

Magnificat

A 5. Canto, Tenore, Basso, e due violini

Giovanni Legrenzi
(1626 - 1690)

Salmi a cinque, Trè voci, e due violini
Opera Quinta, Venedig 1657

Magnificat

Violino 1

Violino 2

[Basso]

Canto

Tenore

Basso

Basso continuo

Magnificat. C.

Mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a, a - ni - ma

7

6

VI. 1

VI. 2

[B.]

C.

me - a _____ Do - mi - num, a - ni - ma me - a

T.

8

Mag - ni - fi - cat

B.

B.c.

T.

7#

11

VI. 1

VI. 2

[B.]

C.

Do - mi - num, a - ni - ma me - a Do - mi -

T.

8 a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a Do - mi -

B.

B.c.

7 4 3

16

VI. 1

VI. 2

[B.]

C.

T.

B.

B.c.

num, a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a,

num, a - ni - ma me - a Do - mi -

4 3

21

VI. 1

VI. 2

[B.]

C.

a - ni - ma me - a Do - mi - num.

T.

num, a - ni - ma me - a Do - mi - num.

B.

B.c.

W.

6
5

26

VI. 1

VI. 2

[B.]

C.

T.

B.

B.c.

7

5 6 # 6 4

VI. 1

VI. 2

[B.]

C.

T.

B.

B.c.

7

5 6 # 6 4

31

VI. 1

VI. 2

[B.]

C.

T.

B.

B.c.

Et ex - sul - ta -

5 6 4 3

Detailed description: This is a musical score for measures 31-35 of a Magnificat. The score is for a five-part instrumental ensemble: Violin 1 (VI. 1), Violin 2 (VI. 2), Bassoon (B.), Clarinet (C.), and Bassoon/Contrabass (B.c.). The key signature has one sharp (F#). The time signature is not explicitly shown but appears to be common time. Measure 31 (marked with a box containing '31') shows the beginning of the section. VI. 1 and VI. 2 have rests. [B.] plays a descending eighth-note scale. C. and B. have rests. B.c. plays a descending eighth-note scale. Measure 32: VI. 1 and VI. 2 have eighth-note patterns. [B.] has a half note. C. and B. have rests. B.c. has a half note. Measure 33: VI. 1 and VI. 2 have eighth-note patterns. [B.] has a half note. C. and B. have rests. B.c. has a half note. Measure 34: VI. 1 and VI. 2 have eighth-note patterns. [B.] has a half note. C. and B. have rests. B.c. has a half note. Measure 35: VI. 1 and VI. 2 have eighth-note patterns. [B.] has a half note. C. and B. have rests. B.c. has a half note. The vocal line (T.) enters in measure 34 with the lyrics 'Et ex - sul - ta -'. The bass line (B.) has a descending eighth-note scale in measure 35, with fingerings 5, 6, 4, 3 indicated below the notes.

36

VI. 1

VI. 2

[B.]

C.

- vit, ex - sul - ta - - - vit

T.

B.

B.c.

#

2

41

VI. 1

VI. 2

[B.]

C.

spi - ri - tus me - us.

T.

B.

Et ex - sul - ta - - vit,

B.c.

B.

6# 4 3 4 3 #

46

VI. 1

VI. 2

[B.]

C.

T.

B.

ex - sul - ta - - - - vit spi - ri - tus

B.c.

6 6 9 8

51

VI. 1

VI. 2

[B.]

C.

T.

B.

B.c.

T.

Et ex - sul - ta - vit,

Et ex - sul - ta - vit, et ex - sul -

me - us, et ex - sul - ta - vit,

T.

The musical score is for five staves: VI. 1, VI. 2, [B.], C., T., B., and B.c. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The score is for measures 51-55. The lyrics are: Et ex - sul - ta - vit, me - us, et ex - sul - ta - vit, et ex - sul -.

56

VI. 1

VI. 2

[B.]

C.

T.

B.

B.c.

ex - sul - ta - - vit spi - ri - tus

ta - - vit, ex - sul - ta - vit spi - ri - tus

ex - sul - ta - - vit spi - ri - tus

61

VI. 1

VI. 2

[B.]

C.

me - us in De - o sa - lu -

T.

me - us in De - o sa - lu ta -

B.

me - us in De - o sa - lu - ta -

B.c.

6 5
4 3

66

VI. 1

VI. 2

[B.]

C.

T.

B.

B.c.

ta - ri me - o.

- ri me - o.

- ri me - o o.

VV.

5 6

71

VI. 1

VI. 2

[B.]

C.

T.

B.

B.c.

The musical score for measures 71-76 of Legrenzi's Magnificat, Part. The score is written for a chamber ensemble. The parts are: Violin 1 (VI. 1), Violin 2 (VI. 2), Bassoon (B.), Cornet (C.), Trumpet (T.), Bass (B.), and Continuo (B.c.). The Violins and Bassoon have active melodic lines, while the other instruments are mostly silent or have simple harmonic support. The Continuo part is a simple bass line.

Quia respexit - Adagio

77

Violino 1

Violino 2

[Basso]

Canto

Tenore

Basso

Basso continuo

Qui - a res - pe - xit hu-mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae.

Qui - a res - pe - xit hu-mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae.

Qui - a res - pe - xit hu-mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae.

Quia respexit.
Tutti. Adagio.

2 6 7 6

81

Violino 1

Violino 2

[Basso]

Canto

Basso continuo

C.

Ec - e e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent, be -

86

Vi. 1

Vi. 2

[B.]

C.

B.c.

a - tam me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o -

#

b

91

- 18 -

VI. 1

VI. 2

[B.]

C.

nes, ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent

B.c.

6 6# # 6

Presto 1

96

VI. 1

VI. 2

[B.]

C.

om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

B.c.

VV. Presto.

7 4 3 b b

1 Druck: "Presto" nur in B.c.

Legrenzi, Magnificat, Part.

101

VI. 1

VI. 2

[B.]

C.

B.c.

6

6

VI. 1: Treble clef, eighth notes. VI. 2: Treble clef, eighth notes. [B.]: Bass clef, quarter notes. C.: Treble clef, rests. B.c.: Grand staff, chords. Measure 104 has a '6' below the bass line.

105

VI. 1

VI. 2

[B.]

C.

B.c.

4

3

VI. 1: Treble clef, eighth notes. VI. 2: Treble clef, eighth notes. [B.]: Bass clef, quarter notes. C.: Treble clef, rests. B.c.: Grand staff, chords. Measure 109 has '4' and '3' below the bass line.

Quia fecit mihi magna

110

Violino 1

Violino 2

[Basso]

Canto

Tenore

Basso

Basso continuo

Qui - a fe - cit mi - hi mag-na, qui po - tens est, qui - a

Et san-ctum no -

Quia fecit. B.

T.

6
5

The musical score is written for a three-part instrumental setting (Violino 1, Violino 2, and Basso) and includes vocal parts (Canto, Tenore, Basso) and a Basso continuo. The music is in common time (C). The lyrics are 'Qui - a fe - cit mi - hi mag-na, qui po - tens est, qui - a' and 'Et san-ctum no -'. The Basso continuo part includes the text 'Quia fecit. B.' and 'T.'.

113

VI. 1

VI. 2

[B.]

C.

T.

B.

B.c.

men e - jus.

fe - cit mi - hi mag-na, qui po - tens est.

V.

6
5

116

VI. 1

VI. 2

[B.]

C.

Qui - a fe - cit mi - hi mag-na, qui po - tens est.

T.

B.

Et san-ctum no - - - men e - - - jus.

B.c.

B. C. V.

6 5 # # V.

119

VI. 1

VI. 2

[B.]

C.

T.

B.

Et san-ctum no -

B.c.

V.

B.

4 3

122

VI. 1

VI. 2

[B.]

C.

Et san-ctum no - men e -

T.

Et san-ctum no - men e -

B.

- men e -

B.c.

C.

T.

3 4 3 4 3 4 3

125

VI. 1

VI. 2

[B.]

C.
jus.

T.
8
jus.

B.
jus.

B.c.
VV.

6 6
5

Adagio 1

128

VI. 1

VI. 2

[B.]

C.

T.

B.

B.c.

Et mi - se - ri -

Et misericordia.
B. Adagio.

1 Druck: "Adagio" nur in Basso und B.c.

131

VI. 1

VI. 2

[B.]

C.

T.

B.

B.c.

Et mi - se - ri - cor - di - a e - jus

Et mi - se - ri - cor - di - a e - jus

cor - di - a e - jus, mi - se - ri - cor - di - a e - jus

T. C.

4 3 7 4 # 4 3

5

Allegro 1

134

VI. 1

VI. 2

[B.]

C.

T.

B.

B.c.

Allegro.

a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es ti-men-ti-bus e - um,

a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es ti-men-ti-bus e -

a pro-ge-ni-e in pro-

1 Druck: Allegro" nur in B.c.

137

VI. 1

VI. 2

[B.]

C.

T.

B.

B.c.

a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e -

um,

ge - ni - es ti - men - ti - bus e - um, a pro - ge - ni - e in pro -

6 5

6 5

139

VI. 1

VI. 2

[B.]

C.

um, ti - men - ti - bus e - um.

T.

ge - ni - es ti - men - ti - bus e - um.

B.

ge - ni - es ti - men - ti - bus e - um.

B.c.

V.2.

V.1.

6
5

141

VI. 1

VI. 2

[B.]

C.

T.

B.

B.c.

Fecit potentiam

144

Violino 1

Violino 2

[Basso]

Canto

Tenore

Basso

Basso continuo

Fecit. B.

Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o: dis - per -

1 Druck: VI. 2 hat nur 8 Pausentakte, 8 weitere sind handschriftlich eingetragen.

149

VI. 1

VI. 2

[B.]

C.

T.

B.

B.c.

- sit, dis - per - sit su - per - bos, dis -

Detailed description: This is a musical score for a Magnificat, Part. by Legrenzi, starting at measure 149. The score is written for a five-part vocal ensemble (VI. 1, VI. 2, [B.], C., T.) and a basso continuo (B.c.). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The vocal parts (VI. 1, VI. 2, [B.], C., T.) are mostly silent, indicated by rests. The bassoon part ([B.]) has a melodic line with lyrics: "- sit, dis - per - sit su - per - bos, dis -". The basso continuo (B.c.) provides harmonic support with chords and a bass line. The score is divided into five measures.

154

VI. 1

VI. 2

[B.]

C.

T.

B.

per - sit su - per - bos men - te cor - - dis

B.c.

159

VI. 1

VI. 2

[B.]

C.

T.

B.

B.c.

su - i.

De -

VV.

T.

164

VI. 1

VI. 2

[B.]

C.

T.

B.

B.c.

po - su - it po - ten - tes, de - po - su - it po - ten - tes de se -

4 3 6 4 3

169

VI. 1

VI. 2

[B.]

C.

Et ex - al - ta - - -

T.

de.

B.

Et ex - al - ta -

B.c.

C.

B.

174

VI. 1

VI. 2

[B.]

C.

T.

B.

B.c.

T.

6 #

- vit hu - mi - les,
De - po - su - it po - ten - tes de se -
- vit hu - mi - les,

179

VI. 1

VI. 2

[B.]

C.

T.

B.

B.c.

V.

Tutti.

4 3

4 3

184

VI. 1

VI. 2

[B.]

C.

T.

B.

B.c.

les, et ex - al - ta - vit hu - mi - les.

les, et ex - al - ta - vit hu - mi - les.

les, et ex - al - ta - vit hu - mi - les.

4 3

189

VI. 1

VI. 2

[B.]

C.

T.

E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis, et

B.

B.c.

Esurientes. T.

6 7 4 3

194

Vi. 1

Vi. 2

[B.]

C.

T.
8

di - vi - tes di - mi - sit, di - mi - sit in - a - nes.

B.

B.c.

W.

4 3

199

VI. 1

VI. 2

[B.]

C.

T.

B.

B.c.

6 4 5 3

204

VI. 1

VI. 2

[B.]

C.

T.

Et di - vi - tes di -

B.c.

4 3

1 Druck: T. 207 - 214 stehen im Exemplar der BNF handschriftlich am Ende der Seite.

209

VI. 1

VI. 2

[B.]

C.

T.
8
mi - sit, di - mi - sit in - a - nes.

B.

B.c.
W.

6 6 6 5 4 3

214

VI. 1

VI. 2

[B.]

C.

T.

B.

B.c.

Sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um:

Sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um:

Sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um:

Suscepit. Tutti.

4 3 6 6 5

Adagio

219

VI. 1

VI. 2

[B.]

C.

T.

B.

B.c.

re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae, re - cor -

re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae, re - cor -

re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae, re - cor -

à 3. Adagio.

6 #

224

VI. 1

VI. 2

[B.]

C.

T.

B.

B.c.

da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.

da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.

da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.

6 6 4 3

#

Sicut locutus est

229

Violino 1

Violino 2

[Basso]

Canto

Tenore

Basso

Basso continuo

Sicut. C.

T.B.

Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros,

Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres

Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres

2

6

232

VI. 1

VI. 2

[B.]

C.

T.

B.

B.c.

no - stros,

A - bra - ham et se - mi - ni

VV.

à 3.

Tutti.

6

b

235

VI. 1

VI. 2

[B.]

C.

T.

B.

B.c.

e - jus, et se - mi - ni e - jus in sae - cu -

e - jus, et se - mi - ni e - jus in sae - cu -

e - jus, et se - mi - ni e - jus in sae - cu -

4 3

237

VI. 1

VI. 2

[B.]

C.

T.

B.

B.c.

la, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.

la, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.

la, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.

1

4 3

1 Druck: Fermate über ganzer Note G in B.c.

Gloria Patri

240

Violino 1

Violino 2

[Basso]

Canto

Tenore

Basso

Glo - - - ri - a Pa - tri,

Basso continuo

Gloria. B.

VV.

Detailed description: This is a musical score for a Gloria Patri, starting at measure 240. The score is written for a chamber ensemble consisting of Violino 1, Violino 2, a Bassoon ([Basso]), Canto, Tenore, Basso, and Basso continuo. The music is in common time (C) and C major. Measures 240 and 241 are shown. In measure 240, the violins and bassoon have rests, while the Basso and Basso continuo play. In measure 241, the violins and bassoon enter with a melodic line, while the Basso and Basso continuo continue. The Basso staff has the lyrics 'Glo - - - ri - a Pa - tri,'. The Basso continuo staff has 'Gloria. B.' and 'VV.'.

242

VI. 1

VI. 2

[B.]

C.

T.

B.

B.c.

Glo - ri - a

Glo - ri - a Pa -

B.

C.

6

b

244

VI. 1

VI. 2

[B.]

C.

Pa - tri et Fi - li - o.

T.

B.

tri, Glo - ri - a Pa -

B.c.

B.

4 3

246

VI. 1

VI. 2

[B.]

C.

T.

B.

B.c.

- tri et Fi - li -

248

VI. 1

VI. 2

[B.]

C.

T.

B.

B.c.

W.

Tutti.

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San -

o. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San -

#

250

VI. 1

VI. 2

[B.]

C.
cto. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem -

T.
cto.

B.
cto.

B.c.
C.

252

VI. 1

VI. 2

[B.]

C.

per, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem -

T.

B.

B.c.

6 6
5

254

VI. 1

VI. 2

[B.]

C.

per.

T.

Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A -

B.

B.c.

Et in saecula.

6 8 7

256

VI. 1

VI. 2

[B.]

C.

T.

B.

B.c.

Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum,

B.

6 6 6 5

258

VI. 1

VI. 2

[B.]

C.

T.

B.

B.c.

Et in sae - cu - la sa - cu - lo - rum,

men.

A - - - - - men, A -

B. C.

260

VI. 1

VI. 2

[B.]

C.

A - - - - men,

T.

Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A -

B.

men.

B.c.

T.C.

262

VI. 1

VI. 2

[B.]

C.

T.

B.

B.c.

A - - - - -

men,

Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum.

6 6 6 5

264

VI. 1

VI. 2

[B.]

C.

men, A - - - men.

T.

- men, A - - - men.

B.

B.c.

W. C.T.

266

VI. 1

VI. 2

[B.]

C.

T.

B.

B.c.

Et in sae - cu - la sae - cu -

A -

6 5 6 5

268

VI. 1

VI. 2

[B.]

C.

lo - rum, A - - - men.

T.

- men.

B.

Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum.

B.c.

V.

6

270

VI. 1

VI. 2

[B.]

C.

T.

B.

B.c.

Tutti.

Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum,

Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum,

Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum,

272

1

VI. 1

VI. 2

[B.]

C.

A - - - - - men, A - - - - - men.

T.

8 A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men.

B.

A - - - - - men.

B.c.

3 4 3 4 3

1 Druck: Schlussnote ist in allen Stimmen eine Longa.