



*Chez M. NADERMAN, Editeur, M^l de Musique, Luthier, Facteur de Harpe et autres Instruments,
Rue de la Loi, Passage de l'ancien Caffé de soy.
Et chez LOBBY, Rue du Roule, à la Clef d'Or.*

Enregistré à la Bibliothèque Nationale.

Berit par Ribiere.

564.

e Naderman

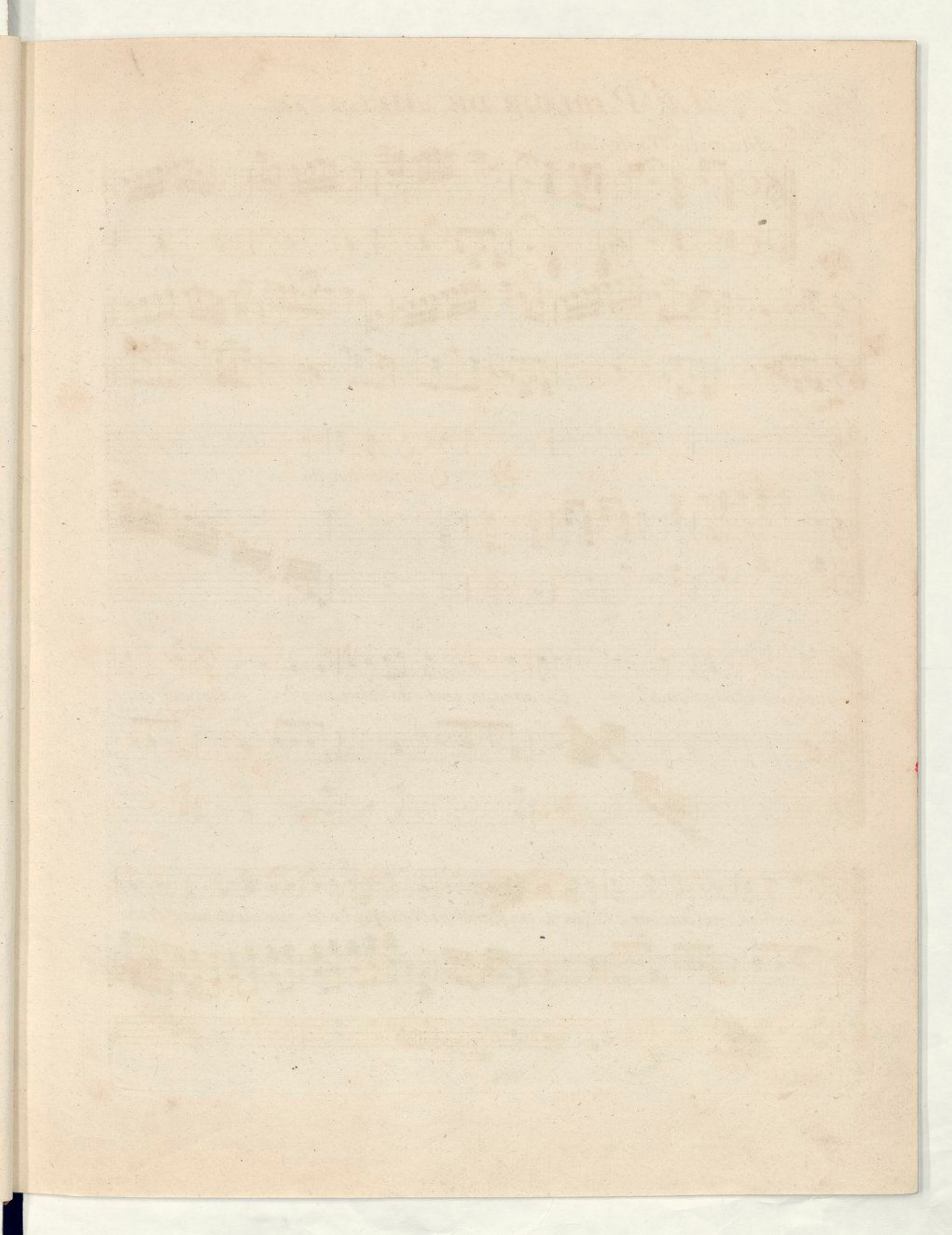
Vma 100 (1)

3f. 2

Vma 100

3





LE PARLOIR DE MÉLANIE.

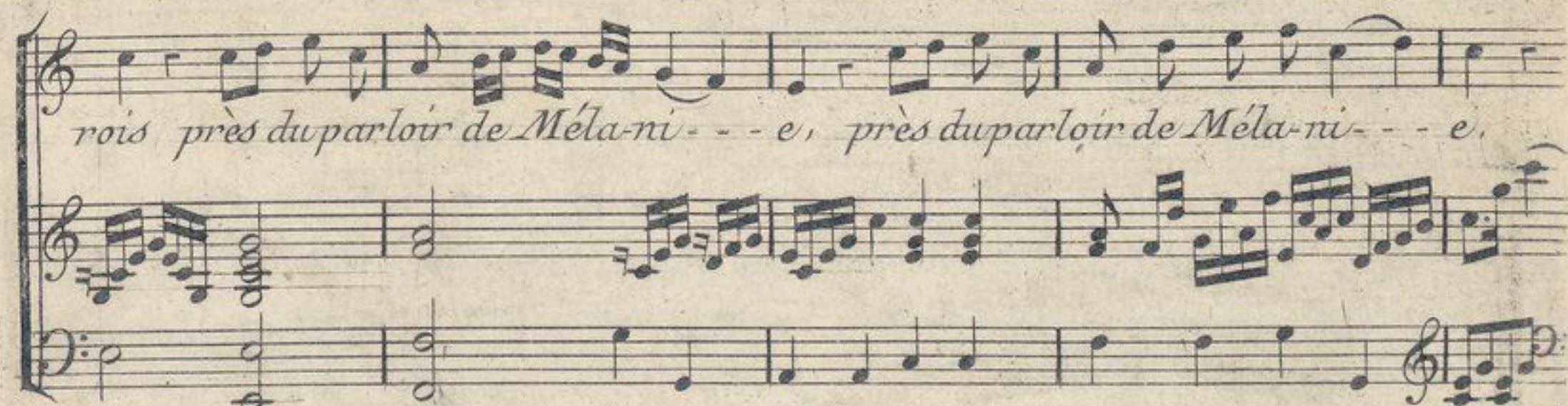
N^o 1*Andante Sostenuito*

Harpa

Qu'ai-je enten-du?

quels sons touchans? Ces sons partent-ils de ton ame? l'amour dans

tes paisibles sens, l'amour à t'il porté sa flam-me? que j'aime l'a-sile où ta voix frap-

2^e

Adieu concerts harmonieux
 Qu'Euterpe anime de sa Lyre!
 Champs du plaisir, séjour des jeux,
 Bords où Vénus tient son empire,
 Bois, que mille oiseaux chaque jour
 Remplissent de leur mélodie,
 Vous plaisez moins à mon amour
 Que le parloir de Mélanie. (bis)

3^e

Quel est donc ce réduit divin?
 C'est la prison la plus gentille,
 Les ris voltigent par essaim
 Entre les barreaux de la grille.
 Je fais cas de la liberté;
 Mais la mienne par fois m'ennuie,
 J'aime mieux la captivité
 Dans le parloir de Mélanie. (bis)

4^e

Amis des arts, fils de Linus,
 Volez au temple de mémoire.
 Avides, encensez Plutus,
 Héros, battez-vous pour la gloire,
 Dans l'or, dans la célébrité
 Cherchez le bonheur de la vie;
 Je trouve ma félicité
 Dans le parloir de Mélanie. (bis)

LE ROSIER, Romance.

Larghetto

Canto

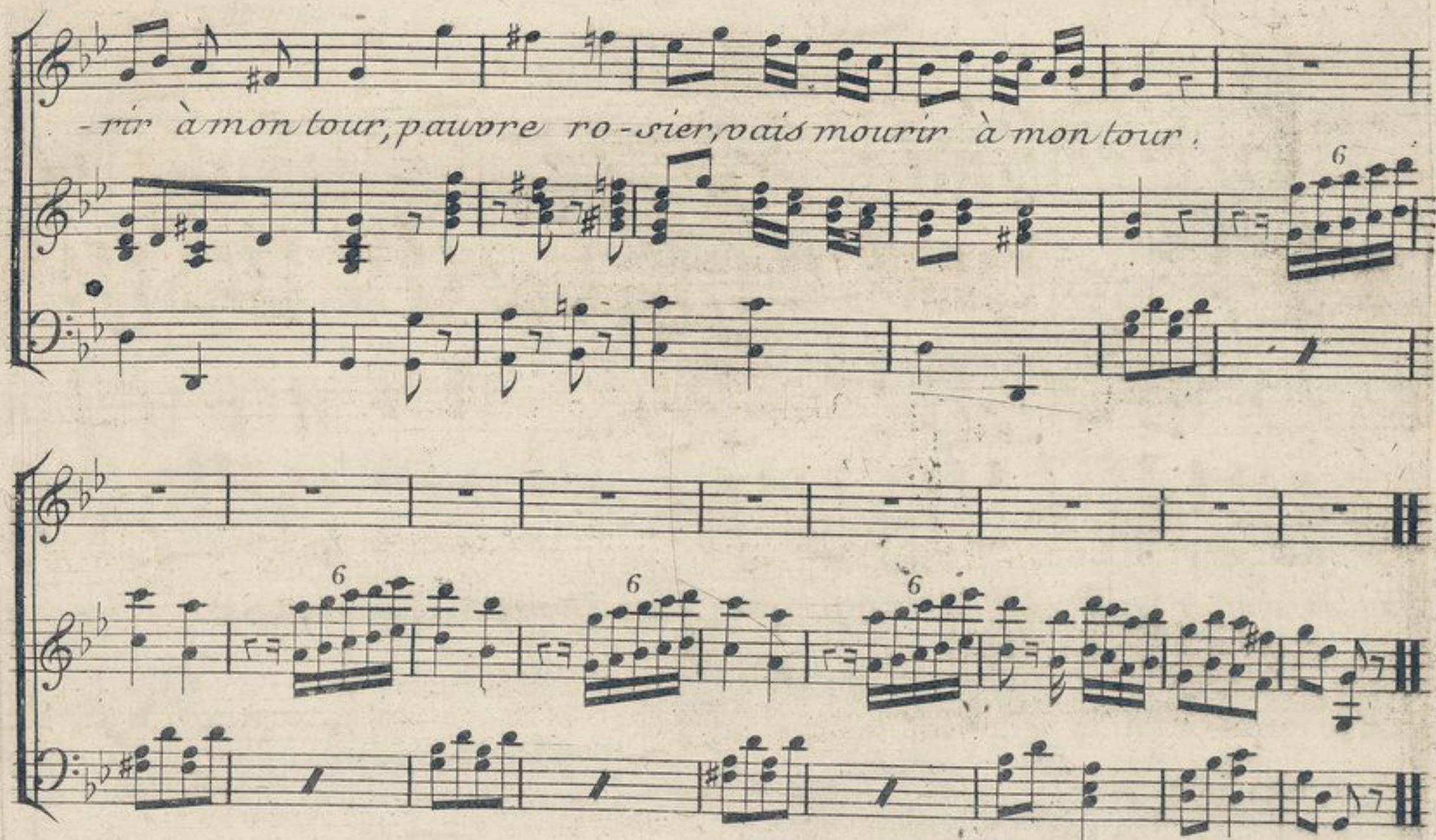
Harpa

PP

Pauvre Rosier, le même jour

viten mon cœur s'allumer feu d'amour, et naître ta dernière ro - - -

-se; el-le mourut à peine é-clo-se: pauvre ro-sier, vais mou-

2^e

Lorsqu'eut perdu le doux zéphyr,
 Rose mourut: on ne vit sans plaisir
 Rose, tous deux souffrons de même;
 Car ai perdu celle que j'aime.
 Pauvre rosier, m'en vais aussi mourir. (bis)

3^e

Rose, doux modèle d'amour,
 Loin de zéphyr n'eut pu vivre un seul jour,
 Depuis un an n'ai plus d'amie:
 C'est trop long-tems traîner ma vie...
 Pauvre rosier, vais mourir à mon tour. (bis)

LE BOUCLIER.

No 3-

Allegretto

Harpa

Du myrthe frais, ou du triste olivier, cherchez Amans le pacifique om-
-brage; moi sous la feuil-le du lau-rier à l'amour j'offre mon hom-
-ma-ge, né dans les camps, c'est sur un ton guerrier que j'ex-



2^e
 L'himen, Zelmire, allait t'inviter à moi,
 Quand du Clairon le son se fit entendre,
 Et Mars me disputant à toi,
 Sous ses drapeaux j'allai me rendre :
 Je te quittai; mais ton amant guerrier
 Mêlant ton image à ses armes,
 Du bout d'un dard grava tes charmes
 Sur le fer de son bouclier.

3^e
 L'amour me suit sous ma tente, aux combats
 Remplit mes sens, lorsque mon front menace,
 L'amour au milieu du fracas
 Se confond avec mon audace;
 Amant fidèle, intrépide guerrier
 J'unis la tendresse à la gloire,
 Et ces mots, Zelmire et Victoire,
 Sont écrits sur mon bouclier.

4^e
 Quand pour la paix suspendant son courroux,
 Mars laissera respirer la nature,
 J'irai, Zelmire, à tes genoux
 Déposer ma poudreuse armure :
 Ce cœur alors, ce cœur tendre et guerrier,
 Battra sous ta main caressante,
 Après avoir pour mon amante
 Palpité sous le bouclier.

CHANSON DU TROUBADOUR.

No. 1

Allegretto

Canto

Harpa

P *FF Sec* *P* *FF Sec*

P *FF Sec*

Dans l'âge d'or tendre ami, douce ami-e, ne faisoient point de frivoles sermens:

Sec *Sec*

on aimoit bien, on aimoit pour la vi-e; car la ver-tu guidoit les sentimens.

Sec

Il est pas-sé l'â-ge d'or des amans, il est pas-sé l'â-ge d'or des a-

-mans.

Sec

1 2 3 4 1 2

P

FF Sec

2^e

*L'amour n'a plus que de foibles sagettes,
 S'il blesse encore, c'est pour quelques instans,
 L'un est léger, les autres sont coquettes,
 Et les ardeurs ne durent qu'un printemps....
 Il est passé l'âge d'or des amans. (bis)*

3^e

*Si je pouvois, ô la belle des belles!
 Te pénétrer des transports que je sens,
 Du fol amour j'irois brûler les ailes,
 Et sous des fleurs cacher la faux du temps;
 On reverrait l'âge d'or des amans! (bis)*

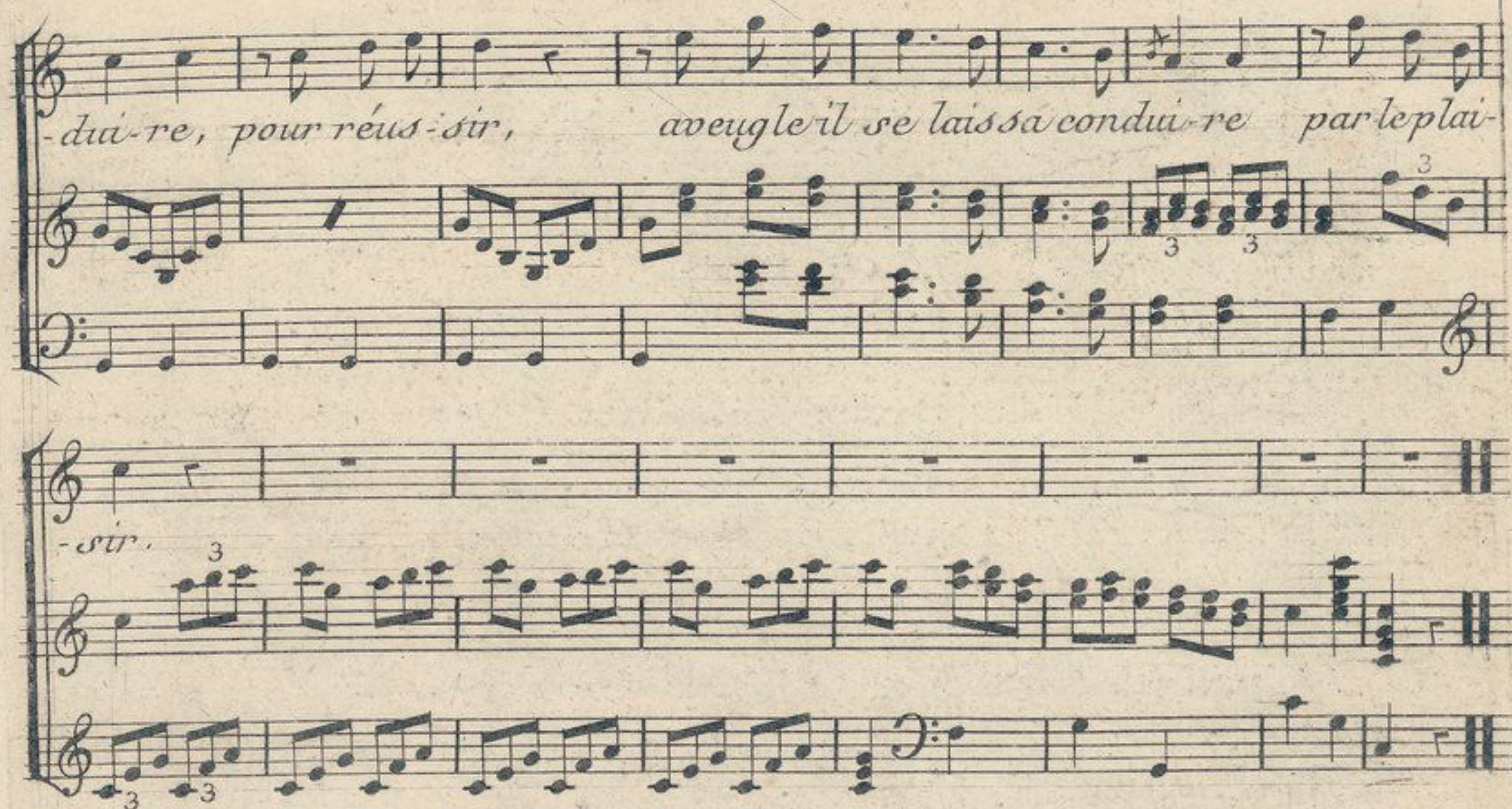
L'AMOUR A TOUT AGE

No 5

Allegretto

Harpe

The musical score is written for a harp and a vocal line. It begins with a harp introduction in 2/4 time, marked 'Allegretto'. The harp part consists of several staves with arpeggiated figures and triplets. The vocal part enters with the lyrics: 'L'amour dans son pé - lé - ri - na - ge'. The melody is written in a single staff with a treble clef. The lyrics continue: 'voulut que l'u - ni - vers en - tier des dieux, en lui ren - dant hom - ma - ge, le recon - nut pour le pre - mier. il employa l'art de sé -'. The score concludes with a final cadence in the harp part.

2^e

Auprès de l'ardente jeunesse
 Impatient, vif, étourdi,
 S'abandonnant à son ivresse,
 Rien ne lui parut trop hardi;
 Dans ses goûts volage, infidèle,
 Il se montra;
 A peine eut-il fait voir son aile,
 Qu'on l'adora.

3^e

Au sortir de l'adolescence,
 A l'âge mûr il se livra;
 Pour lui plaire, de la constance
 Il prit l'emblème, et soupira.
 Iris accueillant sa tendresse,
 Le caressa;
 L'himen lui surprit sa promesse
 Et le fixa.

4^e

L'âge même de la vieillesse
 En lui trouva des agréments;
 Pour se prêter à sa faiblesse,
 L'amour fit des rêves charmans,
 Flatté par cette erreur nouvelle,
 Il crut jouir
 Et dut encore une éternelle
 Au souvenir

