

Adoro te

Choralbearbeitung zu sieben Stimmen

Thomas von Aquin

WoO 52

Joseph Gabriel Rheinberger
(1839-1901)

The musical score consists of seven staves, each representing a different voice: Soprano I, Soprano II, Alto, Tenor I, Tenor II, Bass I, and Bass II. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time. The vocal parts are arranged in two groups: Soprano I, Soprano II, Alto, and Tenor I form the upper group, while Tenor II, Bass I, and Bass II form the lower group. The lyrics are written below the notes, showing a repeating pattern of "A - do - ro - te" followed by "a - do - ro - te, de - vo - te". The vocal parts enter at different times, creating a layered effect.

The continuation of the musical score begins at measure 6. The vocal parts are now arranged in a single vertical column. The lyrics continue with "do - - - - ro te, a - do - ro", followed by "a - do - ro, a - do - ro te de - vo - te, a - do - ro te de - vo - te, a - do - ro te la - vo - te, a - do - ro te la - tens De - vo - te, a - do - ro te la - tens De - i - tas, a - do - ro te de - vo - te, a - do - ro te la - tens". The music concludes with a final cadence on the note "la - tens".

13

te de - vo - - te,
la - tens
la - tens
a - do - ro te de - vo - te la - tens De - - - - -
- tens De - i - tas, a - do - ro te,
i - tas,
la - tens De - - - - - i - tas, a -
De - i - tas, la - tens De - i - tas, queae sub
De - - - - - i - tas,
De - - i - tas, queae sub his fi - gu - ris ve -
- - - - - i - tas, queae sub his fi - gu - ris
queae sub his fi - gu - ris ve - re la -
queae sub his fi - gu - ris ve -
- do - ro te, queae sub his fi - gu - ris
his fi - gu - ris ve - re la - ti -

De - - - - - i - tas,
De - - i - tas, queae sub his fi - gu - ris ve -
- - - - - i - tas, queae sub his fi - gu - ris
queae sub his fi - gu - ris ve - re la -
queae sub his fi - gu - ris ve -
- do - ro te, queae sub his fi - gu - ris
his fi - gu - ris ve - re la - ti -
his fi - gu - ris ve - re la - ti -

27

quae sub his fi - gu - ris ve -
re la ti - tas, ti - bi
ve re la - ti - tas, ti - bi
tas, quae sub his fi - gu - ris ve - re la - ti -
re la - ti - tas.

ve - re la - ti - tas, ti - bi
tas, quae sub his fi - gu - ris ve - re

34

- re la - ti - tas, ti - bi se cor me -
se cor me -
ti - bi se cor me -
tas, ti - bi se cor me - um to - tum sub -
Ti - bi se cor me - um to - tum sub - ji -
se cor me - um to - tum sub - ji -
la - ti - tas, ti - bi se

41

- um to - tum sub - ji - cit, _____ a -
 um to - tum sub - ji - cit, to - tum sub -
 um to - tum sub - ji - cit, to - tum -
 - ji - cit, ti - bi se cor me - um to-tum sub -
 to - tum sub - ji - cit, _____
 cit, to - - tum sub - ji -
 cor me - um to - tum sub - - - ji - cit,

do - ro te, _____ qui - a te con - tem -
 - - ji - cit, qui - a te con - tem - plans, te con - tem - plans,
 sub - ji - cit, qui - a te con - tem -
 - - ji - cit, a - do - ro te, qui - a
 qui - a te con - tem -
 - cit qui - a te con tem - plans
 qui - a te con - tem - plans to -

55

plans. to - tum de - fi - cit,
con - tem - - - - plans
- plans to - tum de - fi - cit,
te con - tem - plans to - tum
plans to - tum de -
to - tum de - fi - cit, a -
- tum de - fi - cit, to - tum de - - - -

61

a - do - - - - ro - te.
to - tum de - fi - cit, a - do - - - - ro - te.
a - do - - ro, a - do - - - - ro - te.
de - - - - fi - cit, a - do - - - - ro - te.
fi - - - cit.
do - ro - te, a - do - - - - ro - - te.
- fi - - cit, a - do - - ro - te.