

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Luca Marenzio (1553-1599)
Misit rex incredulus
à quatre voix



IN DECOLLATIONE SANCTI IOANNIS BAPTISTÆ

mi - nis - tros de - tes -

mi - nis - tros de - tes -

8 Mi - - sit rex _____ in - cre - du - lus,

Mi - - sit rex _____ in - cre - du - lus,

Detailed description: This is a musical score for a four-part setting. It features four staves: Soprano (treble clef), Alto (treble clef), Tenor (treble clef with an octave 8 below the staff), and Bass (bass clef). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The lyrics are Latin. The Soprano and Alto parts have the lyrics 'mi - nis - tros de - tes -'. The Tenor and Bass parts have the lyrics 'Mi - - sit rex _____ in - cre - du - lus,'. The Tenor part includes an octave indicator '8' at the beginning of the line. The music consists of whole and half notes, with some phrases connected by slurs.

10

ta - bi - les, mi - sit rex in - cre - du - lus, in - cre - du - lus,

ta - bi - les, mi - sit rex in - cre - du - lus

mi - sit rex in - cre - du - lus, in - cre - du - lus mi - nis - tros

mi - sit rex in - cre - du - lus mi - nis - tros

20

mi - nis - tros de - tes - ta - bi - les, mi - sit rex in -

mi - nis - tros de - tes - ta - bi - les, mi -

de - tes - ta - bi - les, mi - sit rex

de - tes - ta - bi - les, mi - sit rex in - cre -

30

cre - du - lus mi - nis - tros de - tes - bi - les: _____

sit rex _____ in - cre - du - lus _____ mi - nis - tros de - tes - ta - bi -

8 _____ in - cre - du - lus mi - nis - tros de - tes - ta - bi -

du - lus mi - - - - nis - tros de - tes - ta - bi - les: _____ et

40

et am - pu - ta - ri jus - - - -

les: _____ et am - pu - ta -

les: et am - pu - ta - ri jus - - - - sit,

am - pu - ta - ri jus - - - - sit ca - put, et am - pu -

49

- - - sit, et am - pu - ta - ri jus - - -

- - ri jus - - - sit ca - put Jo - an - nis Bap -

8 et am - pu - ta - ri jus - - - sit ca - put Jo -

ta - ri jus - - - sit ca - put Jo - an - - -

58

sit, et am - pu - ta - ri jus - - - sit,

tis - - - - - tæ, et am - pu - ta - ri

an - nis Bap - tis - - - - - tæ, _____ et am - pu - ta - ri

nis _____ Bap - tis - - - - - tæ, jus - - - - sit,

67

et am - pu - ta - ri jus - - - sit, et am -

jus - - - sit ca - put, et am - - - pu -

8
jus - - - sit, et am - pu - ta - - - ri jus - - -

et am - pu - ta - ri jus - - - sit, et am -

75

pu - ta - ri, et am - pu - ta - ri jus - - - -

ta - ri jus - - - - sit ca - - - -

8 - sit, et am - - - pu - ta - ri jus - - - - sit

pu - ta - ri jus - - - - sit ca - put Jo -

83

sit ca - pur Jo - an - nis Bap - tis - - - - - tæ.

- - - - - put Jo - an - - - - nis Ba^ - tis - - - - - tæ.

ca - put Jo - an - nis Bap - tis - - - - - tæ.

- - - - - an - - - - - nis Bap - tis - - - - - tæ.