.
 ai . de sous tes yeux J'irai sans Craintes en tous lieux.

cresc.
 ich durch Wüste . nei getros ten Mu . thes oh . ne Scheu.
 ai . de sous tes yeux J'irai sans Craintes en tous lieux.

cresc.
 ich durch Wüs . te . nei ge . tros . ten Mu . thes oh . ne Scheu.
 ai . de sous tes yeux J'irai sans Craintes en tous lieux.

cresc.
 ich durch Wüs . te . nei ge . tros . ten Mu . thes oh . ne Scheu.
 ai . de sous tes yeux J'i . rai sans Craintes en tous lieux.

cresc.
 Gib' meinen Armen Seh . nen.
 Que sous l'effort d'un bras vail .

p
 Gib' meinen Armen Seh . nen . kraft
 Que sous l'effort d'un bras vaillant

p
 Gib' meinen Armen Seh . nen . kraft
 Que sous l'effort d'un bras vaillant

p
 Gib' meinen Armen Sehnen . kraft und
 Que sous l'effort d'un bras vail . lant Mon

cresc. *p*

- kraft und meinem Säbel Treu - e, auf dass, be - vor mein Will' er -
lant, Mon en - ne - mi suc - com - be, Au champ d'honneur, pâle et san -

cresc. *p*

und meinem Sä - bel Treu - e, auf dass, bevor mein Will' erschlafft,
Mon en - ne - mi suc - com - be, Au champ d'honneur, pâle et sanglant

cresc. *p*

und meinem Säbel Treu - e, auf dass, bevor mein Will' er - schlafft,
Mon en - ne - mi suc - com - be, Au champ d'honneur, pâle et sanglant

cresc. *p*

mei - nem Säbel Treu - e, auf dass, be - vor mein Will' er -
en - ne - mi suc - com - be, Au champ d'hon - neur, pâle et san -

f *ff*

schlafft, kein Feind sich mei - ner freu - e. Stell' du des
- glant, que sous mes coups il tom - be. Ar - mons nos

f *ff*

kein Feind sich meiner freu - e. Stell' du des
que sous mes coups il tom - be. Ar - mons nos

f *ff*

kein Feind sich meiner freu - e. Stell' du des Geg - ners, des
que sous mes coups il tom - be. Armons nous, Ar - mons nos

f *ff*

schlafft, kein Feind sich meiner freu - e. Stell' du des Geg - ners, des
- glant, que sous mes coups il tom - be. Armons nous, Ar - mons nos

ff

Gegners Brust mir blos und leit' mein Aug' und mein Ge-schoss', und leit' mein
 bras de tou - tes parts volons dé - fendre nos rem - parts, vo - lons dé -

und leit' mein Aug', mein
 vo - lons, volons dé -

Aug' und mein Geschoss.
 fendre nos rem - parts.

Gib'
 Donne

meinem Rossesichern Tritt, wenn ich am - Ab - grund hän - ge, und
 un pas sûr a mon che - val au bord du pré - ci - pi - ce, Au

8898.

sei du im 7
 sende einen Engel mit durch Moor und Waldes En - ge,
 Sombre bois, au fond du val Seigneur, sois moi pro - pi - ce! Qu'un an - ge
 sei du im ze
 Qu'un ange vien -

cresc. f
 - zeichen lo - sen Sand mein Finger zeig und meine Hand.
 vien - ne pro - tège - ger ma vie à l'heure du dan - ger.

cresc. f p
 - zeichen lo - sen
 - ne pro - tège - ger

p
 Schenk mir der heil'gen Lüfte Weh'n, und quellen.
 A - dieu patrie, il faut par - tir! Rends nous des

p

rei - chen Schat - - ten, eh' Kopf und Herz in Gluth ver.
 jours plus cal - mes, Seig-neur et lais-se nous Cueil-

eh' Kopf und Herz in Gluth ver. gehn,
 Seigneur et laisse nous Cueillir

Des immor- und Fuss und
 gehn, und Fuss und Aug' er - mat - - ten, und lass', hüllt
 lir Des im - mor - tel - les pal - - mes. Armons nos

mich der Schlum-mer ein, im Traum' mich in der Hei - math
 bras, Des tou - tes parts volons dé - fen - dre nos rem -

sein, und lass, hüllt mich der Schlum - mer ein, im Traum mich
 parts! Armons nos bras! de tou - tes parts vo - lons de -

pp

cresc. in der Hei - math sein. *ff* Du bist, o Herr, mein Stern bei Nacht und mei - ne
cresc. fen - dre nos rem - parts. *ff* Toi Seul, Seigneur en tout sé - jour, Toi mon ap -
cresc. *tr* *tr*

Sonn'am Ta - ge, mein Stern bei Nacht und mei - ne Sonn'am Ta - ge.
 - pui, mon gui - de, Et nuit et jour, tu res - tes mon é - gi - de.

Sonn'am Ta - ge, du bist mein Stern bei Nacht, und mei - ne Sonn'am Ta - ge
 pui, mon gui - de, Et nuit et jour, tou - jours, tu res - tes mon é - gi - de.

tr *tr*

Ausgewählte Chöre für Männerstimmen.

Abt, F. 4 Gesänge. Op. 273.	<i>M. 3</i> 2 75	Kreutzer, C. Sammlung.	<i>M. 3</i>
N° 1. Krone und Leier.		Heft 3.	
2. Frühlings-Erwachen.		6 Gedichte von <i>Uhland</i> . (Op. 24.)	
3. Ruhe aus.		N° 1. Das geliebte Land.	
4. Grüss Gott!		2. Jägerlied.	
— 3 Gesänge. Op. 380.	3 50	3. Der Schmied.	
N° 1. Alpennacht.		4. Metzger-Suppen-Lied.	
2. Hinauf zu Bergeshöh'n.		5. Die Kapelle. (Fis-moll.)	
3. Das deutsche Lied.		6. Das Reh.	
Böhme, Fr. M. Heimische und fremde Weisen.		Heft 11.	
Partitur und Stimmen.	2 25	6 Gedichte.	
N° 1. Wenn ich ein Vög'lein wär' (Fränk. Mel.)		N° 1. Der Gesang.	
2. Zu Dir zieht's mi hin (Oberbayr.).		2. Das Lied der Schweizer, v. <i>J. J. Hegner</i> .	
3. Hinaus, ach, hinaus (Schottisch).		3. Heimweh, v. <i>C. Breidenstein</i> .	
4. Seht, wie düstre Wolken (Irish).		4. Die Kapelle. (C-dur.)	
5. Mond, Du mein Freund (Neugriechisch).		5. Mädchens Morgenlied, v. <i>Hessemer</i> .	
6. Alle Lust hat Leid (Indisch).		6. Jägers Lust, v. <i>W. Müller</i> .	
— Alte Lieder aus Volksmund.		Laehner, F. 3 Chöre. Op. 114.	2 75
Partitur und Stimmen.	2 —	N° 1. Canon.	
N° 1. Es steht ein Lind im tiefen Thal.		2. Abendfeier.	
2. Zu Coblenz auf der Brucken.		3. Raum dem Lenze.	
3. Steh'n zwei Stern am hohen Himmel.		— An die Nacht, von <i>E. Frank</i> . Op. 136. N° 2.	1 50
4. Wenn zu mei'm Schätzer'l kommst.		Laehner, V. Hymne an die Musik. Op. 17. N° 1.	1 25
5. Nachtigall, ich hör' dich singen.		— Frühlingsgruss an's Vaterland, mit Harmonie-	
6. Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht.		Begleitung.	
— 6 Volkslieder.	2 —	Partitur.	3 25
N° 1. Sommerlied.		Instrumental-Stimmen.	5 50
2. Wandersmann.		Clavier-Auszug und Singstimmen.	1 75
3. Drei Laub auf einer Linden.		Liszt, F. Gesänge.	
4. Meiden.		N° 1. Rheinweinlied von <i>Herwegh</i> .	1 75
5. Elslein.		2. Studentenlied aus Göthe's Faust.	
6. Das stille Thal.		(Es lebt ein Ratt' im Kellernest.)	1 75
Fischer, C. L. 3 Gesänge. Op. 36.	2 —	3. Reiterlied, 1 ^e Version, von <i>Herwegh</i>	1 75
N° 1. Vater Rhein.		4. Reiterlied, 2 ^e Version, von <i>Herwegh</i>	1 75
2. Wenn hoch in den Wipfeln.		Möhring, F. 3 Gesänge. Op. 91.	
3. Fröhlich Pfalz, Gott erhalt's!		N° 1. Der Rheingauer Wein. Nach einem	
Genée, R. Goldene Lebensregeln, grosses Quod-		altdeutschen Spruch.	1 75
libet. Op. 35.	3 25	2. Der junge Reitersmann, v. <i>Schultes</i> .	1 75
— Die Geburtstags-Gratulation, Quodlibet. Op. 52.	3 25	3. Panacee! Auf Felsenabhang wächst	
— Der rechte Arzt, komisches Lied für vier-		der Wein, von <i>Schleiden</i> .	1 75
stimmigen Männerchor und Bass-Solo. Op. 89.	2 25	— Die Gestirne v. <i>R. Waldmüller</i> , Op. 97. N. A.	1 50
Haas, Carl. s'Sträussli, bearbeitet v. <i>J. Zingssem</i> .	— 75	Mollitor, L. Eine Liederkranz-Probe, Burleske.	3 50
Hiller, F. Der Morgen (Le Matin) von <i>J. Otto jr.</i>		Mozart, W. A. Ouverture aus der Zauberflöte,	
Op. 106.	4 25	für 4 Männerstimmen eingerichtet. N. A.	3 25
Horn, Aug. Der deutsche Männergesang. Mit		3 Preislieder.	3 25
Begleitung von vier Hörnern, Bass-Posaune		N° 1. Im Weinhaus, von <i>H. Bönicke</i> .	
und Tuba (ad libitum). Op. 52.		2. Lebewohl, von <i>J. Faist</i> .	
complet	1 75	3. Käfer und Blume, von <i>W. H. Veit</i> .	
Singstimmen.	— 50	Rötsch, J. H. Weinkarte. Musikalischer Scherz,	
Instrumental-Stimmen.	— 50	Seitenstück zum Speisezettel.	3 25
Kammerlander, C. Die vier Zecher, von		Rühner, Cornelius. Sechs Lieder.	
<i>A. Mack</i> , Op. 65.	1 50	Partitur und Stimmen.	3 —
Kanz, Fr. Trauungslied.		N° 1. Osterlied.	
Partitur und Singstimmen.	1 25	2. Mailied.	
Kreutzer, C. Sammlung.		3. Stille.	
Heft 1.		4. Liebeszauber.	
6 Gedichte von <i>Uhland</i> . (Op. 24.)		5. Trauungslied.	
N° 1. Gesang der Jünglinge.		6. Abschied.	
2. Waldlied.		Steinbach, E. Ein neues Quartett, komische	
3. Seliger Tod.		Vocal-Scene für ein Männerquartett mit	
4. Nachts.		Pianobegleitung.	
5. Schäfers Sonntagslied.		Partitur.	n. 1 50
6. Des Hirten Winterlied.		Stimmen.	n. 2 —
		Volkman, R. Zwei Lieder. Op. 58.	1 50
		N° 1. Stete Liebe, v. <i>Ulrich v. Lichtenstein</i> .	
		2. An den Schlaf, von <i>E. Geibel</i> .	

Dregert, A. „Komm' zu mir“ für Männerchor mit Bariton solo, Op. 140.

Partitur — 75
Stimmen 1 25

Mainz, B. Schott's Söhne.