

Six
ROMANÇES
Avec Accompagnement
de Harpe ou Piano.

COMPOSÉES

Pour Mademoiselle
de Louvaine

PAR F. J. NADERMAN.

Prix 7! 50.

A PARIS,

Chez Naderman, Editeur de Musique et Facteur de Harpes, Rue de Richelieu,
Passage de l'ancien Café de Foi, à la Clef d'Or.

Pro. Naderman



Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Brigham Young University

ECRIRE ET PARLER

ROMANCE

Paroles de M.^r*** Musique de F. J. NADERMAN.

Prix 1^f 50^c

A Paris, Chez NADERMAN, Editeur de Musique et Facteur de Harpes Rue de la Loy
Passage de l'ancien café de Foy à la Clef d'Or.

Chant

Piano
ou
Harpe

Andantino.

Ô toi qui d'un amour si
ten - - dre pour jamais a su m'enfla - mer peux tu refuser de m'entendre si tu m'a permis de t'ai -
- mer sur ces vers que l'amour m'ins - pi - - re garde toi de me querel -
- ler c'est ma plu - - me qui va t'é - cri - - re mais mon cœur seul va te parler mais mon cœur

The musical score is written in common time (C) and consists of a vocal line and piano/harp accompaniment. The tempo is marked 'Andantino'. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The score is divided into four systems, each with a vocal line and piano/harp accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.



seul va te parler.

2^e Couplet

En perdant l'espoir de te plai - re j'ai vu s'éclipser mes beaux jours les sou -
 - cis la douleur a - mé - re ont pris la place des a - mours mais quand pour toi je prends la
 Ly - - re mes cha - grins semblent s'envo - ler he - las? il est doux de t'é -
 - cri - re mais bien plus doux de te par - ler mais bien plus doux de te parler.

3^e Couplet

De Ti - bulle et de sa De - li - e le nom vit encore aujour - d'hui O -
 - vide en célé - brant Ju - li - e l'im - morta - li - sa comme lui à ces Pö -
 - ê - tes que l'on admi - - re je suis loin de m'assimi - ler mais j'apprendrais l'art de t'é -
 - cri - re si ton cœur daignait me par - ler si ton cœur daignait me par - ler.

4^e Couplet

Que tu sois fidelle ou vo - la - ge pour jamais tu m'a su charmer je ne
 puis t'aimer davan - ta - - ge et je ne saurais moins t'ai - mer un re -
 - gard, un mot, un souri - re suffi - ra pour me conso - ler je veux bien cesser de t'é -
 - cri - re mais que ce soit pour te par - ler mais que ce soit pour te parler.

QUELQUE GLOIRE BEAUCOUP D'AMOUR

Paroles de M.^r * * * Musique de F. J. NADERMAN.

Avec accompagnement de Harpe ou de Piano

Prix 1^f 50^c

A Paris, Chez NADERMAN, Editeur de Musique et Facteur de Hapes Rue de la Loy

Passage de l'ancien café de Foy à la Clef d'Or.

Andante ma non troppo.

Canto

Piano ou Harpe

gloi - - - re beaucoup d'amour - - - embellis-sait mon exis - - ten - ce et j'ignorais jusqu'à ce

jour - cette peine qu'on nome absen - - - ce - - - j'ignorais la tendre douceur - - - dont mon

â - me est toujours rem - pli - - - e ah? c'est le secret du bonheur c'est le secret du bon -

expres:

...heur de ne plus quitter son a-mi... e ah? c'est le secret du bonheur c'est le secret du bon-

...heur de ne plus quitter son ami... e

2^e Couplet.

La gloire me semble une erreur une brillante enchanteresse tout me pa-
rait faux et trompeur loin de l'ob-jet de ma tendres... se ô vous qui possédez le
cœur d'une fem-me tendre et chère... e gar-dez le secret du bon-
heur gardez le secret du bonheur ne quittez jamais votre ami... e gardez le secret du bon-
heur gardez le secret du bonheur ne quittez jamais votre ami... e

3^e Couplet.

Joli tems bien doux souvenir soulage mon â-me oppressé... e mais un re-
gard sur l'ave-nir d'effroi pé-nètre ma pensè... e l'absen... ce révèle le a mon
cœur que ma vie heureu-se est fini... e on perd le secret du bon-
heur on perd le secret du bonheur dès que l'on quitte son ami... e on perd le secret du bon-
heur on perd le se-cret du bonheur dès que l'on quitte son ami... e

HENRI IV A GABRIELLE

Paroles de M^r A. S^t SEVERIN, Musique de M^r FRANCOIS. J. NADERMAN

Prix 1^f 50^c

A Paris Chez NADERMAN Editeur de Musique et Facteur de Harpes Rue de la Loy
Passage de l'ancien café de Foi à la Clef d'Or.

Allegro Moderato. %

Canto

Piano

ou

Harpa

Le clairon sonne ô Gabri-

-el - le plus de bonheur plus de plaisir? au champ de Mars l'honneur m'apel-le j'entends sa

voix il faut partir j'entends sa voix il faut partir Hen - ri sous ses dra-

-peaux fixe - - ra la vic - - toire il ché - rit à la fois Gabri--

The musical score is written for voice, piano, and harp. It features a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro Moderato'. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano/harp accompaniment. The lyrics are: 'Le clairon sonne ô Gabrielle le plus de bonheur plus de plaisir? au champ de Mars l'honneur m'apel-le j'entends sa voix il faut partir j'entends sa voix il faut partir Hen - ri sous ses dra-peaux fixe - - ra la vic - - toire il ché - rit à la fois Gabri--'. The piano part includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *mf*, along with accents and slurs. The harp part provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

elle et la gloi-re il chérit a la fois gabrielle et la gloi-re.

2^e Couplet.

De tes bras Bellonne m'arrache arme ton amant et ton Roi pare mon
front de ce pana-che j'ai-me a le rece-voir de toi j'aime a le recevoir de toi on-
le verra toujours aux champs de la victoi-re Henri sert à la fois Gabri-
elle et la gloire Henri sert à la fois Gabrielle et la gloi-re

3^e Couplet.

Vas, ne crains pas que je t'oubli-e; dis-sipe ces tendres soucis: l'amant est
tout a son ami-e, mais le Prince est a son pays; mais le Prince est a son pays
je recevrai bientôt le prix de la victoi-re Henri sert à la fois Gabri-
elle et la gloire Henri sert à la fois Gabri-elle et la gloi-re

4^e Couplet.

Mais si mon attente est trompé-e si je meurs près de mes Héros qu'avec le
fer de mon épée sur ma tombe ils gravent ces mots: sur ma tombe ils gravent ces mots Hen-
ri qui fut toujours l'amant de la victoire vé-cut pour Gabri-elle et mourut pour la
gloire vé-cut pour Gabri-elle et mourut pour la gloi-re.

JE VAIS LA VOIR ?....

Romance. Musique de F. J. NADERMAN Paroles de M^r Veillard

Prix 1^r 50^c

Andantino legato.

HARPA

ou

PIANO

The introduction consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo is marked 'Andantino legato'.

Je vais la voir?... dou - ce pen - sé - e comme tu viens charmer mon cœur de

The first line of the song features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef. The lyrics are 'Je vais la voir?... dou - ce pen - sé - e comme tu viens charmer mon cœur de'. The piano part includes a *p* dynamic marking and various articulations.

ma fé - - li - - ci - - té pas - sé - e tu me rends le songe enchanteur aujourd'hui, ma peine est fi-

The second line of the song continues with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'ma fé - - li - - ci - - té pas - sé - e tu me rends le songe enchanteur aujourd'hui, ma peine est fi-'. The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern.

ni - e: jour pas - - sé près de mon a - mi - - e renais - - sez, comblez mon es-poir

The third line of the song concludes the phrase with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'ni - e: jour pas - - sé près de mon a - mi - - e renais - - sez, comblez mon es-poir'. The piano part ends with a final chord and a *f* dynamic marking.

je vais la voir je vais la voir

2^e Couplet.

A - près les tourmens de l'absence, que le retour a de douceur? ou goûte
mieux la jou-is--san---ce qu'on a-chet-te par la douleur. en s'éloignant de son a--
--mi--e las? il faudrait per--dre la vi--e si l'on ne conservait l'espoir
de la re - voir de la re - voir

3^e Couplet.

sous l'auspi--ce de la constance, par-tage des cœurs bien épris je vais gou-
--ter dans sa prè - sen - -ce des plaisirs pures que je chère-ri- s dèsor-- --mais près de mon a-
--mi - e puissaije au grè de mon en - vi - -e et par penchant et par devoir
toujours la voir toujours la voir

A Paris, Chez NADERMAN, Editeur de Musique et facteur de harpes Rue de la Loy
Passage de l'ancien café de Foy à la Cléf d'Or.

LE DÉPART

ROMANCE

Paroles de M^r × × × Musique de F. J. NADERMAN.Prix 1^f 50^c.A Paris Chez NADERMAN Editeur de Musique et Facteur de Harpes rue de la Loy
Passage de l'ancien café de Foi à la Clef d'Or.

CHANT

Andantino Lamentabile—

Il faut par-tir il

PIANO

ou

HARPE

faut quitter l'a-mi - - - e dont la pré-sence em-bel-lis-sait mes

jours - n'ai-je gou-té - vrai bonheur de la vi-e que pour le

perdre et regret-ter tou-jours ah? le sens trop quit-

3^e COUPLET

Fuis en pleu-rant, vers un loin-tain ri - va - - - ge
 n'ai rien, hé - las? pour con-so-ler mon cœur si me res -
 -tait du moins sa douce i - ma - ge plus ré-si-gné - souffri-rais mon mal -
 -heur mais comment donc con-ser-ver le cou-ra-ge n'ai rien hé -
 -las? pour conso-ler mon cœur mais comment donc con -
 -ser-ver le cou-ra-ge n'ai rien hé - las? pour conso-ler mon
 cœur il faut par - - tir il faut par - tir.

4^e COUPLET

La voir é - - - tait le soutien de ma vi - - - e
 vi - vre loin d'elle au - tant me vaut mou - - -rir a mon bon -
 -heur vous qui portiez en - vi - - e par mon a - - -mour, ju -
 -gez mon dé - - -plai - - -sir il faut par-tir il faut quitter ma mi - e
 vi - - -vre loin d'elle au - tant me vaut mou - - -rir il faut par - tir il
 faut quitter ma mi - e vi - - -vre loin d'elle au - tant me vaut mou -
 -rir il faut par - tir il faut par - tir.

- tant Dame ché - ri - e dont la présence em-bellissait mes jours

ah? le sens trop quittant Dame ché - ri - e dont la présence em-

- bellis - sait mes jours il faut - partir il faut par-tir.

ritard:

2^e Couplet

Triste départ, dont mon âme est flé - tri - e - voudrais en vain pro -
 - dieux de - voir est là, qui m'obsède et me cri - e tu ne peux mais contre un sort rigou -
 - reux - il faut partir il faut quit - ter ta mi - e vou-drais en vain pro -
 - longer mes a - dieux il faut par - tir il faut quitter ta mi - e
 vou-drais en vain prolonger mes a - dieux il faut partir il faut partir.

LA PLUS JOLIE

13

ROMANCE

Avec accompagnement de Harpe ou Piano.

Paroles de M^r X X X Musique de F. J. NADERMAN.

Prix I^r 50^c A Paris, Chez NADERMAN, Editeur de Musique et Facteur de Harpes Rue de la Loi
Passage de l'ancien Café de Foi a la Clef d'Or.

N^o 60.

CHANT

PIANO

ou

HARPE

Allegretto. Personne n'aime autant que

moi, non, non, personne, je le pa ri - e, mes amis, savez vous pourquoi? c'est que j'aime la plus jo - li - - -

- - e. j'ai biendéjà fait son portrait mais c'est en vain qu'on la co - pi - - - e et l'on ne la peint trait pot

trait qu'en disant c'est la plus joli - - - e et l'on ne la peint trait pour trait qu'en disant, qu'en di -

- sant, qu'en disant, c'est la plus joli - - - e.

2^e Couplet

Son regard fier et gracieux présente un charme qui varie mais on voit toujours dans ses yeux, le regard de la plus jolie simple et superbe tour à tour, a ses traits chaque ton s'allie... c'est Minerve? puis c'est l'amour et non, non, c'est la plus jolie... c'est Minerve? puis c'est l'amour; et non, non, non, et non, non, non, et non, non, c'est la plus jolie... e.

3^e Couplet

Elle épuise dans un moment et le bon sens et la folie mais elle plait également et c'est toujours la plus jolie... e. si je veux louer son esprit orné d'une grace infinie, elle se tait et puis sourit, pour n'être que la plus jolie... e elle se tait, et puis sourit, elle se tait et puis sourit, pour n'être que la plus jolie... e. ah? vous feriez mille tableaux pour acheter ma belle amie... e aussi je jette mes pinceaux aussi je jette mes pinceaux peut on peindre la plus jolie... e.

THE HISTORY OF THE

REIGN OF

CHARLES THE FIRST

BY

JOHN BURNET

IN TWO VOLUMES