GIOVANNI LEGRENZI

1626 – 1690

LAUDA JERUSALEM (PS. 147)

FÜR 3 SOPRANE,

2 VIOLINEN UND BASSO CONTINUO

SALMI A CINQUE, TRÈ VOCI, E DUE VIOLINI

OPUS V, NR. 9, VENEDIG 1657

Herausgeber: André Stocker

Urheberrecht: Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0

Notensatz: capella 7

Die Sammlung "Salmi A Cinque, Trè voci, e due violini" des italienischen Barockkomponisten und späteren Kapellmeisters an San Marco erschien als dessen Opus V im Jahre 1657 bei Francesco Magni in Venedig. RISM listet den Druck in der Serie A/1 unter L 1614 auf. Als Quelle für die Neuausgabe diente das Digitalisat der Bibliothèque nationale de France (gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9059748q).

Legrenzis Opus V enthält das Invitatorium zur Vesper aus Psalm 69, die Psalmen 109 bis 112, 116, 121, 126, 147, 115, 125 und 127 sowie das Magnificat. Damit lassen sich die Vespern an Sonntagen (Ps. 109 bis 112, 116 und Magnificat) und an Marienfesten (Ps. 109, 112, 121, 126, 147 und Magnificat) gestalten. Die Psalmen 115 und 125 gehören zur Vesper an Apostelfesten. Die in jeder Hinsicht meisterhaften Psalmvertonungen gehören zu den besten ihrer Zeit.

Legrenzi widmete seine "Salmi A Cinque" Carlo Kardinal Pio di Savoia (1622-1689). Pio di Savoia, selbst Neffe eines Kardinals, wurde von Papst Innozenz X. im Konsistorium vom 2. März 1654 zum Kardinal erhoben und war von 1655 bis 1663 Bischof von Ferrara. Legrenzi, auch er Kleriker, war seit 1656 Kapellmeister der Accademia dello Spirito Santo in Ferrara. Das italienische Huldigungsschreiben auf der Rückseite des Titelblatts zielt unverhohlen auf die Protektion des hohen geistlichen Würdenträgers.

Der Druck umfasst die sechs Stimmbücher Canto, Tenore, Basso, Violino 1, Violino 2 und Basso continuo. Canto enthält jeweils die erste der drei Vokalstimmen, Tenore die zweite und Basso die dritte. Im Falle von Ps. 147, der für drei Sopranstimmen gesetzt ist, bedeutet das, dass auch Tenore und Basso eine Sopranstimme enthalten! Die Stimmbücher sind paginiert und am Schluss mit einem Inhaltsverzeichnis versehen. Die Werktitel der Neuausgabe orientieren sich am Inhaltsverzeichnis der Basso continuo-Stimme.

Der sorgfältig ausgeführte Typendruck reiht die einzelnen Noten ohne verbindende Balken aneinander. Werden Vorzeichen eingefügt, gelten sie wie damals üblich nur für die aktuelle Note. Diese Regel hat aber nicht in allen Fällen Gültigkeit. In einer Musik, die zwischen modaler Tonalität und moderner Harmonik schwankt, ist das Ergänzen von Vorzeichen bisweilen eine Gratwanderung. Die Neuausgabe setzt daher konsequent alle nicht ausdrücklich notierten Vorzeichen in Klammer. Nicht übernommen wurde die Praxis, Kreuze und B statt Auflösungszeichen zur verwenden.

Angaben zu Tempo, Dynamik und Artikulation sind spärlich. Eigentliche Satzüberschriften fehlen, sie wurden für die Neuausgabe behutsam ergänzt. Ergänzt wurde auch der Doppelstrich nach T. 279. Hinweise zum gesungenen Text ermöglichen in den Instrumentalstimmen eine gewisse Orientierung. Sie entfallen in der Neuausgabe. In der Continuostimme kommen Anmerkungen zur Besetzung hinzu. Sie wurden in die Neuausgabe übernommen.

Die originalen C-Schlüssel in den Sopran-, Alt- und Tenorstimmen wurden nicht beibehalten. Die Continuostimme wurde für die Neuausgabe auf zwei Systeme erweitert und mit einem ausgesetzten Generalbass im Kleindruck versehen. Ist die Continuostimme im Sopran- oder Altschlüssel notiert, erscheint sie im oberen System; Stellen im Tenorschlüssel stehen im unteren System. Die originalen Schlüssel erscheinen dann im Kleindruck. Die Generalbassbezifferung wurde unverändert übernommen. Zusätzlich habe ich die Continuostimme ohne Bezifferung, aber mit der originalen Schlüsselung, unter den beiden Violinen in die Partitur eingefügt.
Abweichungen der Neuausgabe vom originalen Druck sind als Anmerkungen unter dem betreffen System aufgeführt.
Der lateinische Psalmtext wird in der Fassung widergegeben, wie ihn die Website psalmmusic-database.de widergibt.

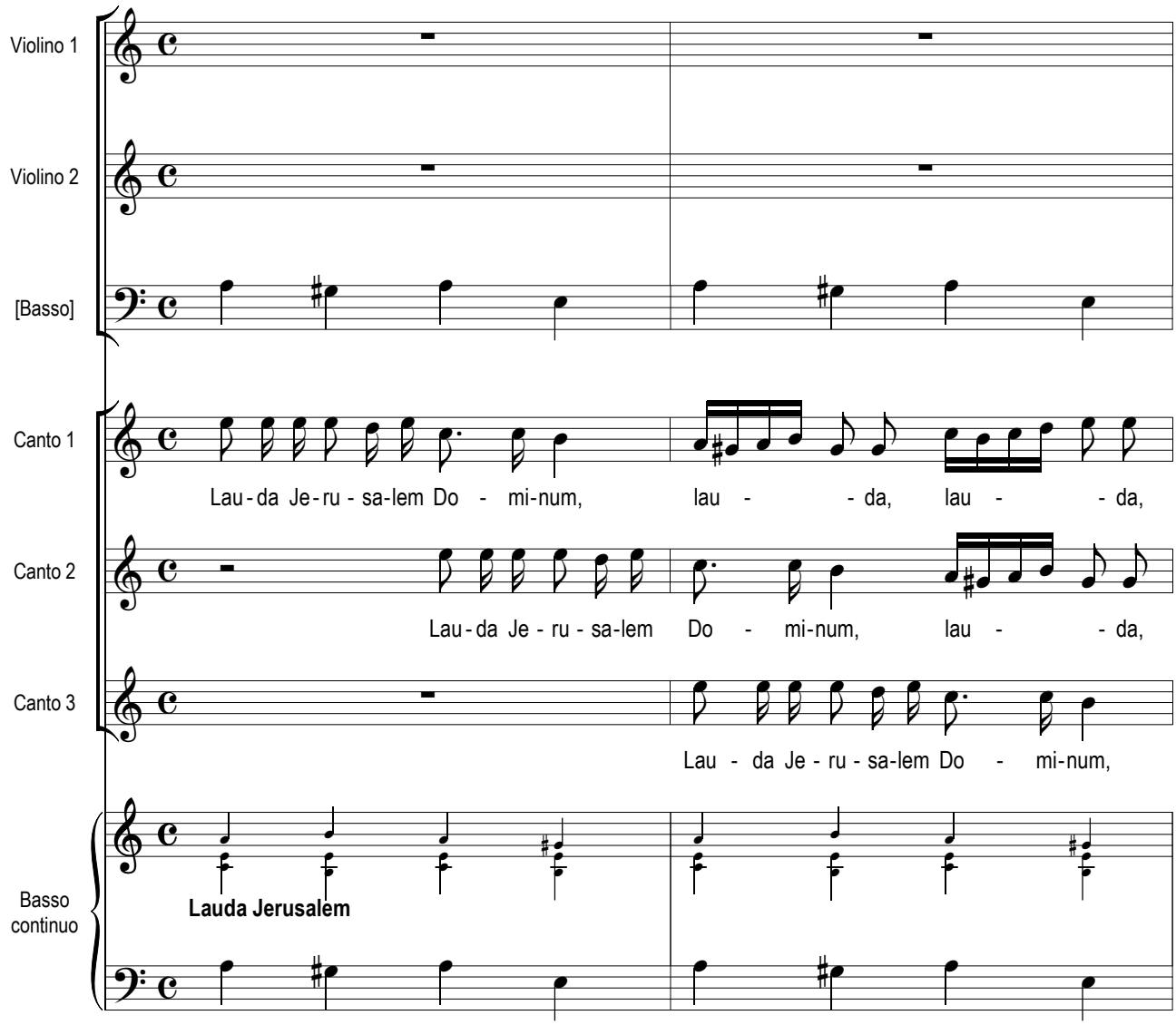
André Stocker

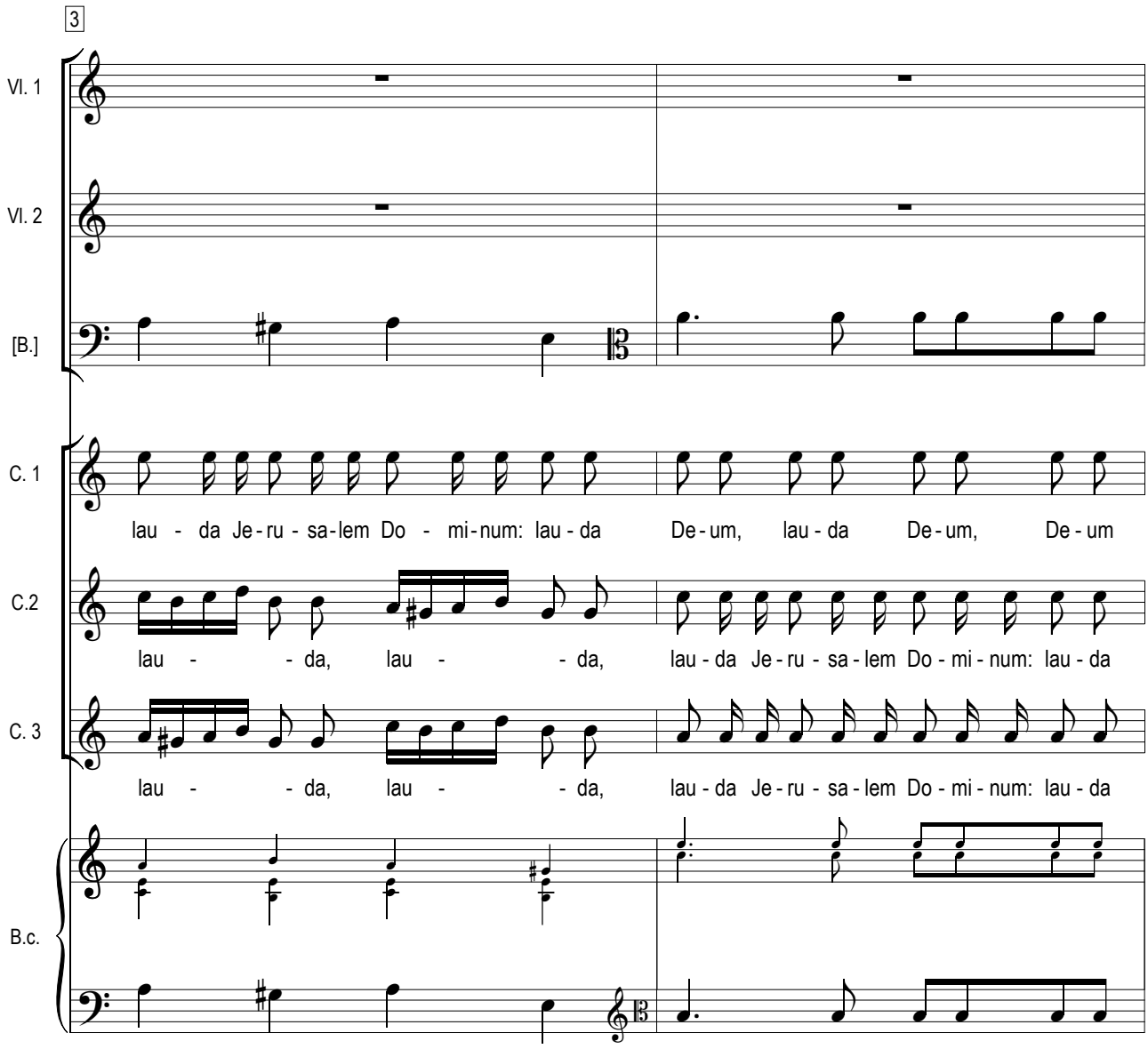
Lauda Jerusalem
A 5. tre Soprani, & due Violini

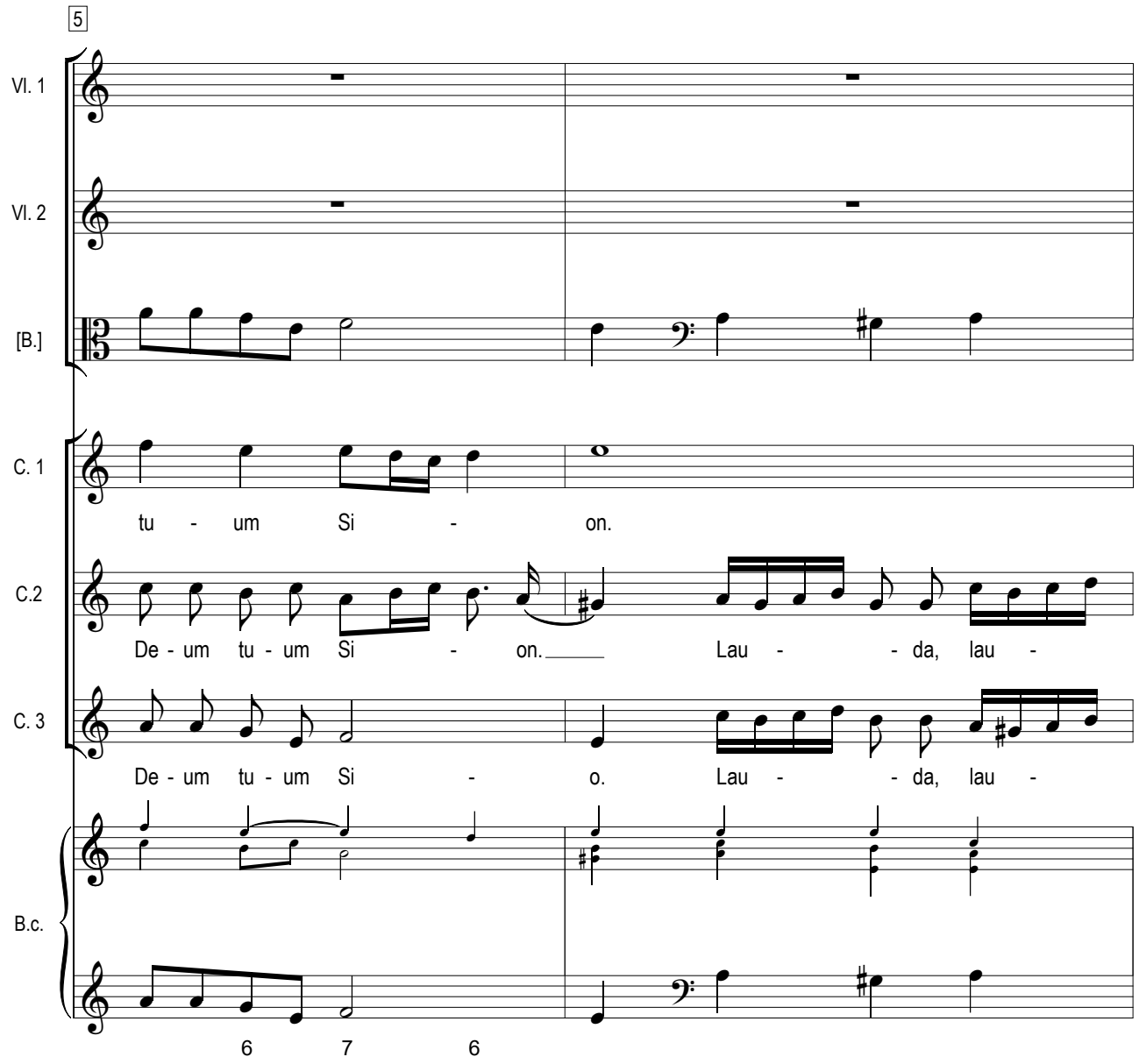
Giovanni Legrenzi
(1626 - 1690)

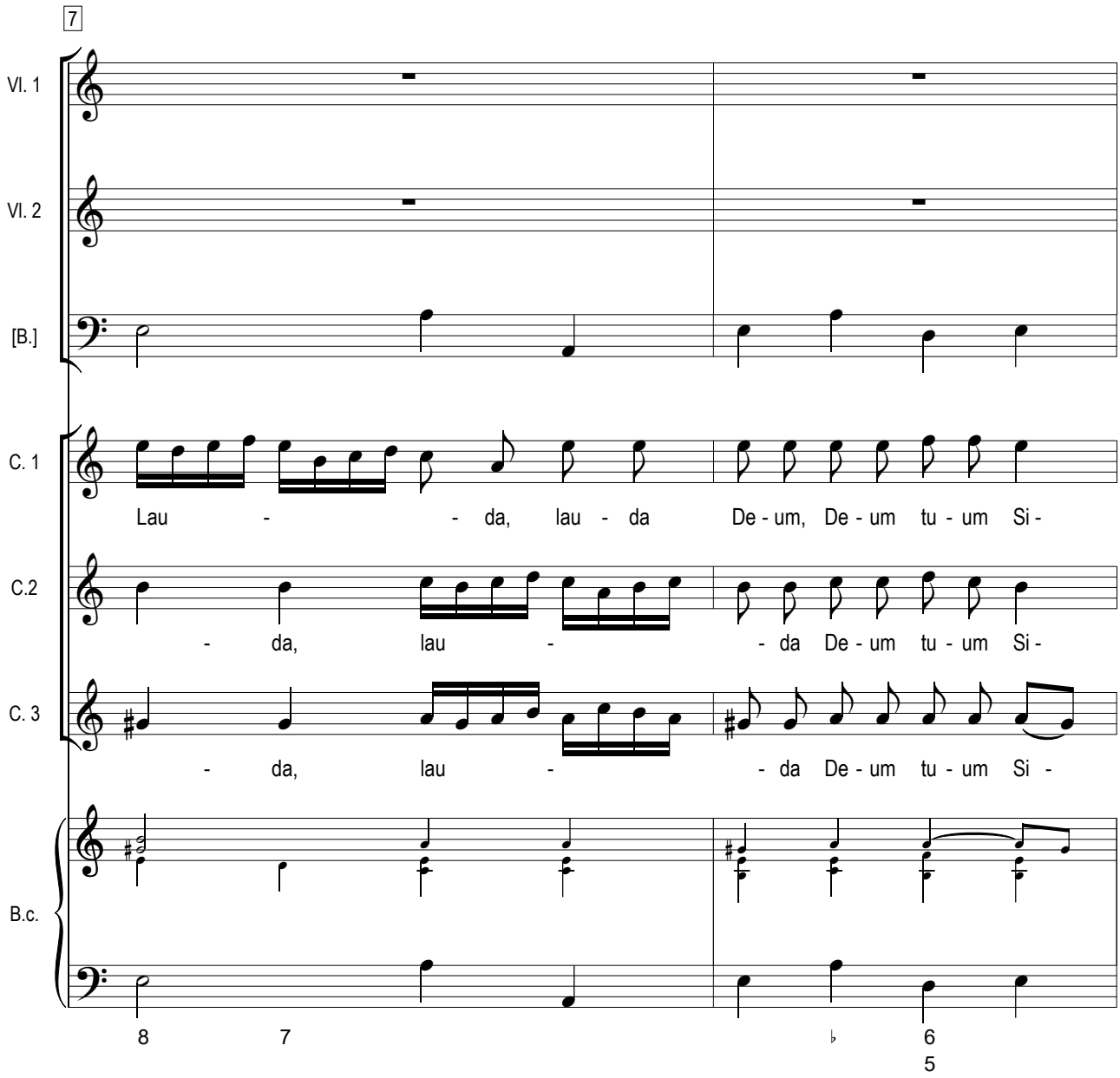
Salmi a cinque, Trè voci, e due violini
Opera Quinta, Venedig 1657

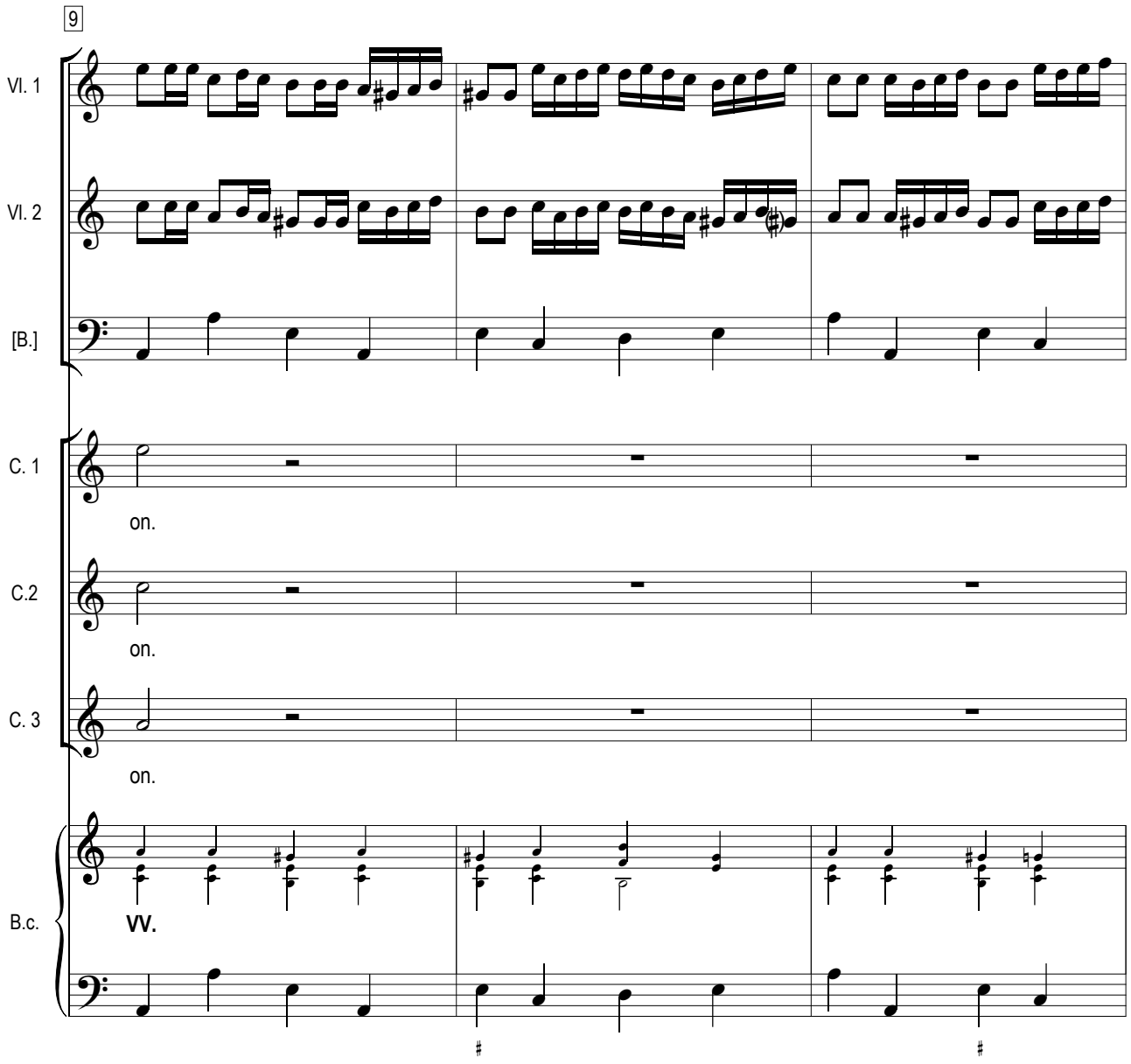
Lauda Jerusalem

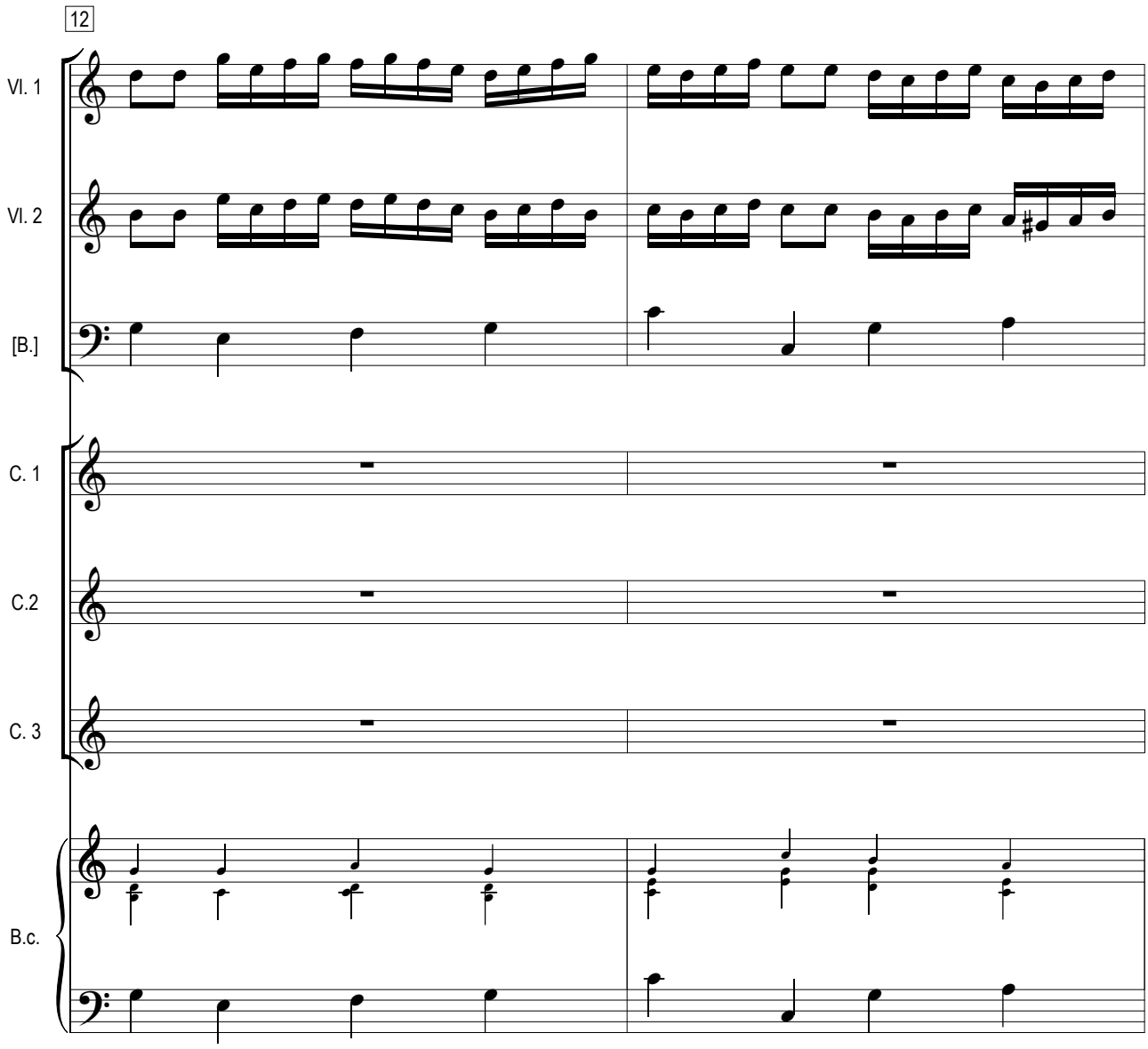


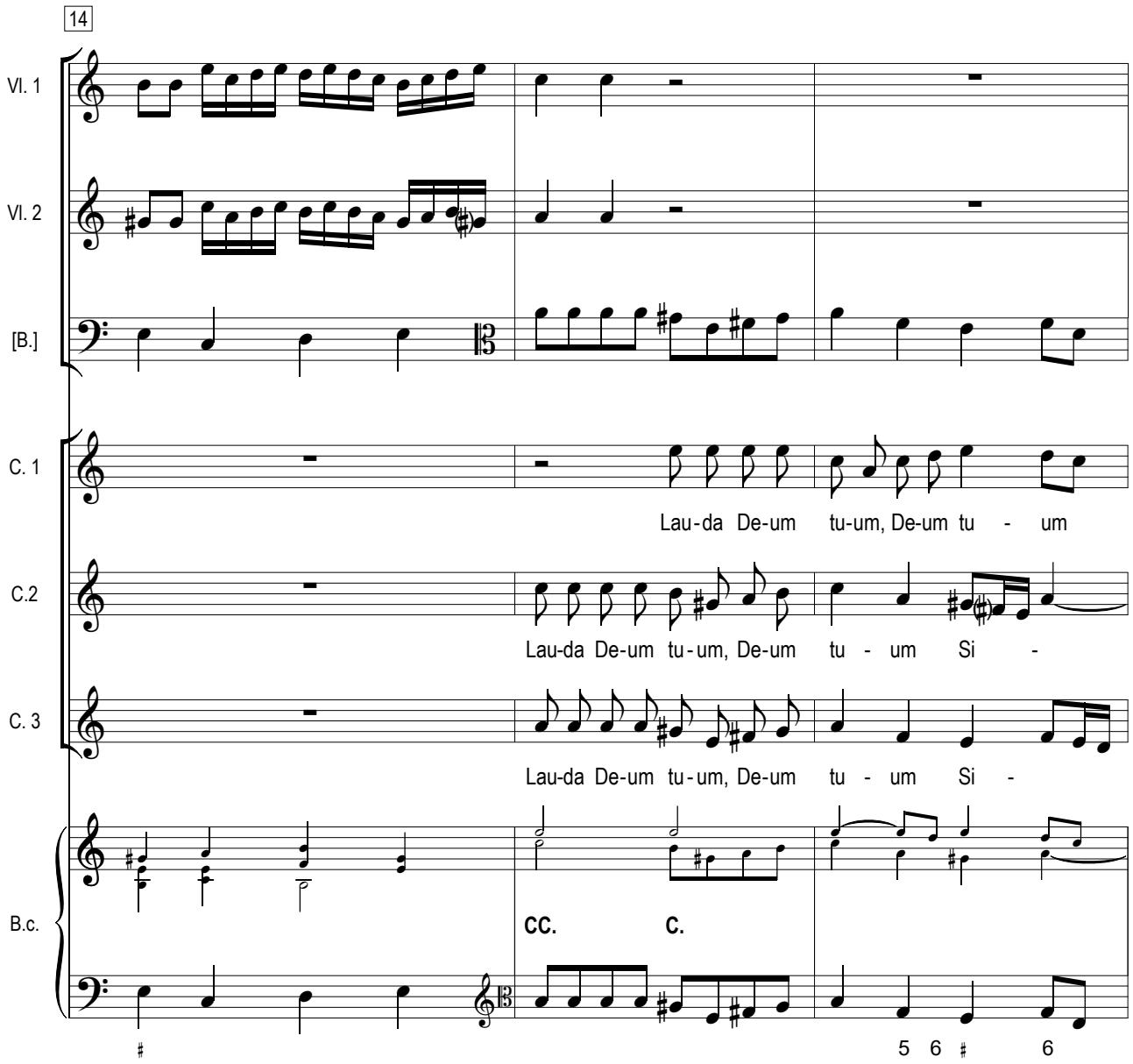

3
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
C. 1
lau - da Je - ru - sa - lem Do - mi - num: lau - da De - um, lau - da De - um, De - um
C.2
lau - - da, lau - - da, lau - da Je - ru - sa - lem Do - mi - num: lau - da
C. 3
lau - - da, lau - - da, lau - da Je - ru - sa - lem Do - mi - num: lau - da
B.c.

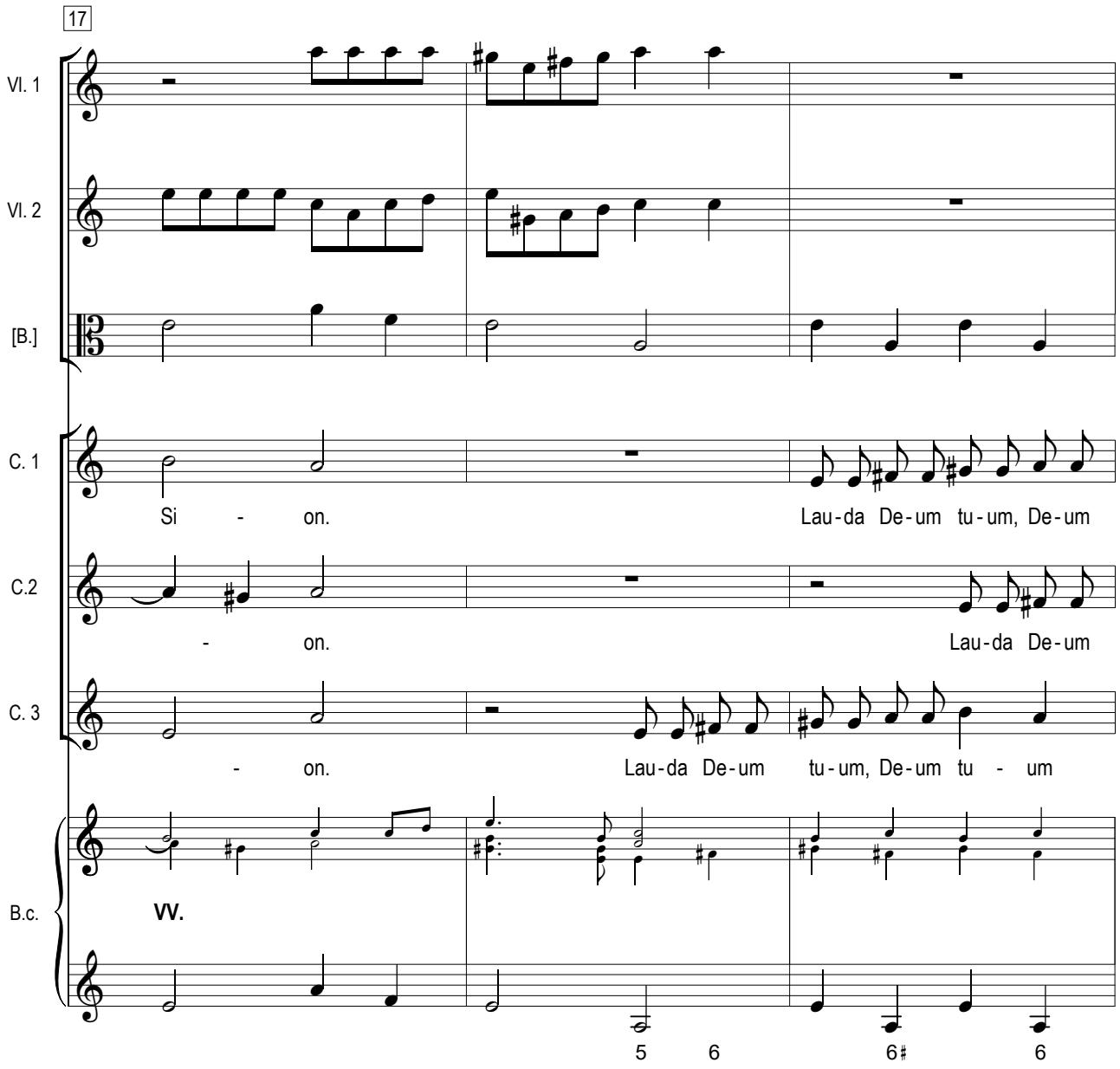

5
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
C. 1
tu - um Si - on.
C.2
De - um tu - um Si - on. Lau - - da, lau -
C. 3
De - um tu - um Si - o. Lau - - da, lau -
B.c.
6 7 6

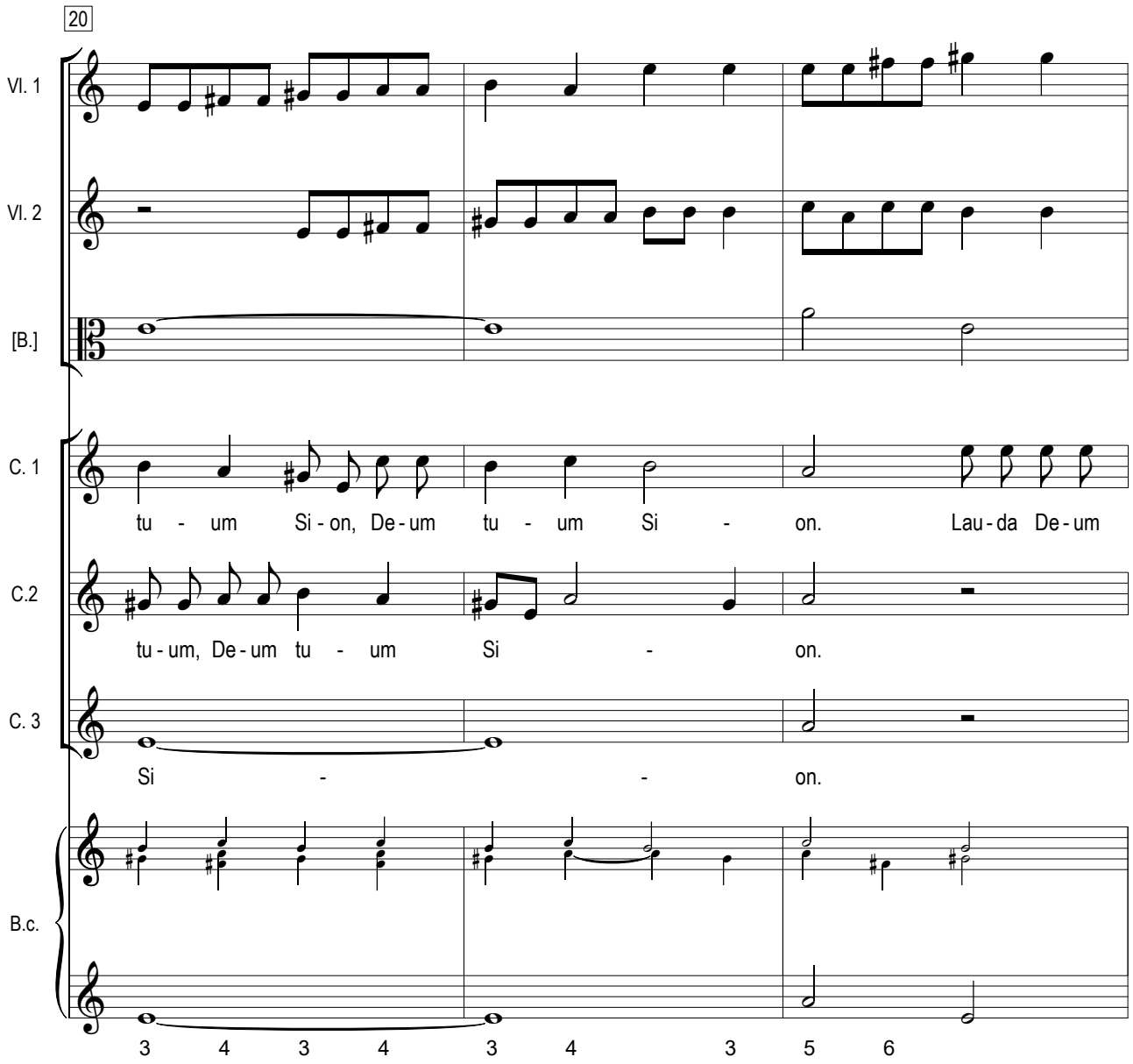

7
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
C. 1
Lau - - da, lau - da De - um, De - um tu - um Si -
C.2
- da, lau - - da De - um tu - um Si -
C. 3
- da, lau - - da De - um tu - um Si -
B.c.
8 7 ♭ 6 5

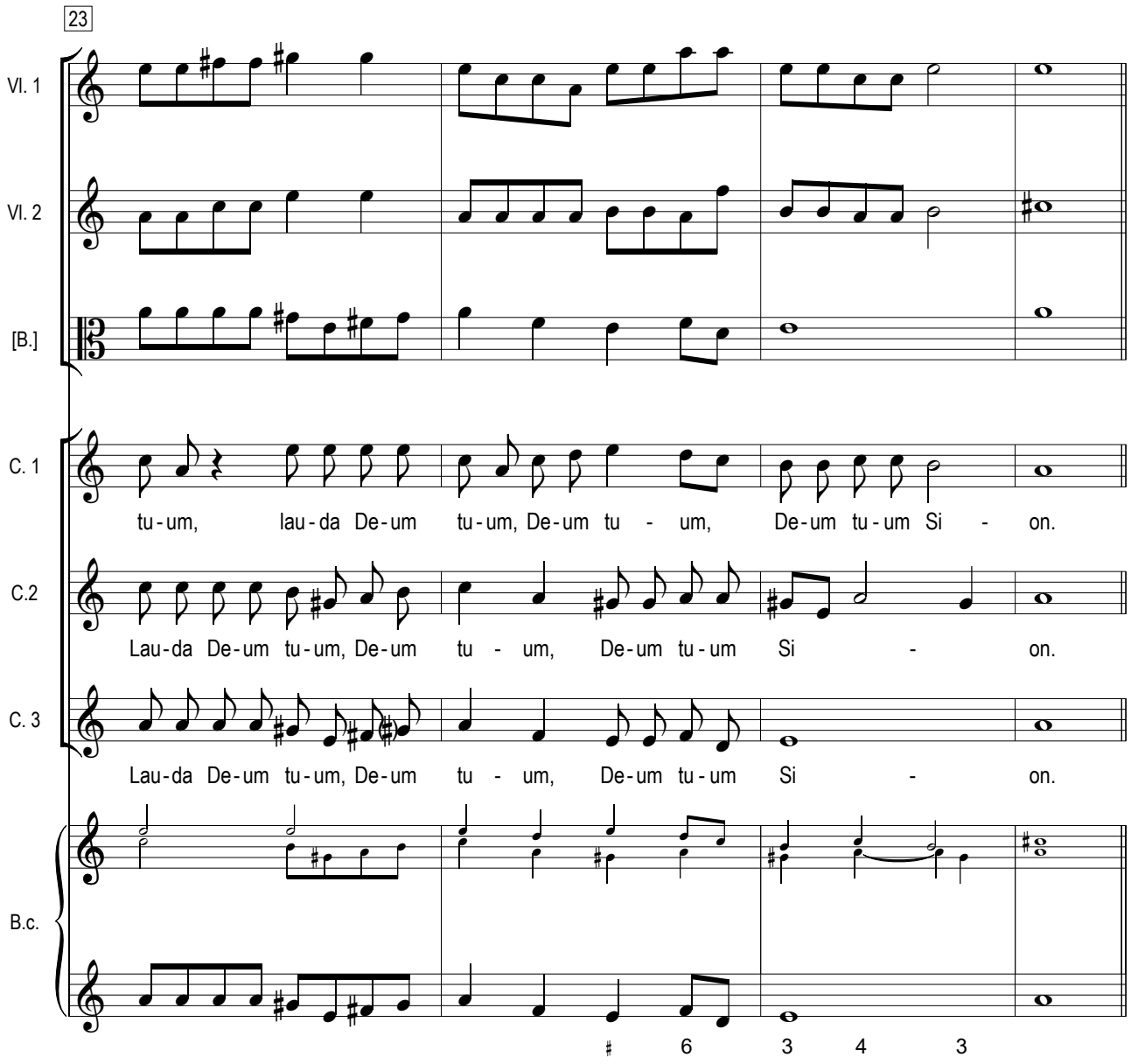

9
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
C. 1
on.
C.2
on.
C. 3
on.
B.c.
VV.

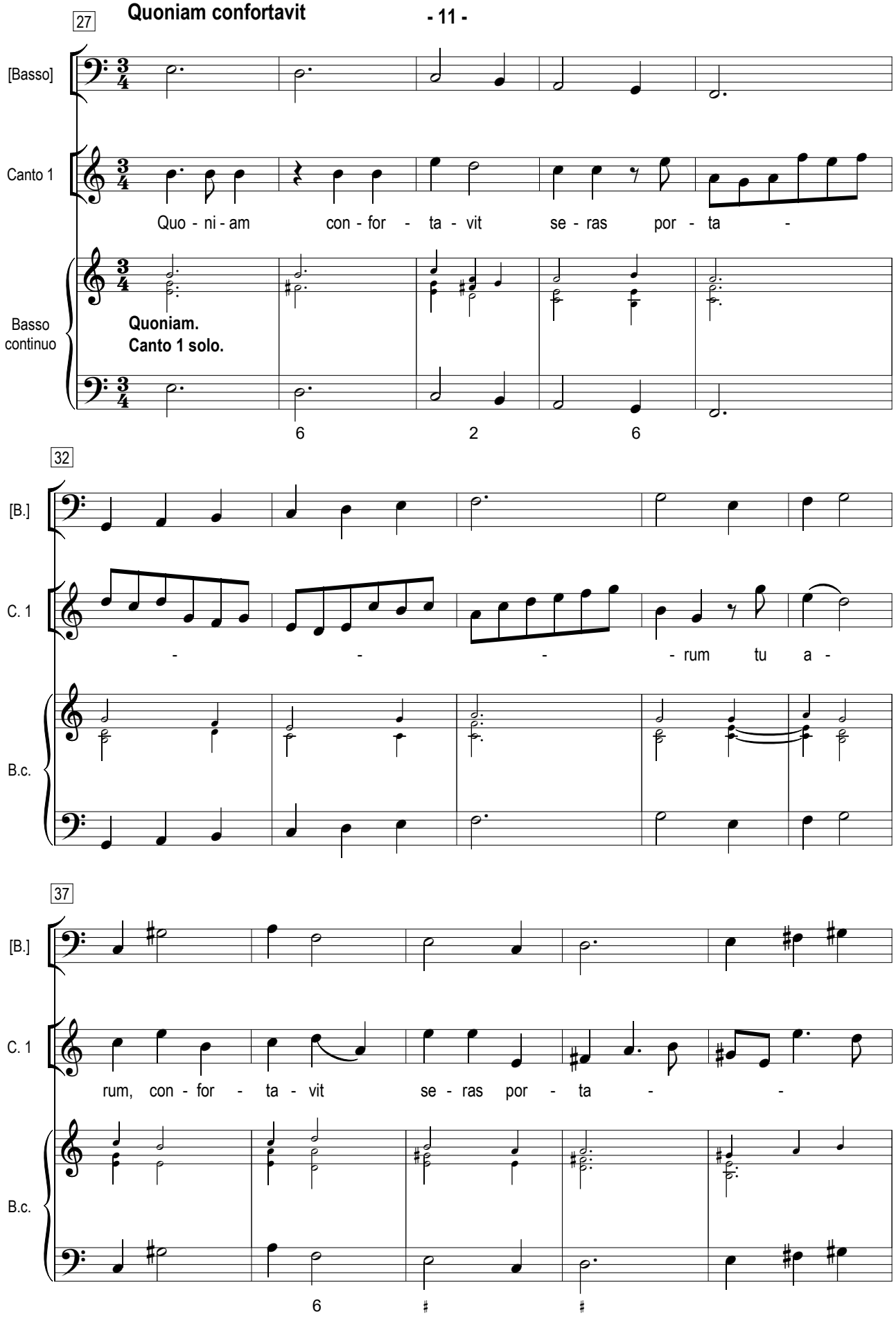

12
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
C. 1
C.2
C. 3
B.c.

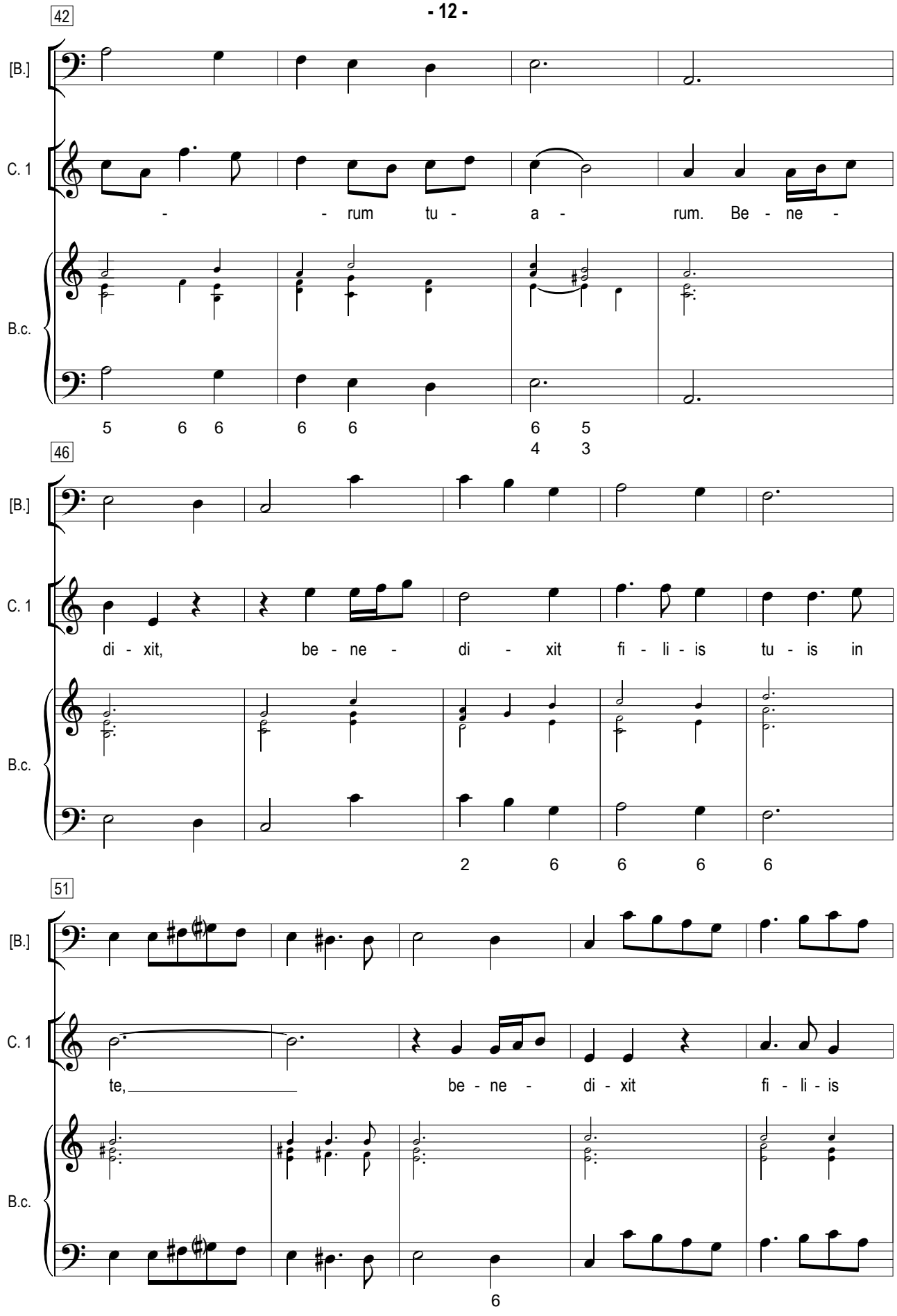

14
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
C. 1
Lau-da De-um tu-um, De-um tu - um
C.2
Lau-da De-um tu-um, De-um tu - um Si -
C. 3
Lau-da De-um tu-um, De-um tu - um Si -
B.c.
CC.
C.
5 6 ♯ 6

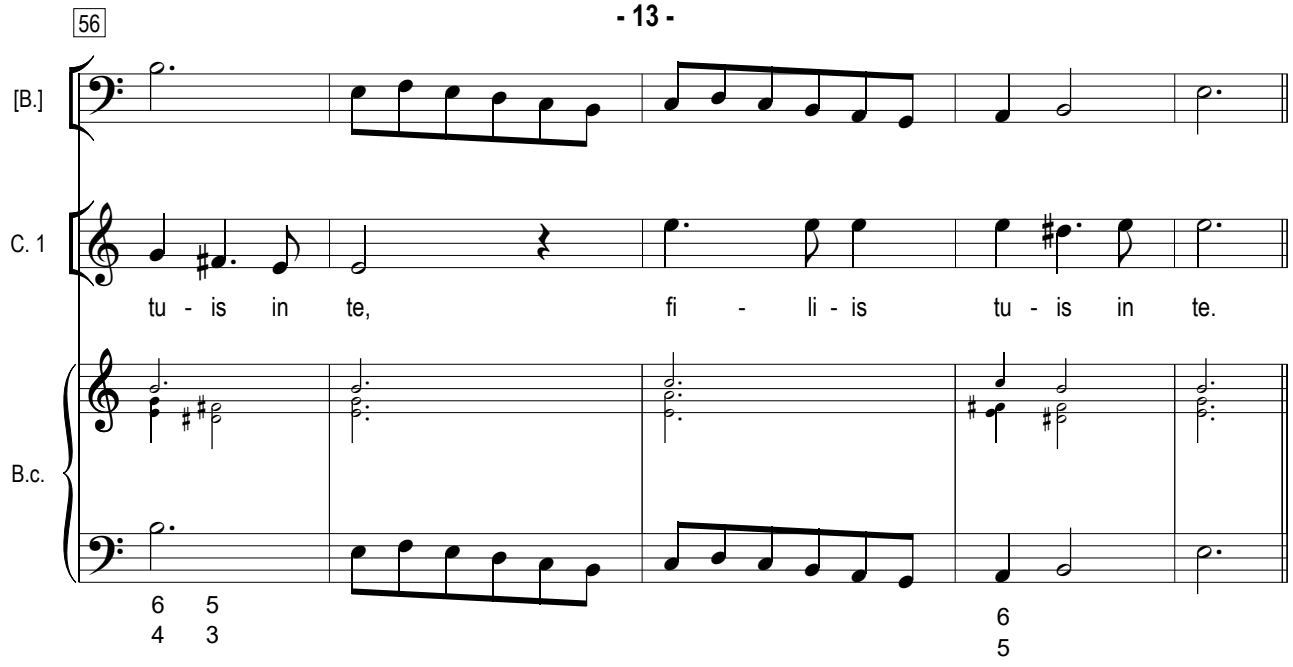

17
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
C. 1
Si - on.
Lau-da De-um tu-um, De-um
C.2
- on.
Lau-da De-um
C. 3
- on.
Lau-da De-um tu-um, De-um tu - um
B.c.
VV.
5 6 6♯ 6


20
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
C. 1
tu - um Si - on, De - um tu - um Si - on. Lau - da De - um
C.2
tu - um, De - um tu - um Si - on.
C. 3
Si - - on.
B.c.
3 4 3 4 3 4 3 5 6

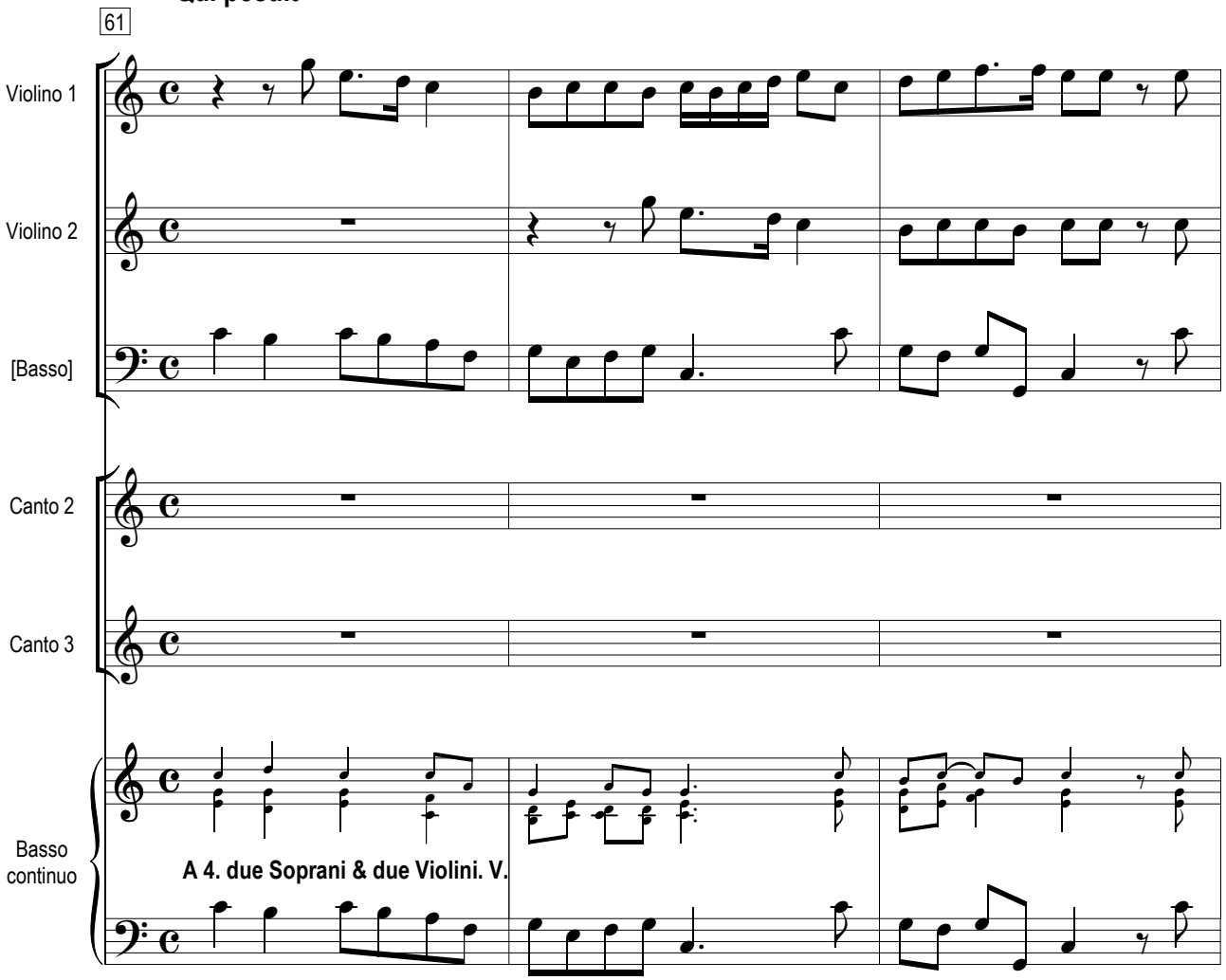

23
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
C. 1
tu-um, lau-da De-um tu-um, De-um tu - um, De-um tu-um Si - on.
C.2
Lau-da De-um tu-um, De-um tu - um, De-um tu-um Si - on.
C. 3
Lau-da De-um tu-um, De-um tu - um, De-um tu-um Si - on.
B.c.
♯ 6 3 4 3

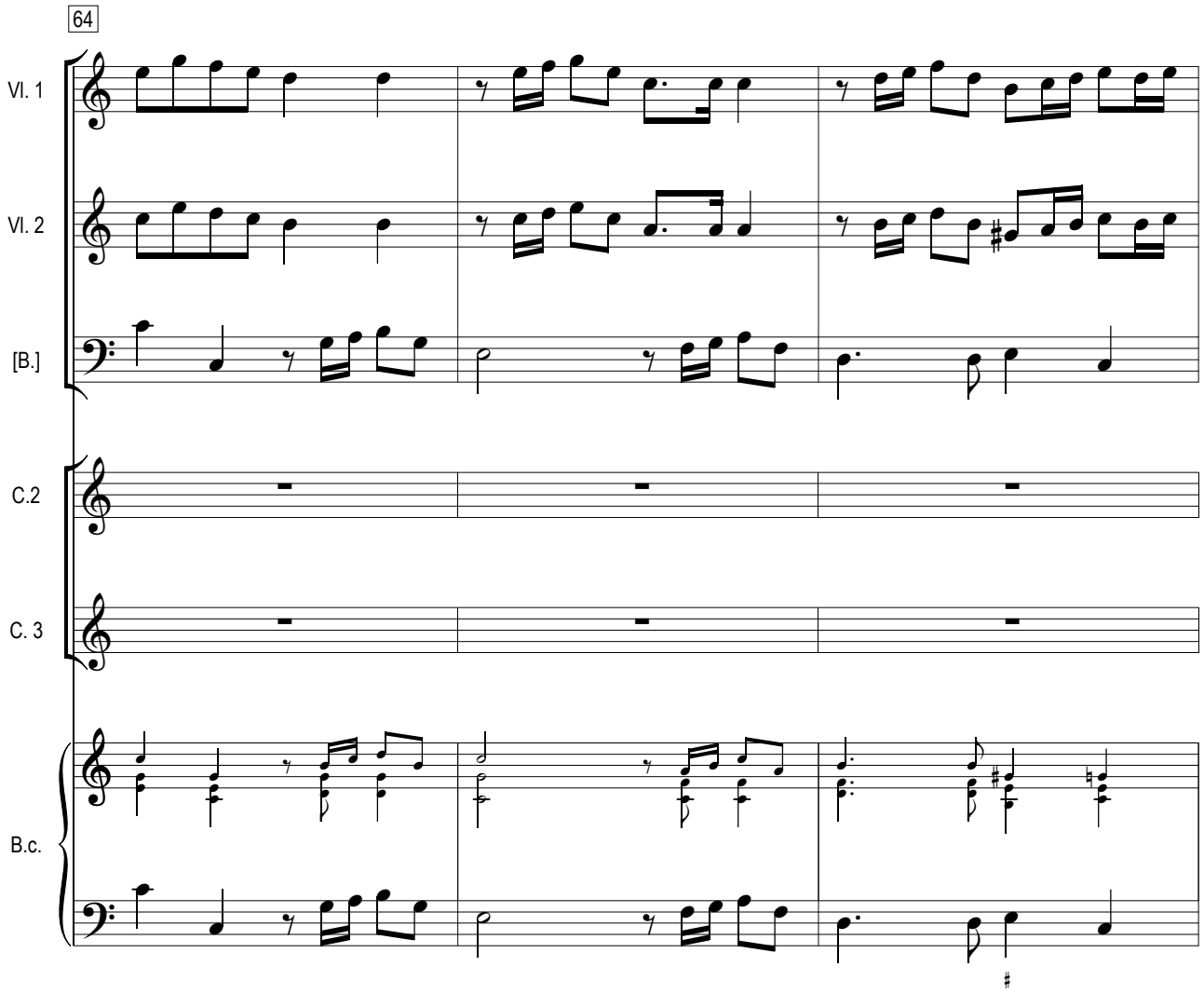

Quoniam confortavit
27
[Basso]
Canto 1
Quo - ni - am con - for - ta - vit se - ras por - ta -
Basso continuo
Quoniam.
Canto 1 solo.
6 2 6
32
[B.]
C. 1
- - - - rum tu a -
B.c.
37
[B.]
C. 1
rum, con - for - ta - vit se - ras por - ta - -
B.c.
6 ♯ ♯

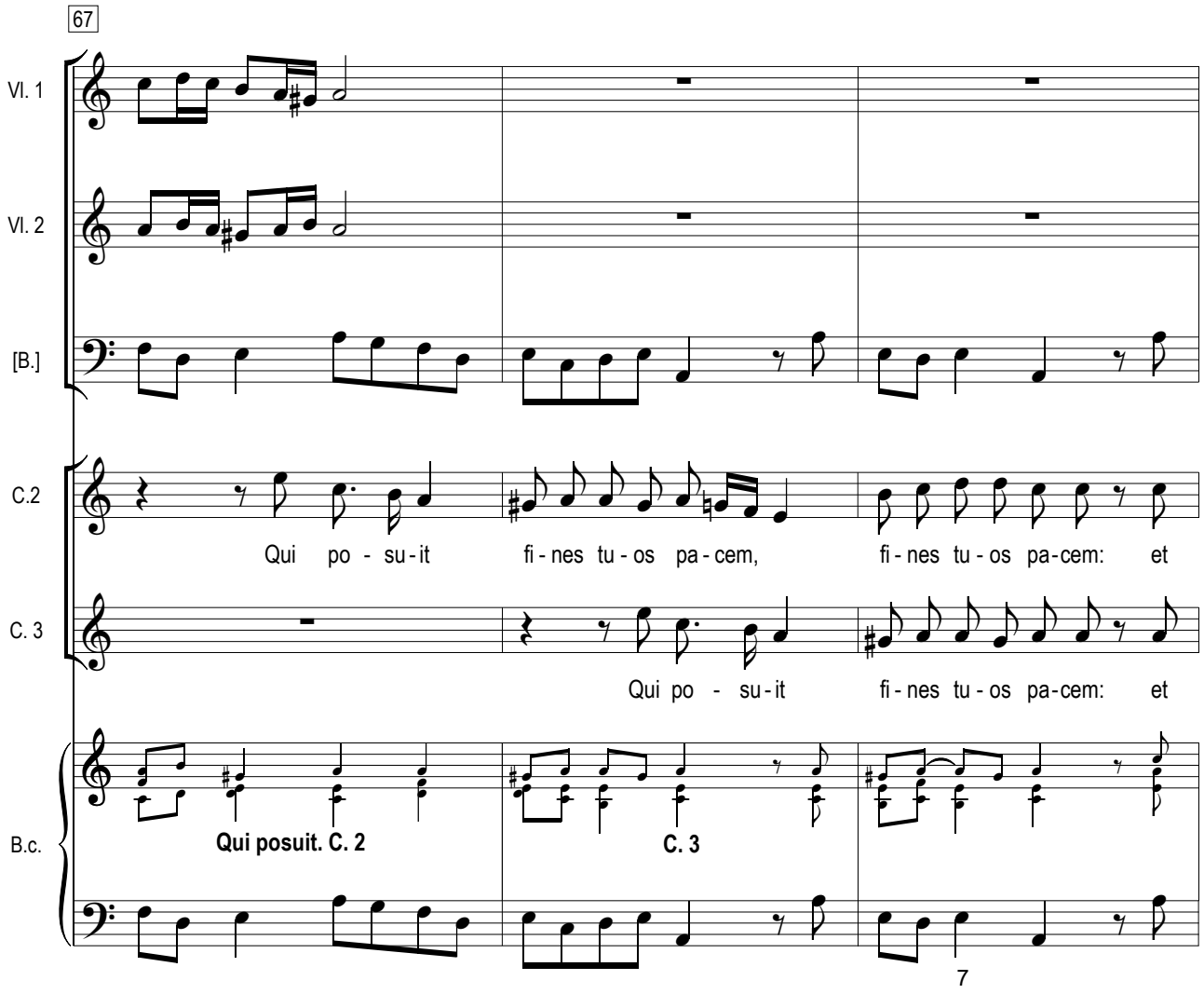

42
[B.]
C. 1
- - rum tu - a - rum. Be - ne -
B.c.
5 6 6 6 6 6 5
4 3
46
[B.]
C. 1
di - xit, be - ne - di - xit fi - li - is tu - is in
B.c.
2 6 6 6 6
51
[B.]
C. 1
te, be - ne - di - xit fi - li - is
B.c.
6

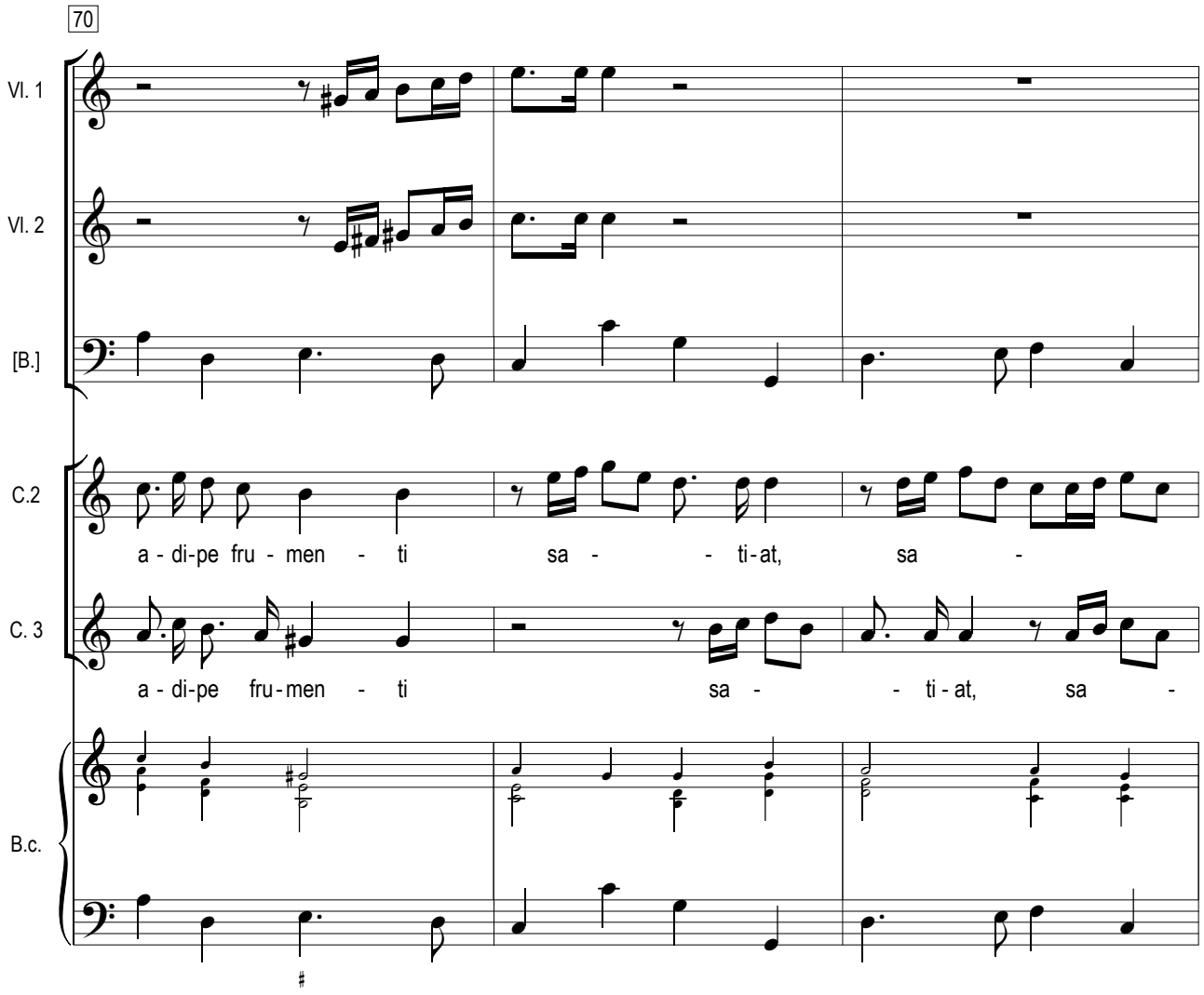

56
[B.]
C. 1
tu - is in te, fi - li - is tu - is in te.
B.c.
6 5
4 3
6
5

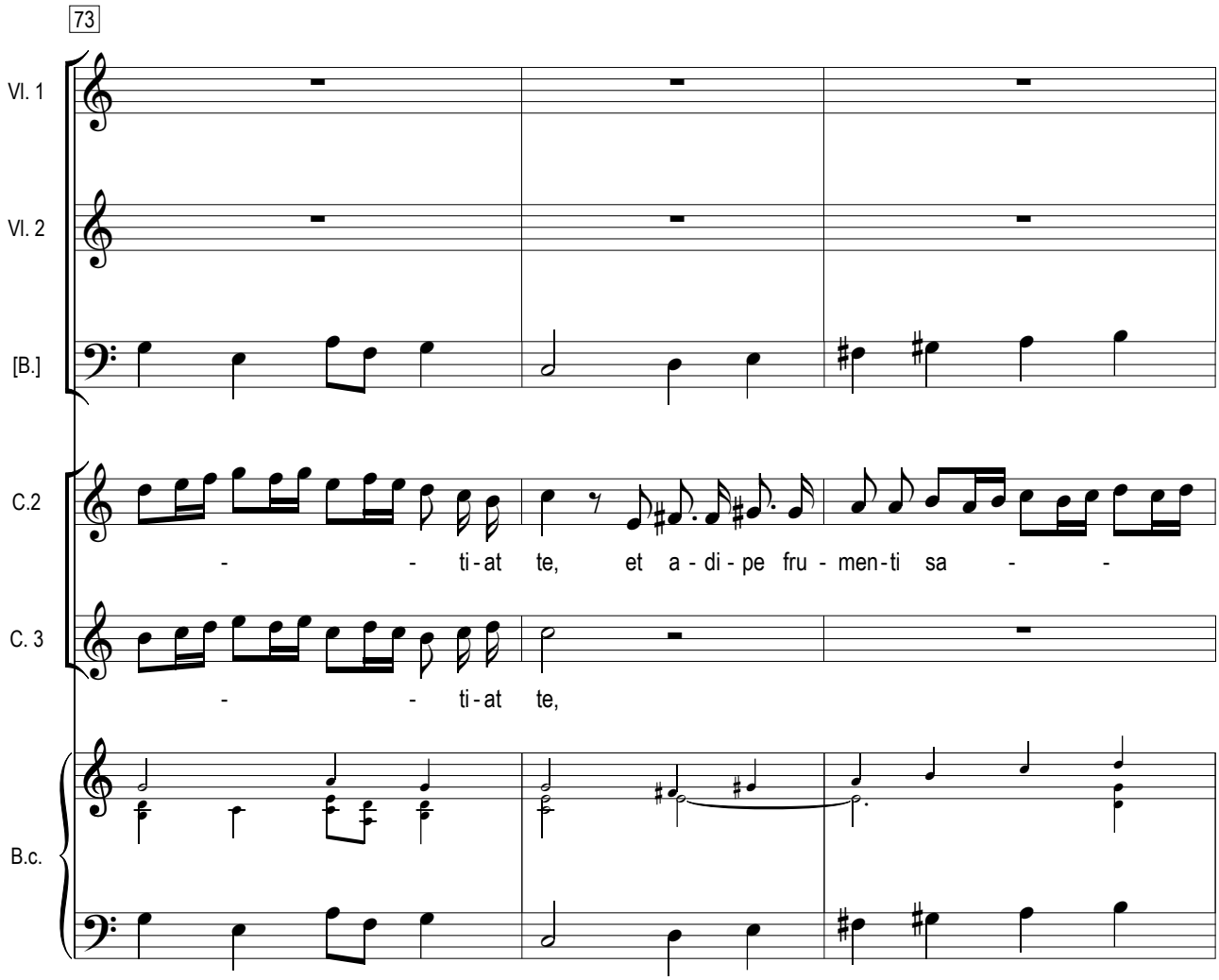
Qui posuit

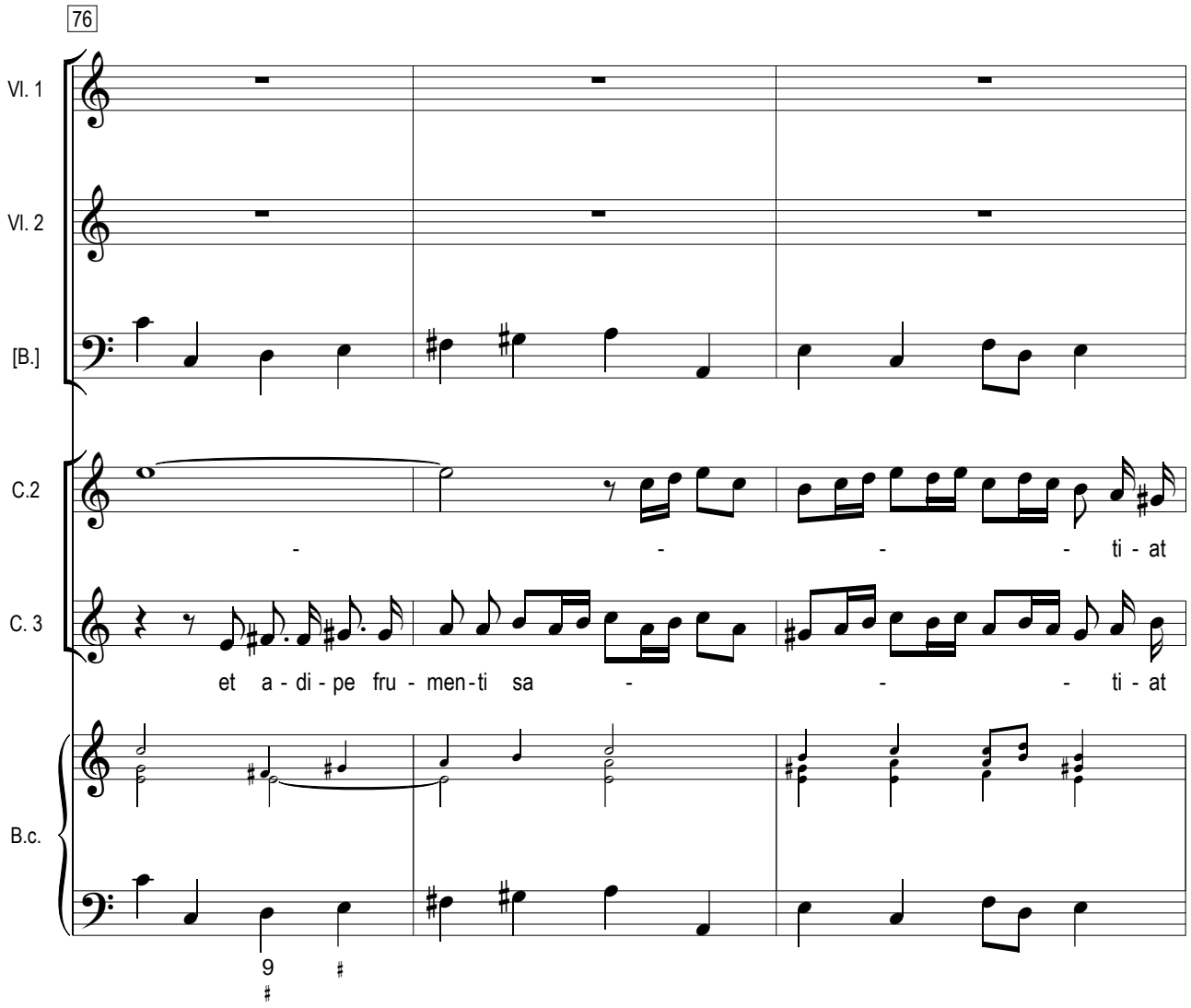

61
Violino 1
Violino 2
[Basso]
Canto 2
Canto 3
Basso continuo
A 4. due Soprani & due Violini. V.

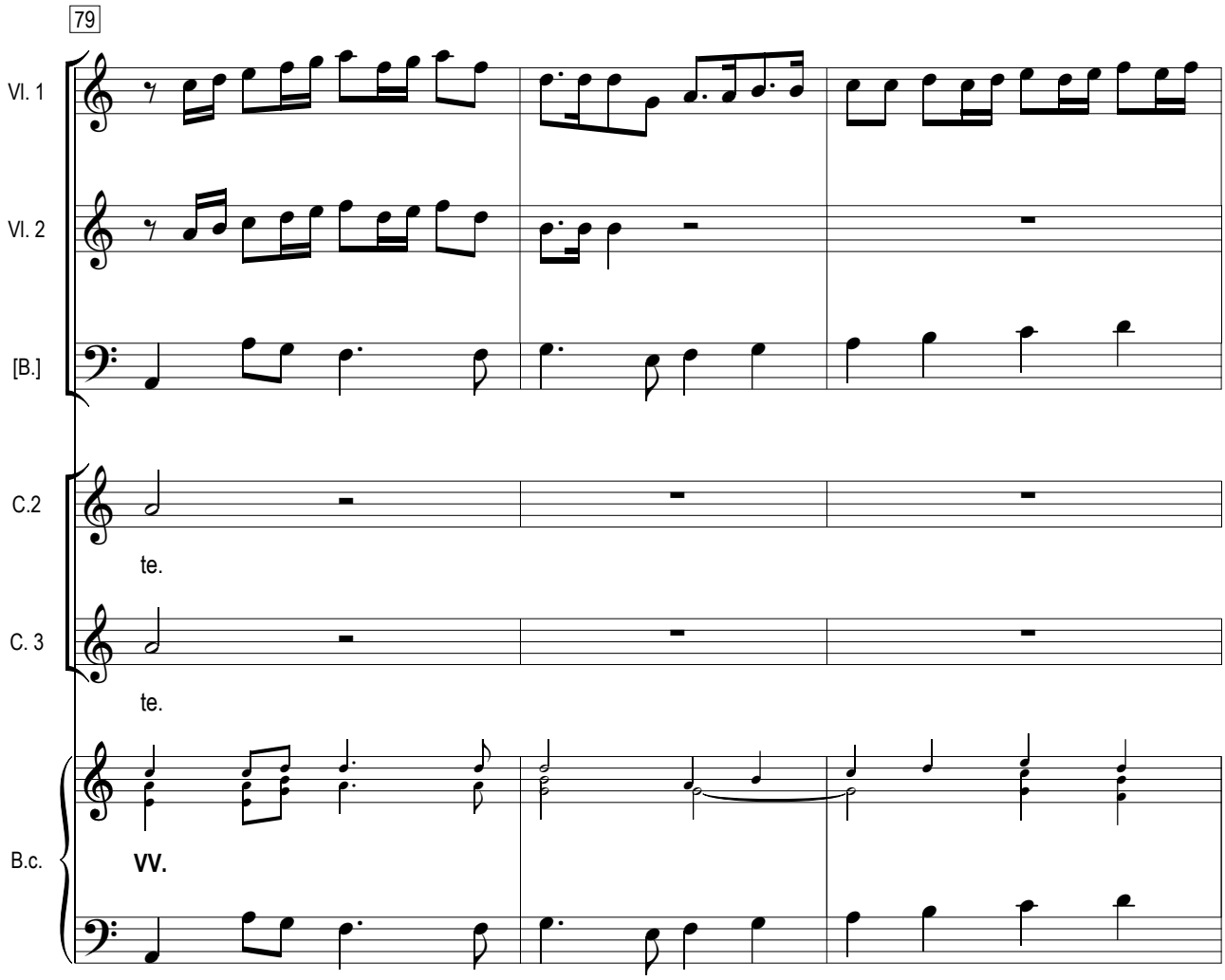

64
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
C.2
C. 3
B.c.

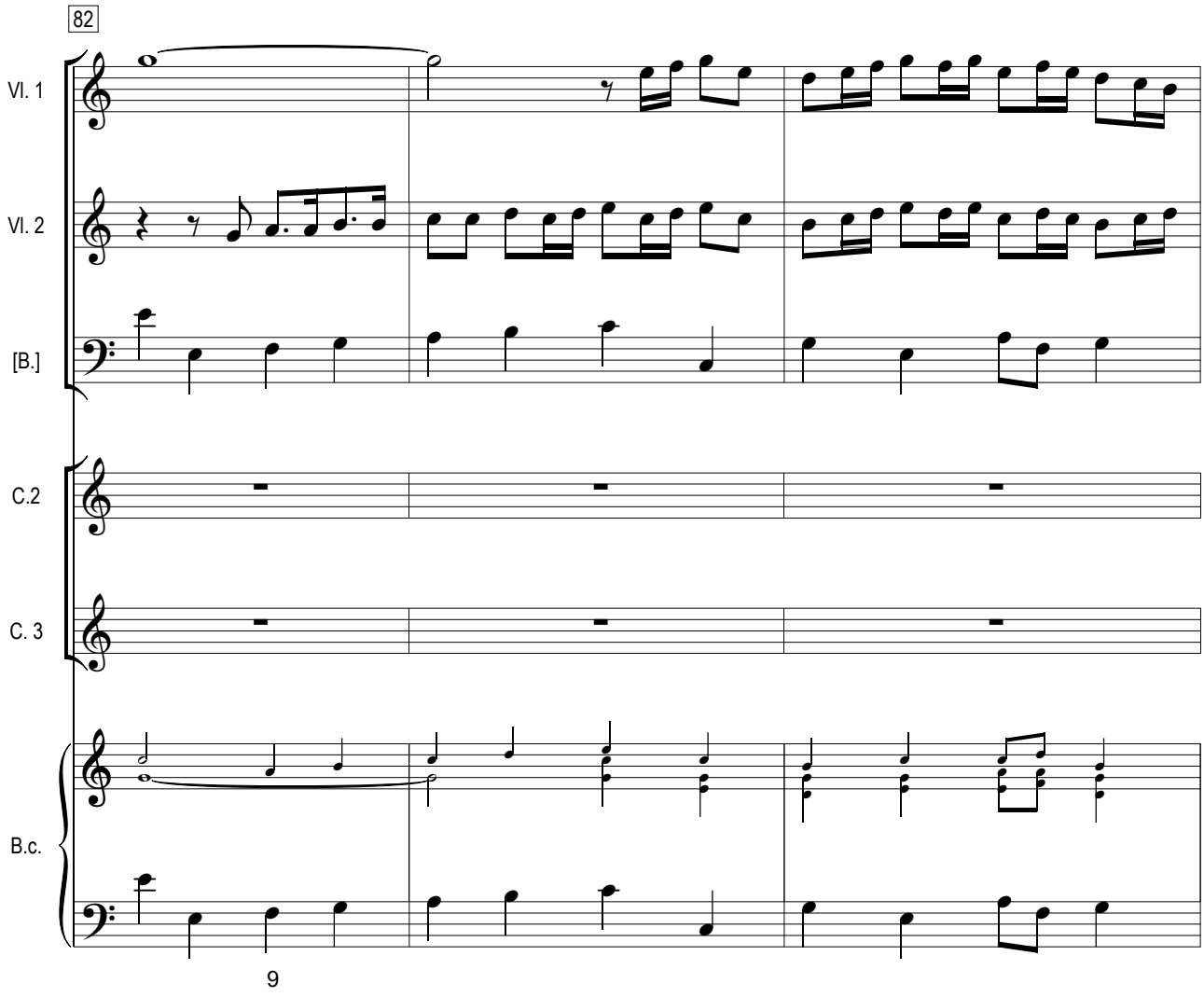

67
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
C.2
Qui po - su - it fi - nes tu - os pa - cem, fi - nes tu - os pa-cem: et
C. 3
Qui po - su - it fi - nes tu - os pa-cem: et
B.c.
Qui posuit. C. 2
C. 3
7

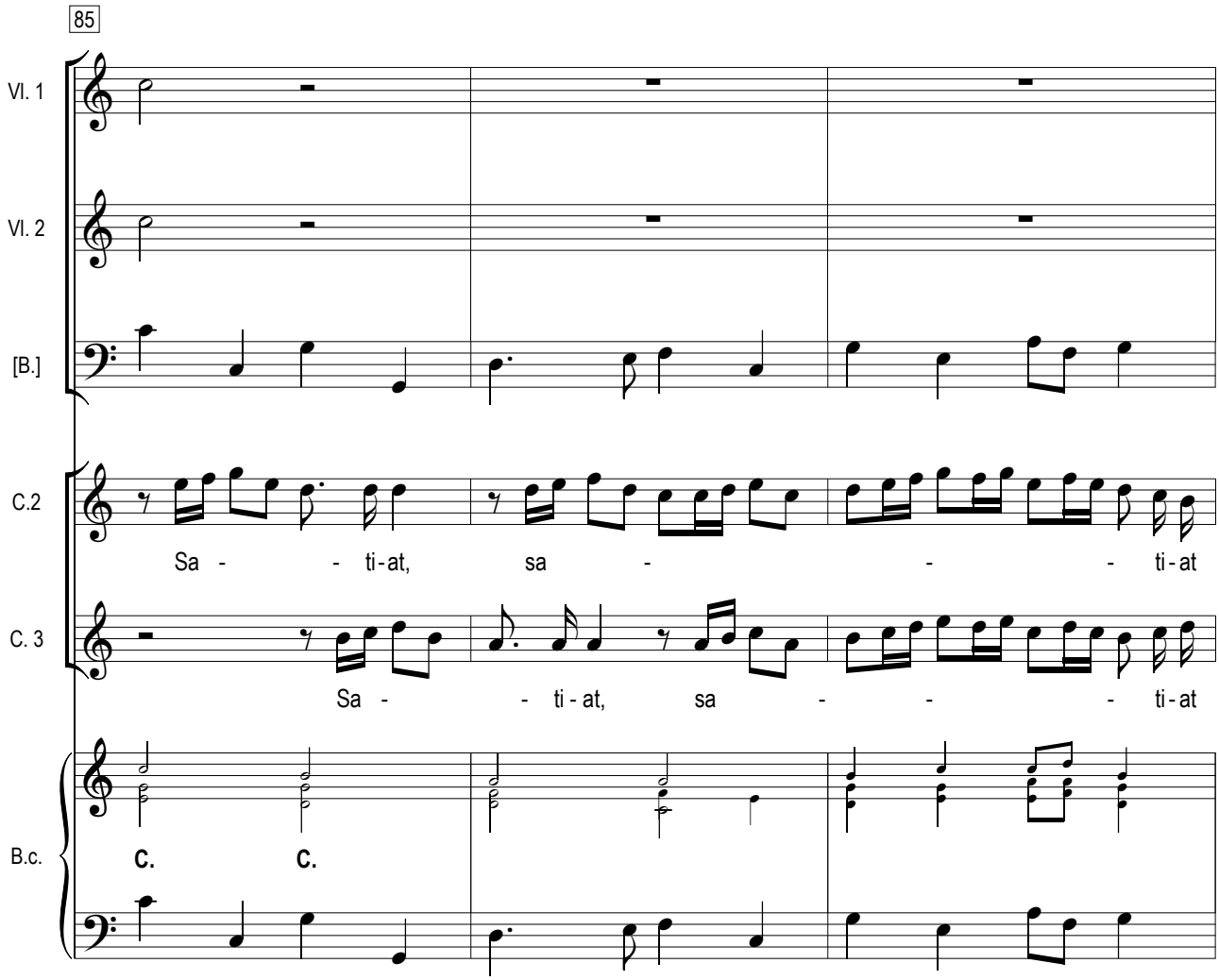

70
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
C.2
a - di-pe fru - men - ti sa - - ti-at, sa -
C. 3
a - di-pe fru-men - ti sa - - ti - at, sa -
B.c.

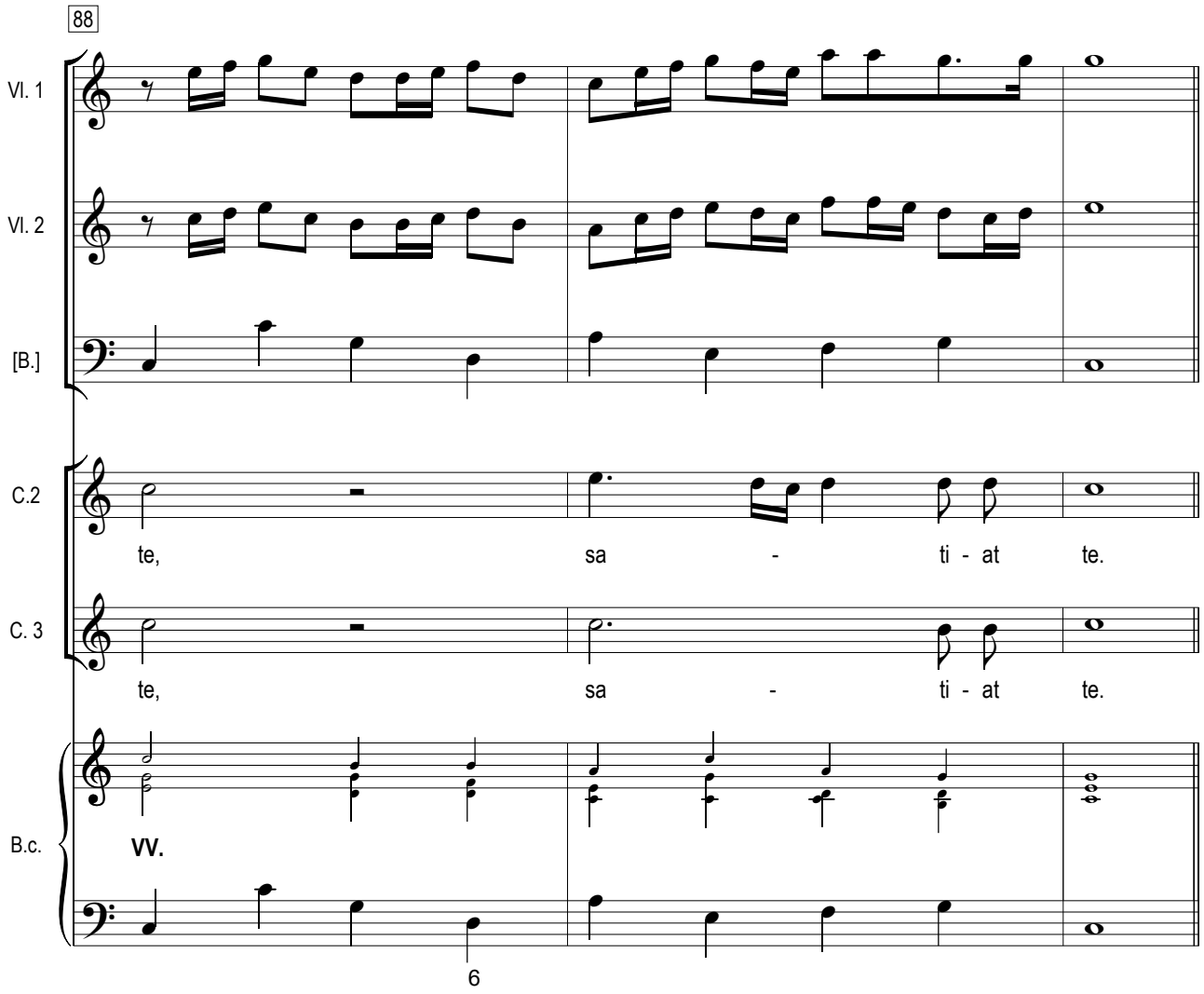

73
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
C.2
- - ti - at te, et a - di - pe fru - men - ti sa - -
C. 3
- - ti - at te,
B.c.

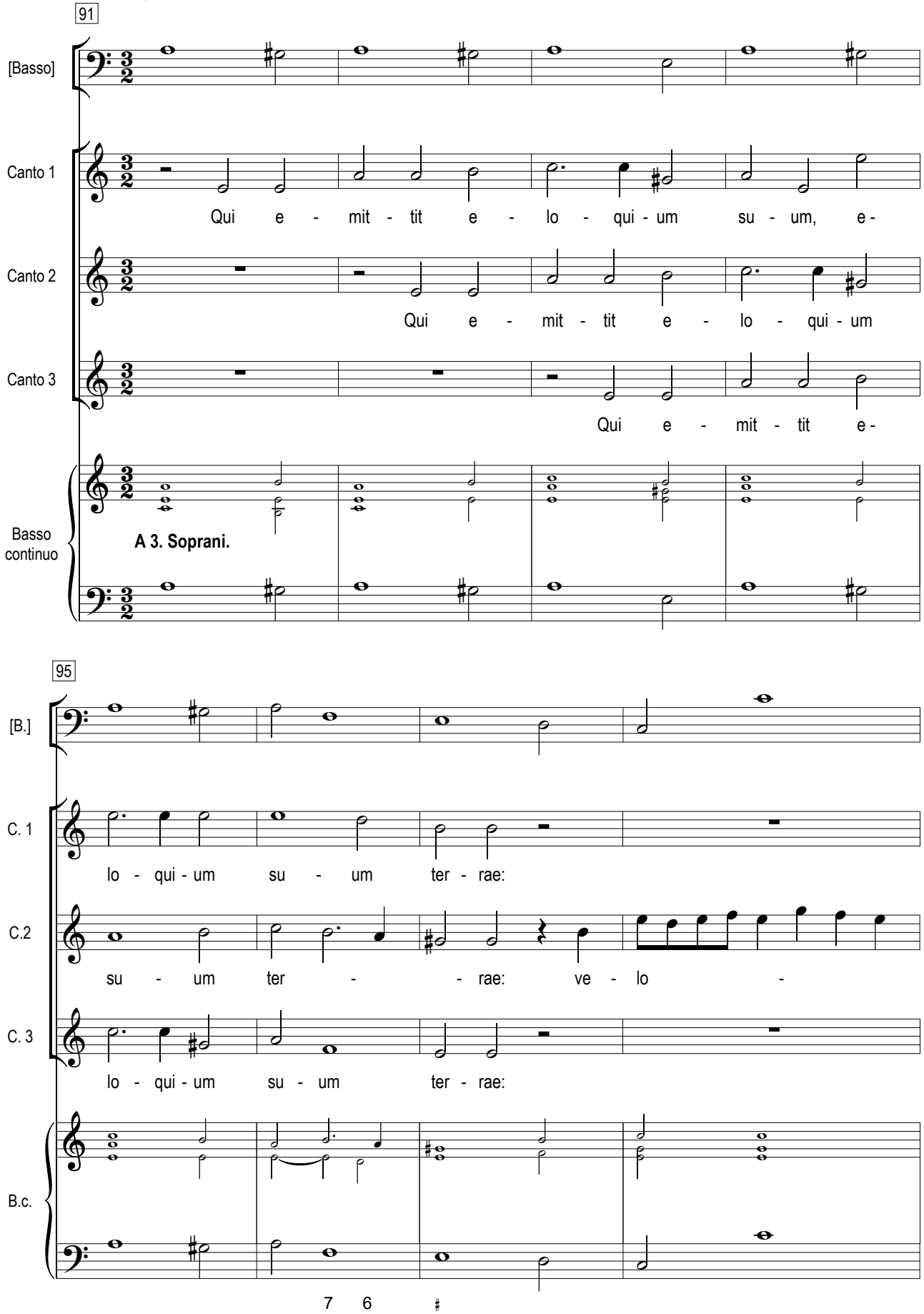

76
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
C.2
- - - - ti - at
C. 3
et a - di - pe fru - men - ti sa - - - ti - at
B.c.
9
♯
♯

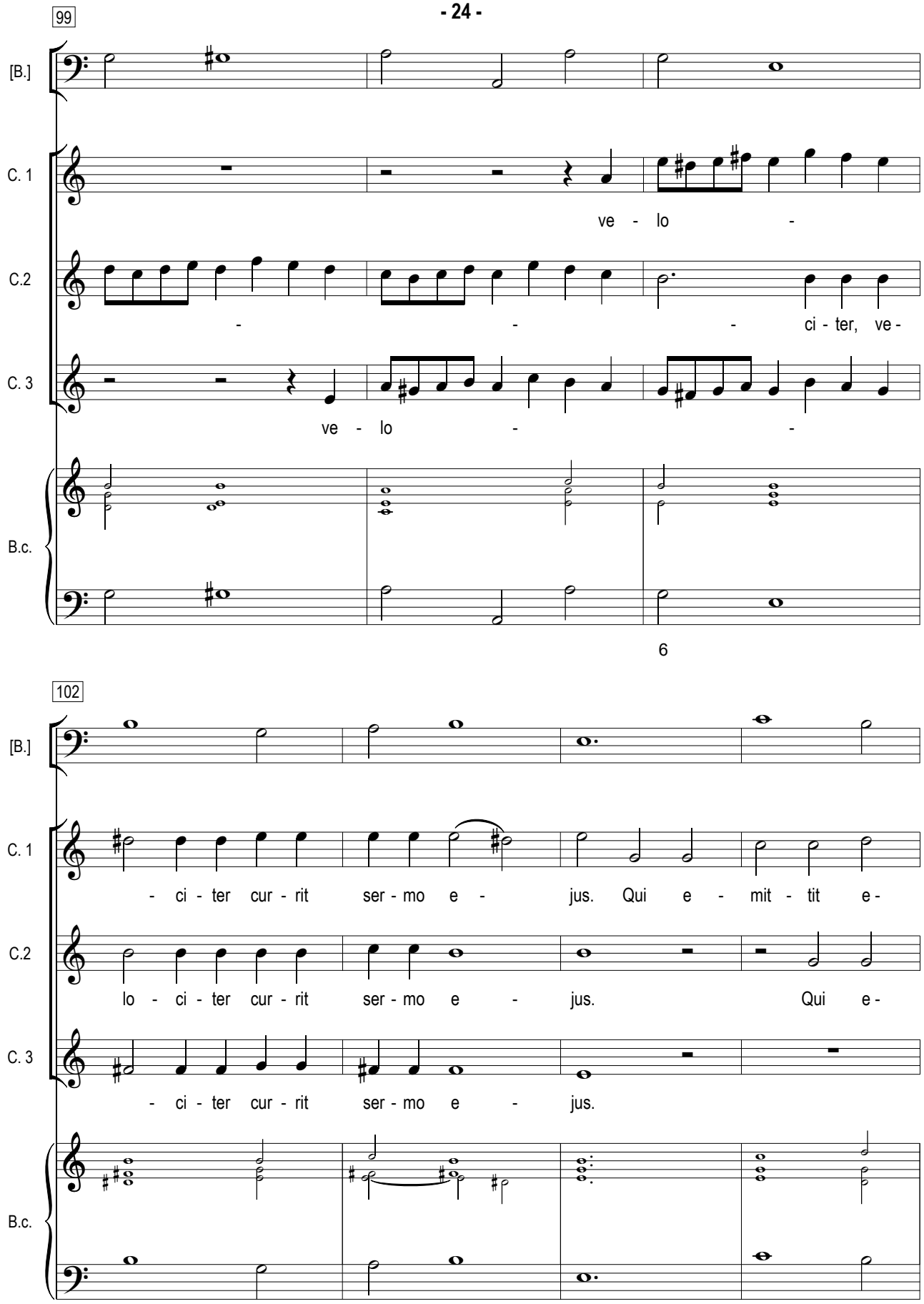

79
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
C.2
te.
C. 3
te.
B.c.
VV.

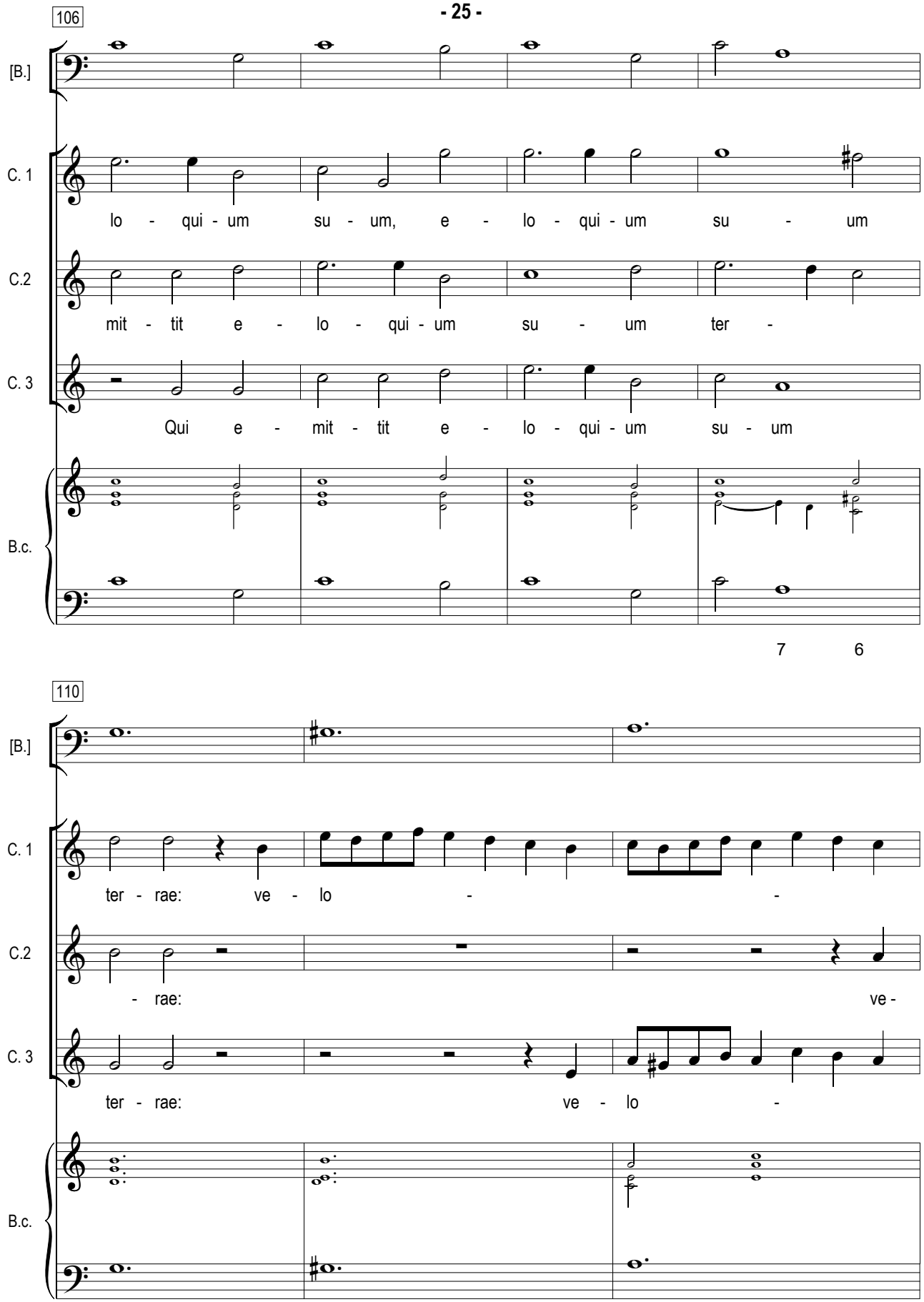

82
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
C.2
C. 3
B.c.
9

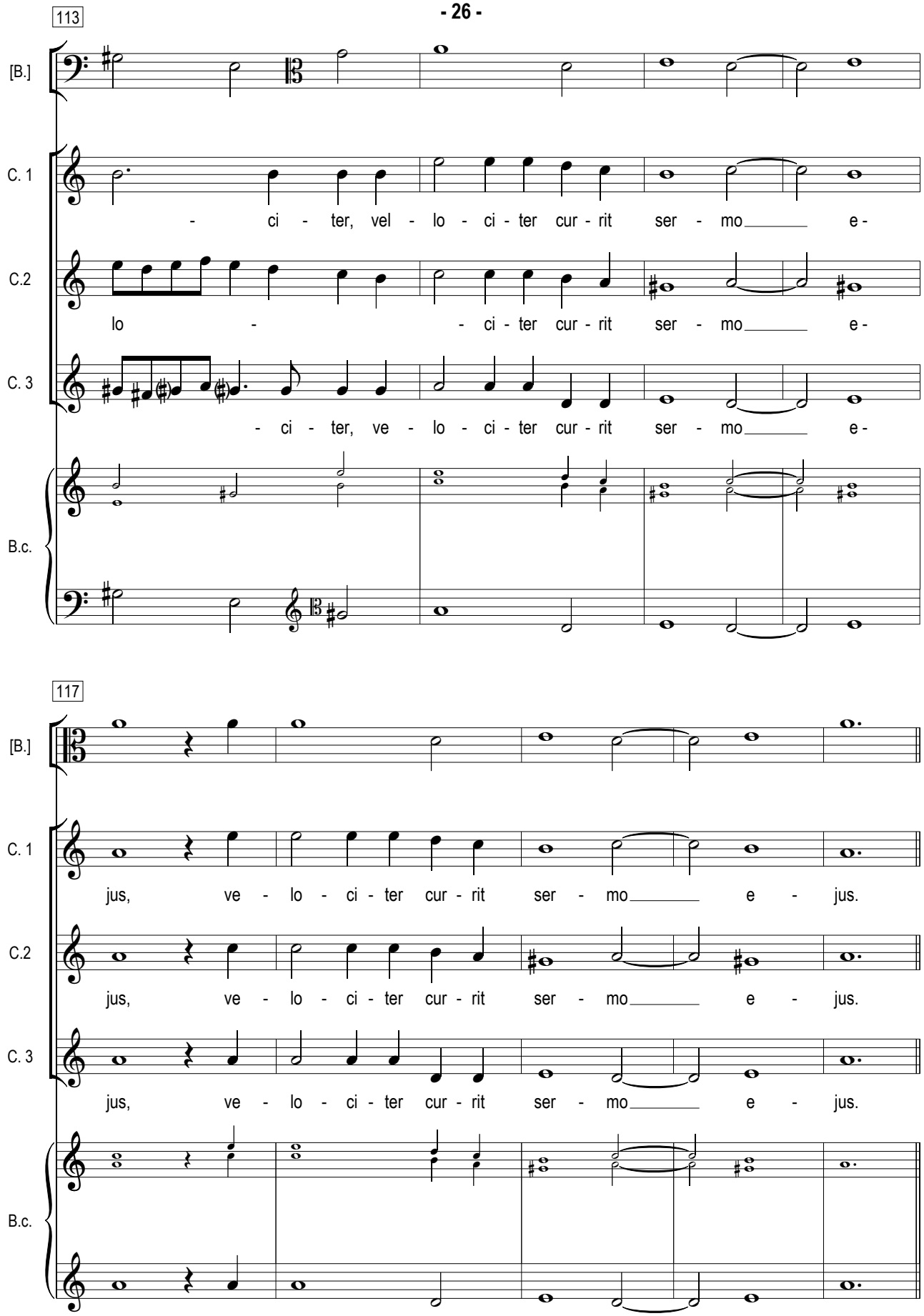

85
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
C.2
Sa - - ti - at, sa - - - ti - at
C. 3
Sa - - ti - at, sa - - - ti - at
B.c.
C.
C.

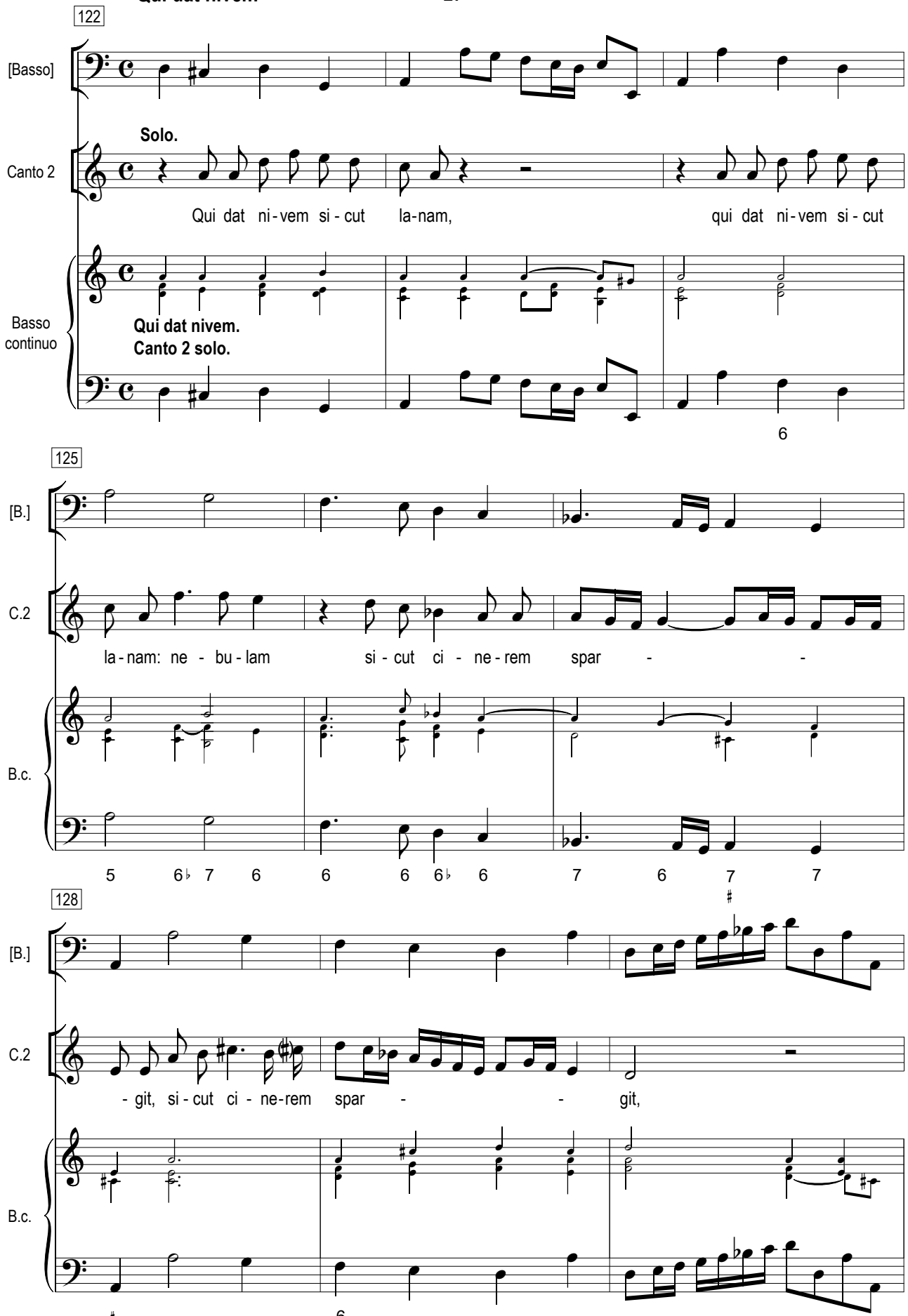

88
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
C.2
te, sa - ti - at te.
C. 3
te, sa - ti - at te.
B.c.
VV.
6

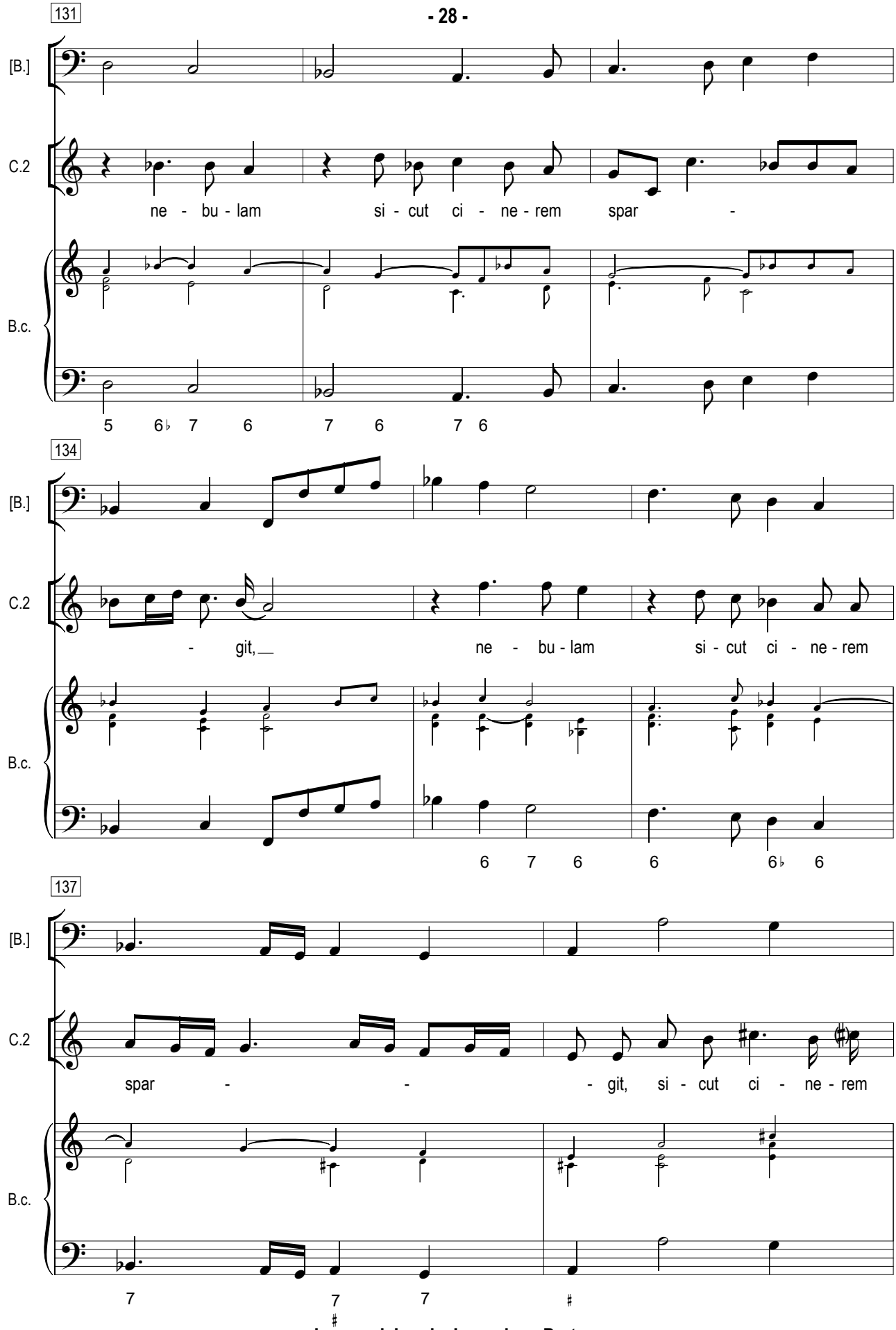

91
[Basso]
Canto 1
Qui e - mit - tit e - lo - qui - um su - um, e-
Canto 2
Qui e - mit - tit e - lo - qui - um
Canto 3
Qui e - mit - tit e-
Basso continuo
A 3. Soprani.
95
[B.]
C. 1
lo - qui - um su - um ter - rae:
C.2
su - um ter - - rae: ve - lo -
C. 3
lo - qui - um su - um ter - rae:
B.c.
7 6 ♯

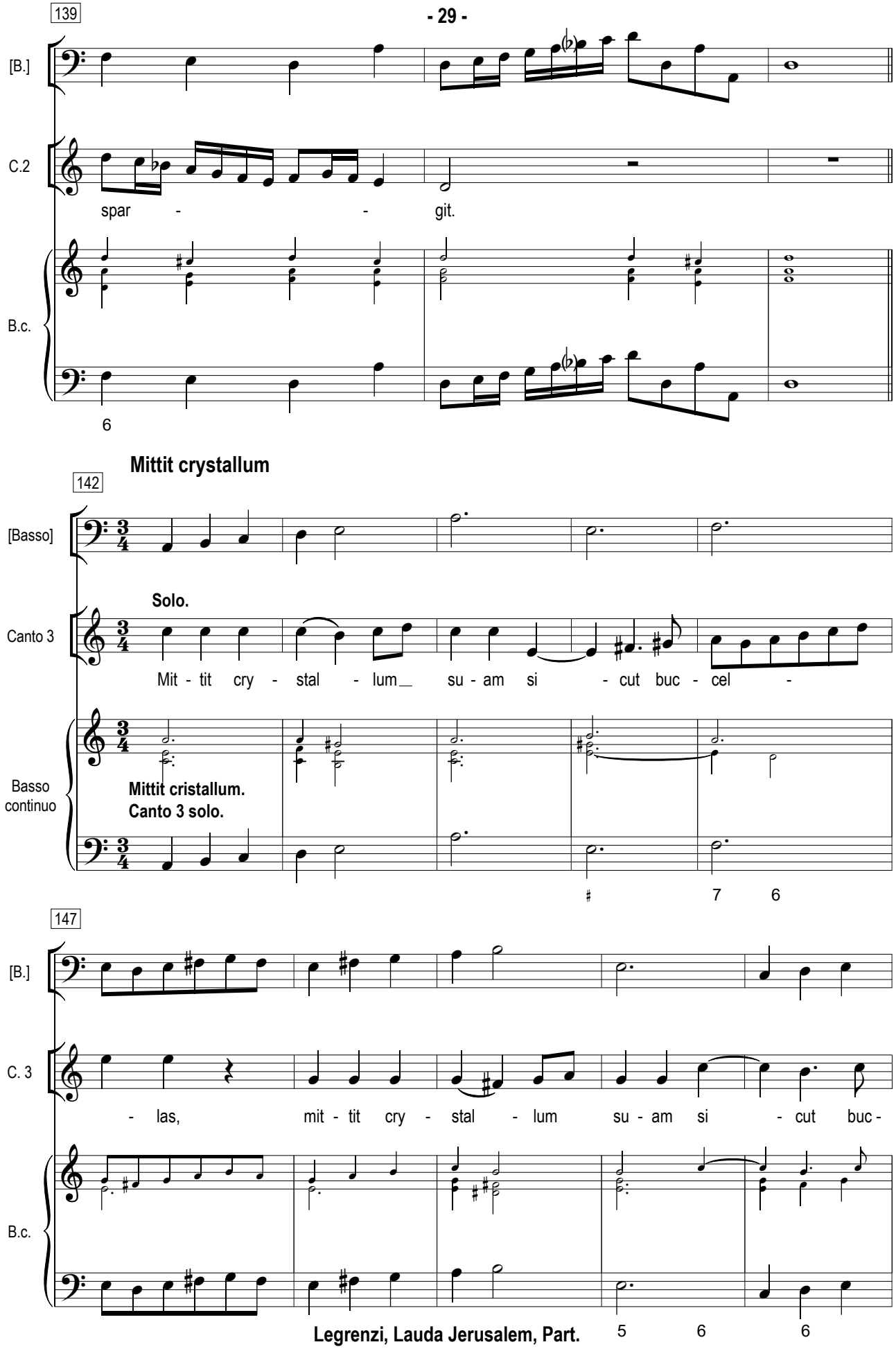

99
[B.]
C. 1
ve - lo -
C.2
- - - ci - ter, ve -
C. 3
ve - lo - -
B.c.
6
102
[B.]
C. 1
- ci - ter cur - rit ser - mo e - jus. Qui e - mit - tit e -
C.2
lo - ci - ter cur - rit ser - mo e - jus. Qui e -
C. 3
- ci - ter cur - rit ser - mo e - jus.
B.c.
6
5

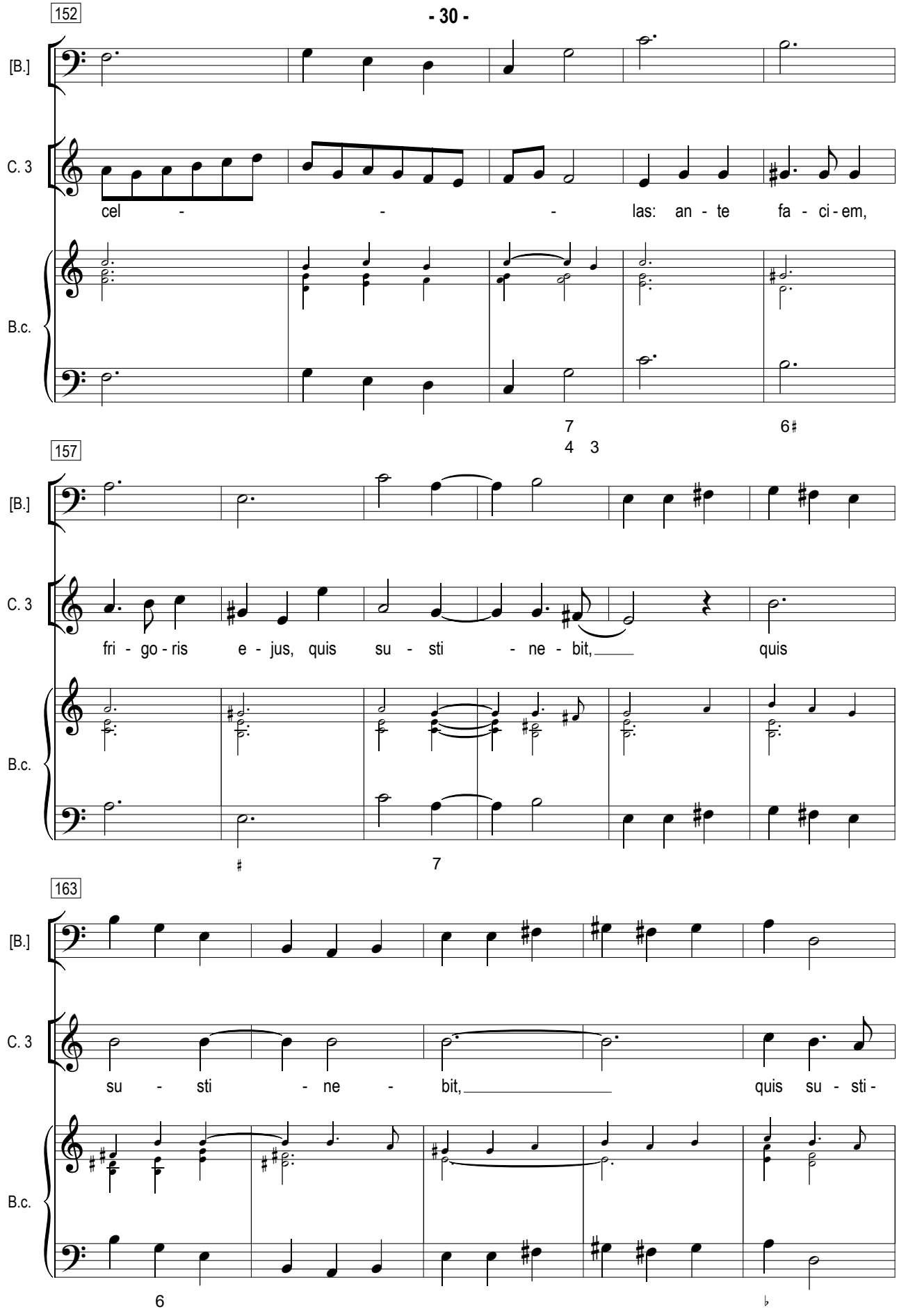

106
[B.]
C. 1
lo - qui - um su - um, e - lo - qui - um su - um
C.2
mit - tit e - lo - qui - um su - um ter -
C. 3
Qui e - mit - tit e - lo - qui - um su - um
B.c.
7 6
110
[B.]
C. 1
ter - rae: ve - lo - -
C.2
- rae: ve -
C. 3
ter - rae: ve - lo -
B.c.

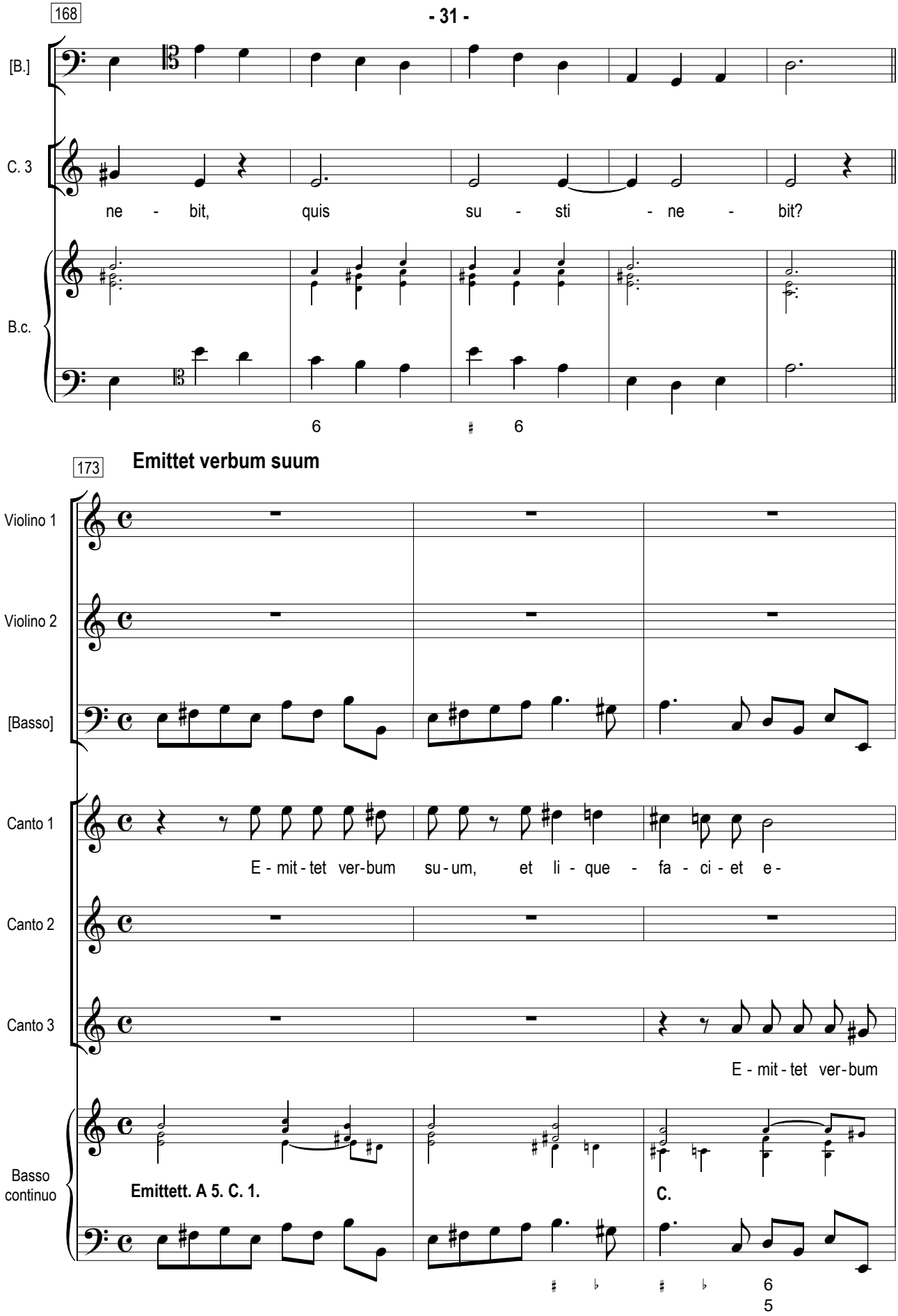

113
[B.]
C. 1
- ci - ter, vel - lo - ci - ter cur - rit ser - mo e -
C.2
lo - - ci - ter cur - rit ser - mo e -
C. 3
- ci - ter, ve - lo - ci - ter cur - rit ser - mo e -
B.c.
117
[B.]
C. 1
jus, ve - lo - ci - ter cur - rit ser - mo e - jus.
C.2
jus, ve - lo - ci - ter cur - rit ser - mo e - jus.
C. 3
jus, ve - lo - ci - ter cur - rit ser - mo e - jus.
B.c.

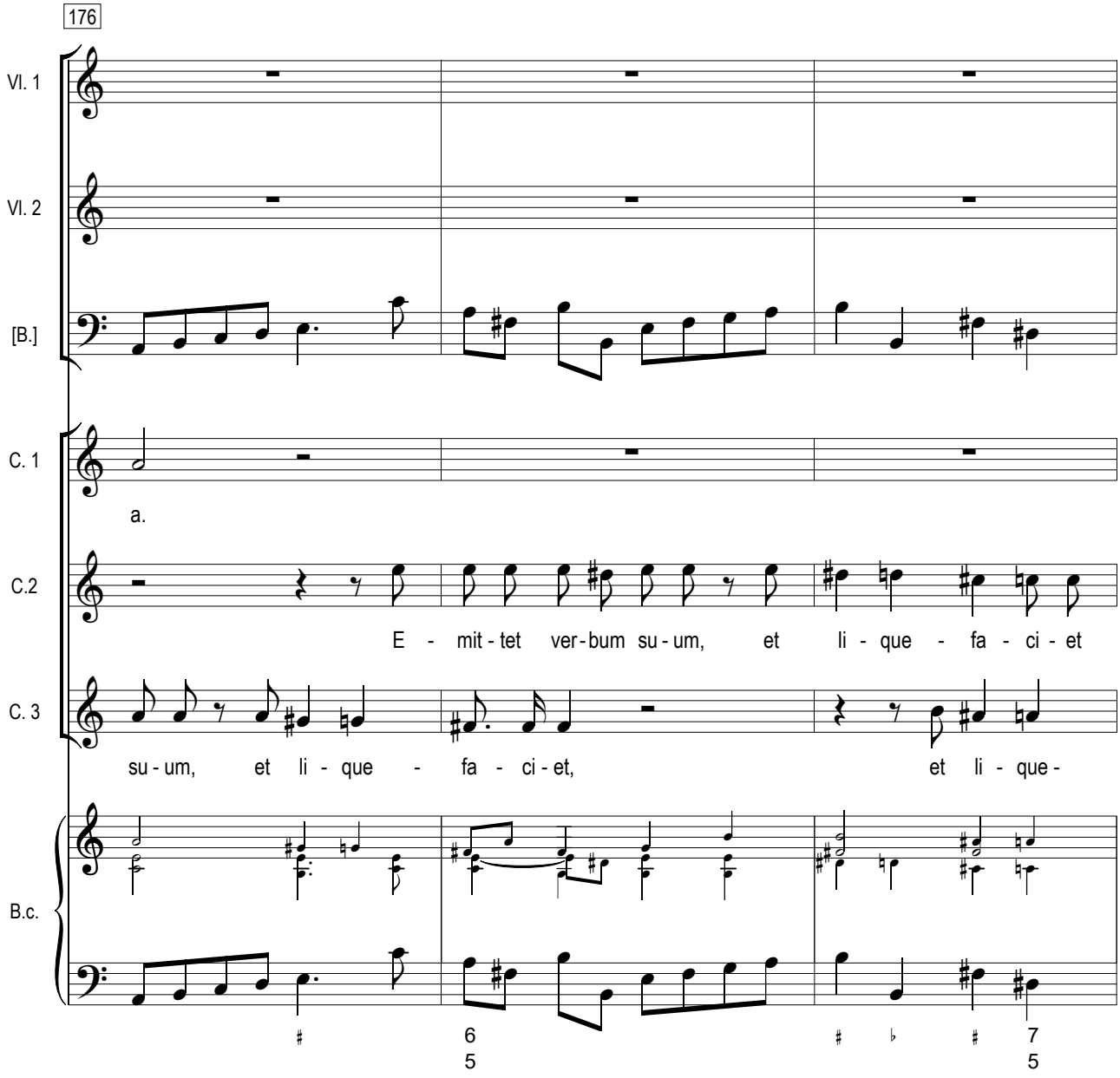

122
[Basso]
Solo.
Canto 2
Qui dat ni-vem si-cut la-nam, qui dat ni-vem si-cut
Basso continuo
Qui dat nivem.
Canto 2 solo.
6
125
[B.]
C.2
la-nam: ne - bu-lam si-cut ci - ne-rem spar - -
B.c.
5 6♭ 7 6 6 6 6♭ 6 7 6 7 7
128
[B.]
C.2
- git, si-cut ci - ne-rem spar - - git,
B.c.

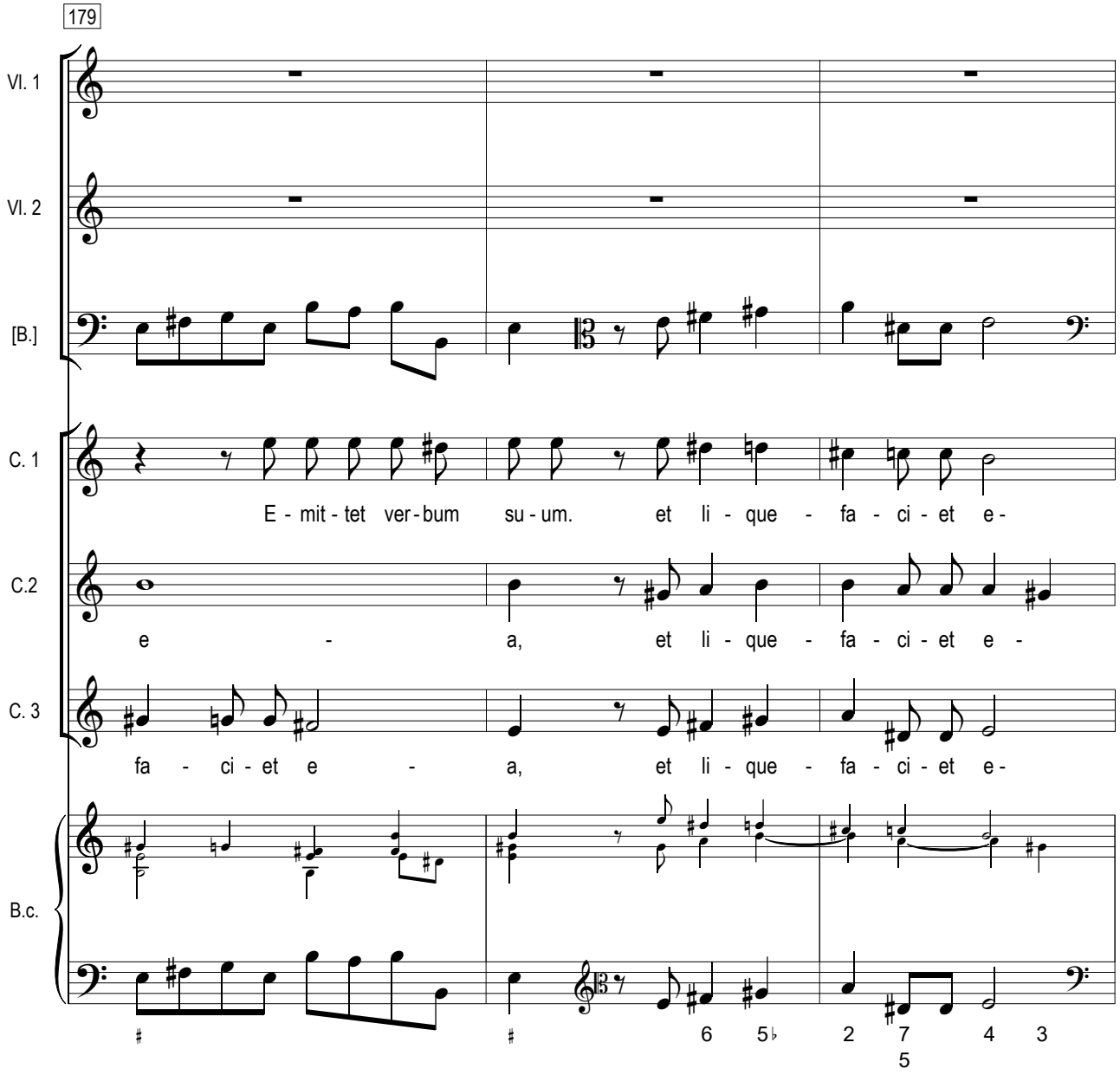

131
[B.]
C.2
ne - bu - lam si - cut ci - ne - rem spar -
B.c.
5 6♭ 7 6 7 6 7 6
134
[B.]
C.2
- git, ne - bu - lam si - cut ci - ne - rem
B.c.
6 7 6 6 6♭ 6
137
[B.]
C.2
spar - - - git, si - cut ci - ne - rem
B.c.
7 7 7 ♯
♯

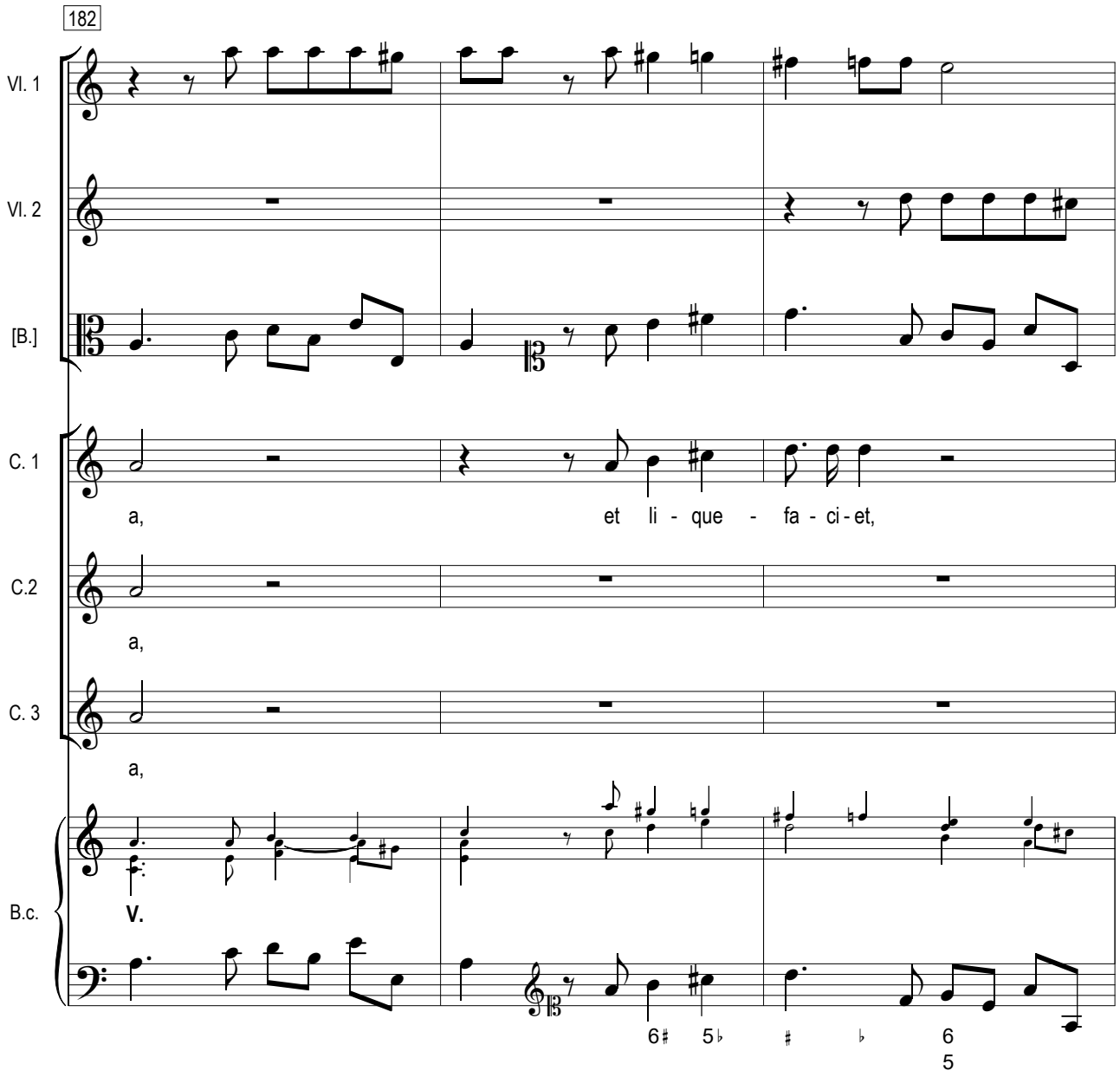

139
[B.]
C.2
spar - - git.
B.c.
6
Mittit crystallum
142
[Basso]
Solo.
Canto 3
Mit - tit cry - stal - lum su - am si - cut buc - cel -
Basso continuo
Mittit cristallum.
Canto 3 solo.
7 6
147
[B.]
C. 3
- las, mit - tit cry - stal - lum su - am si - cut buc -
B.c.
5 6 6

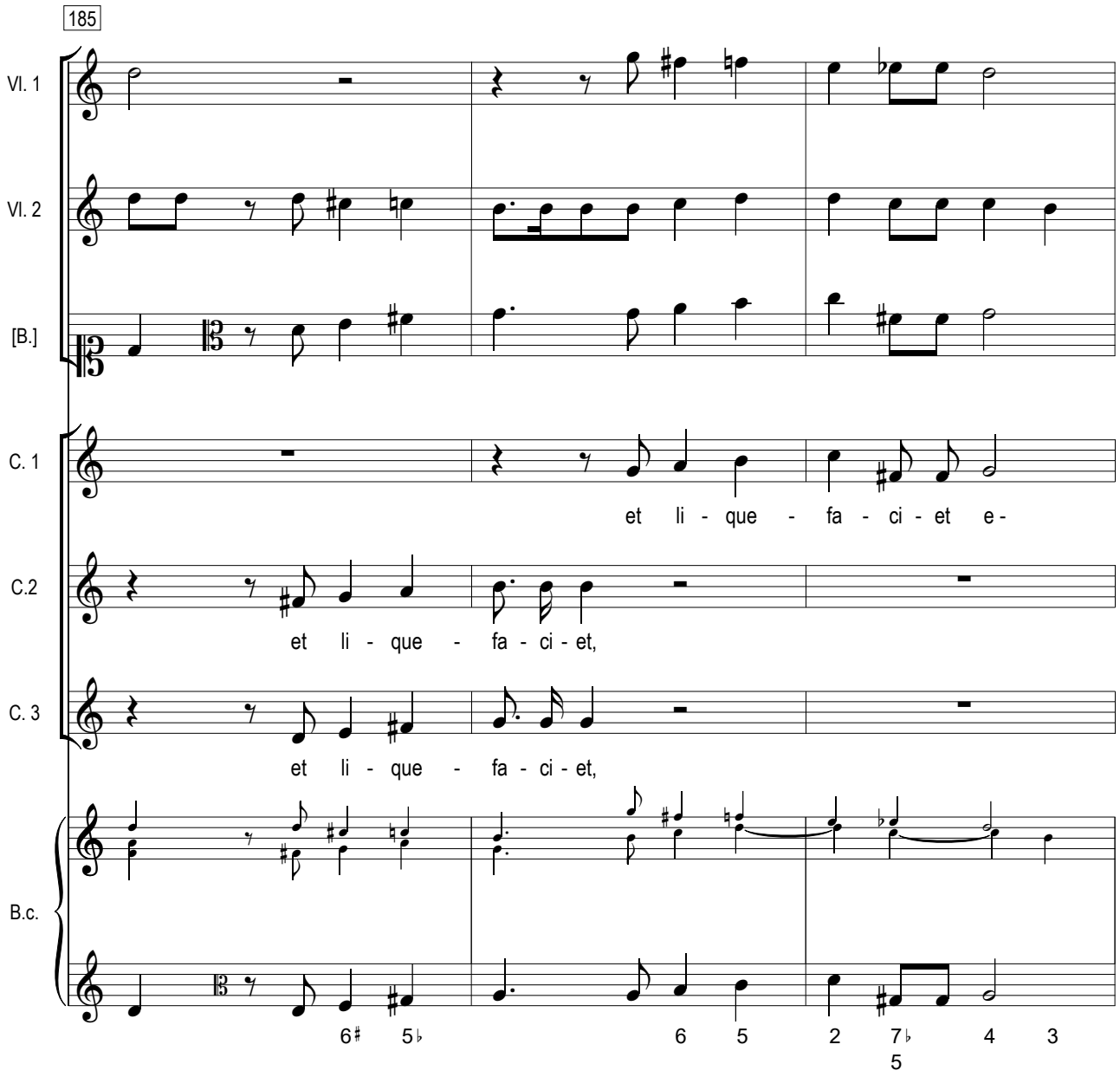

152
[B.]
C. 3
cel - - - las: an - te fa - ci - em,
B.c.
7
4 3
6♯
157
[B.]
C. 3
fri - go - ris e - jus, quis su - sti - ne - bit, quis
B.c.
♯
7
163
[B.]
C. 3
su - sti - ne - bit, quis su - sti -
B.c.
6
♭

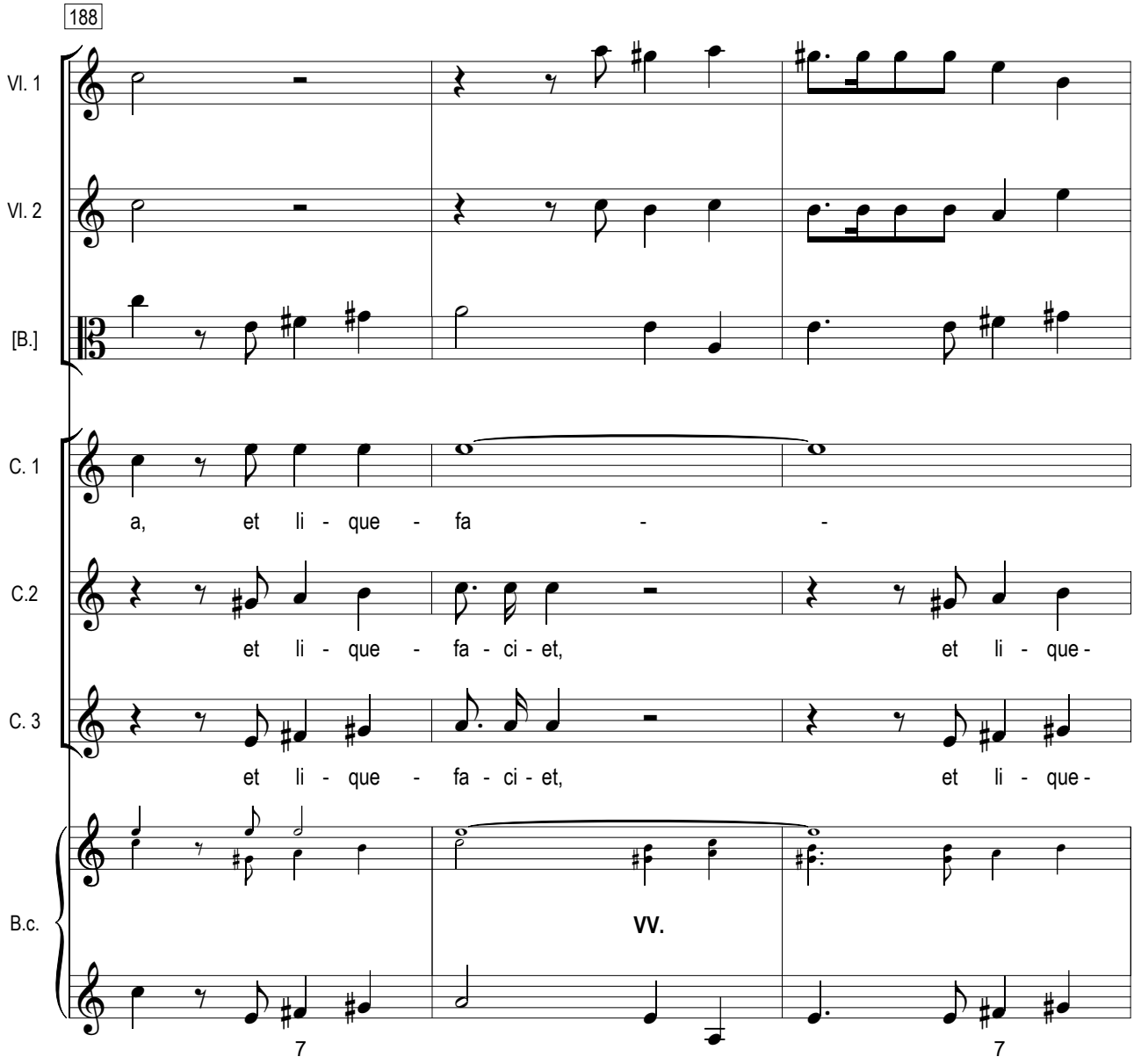

168
[B.]
C. 3
ne - bit, quis su - sti - ne - bit?
B.c.
6
♯ 6
173
Emittet verbum suum
Violino 1
Violino 2
[Basso]
Canto 1
E - mit - tet ver - bum su - um, et li - que - fa - ci - et e -
Canto 2
Canto 3
E - mit - tet ver - bum
Basso continuo
Emittett. A 5. C. 1.
C.
♯ ♭ ♯ ♭ 6 5

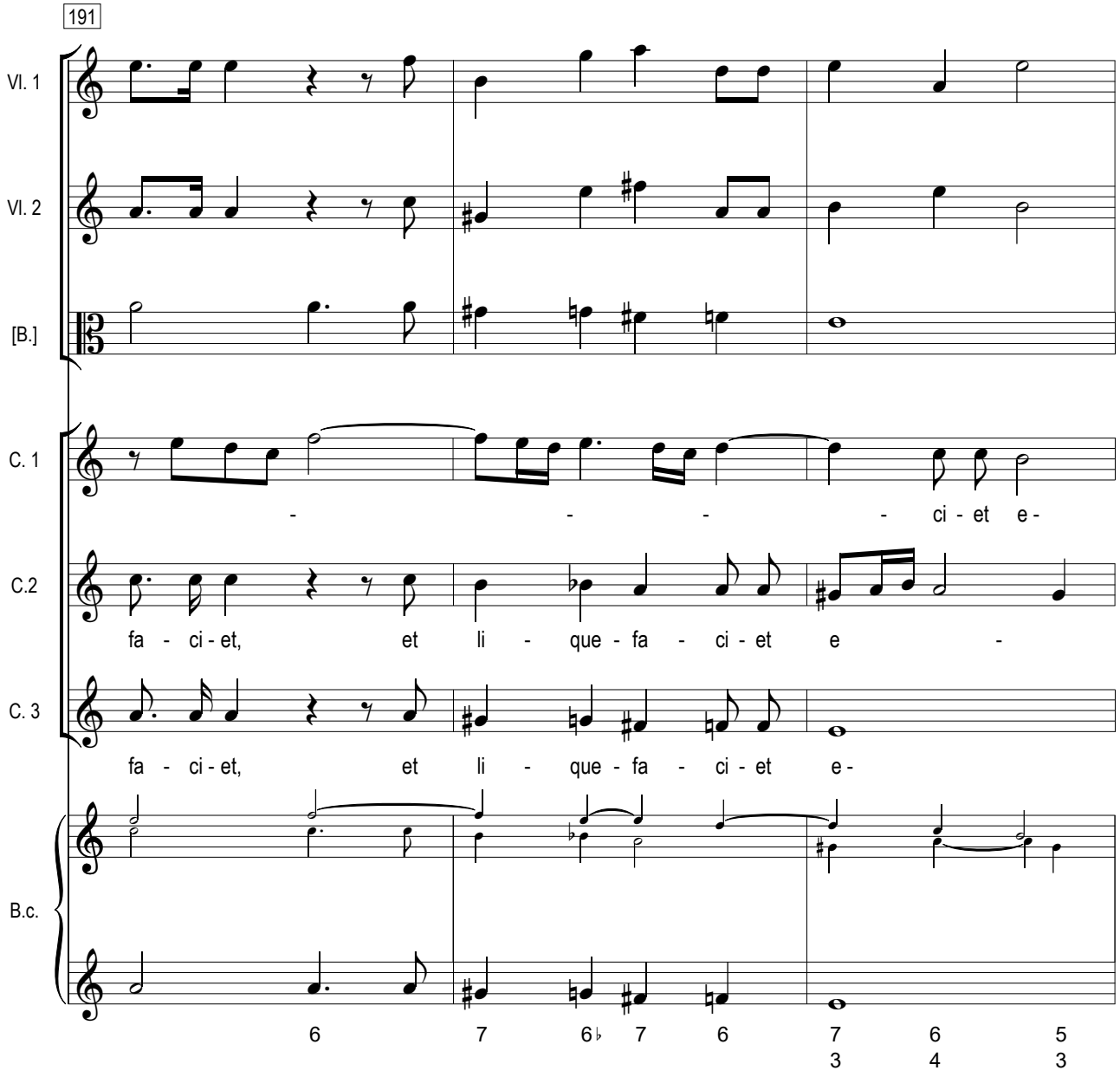

176
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
C. 1
a.
C.2
E - mit - tet ver - bum su - um, et li - que - fa - ci - et
C. 3
su - um, et li - que - fa - ci - et, et li - que -
B.c.
6
5
7
5

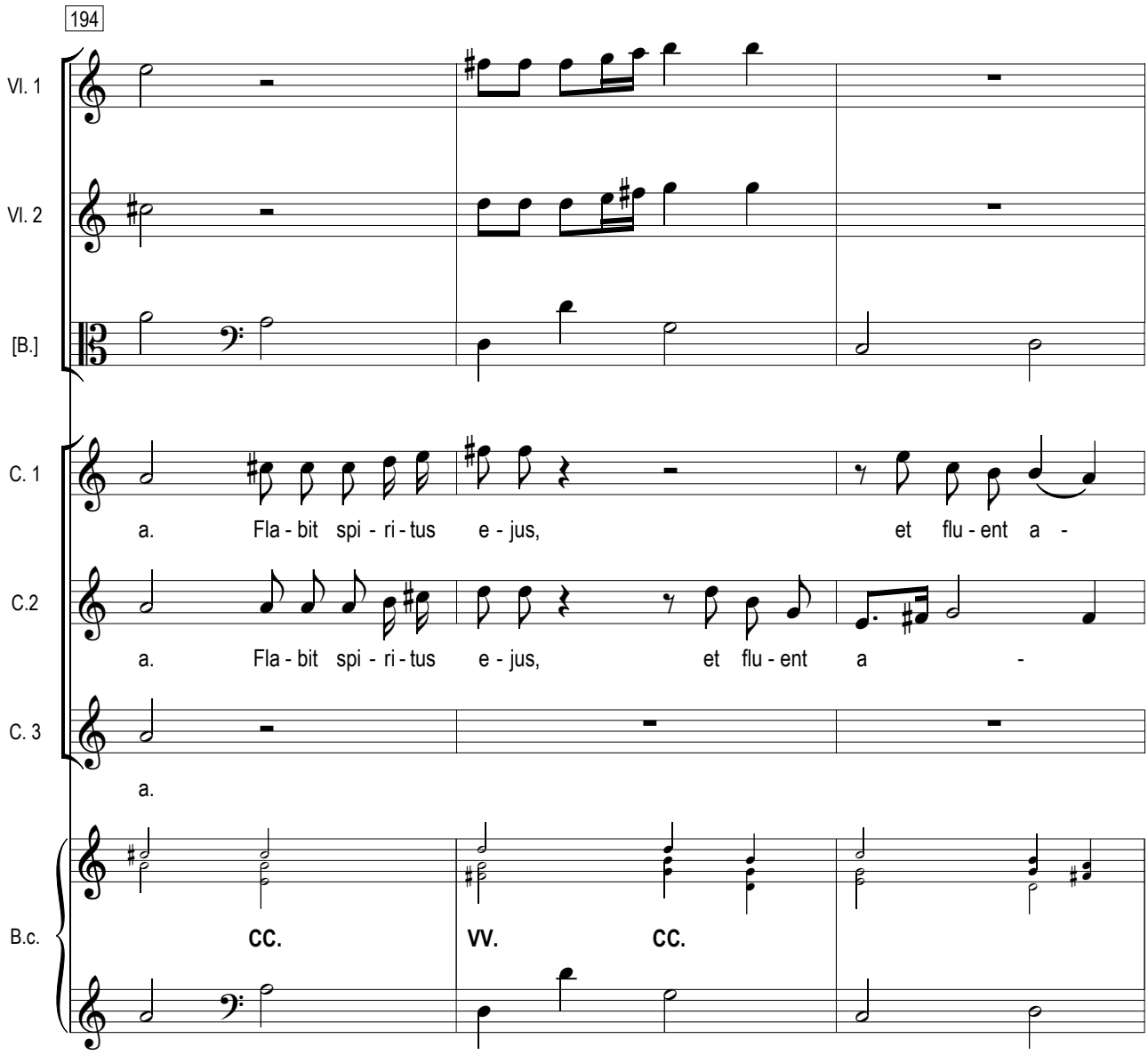

179
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
C. 1
E - mit - tet ver - bum su - um. et li - que - fa - ci - et e -
C.2
e - a, et li - que - fa - ci - et e -
C. 3
fa - ci - et e - a, et li - que - fa - ci - et e -
B.c.
6 5♭ 2 7 4 3
5

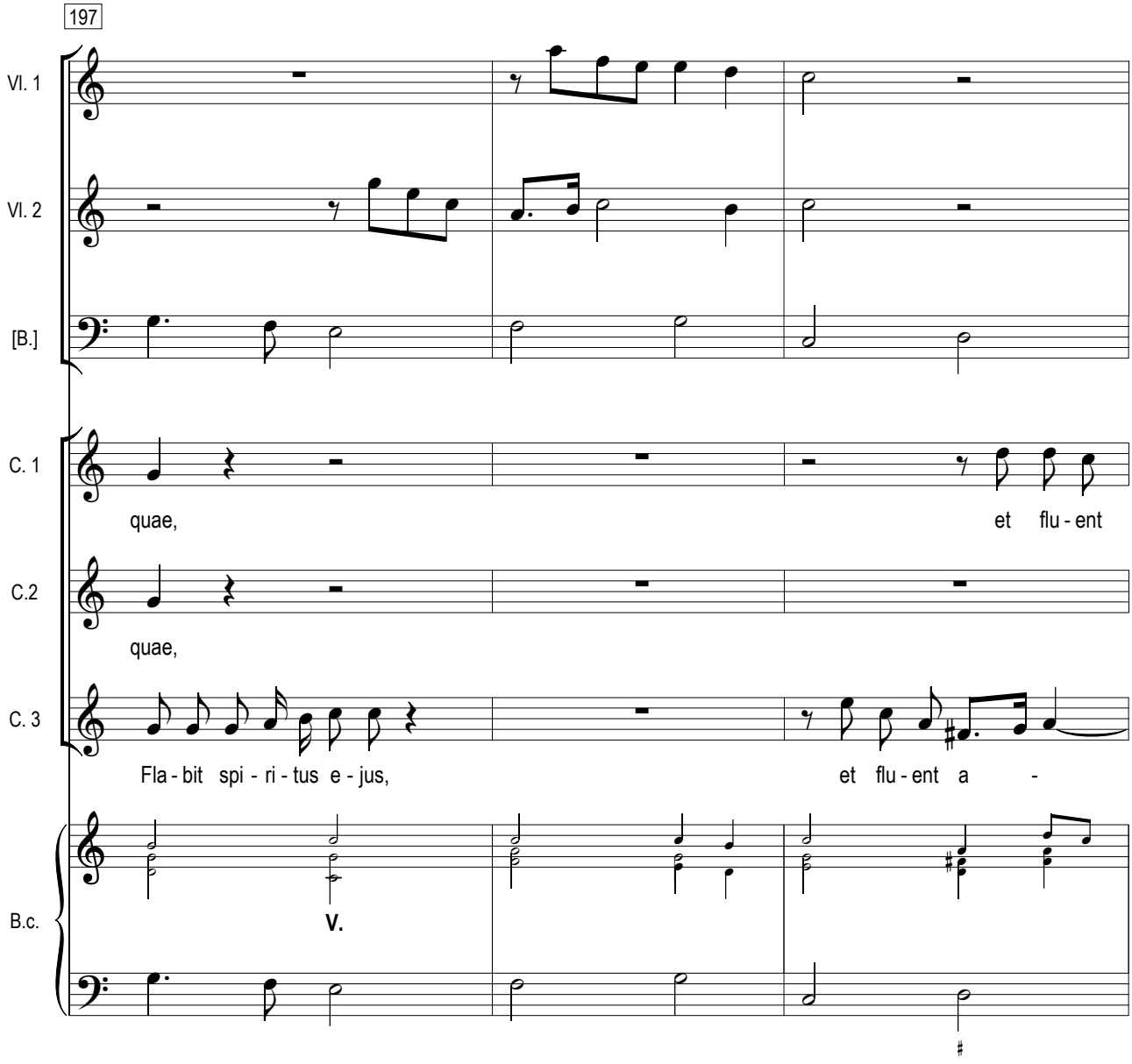

182
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
C. 1
a,
et li - que - fa - ci - et,
C.2
a,
C. 3
a,
B.c.
V.
6♯ 5♭ ♯ ♭ 6 5

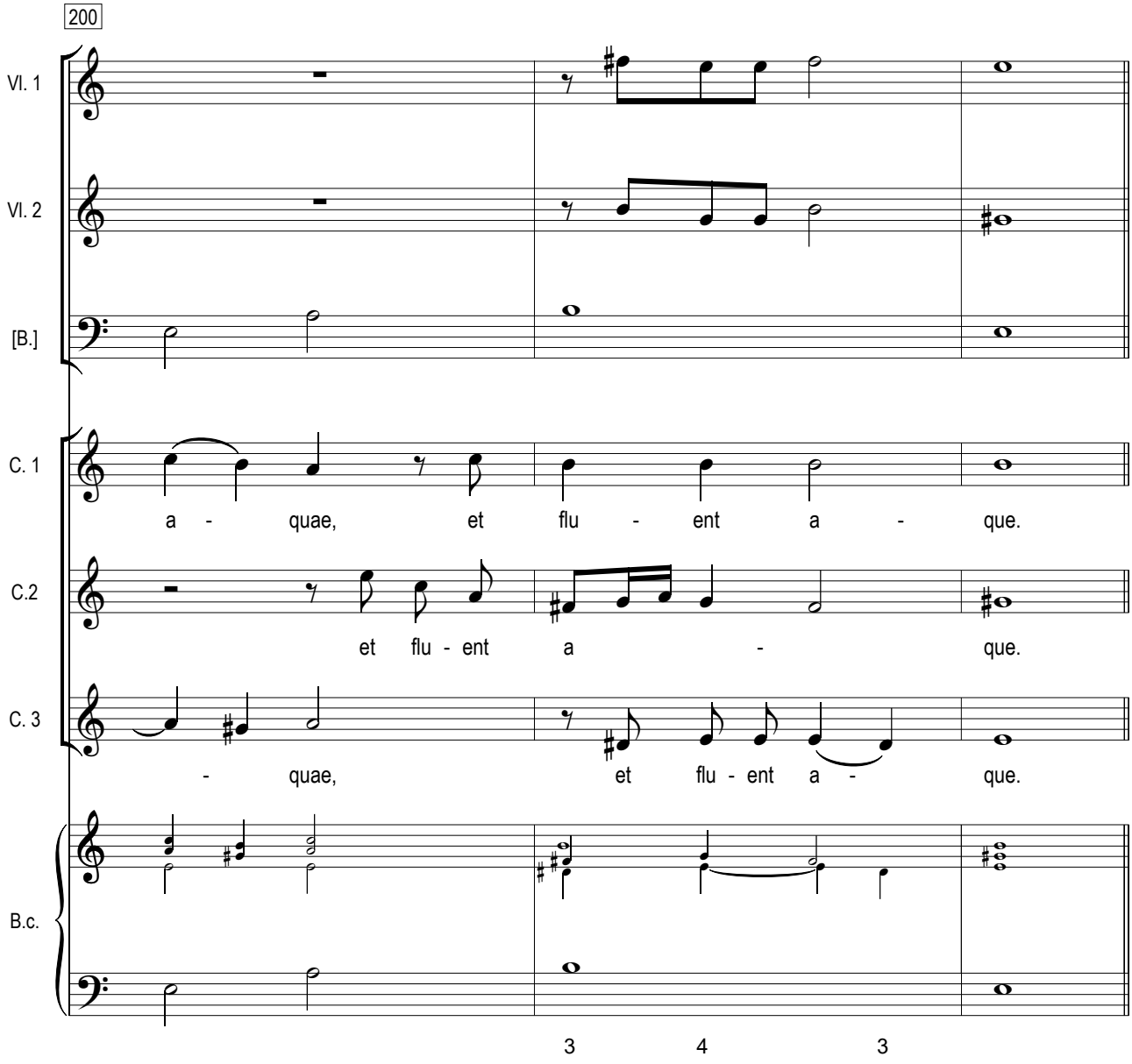

185
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
C. 1
et li - que - fa - ci - et e -
C.2
et li - que - fa - ci - et,
C. 3
et li - que - fa - ci - et,
B.c.
6♯ 5♭ 6 5 2 7♭ 4 3
5


188
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
C. 1
a, et li - que - fa - -
C.2
et li - que - fa - ci - et, et li - que -
C. 3
et li - que - fa - ci - et, et li - que -
B.c.
VV.
7
7

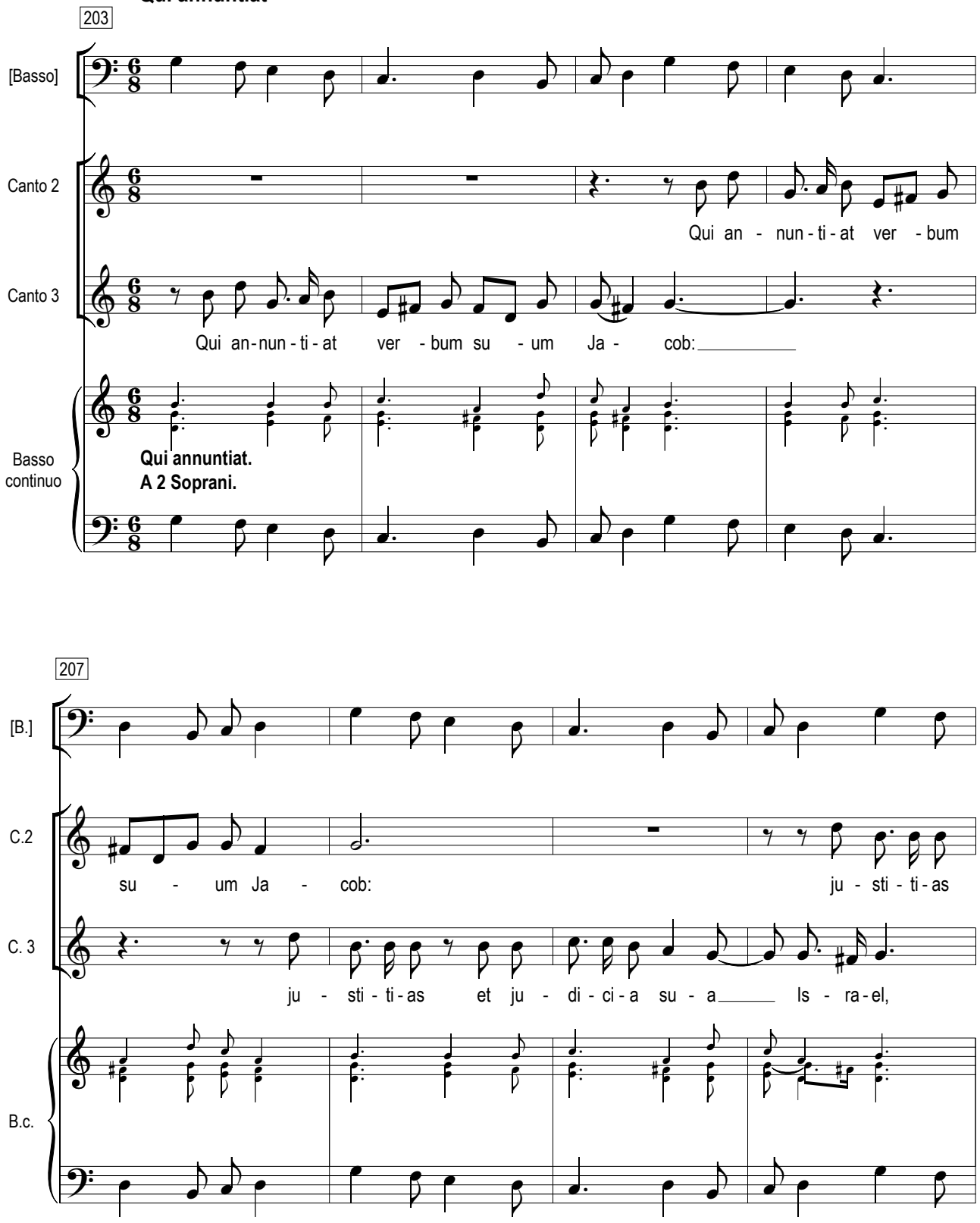

191
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
C. 1
- - - - ci - et e -
C.2
fa - ci - et, et li - que - fa - ci - et e -
C. 3
fa - ci - et, et li - que - fa - ci - et e -
B.c.
6 7 6♭ 7 6 7 6 5
3 4 3

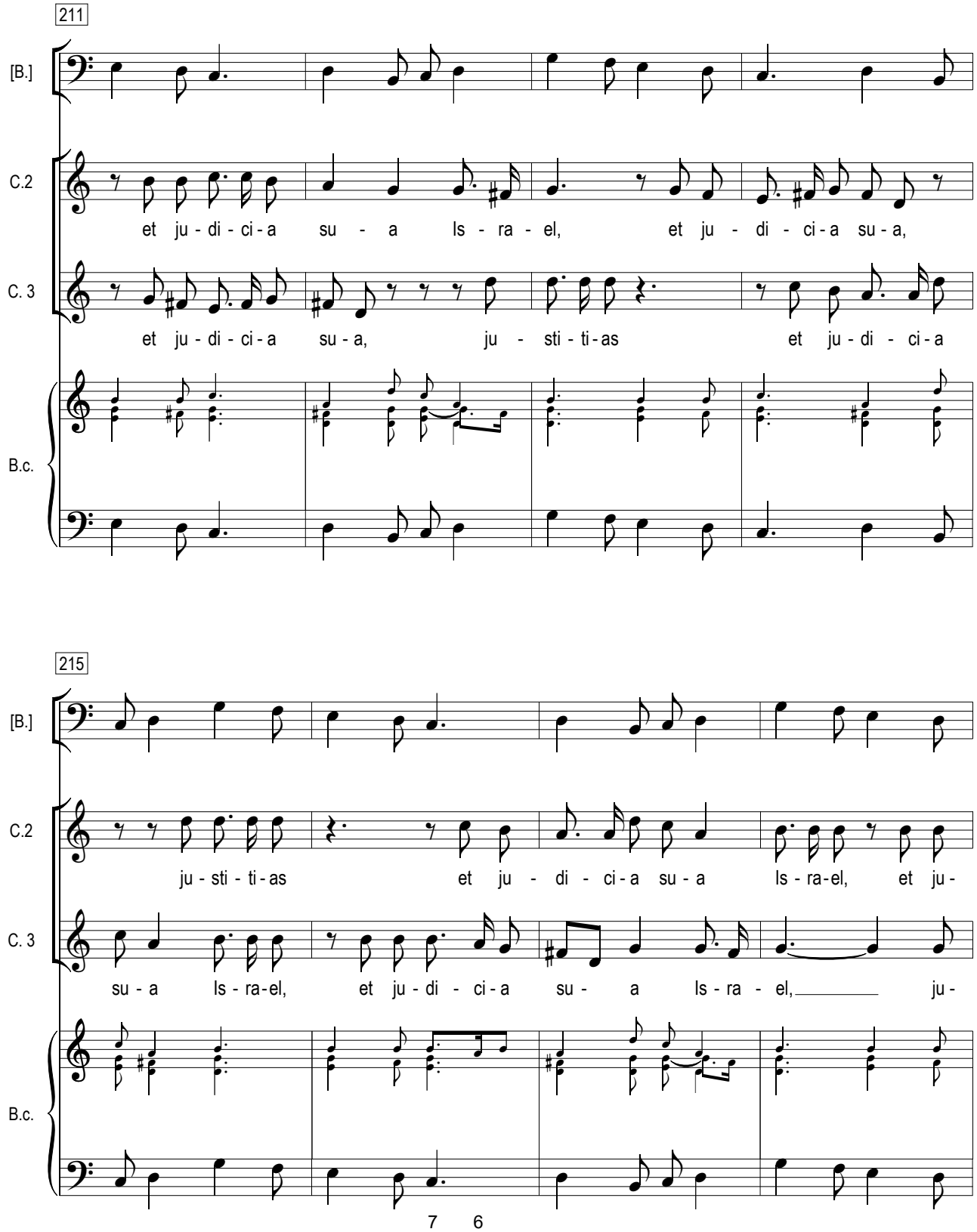

194
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
C. 1
a. Fla - bit spi - ri - tus e - jus, et flu - ent a -
C.2
a. Fla - bit spi - ri - tus e - jus, et flu - ent a -
C. 3
a.
B.c.
CC.
VV.
CC.

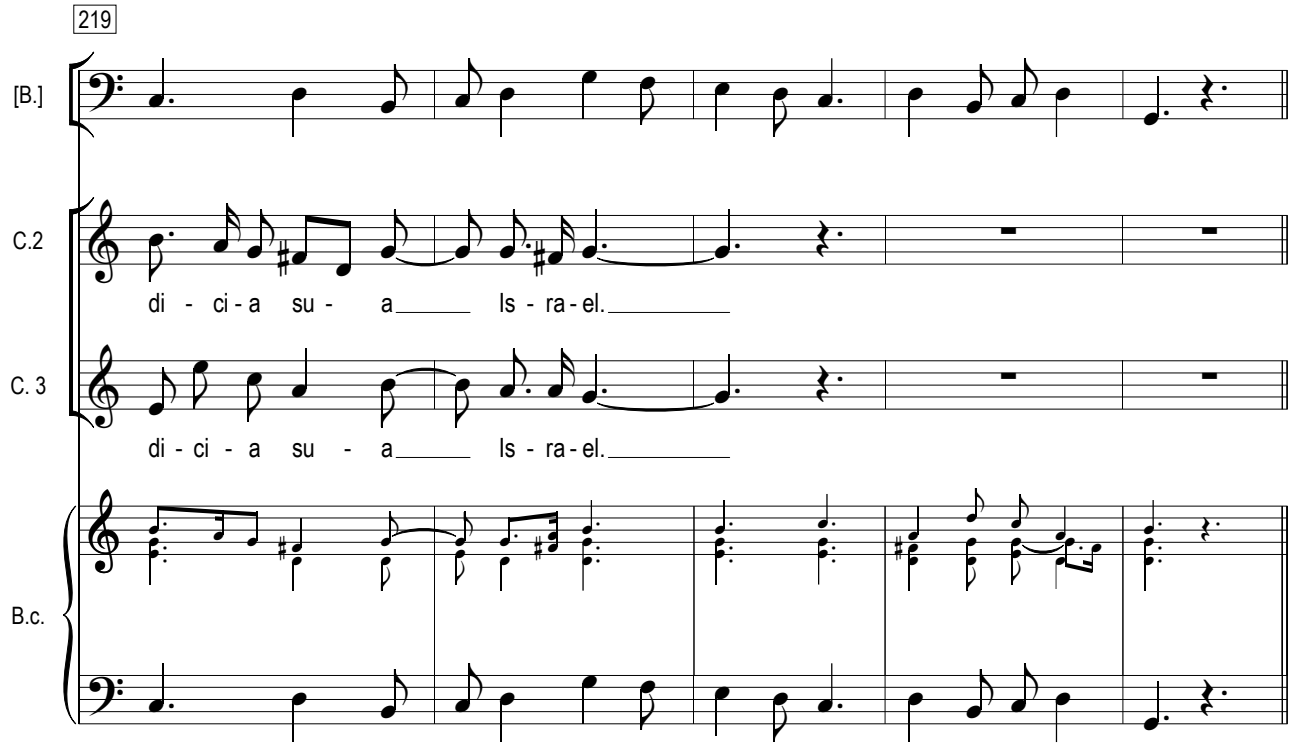

197
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
C. 1
quae,
et flu - ent
C.2
quae,
C. 3
Fla - bit spi - ri - tus e - jus,
et flu - ent a -
B.c.
V.


200
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
C. 1
a - quae, et flu - ent a - que.
C.2
et flu - ent a - que.
C. 3
- quae, et flu - ent a - que.
B.c.
3 4 3

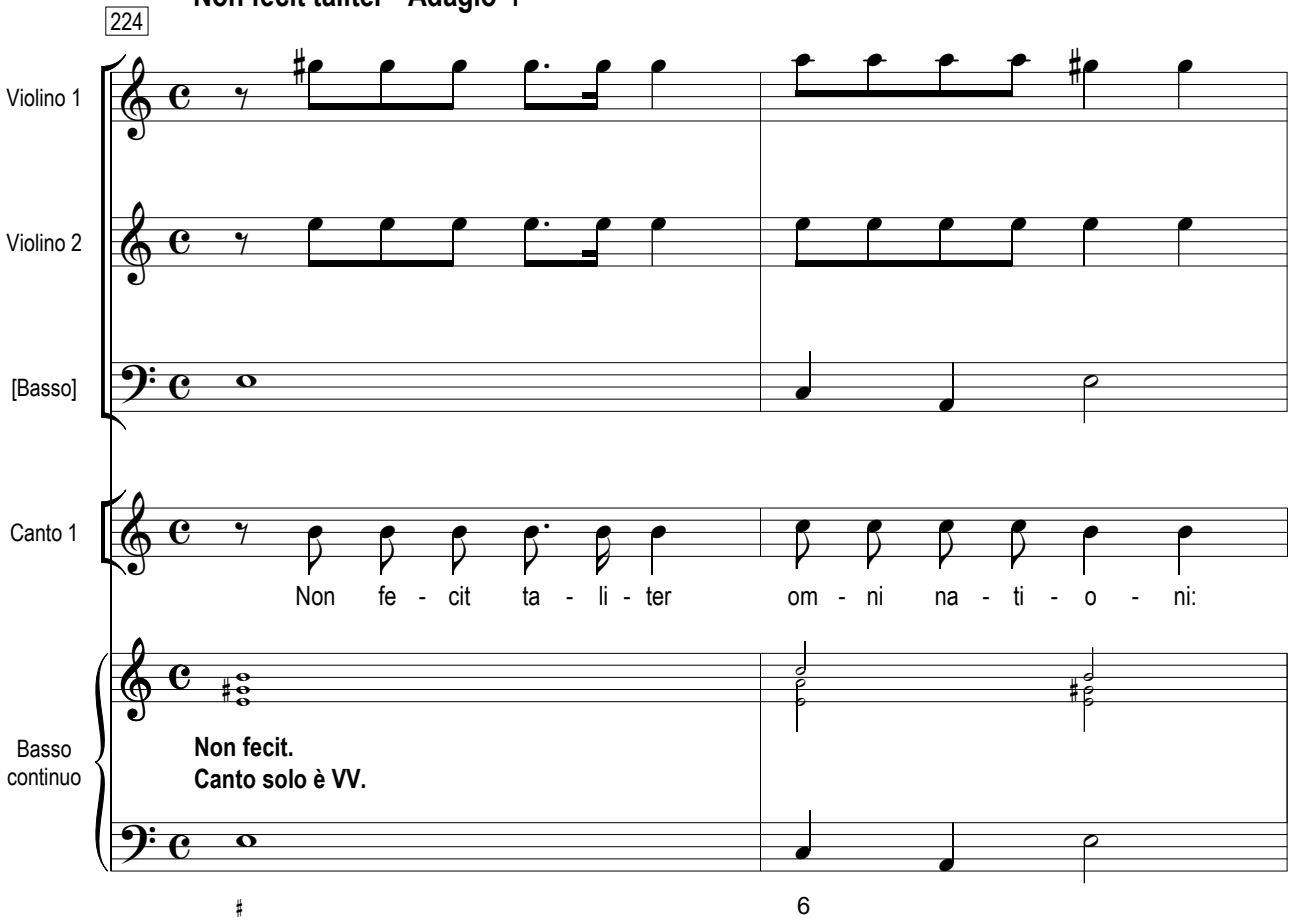
Qui annuntiat




211
[B.]
C.2
et ju - di - ci - a su - a Is - ra - el, et ju - di - ci - a su - a,
C. 3
et ju - di - ci - a su - a, ju - sti - ti - as et ju - di - ci - a
B.c.
215
[B.]
C.2
ju - sti - ti - as et ju - di - ci - a su - a Is - ra-el, et ju-
C. 3
su - a Is - ra-el, et ju - di - ci - a su - a Is - ra - el, ju-
B.c.
7 6



Non fecit taliter - Adagio 1



1 Druck: "Adagio" nur in Canto 1.

226 **Allegro** [1]

Vl. 1

Vl. 2

[B.]

C. 1

et ju - di - ci - a su - a non ma - ni - fe - sta - vit, non ma - ni - fe -

B.c.

1 Druck: Allegro" nur in Canto 1.

228

Vl. 1

Vl. 2

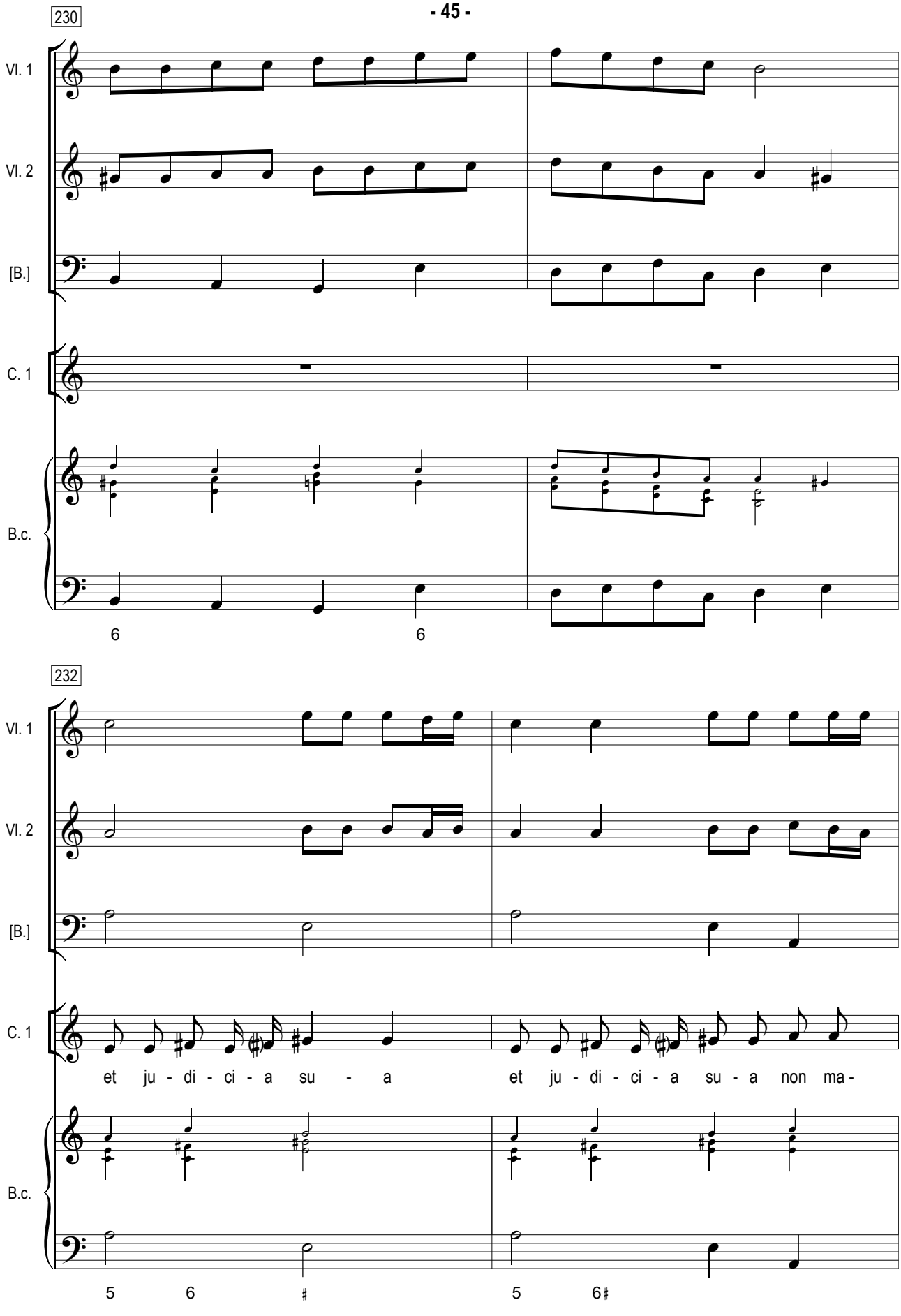
[B.]

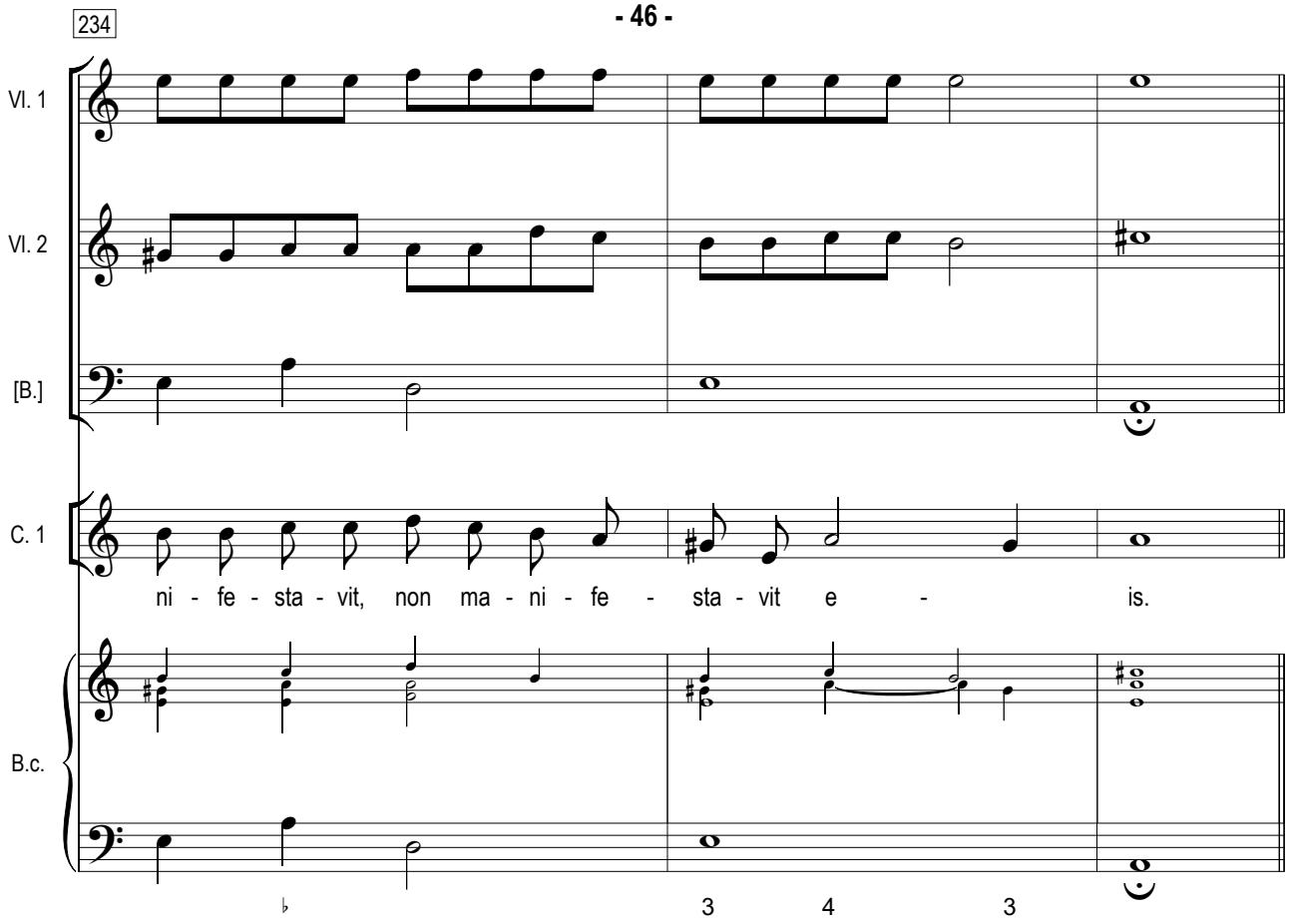
C. 1

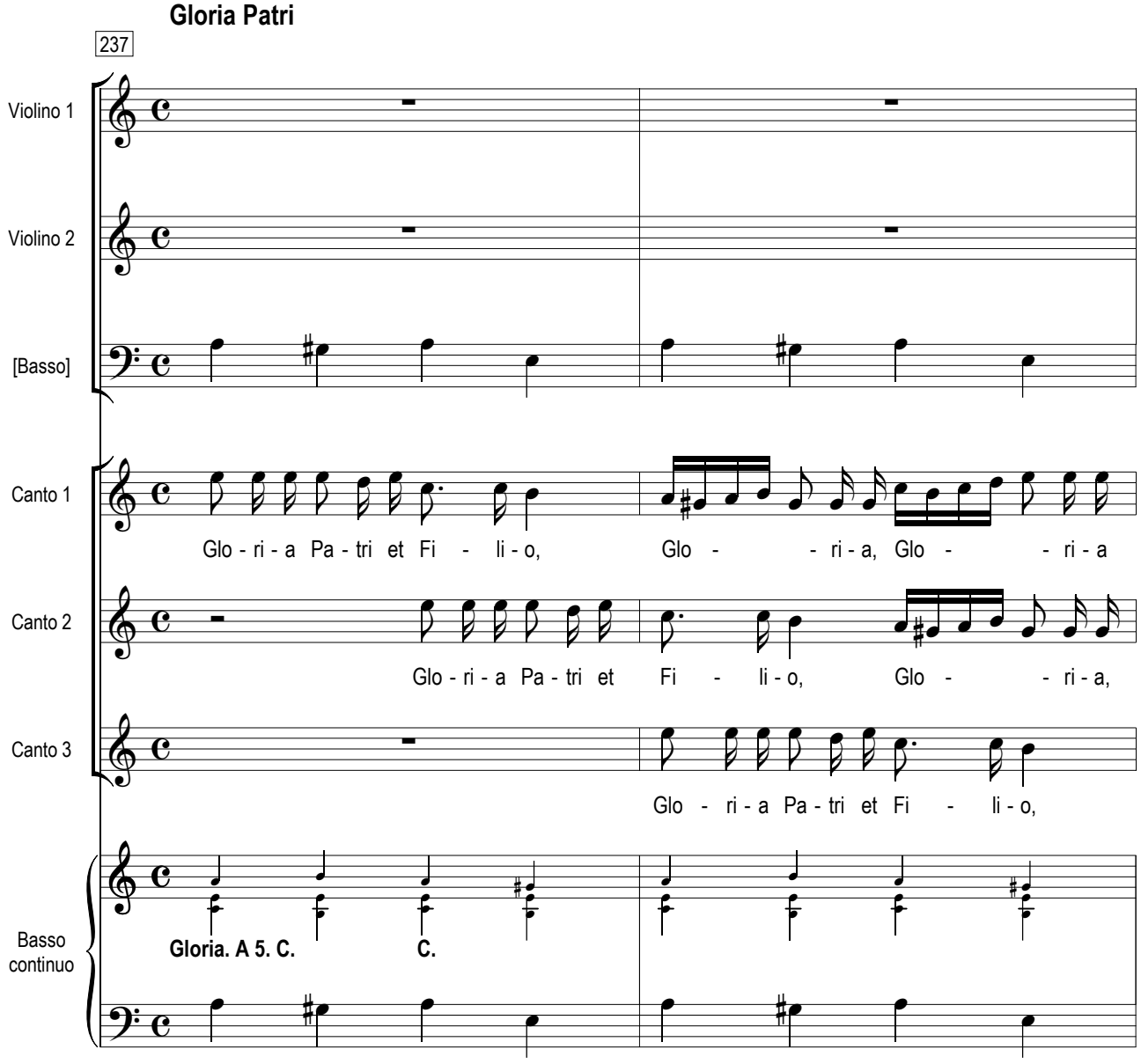
sta - vit e - is,

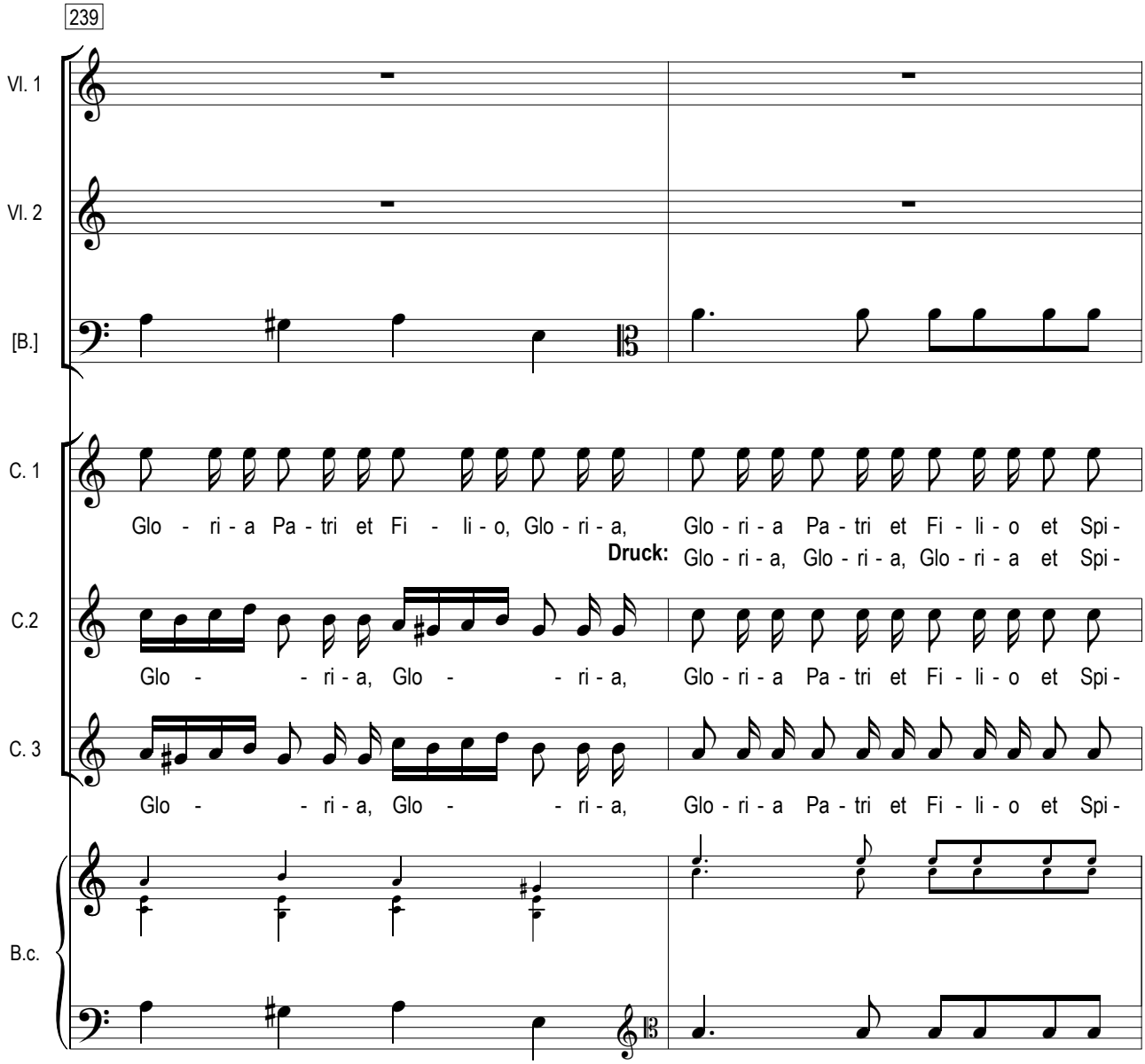
B.c.

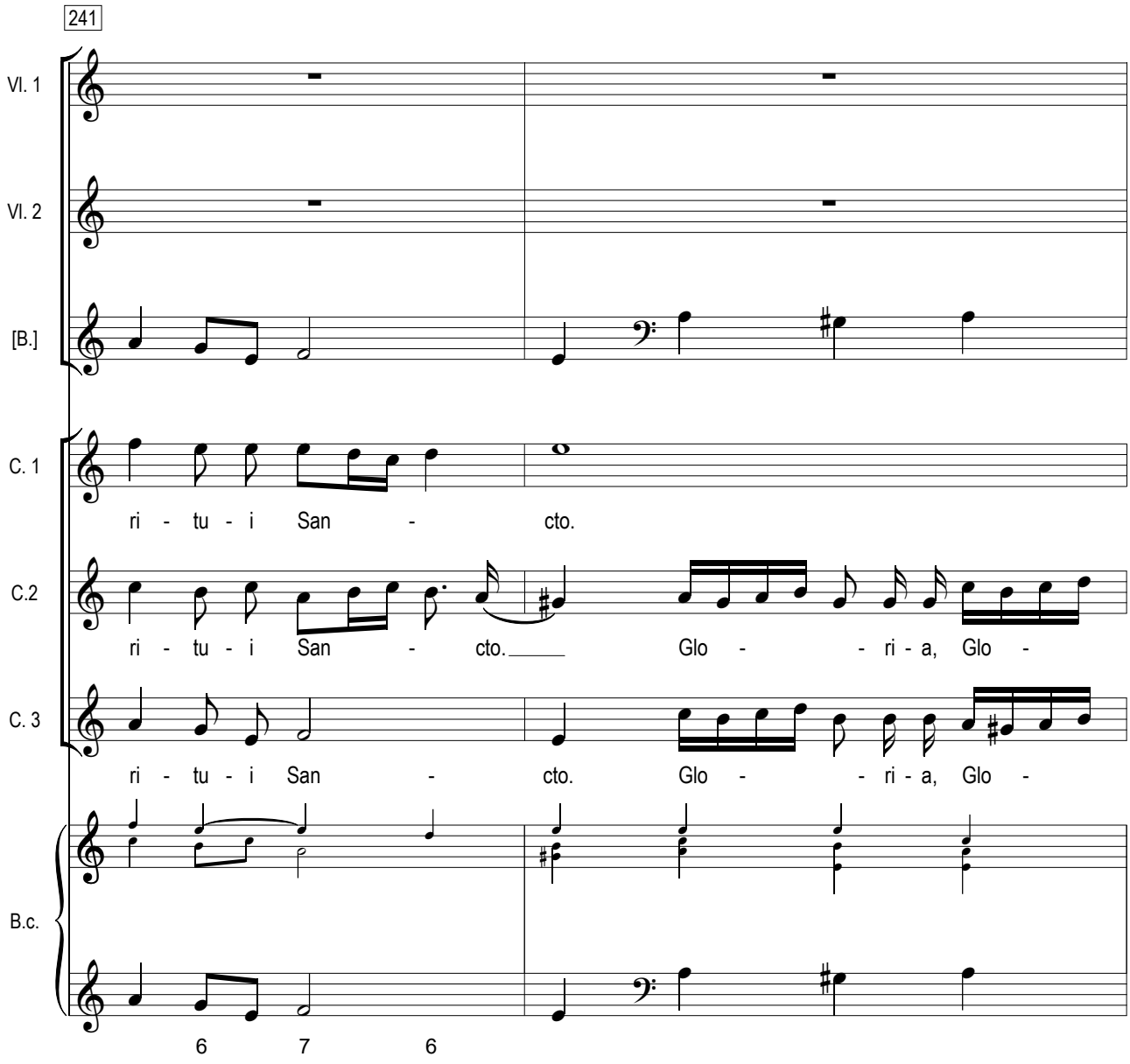
6 5 6♯ ♯
5

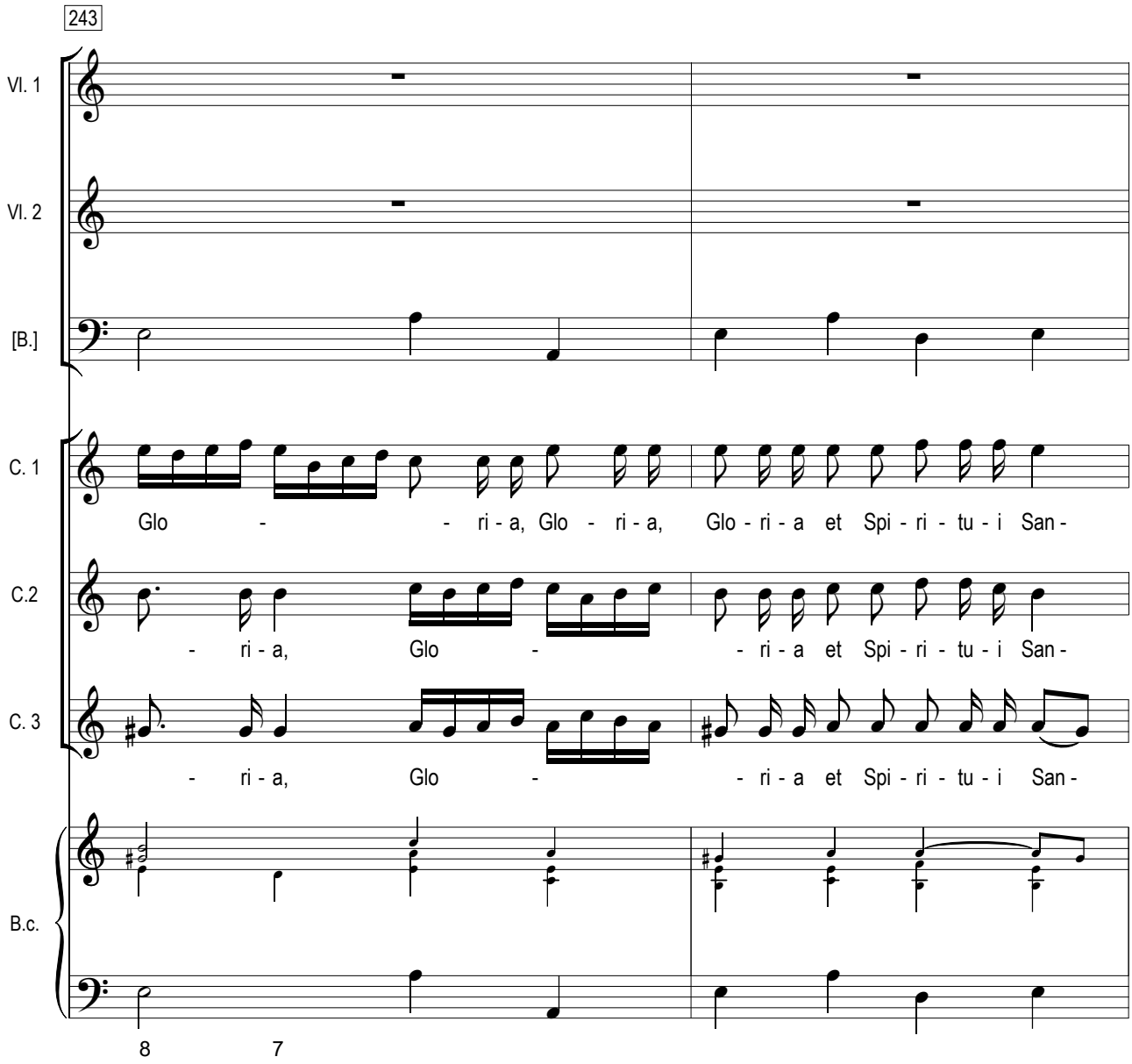

230
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
C. 1
B.c.
6
6
232
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
C. 1
et ju - di - ci - a su - a
et ju - di - ci - a su - a non ma -
B.c.
5
6
♯
5
6♯

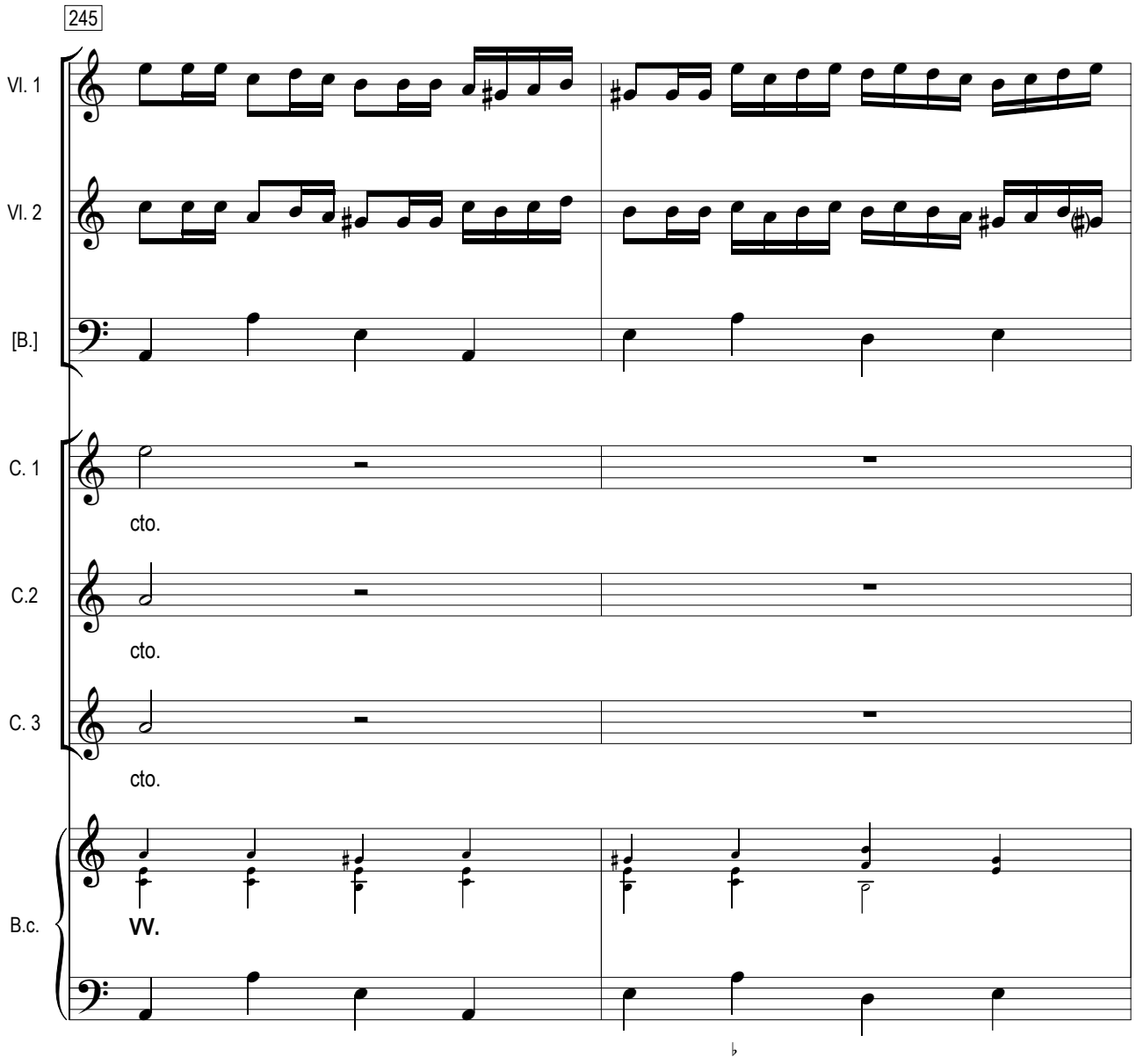

234
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
C. 1
ni - fe - sta - vit, non ma - ni - fe - sta - vit e - is.
B.c.
3 4 3

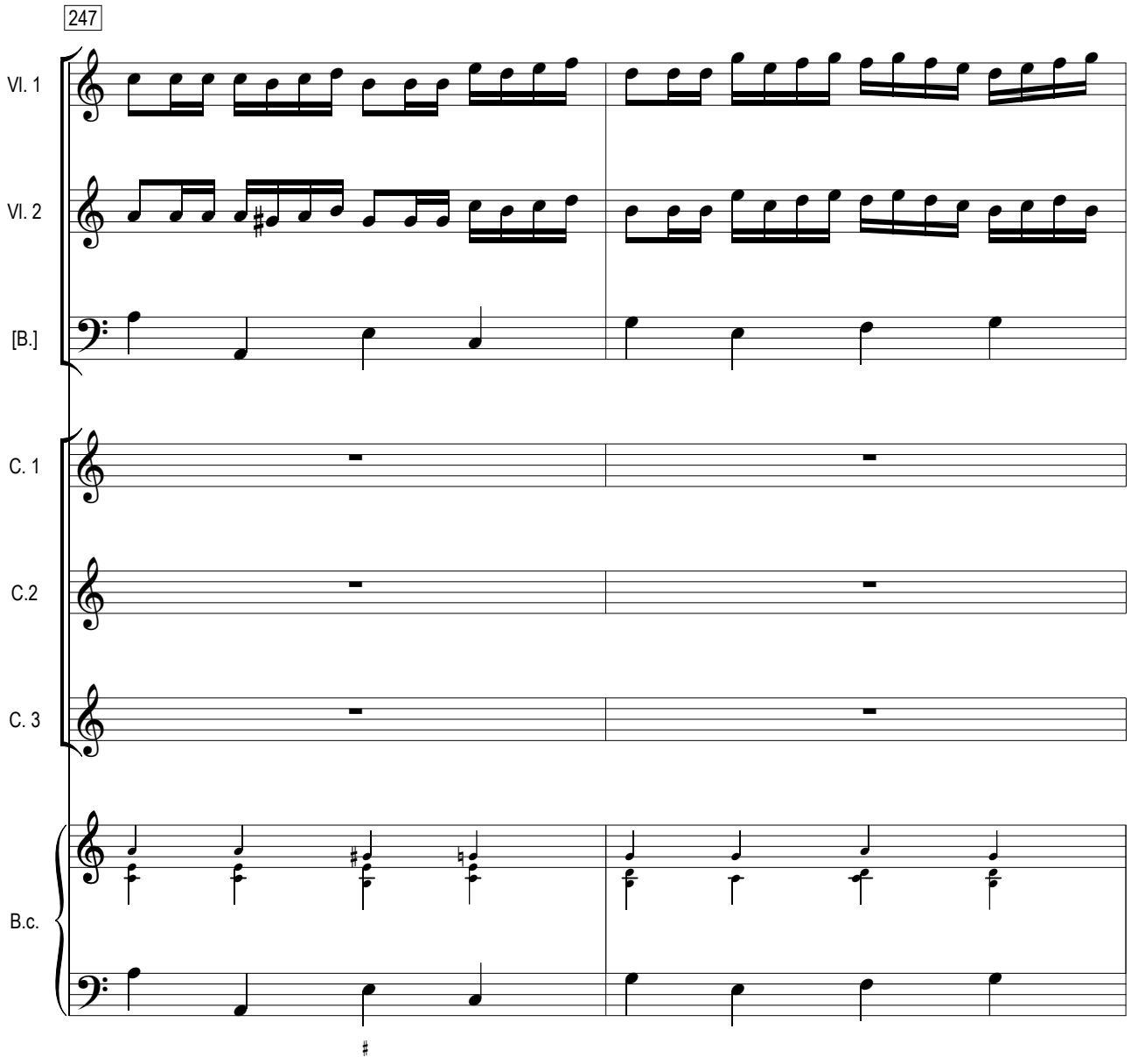

Gloria Patri
237
Violino 1
Violino 2
[Basso]
Canto 1
Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, Glo - - ri - a, Glo - - ri - a
Canto 2
Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, Glo - - ri - a,
Canto 3
Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o,
Basso continuo
Gloria. A 5. C.
C.

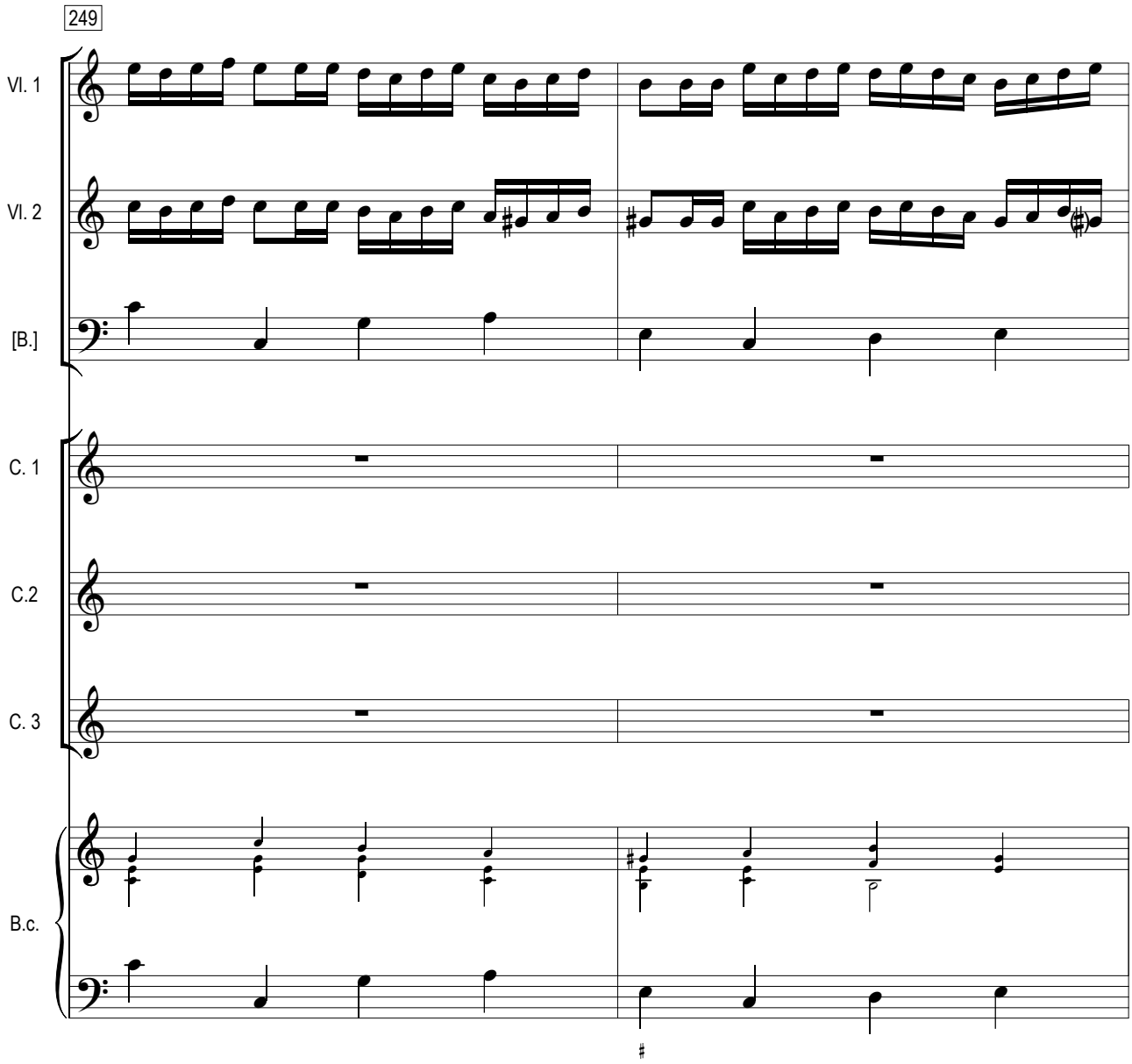

239
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
C. 1
Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, Glo - ri - a,
Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi -
Druck:
Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a et Spi -
C.2
Glo - - ri - a, Glo - - ri - a,
Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi -
C. 3
Glo - - ri - a, Glo - - ri - a,
Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi -
B.c.


241
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
C. 1
ri - tu - i San - cto.
C.2
ri - tu - i San - cto. Glo - - ri - a, Glo -
C. 3
ri - tu - i San - cto. Glo - - ri - a, Glo -
B.c.
6 7 6

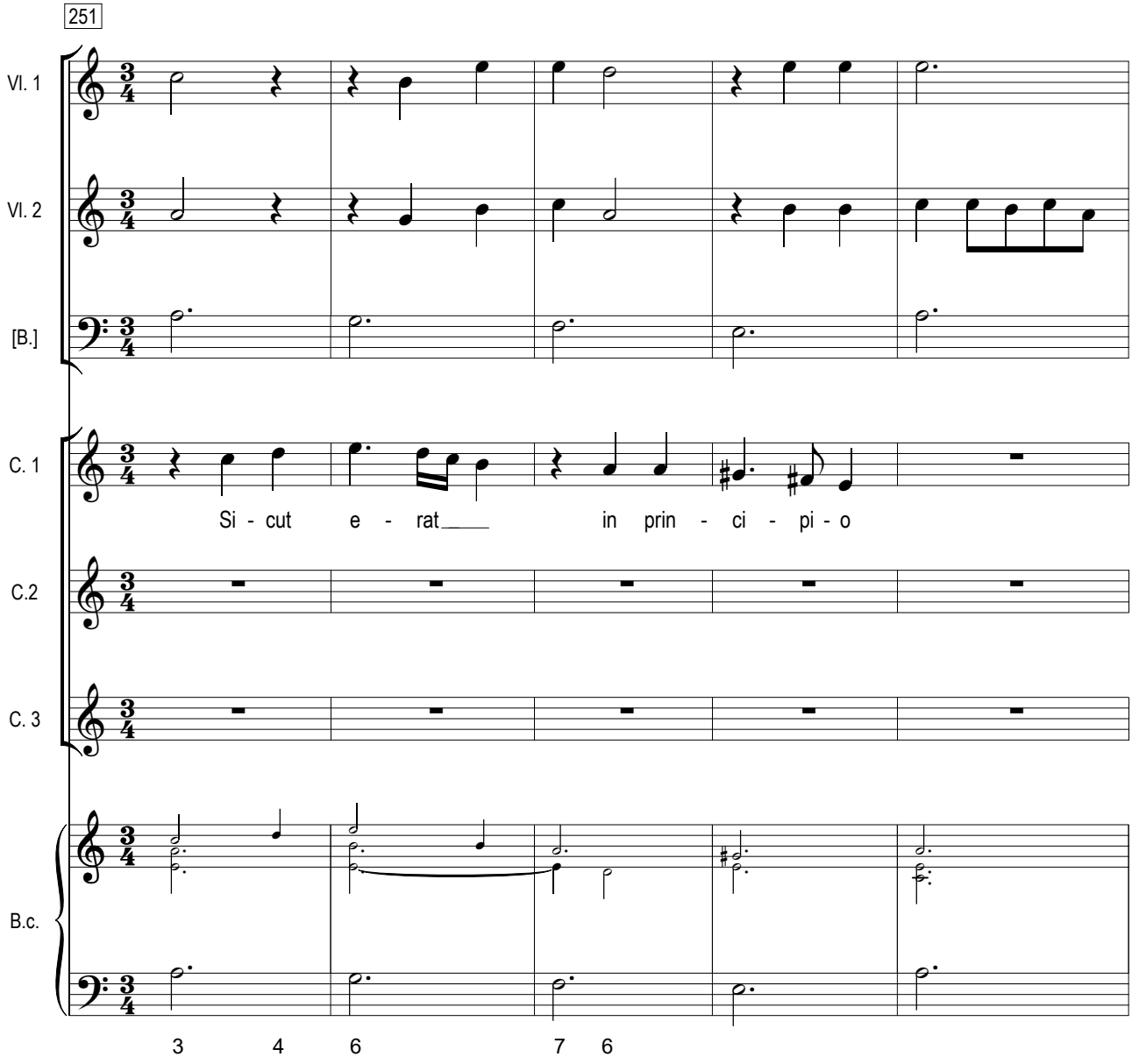

243
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
C. 1
Glo - - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a et Spi - ri - tu - i San -
C.2
- ri - a, Glo - - ri - a et Spi - ri - tu - i San -
C. 3
- ri - a, Glo - - ri - a et Spi - ri - tu - i San -
B.c.
8 7

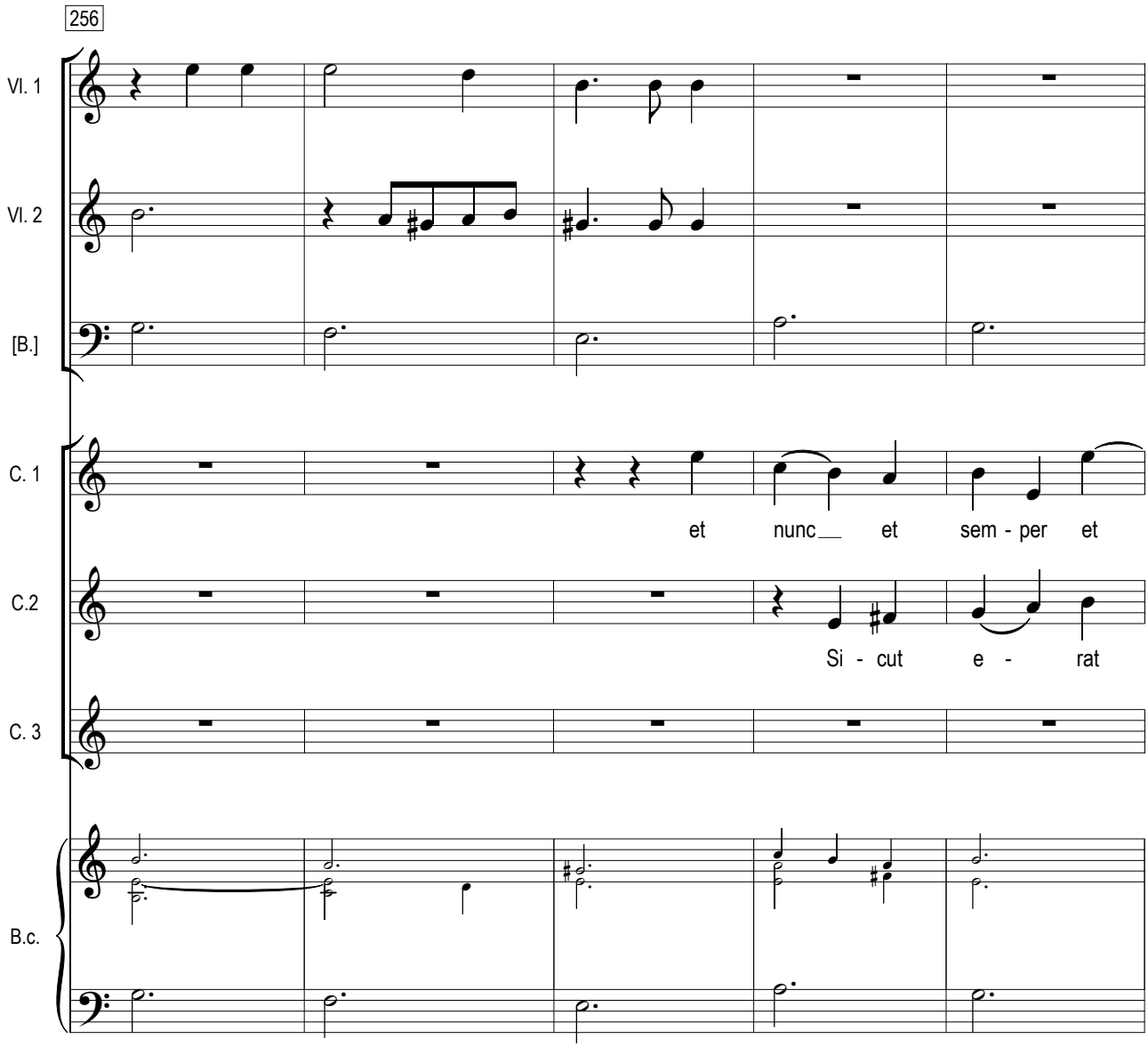

245
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
C. 1
cto.
C.2
cto.
C. 3
cto.
B.c.
VV.

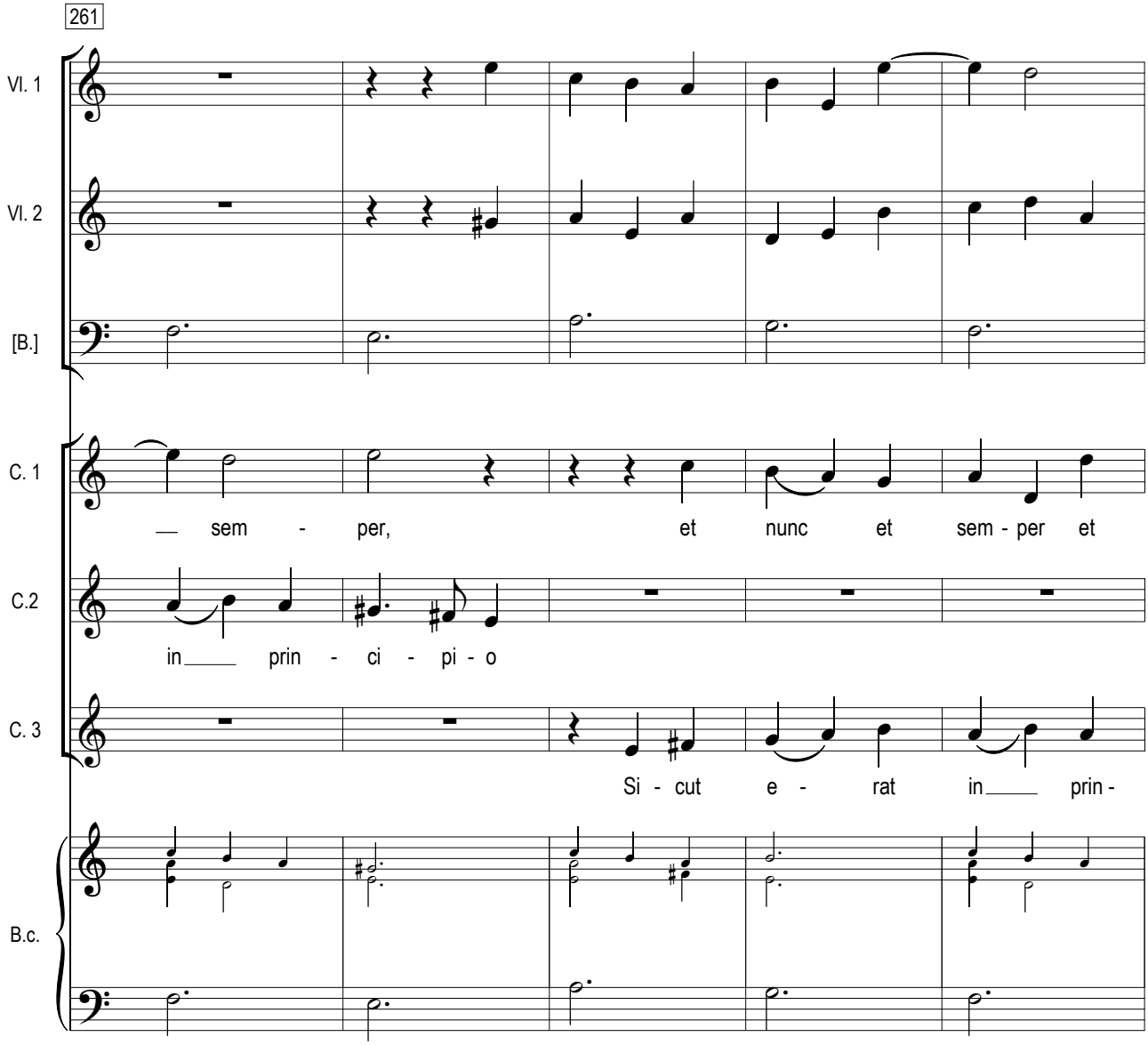

247
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
C. 1
C.2
C. 3
B.c.

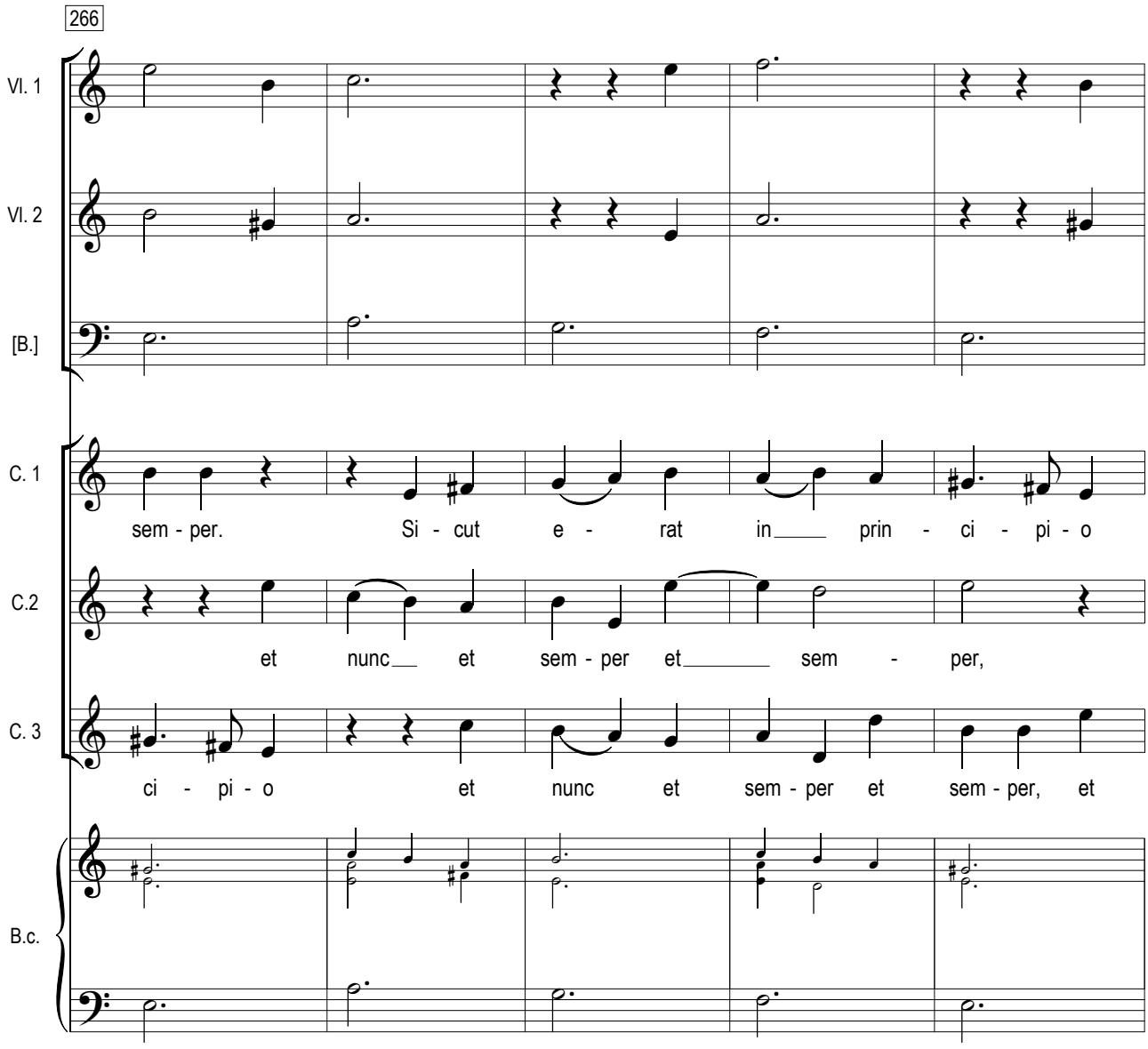

249
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
C. 1
C.2
C. 3
B.c.

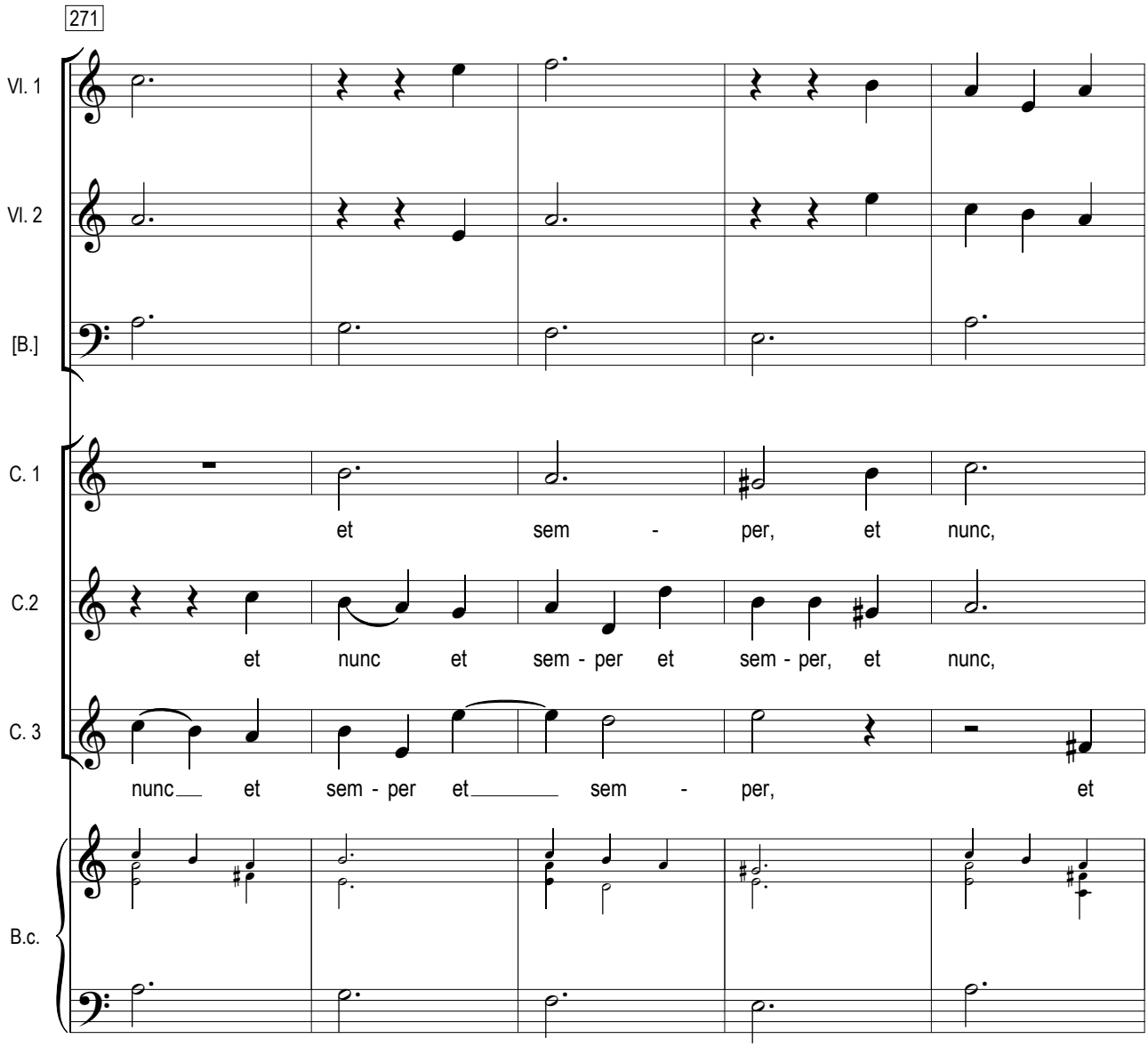
Sicut erat

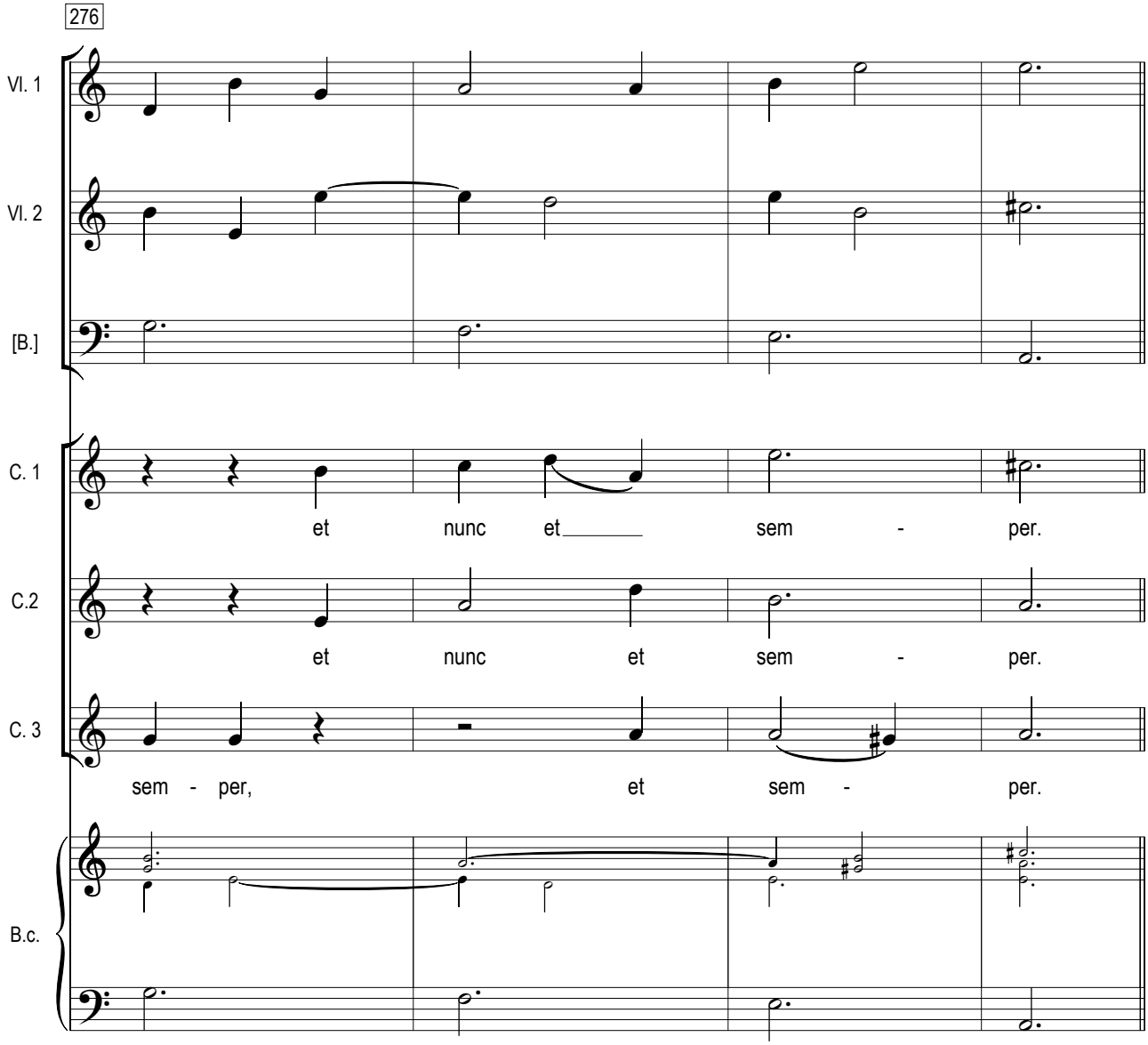



256
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
C. 1
et nunc__ et sem - per et
C.2
Si - cut e - rat
C. 3
B.c.

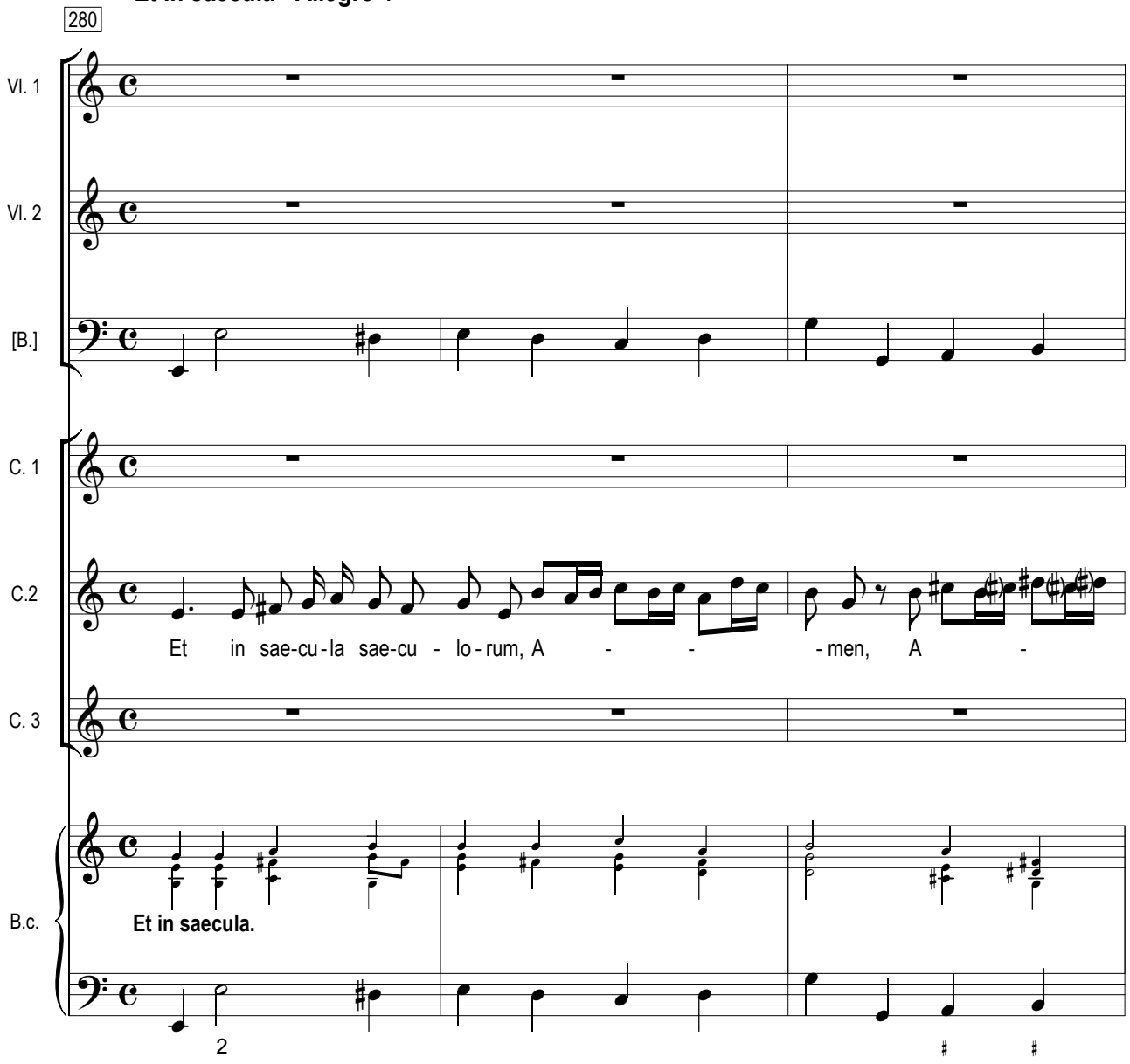

261
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
C. 1
— sem - per, et nunc et sem - per et
C.2
in___ prin - ci - pi - o
C. 3
Si - cut e - rat in___ prin -
B.c.


266
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
C. 1
sem - per. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o
C.2
et nunc et sem - per et sem - per,
C. 3
ci - pi - o et nunc et sem - per et sem - per, et
B.c.

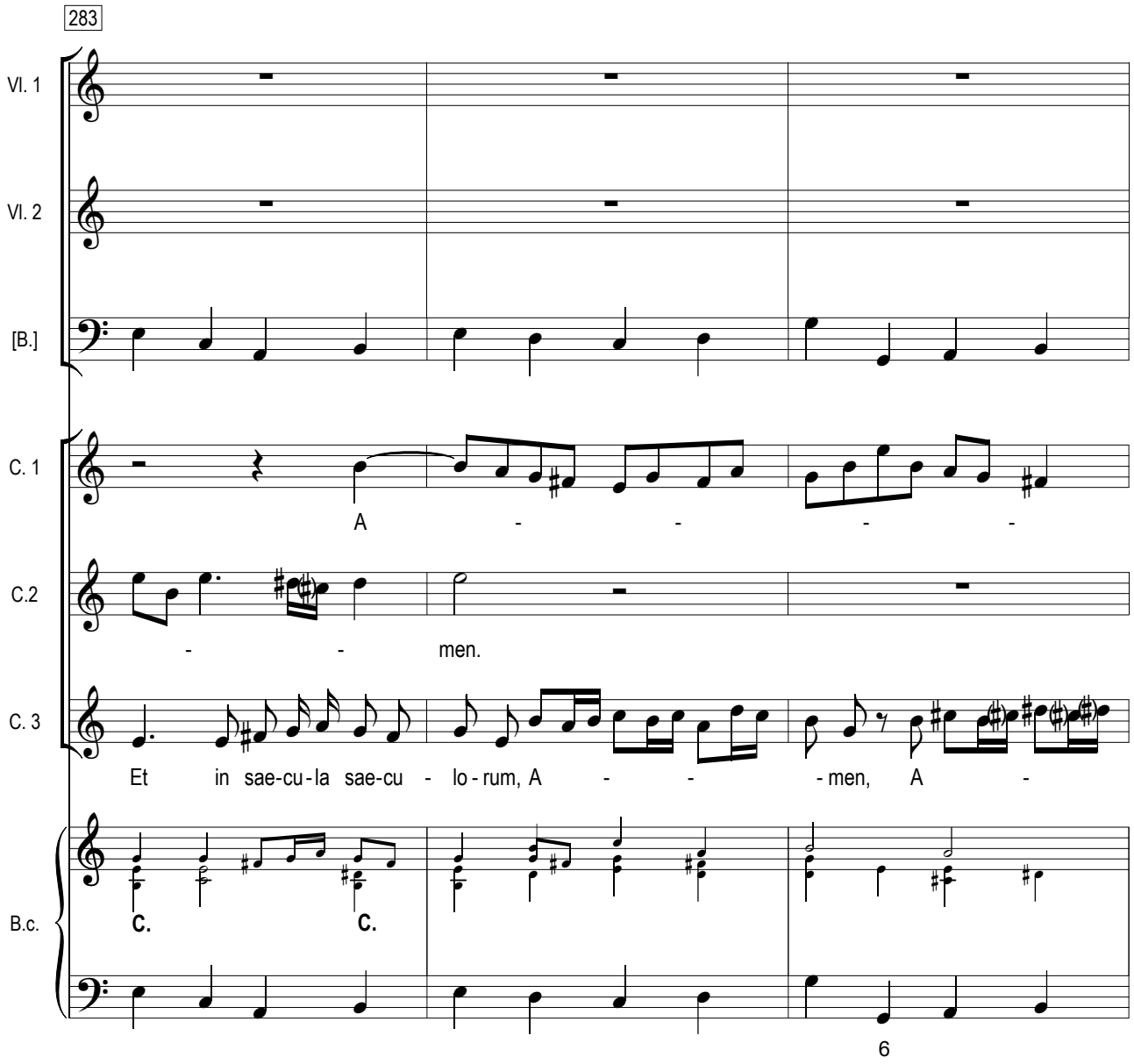

271
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
C. 1
et sem - per, et nunc,
C.2
et nunc et sem - per et sem - per, et nunc,
C. 3
nunc et sem - per et sem - per, et
B.c.

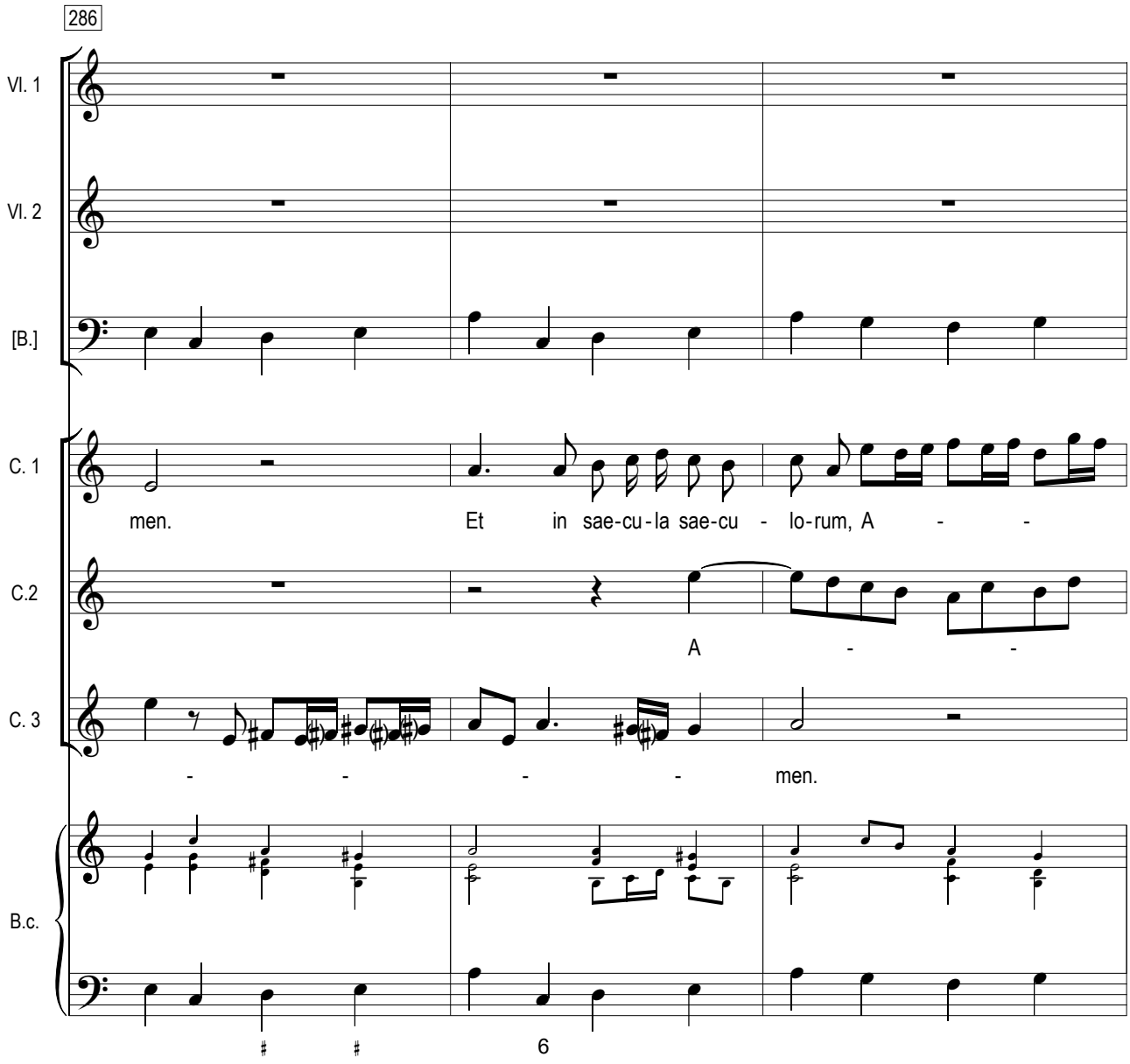

276
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
C. 1
et nunc et sem - per.
C.2
et nunc et sem - per.
C. 3
sem - per, et sem - per.
B.c.

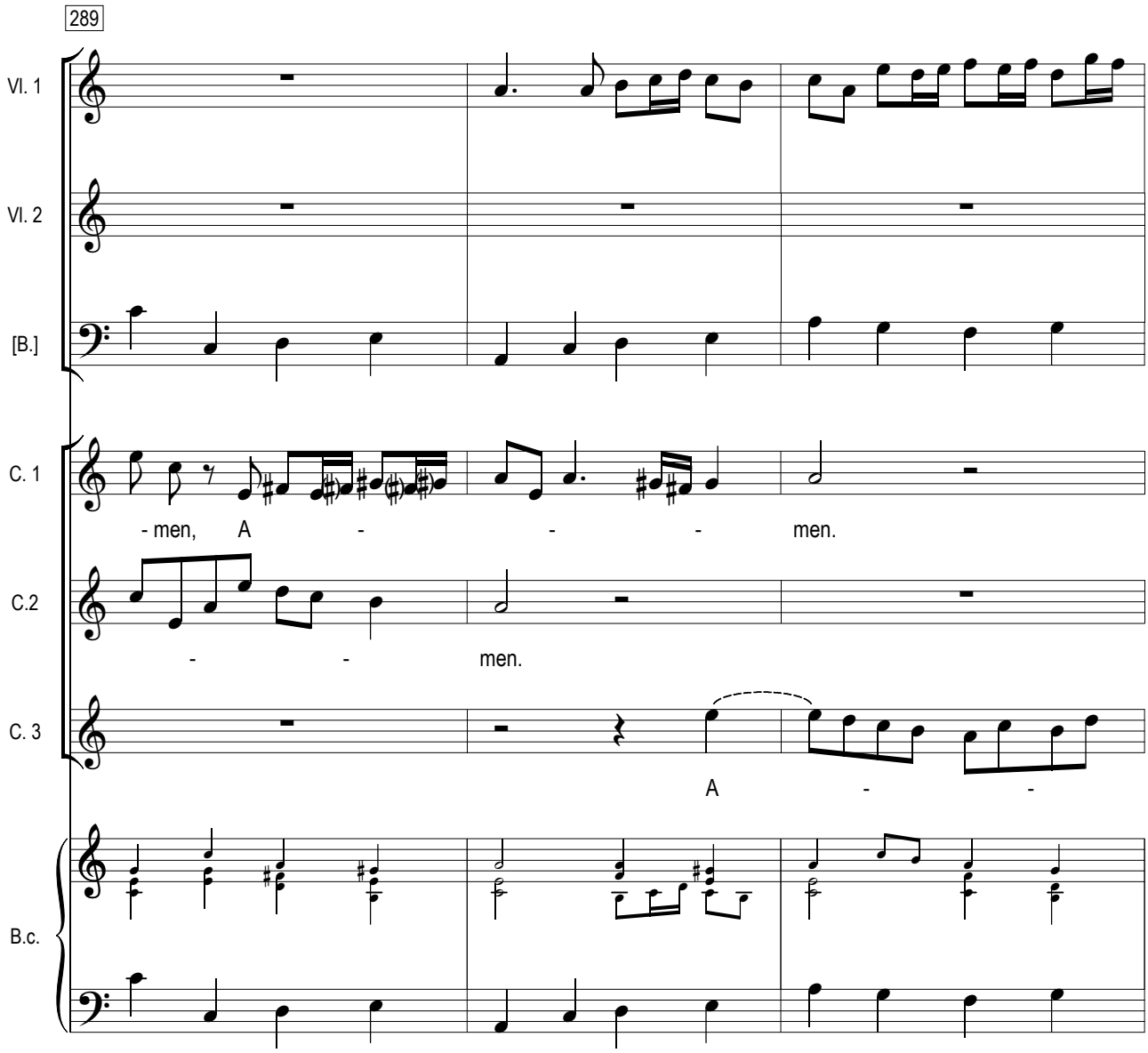
Et in saecula - Allegro 1

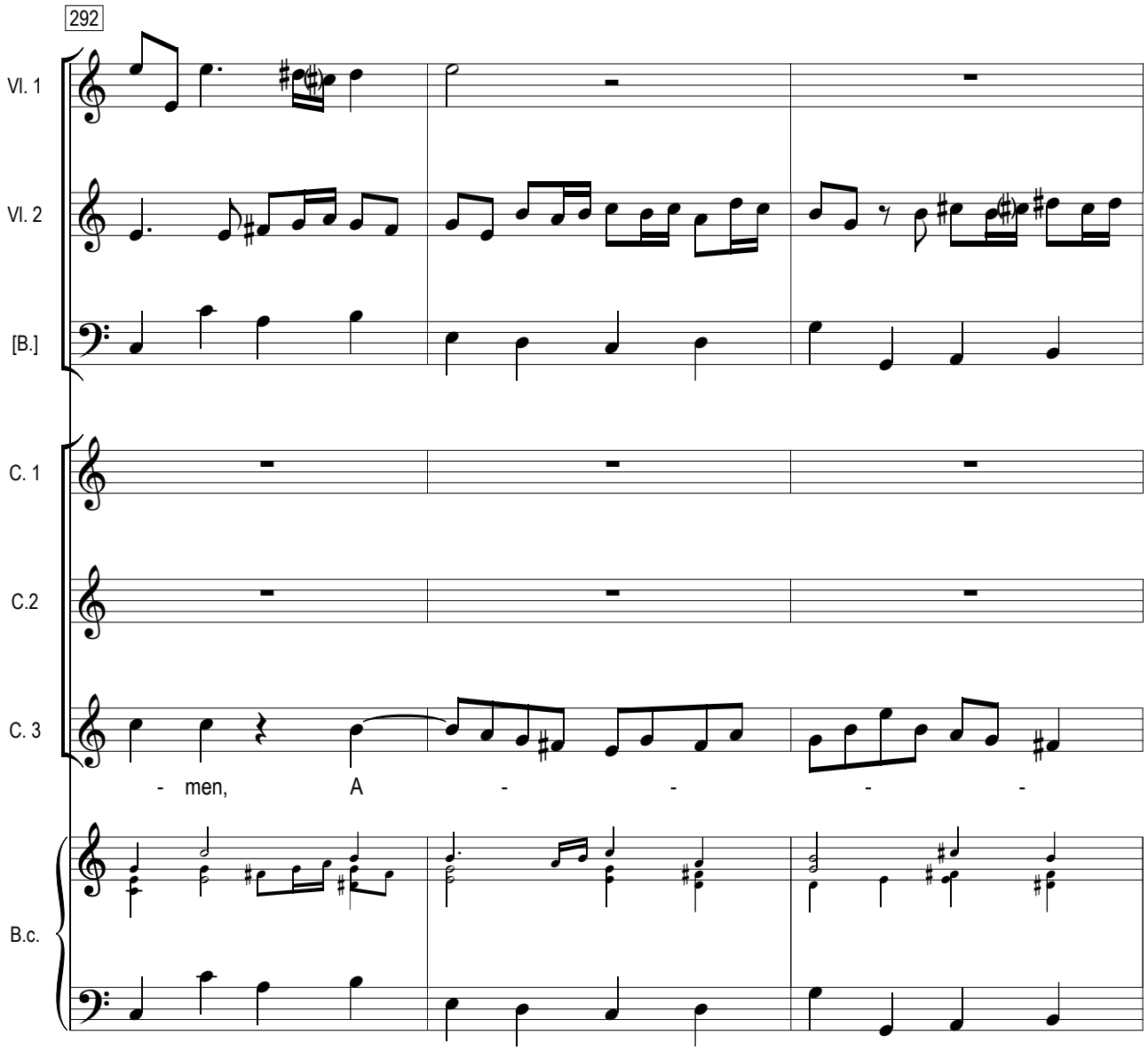


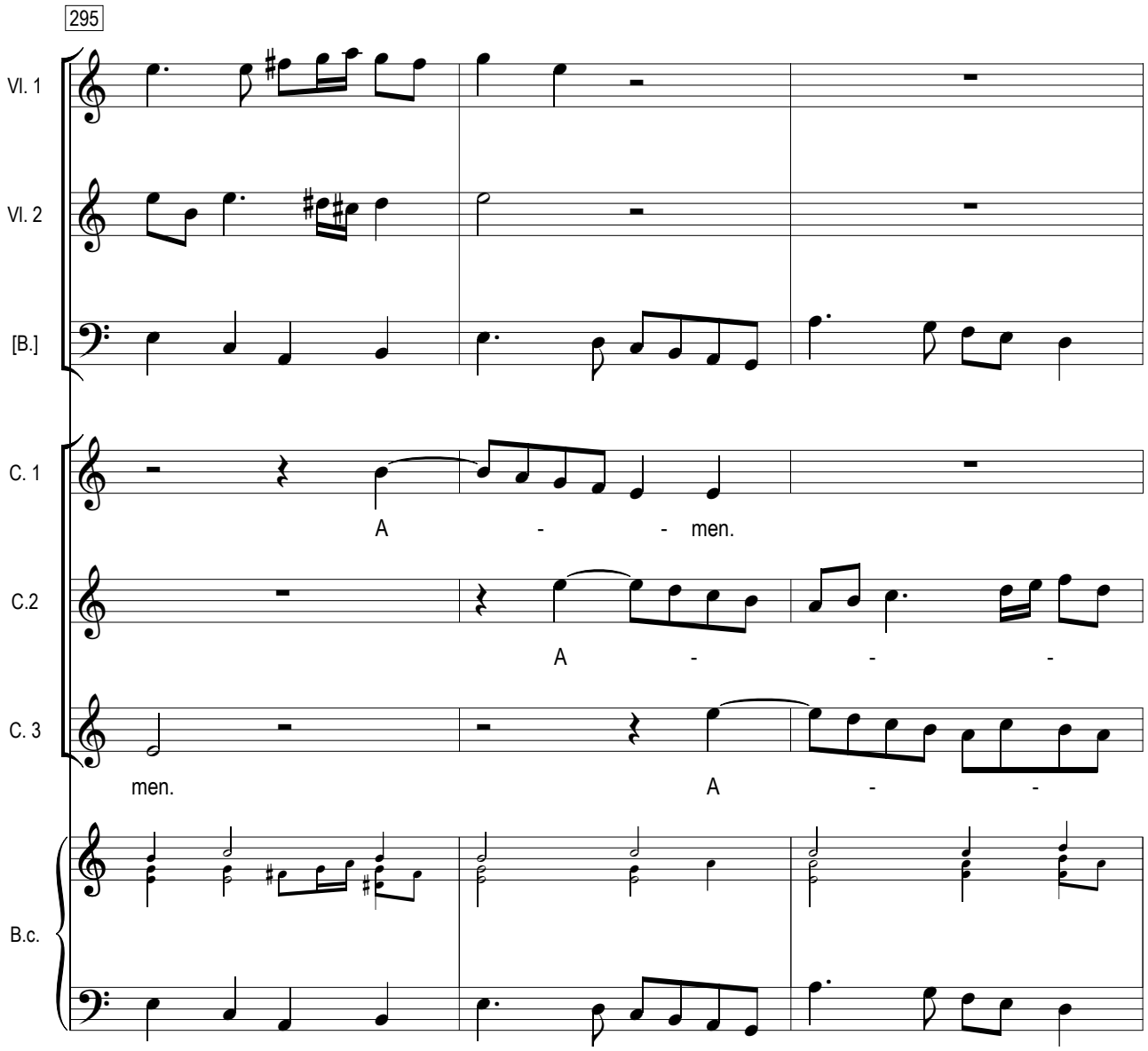
1 Druck: "Allegro" nur in C. 2.

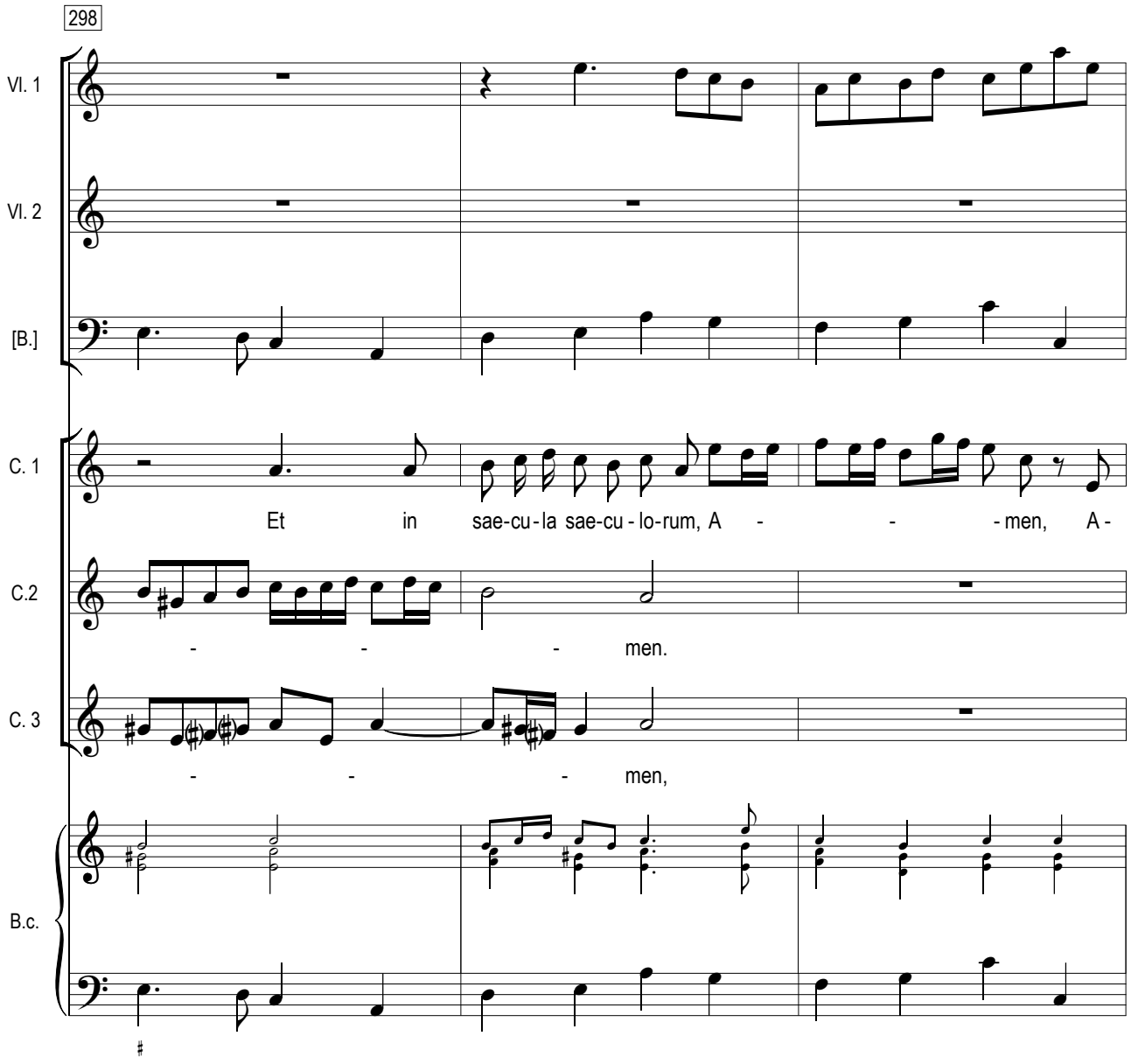

283
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
C. 1
A - - - -
C.2
- - men.
C. 3
Et in sae-cu-la sae-cu - lo-rum, A - - -men, A -
B.c.
C.
C.
6

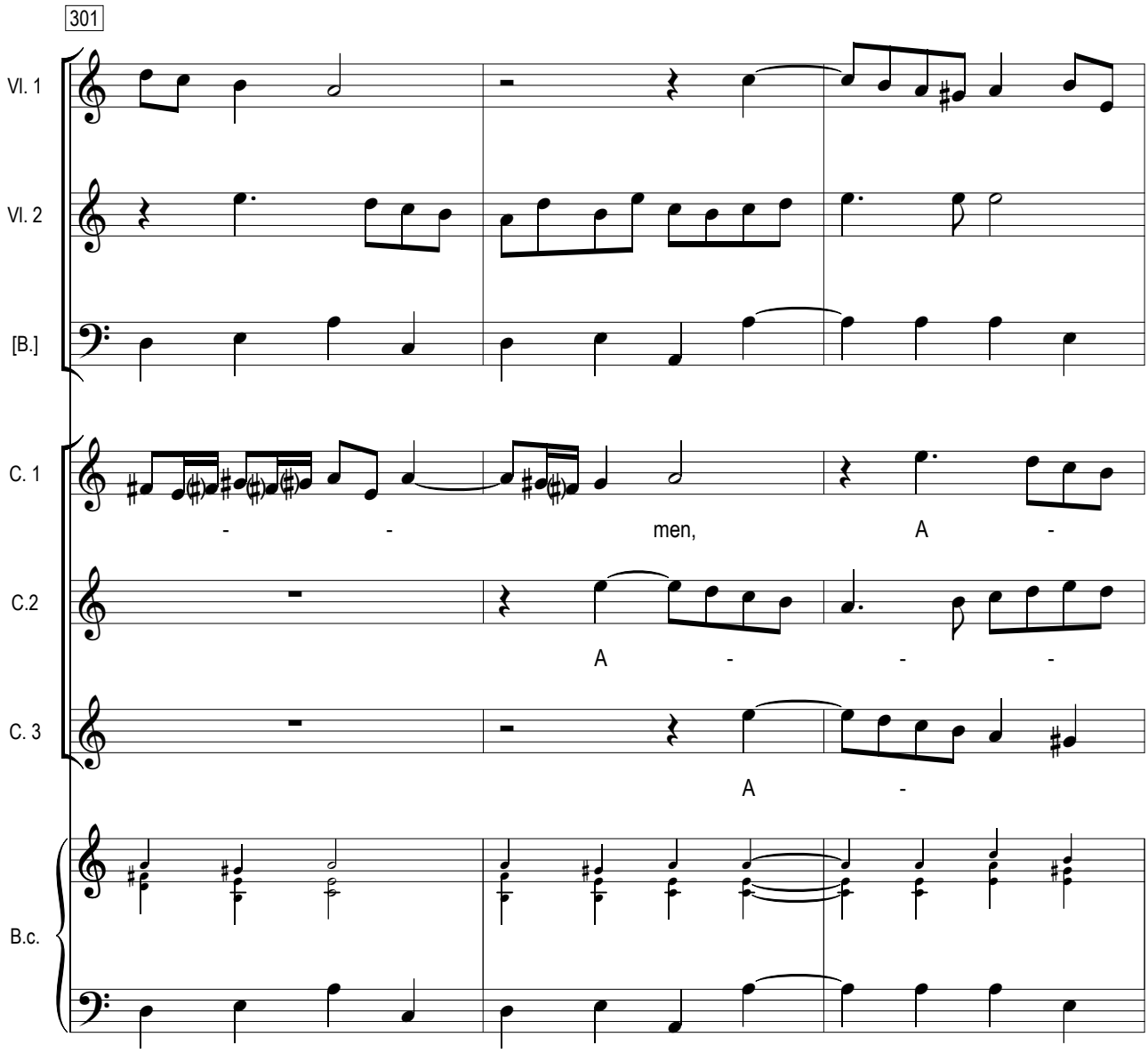

286
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
C. 1
men. Et in sae-cu-la sae-cu - lo-rum, A - -
C.2
A - -
C. 3
- - - - men.
B.c.
6

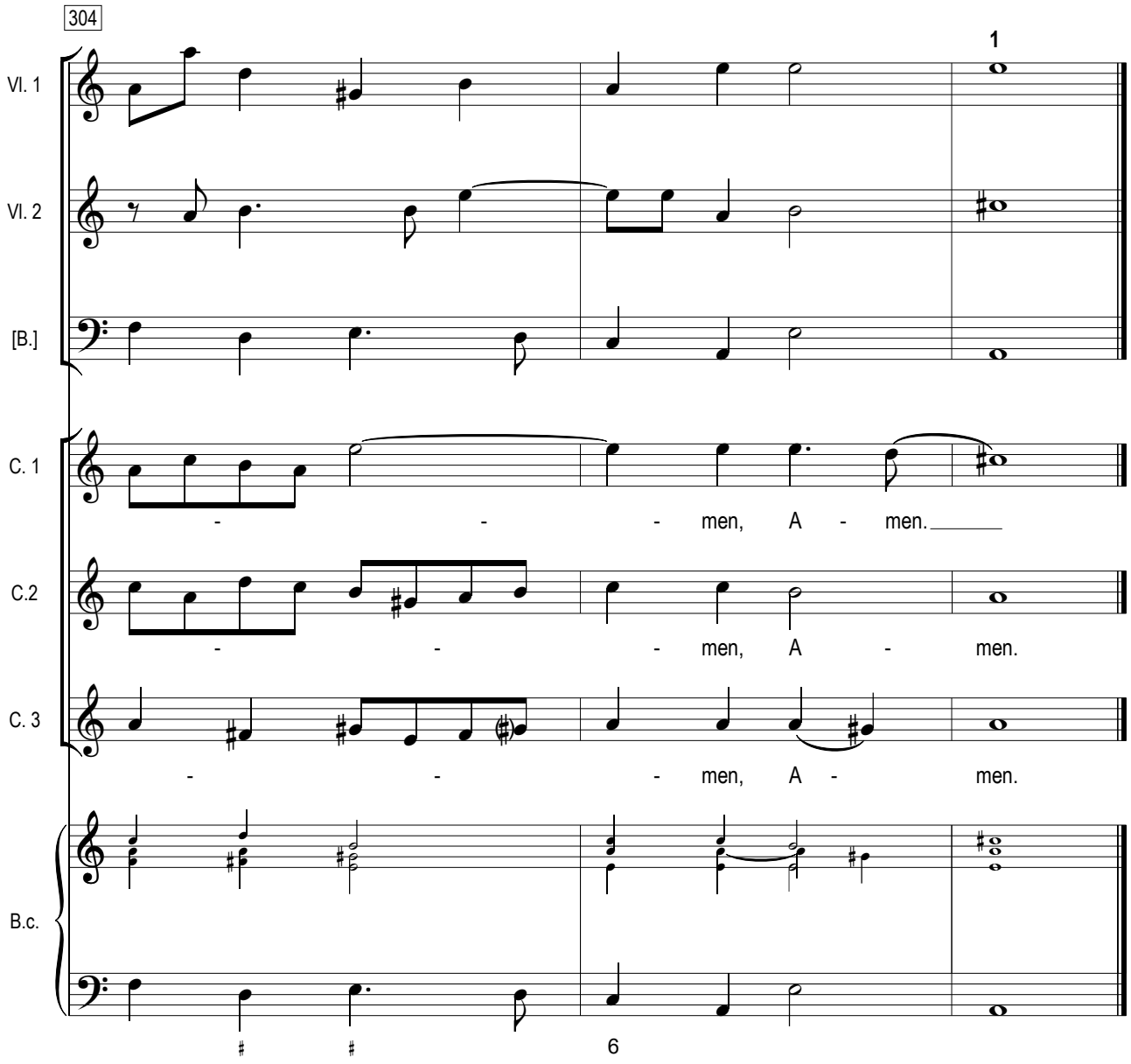

289
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
C. 1
- men, A - - - men.
C.2
- - men.
C. 3
A - -
B.c.


292
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
C. 1
C.2
C. 3
- men, A - - - -
B.c.


295
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
C. 1
A - - men.
C.2
A - - -
C. 3
men.
A - -
B.c.


298
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
C. 1
Et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum, A - - - men, A-
C.2
- - - men.
C. 3
- - - men,
B.c.


301
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
C. 1
- - men, A -
C.2
A - - -
C. 3
A -
B.c.



1 Druck: Schlussnote ist in allen Stimmen eine Longa.