

W.A.MOZART

KLAVIERSTÜCKE

Neue vollständige Ausgabe

Im Urtext nach den Quellen

herausgegeben von

WILHELM WEISMANN

EDITION PETERS · LEIPZIG

VORWORT

Die vorliegende Neuausgabe der Klavierstücke Mozarts stützt sich auf die im Jahre 1936 von Kurt Soldan in der Edition Peters veröffentlichte Urtextausgabe, die sie jedoch beträchtlich erweitert. Mit Ausnahme der oft nur skizzenhaft überlieferten und nicht immer für Klavier entworfenen Jugendstücke vor 1770 enthält unsere Ausgabe nunmehr Mozarts sämtliche Einzelwerke für Klavier.

Die von dem verdienten Herausgeber beobachteten Grundsätze der Revision blieben auch für die neue Ausgabe maßgebend. Und zwar:

- I. Der Notentext folgt dem Autograph, wenn dieses sich als Reinschrift erwies und ein Erstdruck nicht mehr zu Lebzeiten des Meisters erschien.
- II. Der Notentext folgt im allgemeinen der Lesart der ersten Drucke, wenn diese Mozart noch gesehen hatte, ferner, wenn das Autograph verschollen, nicht zugänglich oder nur als erste flüchtige Niederschrift zu werten war.
- III. Von Zusätzen wurde, mit Ausnahme der Fingersätze, abgesehen, um der Ausgabe den Charakter des Urtextes zu wahren.

Über Einzelheiten sowie über die Quellen, die zur Verfügung standen, unterrichtet der Abschnitt „Zur Revision des Notentextes“ am Schluß des Bandes.

Die Überprüfung des bisherigen Notentextes an Hand der Ergebnisse der neueren Mozartforschung ergab in einzelnen Fällen nicht unwesentliche Korrekturen. So wurden vor allem in der *c moll-Fantasie* die nicht überzeugenden Änderungen Stadlers am Anfang und Schluß des ersten Teiles auf Grund der Weimarer Skizze beseitigt. Doch wird die Problematik dieses Werkes einer endgültigen Festlegung der Lesart immer wieder Schwierigkeiten bereiten.

An weiteren Änderungen und Ergänzungen seien genannt:

Das *Rondo F dur KV 494* wurde wieder ausgeschieden, da es als dritter Satz der Sonate KV 457 bereits 1951 in die von C. A. Martienssen und dem Unterzeichneten besorgte Neuausgabe der Klaviersonaten aufgenommen worden war.

Neu hinzu kamen im Hauptteil: die *Sonatsätze KV 312 und 400*, das *Andantino KV 236* und der *Marche funebre KV 453a*; im Anhang: der *Marsch KV 408 I*, das *Capriccio KV 395*, die *Sonate KV Anh. 136* und die *Romanze Anh. 205*.

Einige Bemerkungen erfordert der Anhang. Der ursprünglich für Orchester komponierte Marsch aus KV 408 ist eine Klavierübertragung für Konstanze und möge als Beispiel dienen, wie ein Mozart derartiges macht. Die Sonate KV Anh. 136 ist kein Originalwerk Mozarts, sondern eine nach des Meisters Tode mit Geschick unternommene Zusammenstellung einzelner Sätze zu einer Sonate (s. Zur Revision des Notentextes). Ihr Urheber ist der Leipziger Thomaskantor Aug. Eberhard Müller (1767 bis 1817), einer der vorzüglichsten Mozartkenner seiner Zeit*). Als durchaus apokryph ist die bekannte Romanze in As dur anzusehen. Der Herausgeber, der noch die Gelegenheit hatte, die Meinung Alfred Einsteins zu hören, folgt dessen Rat, das schöne und vielgespielte Stück, das mindestens der Schule Mozarts angehört, den Klavierwerken als Anhang beizugeben.

Die Fingersätze stammen in Nr. 10, 13, 14 und 15 von Kurt Herrmann, in Nr. 1—9 und 11 von Otto Weinreich. Letztere wurden von der Ausgabe Soldans übernommen.

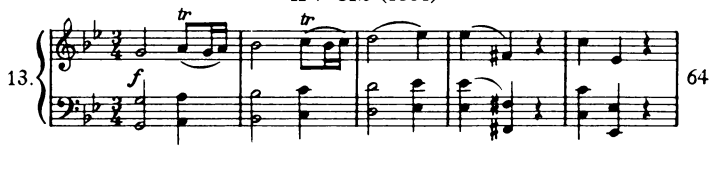
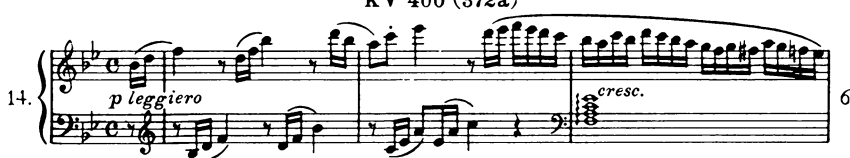
Leipzig, im Mozart-Jahr 1956

Wilhelm Weismann

*) Siehe auch seine „Kadenzen zu acht berühmten Konzerten Mozarts“ (Ed. Peters 4519).

INHALT

CONTENTS / TABLE DES MATIÈRES

Präludium und Fuge KV 394 (383a)* Präludium Adagio 1.  1 Fuge Andante maestoso 6.  6 Fantasie KV 396 (385f) Adagio 2.  10 Fantasie KV 397 (385g) Andante 3.  19 Suite KV 399 (385i) Ouverture Grave 4.  23 Allemande Andante 28.  28 Courante Allegretto 30.  30 Rondo KV 485 Allegro 5.  32	Rondo KV 511 Andante 6.  38 Adagio KV 540 Adagio 7.  48 Menuetto KV 355 (594a) 8.  52 Gigue KV 574 Allegro 9.  53 Marche funèbre (KV 453a) 10.  55 Andante KV 616 Andante 11.  56 Andantino KV 236 (588g) Tempo di Minuetto 12.  63 Allegro KV 312 (189i) 13.  64 Allegro KV 400 (372a) 14.  68
---	---

*) Die in Klammern befindlichen Zahlen gebe. die Numerierung nach Köchel-Einstein 1937 an
E. P. 11786

ANHANG / APPENDIX

Marsch KV 408I (383eI)

Maestoso

15 75

f

Pag.

Capriccio KV 395 (300g)

Allegretto

16 78

Romanze KV Anh.205

Andante

17 82

mf *p*

Sonate KV Anh. 136 (498a)

Allegro

19 85

pf

Pag.

Andante

92

p

Menuetto
Allegro

94

cresc. *f*

Rondo
Allegro

96

p

1. Präludium und Fuge C dur – C major – Ut majeur 1
2. Fantasie c moll – C minor – Ut mineur 10
3. Fantasie d moll – D minor – Ré mineur 19
4. Suite C dur – C major – Ut majeur 23
5. Rondo D dur – D major – Ré majeur 32
6. Rondo a moll – A minor – La mineur 38
7. Adagio h moll – B minor – Si mineur 48
8. Menuetto D dur – D major – Ré majeur 52
9. Gigue G dur – G major – Sol majeur 53
10. Marche funèbre c moll – C minor – Ut mineur 55
11. Andante F dur – F major – Fa majeur 56
12. Andantino Es dur – Eb major – Mib majeur 63
13. Allegro g moll – G minor – Sol mineur 64
14. Allegro B dur – Bb major – Sib majeur 68
15. Marsch C dur – C major – Ut majeur 75
16. Capriccio C dur – C major – Ut majeur 78
17. Romanze As dur – Ab major – Lab majeur 82
18. Sonate B dur – Bb major – Sib majeur 85

★ ★ ★

Präludium und Fuge

W. A. Mozart

(1756 – 1791)

Wien 1782, KV 394 (383a)

1. *Adagio*

5. *f* *p*

8. *Andante*

10. *f*

12. *f*

14. *f*

11316 11786

30

32

34

36

38

40

42

Più Adagio

46

Musical score for Exercise 46, featuring a treble and bass staff with various musical notations including notes, rests, and fingerings.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of two staves, a treble staff and a bass staff, both in G major (one sharp). The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The piece is in 4/4 time. The melody features a descending line with a repeat sign and a key signature change to F major (two flats) for the final phrase. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The bass staff accompaniment includes a descending line with a repeat sign and a key signature change to F major for the final phrase. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below notes.

A musical score for the song "The Rose Tree" in G major, 2/4 time. The score is written for piano on a grand staff (treble and bass clefs). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked "Moderato". The score includes a key signature change from G major to E major (two sharps) for the final section. The melody is a simple, catchy tune, and the accompaniment provides a steady harmonic support. The score is presented in a clean, professional layout with a white background and black musical notation.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The melody is primarily in the treble staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a simple accompaniment, mostly consisting of quarter and eighth notes. The piece concludes with a final chord in the treble staff.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The melody in the treble staff includes triplets and a long, ascending scale. The bass staff provides a harmonic accompaniment with various chords and single notes. The score concludes with a final treble clef on the right.

Tempo I

47

49

51

53

55

57

59

p

pp

Fuge

Andante maestoso

The musical score is presented in six systems, each consisting of a piano (right-hand) staff and an organ (left-hand) staff. The tempo is marked 'Andante maestoso'. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Numerous fingering numbers (1-5) are provided throughout the piece to guide the performer. The piece features complex polyphonic textures with multiple voices entering and interacting. The organ part often provides a harmonic foundation with sustained chords and moving lines. The piano part is more melodic and technically demanding, with many rapid passages and intricate fingerings. The score is divided into measures by bar lines, and some measures contain repeat signs or first/second endings. The overall structure is a single continuous piece, typical of a fugue.

19

21

24

27

30

33

36

38

40

42

45

48

51

53

56

58

61

64

Adagio