Salvatore Marco de Stefano

New York 1923

Spukhafte Gavotte

(Zu einem Gedicht von Heinrich Heine)

für

= Zwei Harfen =

von

Franz Poenitz

Op. 75.

Preis M. 2 – netto.

Jul. Heinr. Zimmermann,
Leipzig-St. Petersburg-Moskau-Riga-London.

Salvatore Mario de Stefano
Newyork 1902

Spukhafte Gavotte

(Zu einem Gedicht von Heinrich Heine)

für

zwei Harfen

von

Franz Poenitz

Op. 75.

Preis M. 2 – netto.

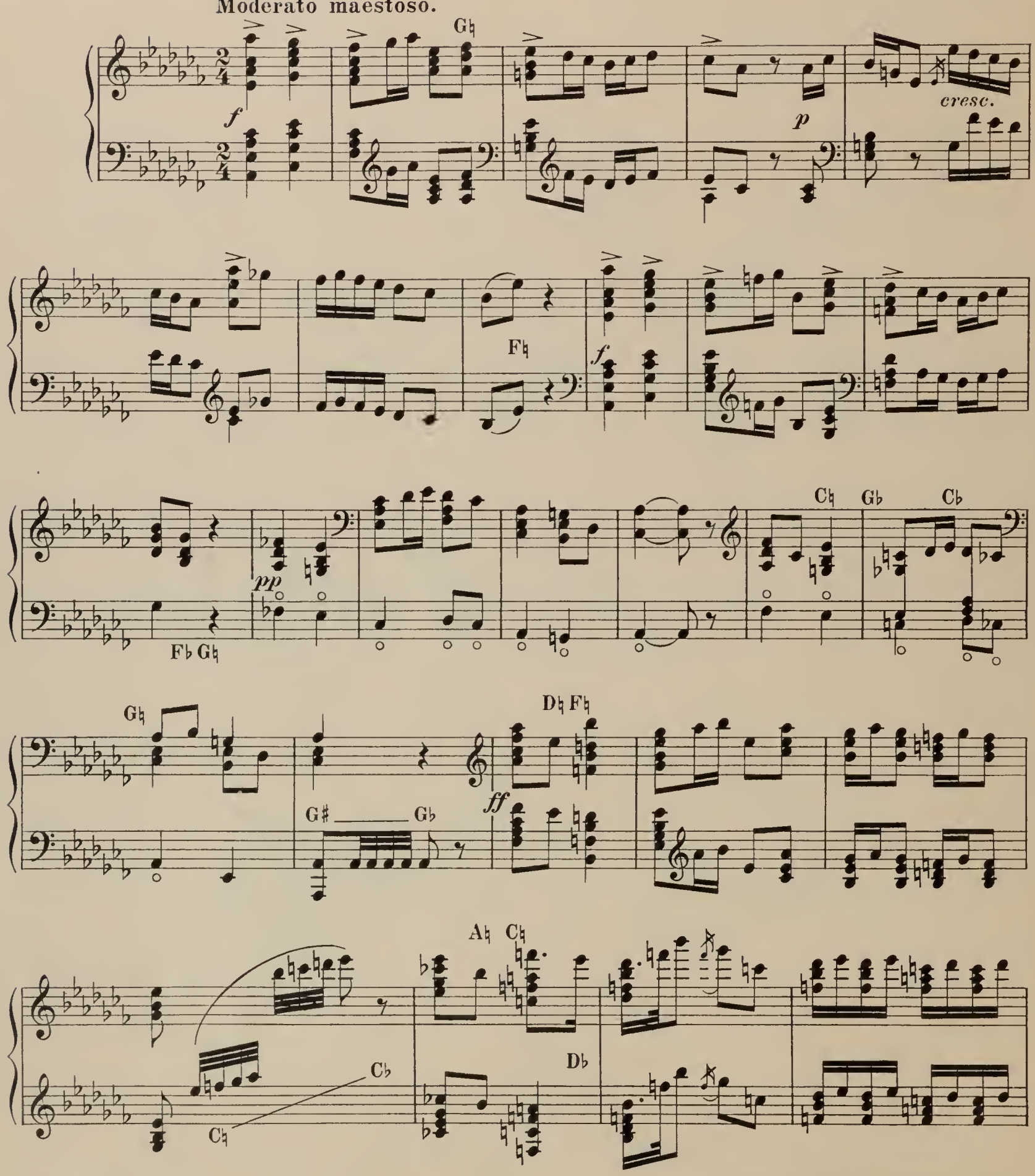
Jul. Heinr. Zimmermann,
Leipzig-St. Petersburg-Moskau-Riga-London.

Spukhafte Gavotte.

(Zu einem Gedichte von Heinrich Heine.)

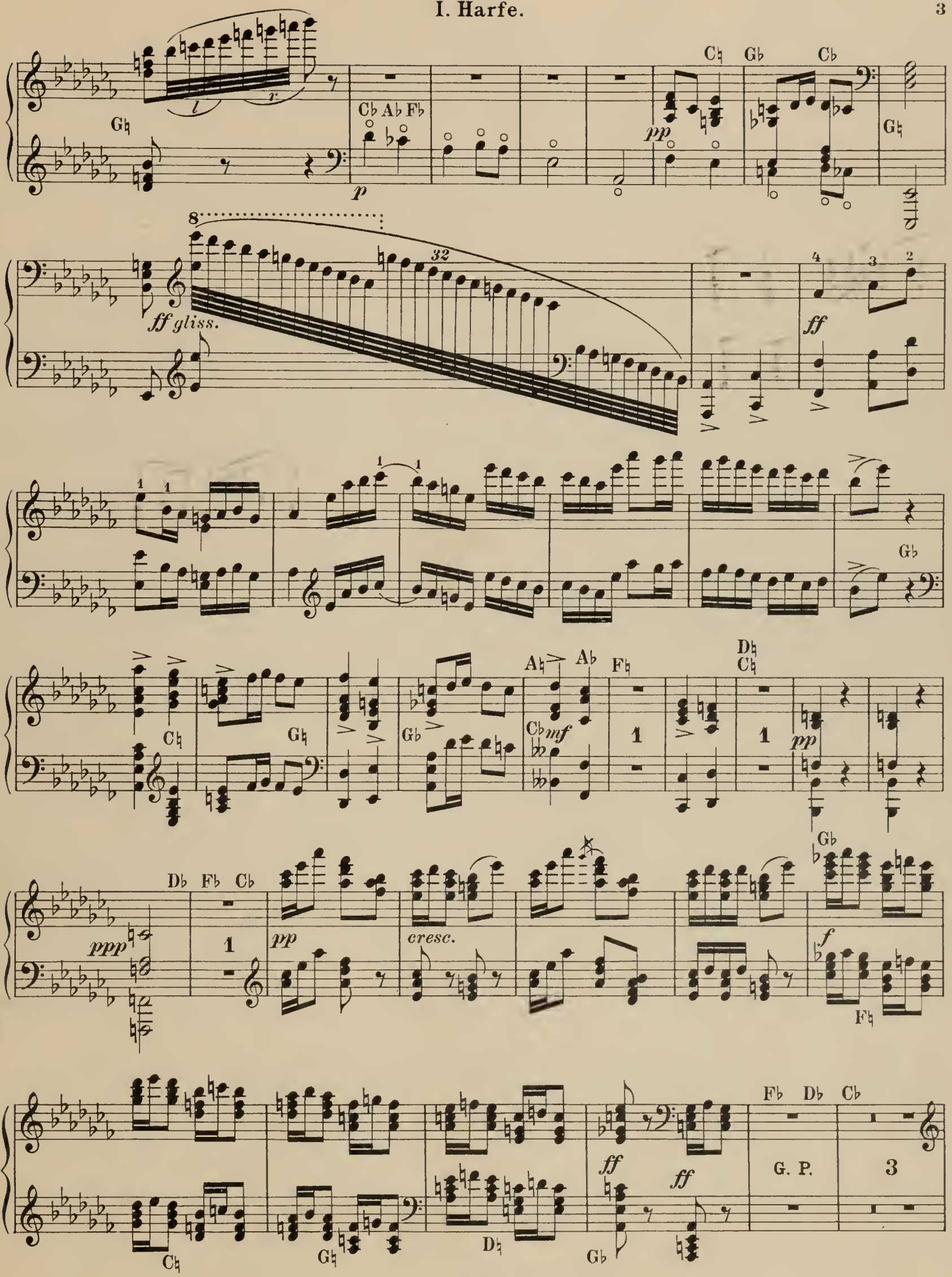
I. Harfe.

Franz Poenitz, Op. 75.



Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig. Z. 4555.

Copyright 1907, by Jul. Heinr. Zimmermann.
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.


G♮
C♭ A♭ F♭
p
C♮ G♭ C♭
pp
G♮
ff gliss.
ff
G♭
C♮
G♮
G♭
A♮ A♭
C♭ mf
F♮
D♮ C♮
pp
ppp
D♭ F♭ C♭
pp
cresc.
G♭
f
F♮
C♮
G♮
D♮
G♭
ff
ff
F♭ D♭ C♭
G. P.
3

I. Harfe.

pp

ppp

Musette.
Più tranquillo un poco.

pp sempre e legato

Gavotte da capo
e poi el Coda.

Coda.

G♯ *ff* *pp*

Spukhafte Gavotte.

(Zu einem Gedichte von Heinrich Heine.)

II. Harfe.

Franz Poenitz, Op. 75.

Moderato maestoso.

f *p* *mf*

f *dim.* *pp*

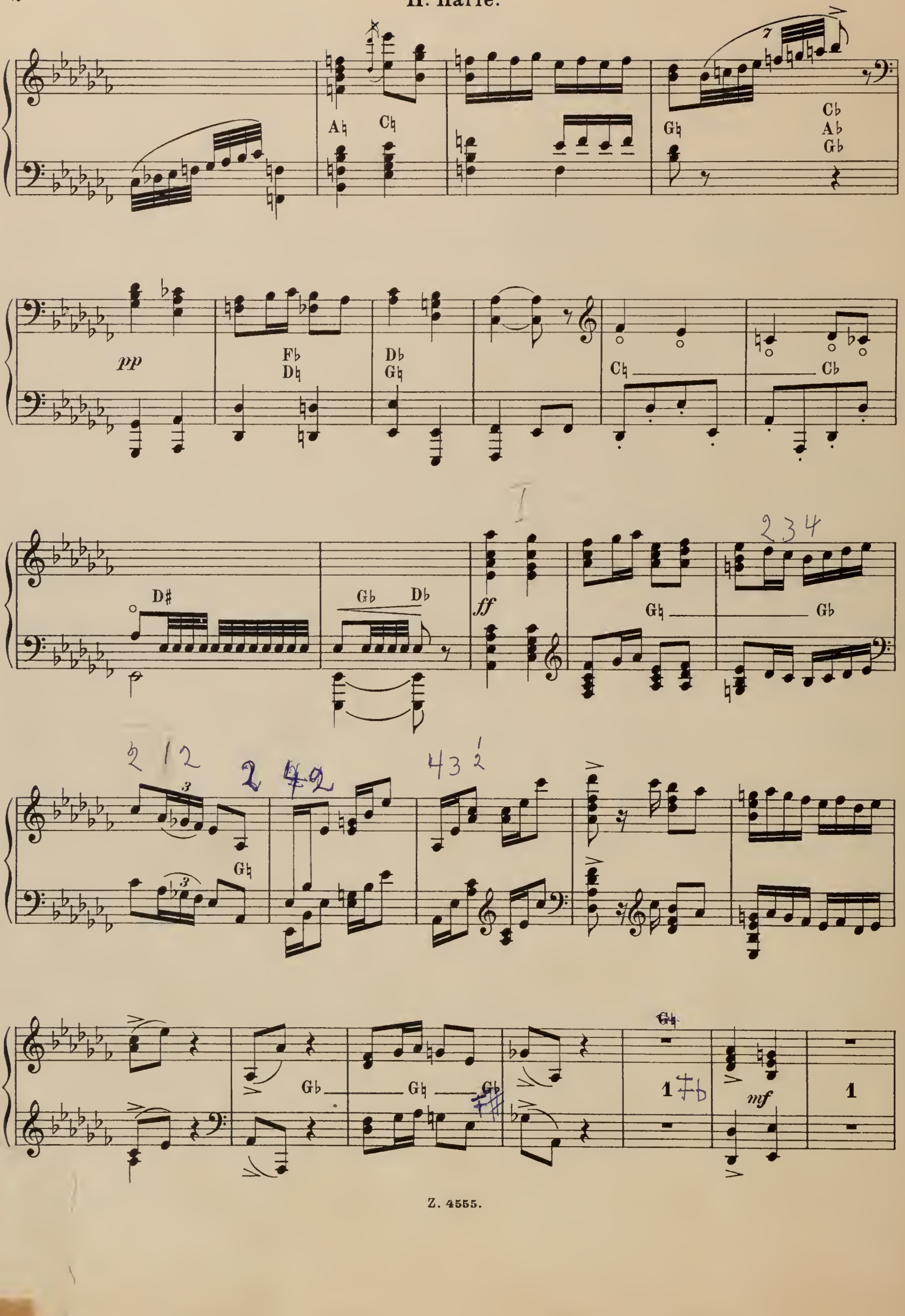
ff

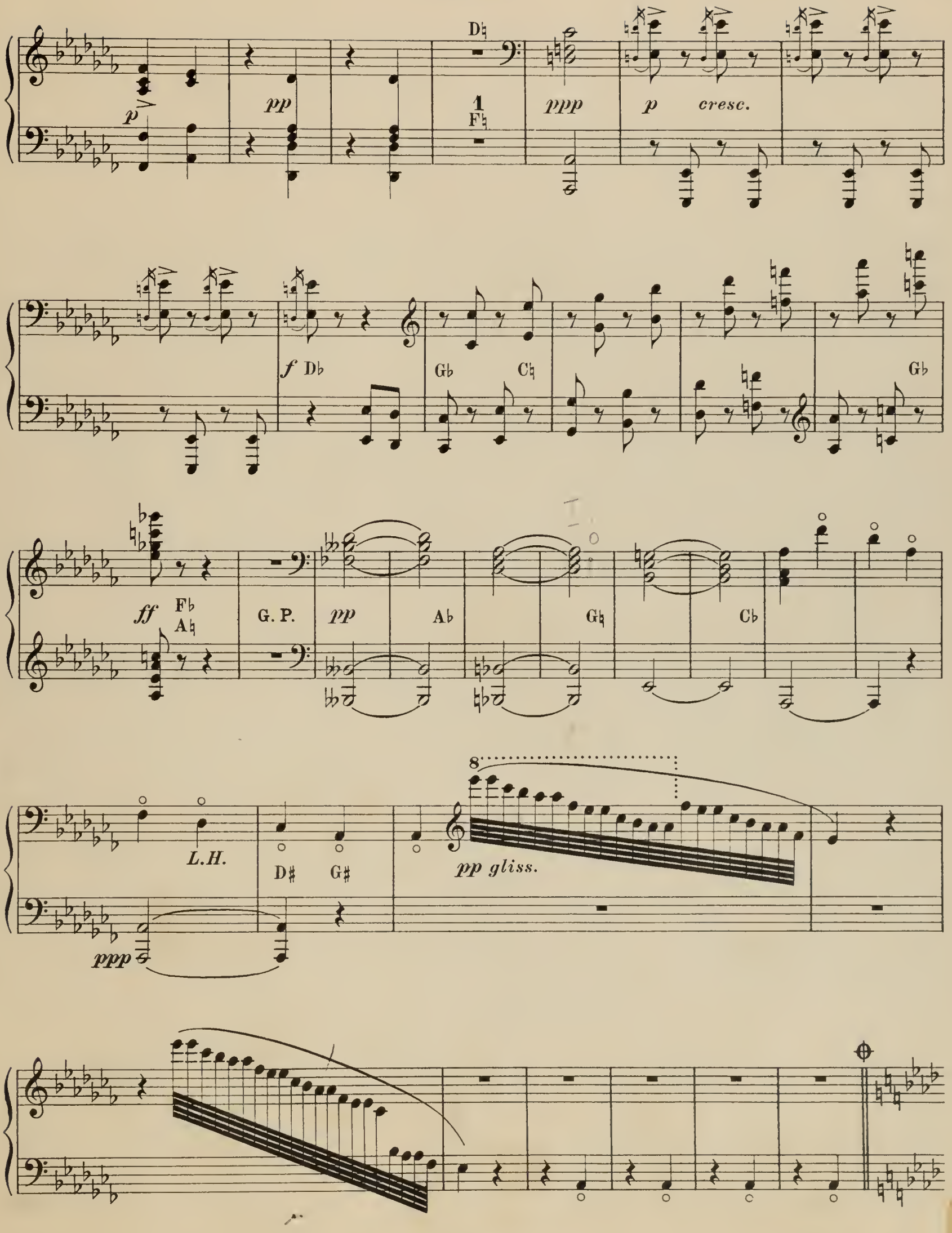
Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig. Z. 4555.

Copyright 1907, by Jul. Heinr. Zimmermann.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

II. Harfe.




p
pp
D♮
1
F♮
ppp
p cresc.
f Db
Gb
C♮
Gb
ff Fb
Ab
G. P.
pp
Ab
G♮
Cb
L.H.
D♯
G♯
8
pp gliss.
ppp

Musette.

Più tranquillo un poco.

sempre pp

A♯

7 1 Ab

2 3 4

5 6 7

8 9 10

11 12 I. Harfe 1 2 Gb Db

Gavotte da capo
e poi el Coda.

Coda. 8 Eb ff Eb pp

Empfehlenswerte Harfen-Musik.

Albert Zabel.

Grosse Methode für Harfe. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3 à M. 3.—
Komplett M. 8.—

Aus der Schule erschien einzeln:

Albert Zabel.

3 grosse Concert-Etuden für Harfe.
No. 1, 2, 3 à M. 2.—

Albert Zabel.

Op. 35. **Grosses Konzert Cmoll.**
Für Harfe und Klavier . . . . . M. 8.—
Orchester-Partitur . . . . . M. 10.—
Orchester-Stimmen . . . . . M. 20.—

Wilhelm Posse.

8 grosse Concert-Etuden für Harfe.
No. 1 bis 8 à 1.50
Mazurka 1.50
Tarantelle 1.50

Franz Poenitz.

Op. 75. **Spukhafte Gavotte** für zwei Harfen . . . . . M. 2.—
Op. 76. **Adventklänge**. Präludium . . M. 2.—
Op. 77. No. 1. **Abendfrieden** 1.80
Op. 77. No. 2. **Nocturne** 2.50

L. M. Tedeschi.

M.
Op. 37. **Etude Impromptu** . . . . . 2.—

Oskar Böhme.

Soirée de St. Petersbourg. Romanze für Cornet à Pistons mit Begleitung von Harfe oder Klavier . . . . . M. 2.—

Wilhelm Schönicke.

Op. 30. **Zwei Salonstücke für Flöte und Harfe.**
No. 1. *Canzonetta* 1.50
No. 2. *Serenata Seguidilla* . . . . 2.—

Karl Weigel.

Harfen-Schule für die chromatische Harfe ohne Pedale. Teil 1, 2 à M. 3.—
Komplett M. 5.—
Elegant gebunden M. 7.50

Karl Weigel.

Album für die **chromatische Harfe** ohne Pedale. Sammlung ausgewählter Stücke; leicht und instruktiv gesetzt.
Heft 1, 2, 3, 4, 5, 6 à M. 2.—

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann.

Leipzig. St. Petersburg. Moskau. Riga. London.