

MARCHE CÉLÈBRE

DE LA

1^{re} SUIITE

OP. 113

DE

FR. LACHMANN

Arrangements

	M. Pf.
Partition d'Orchestre (Original) n.	2.40
Parties d'Orchestre n.	4.50
Pour Musique militaire n.	7.50
Pour Violon, Violoncelle et Piano	
à 4 mains (Heim)	2.75
Pour Orgue (Lux)	1. — n
Pour Piano à 6 mains (Stocks)	2.25
Pour 2 Pianos à 8 mains (Rupp)	3.25
Pour Piano à 4 mains (Wachtmann)	1.50
Pour Piano à 2 mains (Wachtmann)	1.50
Edit. simpl. (Wachtmann)	1.25
Pour Piano et Harmonium (Westbrook)	2.50
Pour Piano et Violon (Dietz)	2.25
Pour 2 Violons et Piano (Schmidt)	2.50

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

B. Schott's Söhne, Mainz, Leipzig, Bruxelles, Paris

Schott & Co., London W., 68 Conduit St. Regent St. Corner
and 48 Great Marlborough Street

Printed in Germany

MARCHE CÉLÈBRE

de la 1^{re} SUITE

de

F. LACHNER.

arrangée par F. LUX.

Marcia.

MANUAL.

Clav. II. Einige schwache Achtfüsse und eine zarte 4 füssige Flöte.

PEDAL.

Subbass 16!

The musical score is presented in two systems. The top system includes the Manual and Pedal parts. The Manual part consists of two staves (treble and bass) with a key signature of two flats and a common time signature. The Pedal part is a single bass staff. The bottom system is a continuation of the music, featuring a Subbass part on a single bass staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings (pp, pp).

The image displays three systems of musical notation for a three-manual organ. Each system consists of three staves: Treble, Bass, and Pedal. The first system shows a complex texture with many sixteenth notes. The second system includes vocal-like lyrics "più f" and "cre" with star markers. The third system includes lyrics "scen" and "do." with star markers. The notation includes various musical symbols like notes, rests, and dynamic markings.

★ An dieser Stelle zieht die linke Hand ein stärkeres 8 füssiges Register auf dem 2^{ten} Manual dazu.

★★ Bei jeder Viertelpause zieht hier die linke Hand ein verstärkendes Register auf dem 2^{ten} Manual und im Pedal.

ff Clav. I. (Volles Hauptmanual.)

ff

p

★

★

★

★ An diesen Stellen muss die Viertelpause in der linken Hand benutzt werden, um das 2te Manual nach und nach schwächer zu stellen.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains four measures of music, primarily consisting of chords and short melodic fragments. The middle staff is in bass clef and contains four measures, with the first measure marked with an asterisk (*). The bottom staff is also in bass clef and contains four measures of music, mostly whole and half notes.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic and harmonic material from the first system. The middle staff features more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The bottom staff continues with a steady accompaniment of whole and half notes.

TRIO.

f (Ohne Mixturen, aber mit allen Zungenstimmen.)

The third system of musical notation, labeled 'TRIO.', consists of three staves. It begins with a forte (*f*) dynamic and the instruction '(Ohne Mixturen, aber mit allen Zungenstimmen.)'. The music features a more active accompaniment in the lower staves, with the top staff providing harmonic support. The system concludes with two measures marked '1?' and '2?'.

First system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a series of chords and single notes, with a dynamic marking *p* (piano) and the label "Clav. II." above it. The bottom staff (bass clef) contains a series of chords and single notes, with a dynamic marking *p* (piano) below it.

Second system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a series of chords and single notes, with a dynamic marking *f* (forte) and the label "Clav. I." above it. The bottom staff (bass clef) contains a series of chords and single notes, with a dynamic marking *f* (forte) below it.

Third system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a series of chords and single notes, with a dynamic marking *p* (piano) and the label "Clav. II." above it. The bottom staff (bass clef) contains a series of chords and single notes, with a dynamic marking *p* (piano) below it. There are three asterisks (*) in the bottom staff, indicating specific points of interest.

★ Diese Pausen muss der Spielende benutzen, um auf dem Hauptmanual die Mixturen wieder hinzu zu ziehen.
21054.

Volles Hauptmanual.
Clav. I.

The first system of musical notation for the Volles Hauptmanual, Clav. I. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo. There are several dynamic markings, including *ff* (fortissimo) and *ff* (fortissimo). The system ends with a double bar line.

The second system of musical notation for the Volles Hauptmanual, Clav. I. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The music continues with a complex texture of beamed notes and rests. There are several dynamic markings, including *ff* (fortissimo) and *ff* (fortissimo). The system ends with a double bar line.

The third system of musical notation for the Volles Hauptmanual, Clav. I. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The music continues with a complex texture of beamed notes and rests. There are several dynamic markings, including *ff* (fortissimo) and *ff* (fortissimo). The system ends with a double bar line.



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It features a series of chords and some eighth-note patterns. The middle staff is in bass clef and contains a complex sequence of chords and eighth-note runs. The bottom staff is also in bass clef and provides a harmonic foundation with chords and some eighth-note movement.



The second system of musical notation continues the piece. The top staff has a dynamic marking of *p* (piano) and includes the instruction "Clav. I.". The middle staff shows a transition where the right hand of the piano (Clav. I.) moves to the bottom staff, indicated by a clef change. The bottom staff continues with the piano accompaniment.



The third system of musical notation features a dynamic marking of *f* (forte) for the piano part in the bottom staff. The top staff includes the instruction "Clav. II." and a dynamic marking of *p* (piano). The middle staff continues the piano accompaniment. The system concludes with a final chord in the top staff.

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music features various chords and melodic lines. A dynamic marking *f* Clav. is present in the middle staff. A tremolo marking *trem.* is in the bottom staff.

Più mosso.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music features various chords and melodic lines. A dynamic marking *non legato.* is present in the middle staff.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music features various chords and melodic lines.

ORGEL-COMPOSITIONEN

VON

CH. H. RINCK

24 leicht ausführbare Trios für die Orgel, durch alle 24 Tonarten, für 2 Manuale und Pedal zur Uebung im obligaten Pedalspiel, sowie zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste. Op. 20. 2 75
In 2 Heften, jedes 1 50

Ecole pratique de la Modulation, démontrée par des exemples à 2, à 3 et à 4 parties, à l'usage des jeunes Organistes, Pianistes et Compositeurs (Praktische Ausweichungsschule in 2-, 3- und 4stimmigen Beispielen, zum Gebrauch und als Studium für angehende Componisten, Organisten und Clavierspieler). Op. 99. 7 —

Uebungen in kurzen Sätzen und 24 fugirte Orgelstücke aus allen Tonarten, für angehende wie für geübtere Orgelspieler Op. 120. 5 50
In 4 Heften, jedes 1 50

Der Choralfreund, oder Studien für das Choralspielen, 100 der auserlesensten Choräle mit Veränderungen, in sieben brochirten Bänden.

Erster Band, Op. 101.	n. 3 25
Zweiter „ Op. 104.	n. 3 25
Dritter „ Op. 110.	n. 3 25
Vierter „ Op. 115.	n. 3 25
Fünfter „ Op. 117.	n. 3 25
Sechster „ Op. 119.	n. 3 25
Siebenter „ Op. 122.	n. 3 25

Studien für das Choralspielen.

Erster Jahrgang. Erster Supplement- od. 8^{ter} Band des Choralfreundes. Op. 126. n. 3 25

Zweiter Jahrgang. Zweiter und letzter Supplement- oder 9. Band des Choralfreundes Op. 127. n. 3 25

Gesammelte Orgelstücke.

1 ^{te} Lieferung. 12 Vorspiele verschiedenen Charakters im leichten Style.	1 —
2 ^{te} „ 8 fugirte Vor- und Nachspiele für geübtere Orgelspieler.	1 75
3 ^{te} „ 9 leicht ausführbare Choralvorspiele verschiedenen Charakters.	1 —
4 ^{te} „ 9 fugirte Orgelstücke in Vor- und Nachspielen.	1 75

Sammlung von Vor-, Nach- und Zwischen-
spielen für die Orgel in einem Bande. n. 10 —
70 Morceaux pour Orgue. Choisis et arrangés pour Orgue-Mélodique (ou Orgue sans pédale) classés selon le caractère et la tonalité et pourvus de doigts par Fr. Lutz. n. 3 —

Sammlung von Vor-, Nach- und Zwischen-
spielen. Neue wohlfeile Ausgabe.

1 ^{te} Lieferung. 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1. n. 1 —	
2 ^{te} „ 12 kurze und leichte Präludien. Op. 2. n. — 75	
3 ^{te} „ 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 3. n. 1 —	
4 ^{te} „ 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 12. n. 1 —	
5 ^{te} & 6 ^{te} „ 6 Choräle mit Veränderungen. Op. 40, in 2 Heften, jedes n. 1 —	
7 ^{te} „ 15 kurze und leichte Choralvorspiele, mit od. ohne Pedal zu spielen. Op. 47. n. — 75	
8 ^{te} „ 12 leichte Präludien, mit oder ohne Pedal zu spielen. Op. 49. n. — 75	
9 ^{te} „ 12 Präludien, id. Op. 52. n. — 75	
10 ^{te} „ 12 kurze und leichte Choralvorspiele. Op. 58. n. — 75	
11 ^{te} „ 6 Variations sur le Thème de Corelli „Ik sag Cecilia komen.“ Op. 56. n. — 75	
12 ^{te} „ 12 leichte Präludien, mit oder ohne Pedal zu spielen. Op. 58. n. — 75	
13 ^{te} „ 24 leichte Präludien. Op. 74. n. 1 —	
14 ^{te} „ 18 leichte Orgelstücke zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. Op. 106. n. 1 25	
15 ^{te} „ Introduction mit 4 leichten Variationen über ein Thema v. Corelli. Op. 108. — 75	
16 ^{te} & 17 ^{te} „ 48 kleine und leichte Präludien. Op. 116, in 2 Heften. jedes n. 1 —	

Aufführungsrecht vorbehalten
Eigentum der Verleger

B. Schott's Söhne, Mainz, Leipzig, Bruxelles, Paris
Schott & Co., London W., 55 Conduit St. Regent St. Corner
and 48 Great Marlborough Street

Printed in Germany

MUSIK FÜR ORGEL.

Best, W. F. Organ Miscellany. 1st Series <i>N^o 1. Scarlatti, Romanze „O cessate di piagarmi.“</i> — 75	LeFebvre-Wely. Venite adoremus, Chant de Noël, transcribed by A. Wittingham. — 75	Merkel, G. Adagio für Orgel u. Violine. Op. 51. 1 50	Volckmar, W. 50 leichte u. melodische Tonstücke. Op. 351. Heft 1 u. 2, jedes 2 50
<i>2. Silas, Allegretto (A-moll). Op. 23.</i> 1 50	<i>— La Victoire. March transcribed by A. Wittingham.</i> 1 —	<i>— Weihnachtspastorale.</i> Op. 56. — 75	Volckmann, R. Andantino aus dem III. Quartett (E-moll) Op. 35. — 75
<i>3. Bach, Sarabande.</i> — 50	Lemmens, J. Ecole d'Orgue. English Edition by W. T. Best. 1^{re} Part. n. 2^{me} n. 12 —	<i>— 12 Präludien und Fugetten von nassiger Schwierigkeit.</i> Op. 130. 2 —	Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg, bearbeitet von A. Hänlein.
<i>4. Schubert, Grande Marche. N^o 3. Op. 40.</i> 1 25	<i>— Ecole d'Orgue, (Orgel-Schule) en 2 Parties. 1^{re} Partie n. 5 50 2^{me} „ n. 9 75</i>	<i>— J. V. Marcia religiosa für Violoncell und Orgel od. Harmonium.</i> Op. 8. 1 50	<i>N^o 1. Choral aus Act 1. — 75</i>
<i>5. Benedict, Marche des Templiers O. 56.</i> 1 75	<i>— 3 Sonates pour Orgue. N^o 1. Sonate Pontific. (en Ré-min.) 2 50 2. Sonate O Filii (en Mi-min.) 1 75 3. Sonate Pascale (en La-min.) 1 75</i>	<i>— Abend-Andacht. Adagio für Violine und Orgel.</i> Op. 9. 1 —	<i>2. Chor „Wacht auf.“ — 50</i>
<i>6. Boßk, Pavane.</i> 1 25	<i>— Morceaux choisis. N^o 1. Petits Trios très faciles. 1 — 2. Communions 1 25 3. Prière. — 75 4. Sortie. — 75 5. Offertoire. 1 — 6. Laudate Dominum. 1 — 7. Fugue. — 75 8. Lauda Sion. 1 — 9. Introduction et Fugue. 1 — 10. Ite Missa est. 1 25 11. Scherzo. 1 50 12. Hosannah. 1 25 13. Marche triomphale 1 — 14. Andante avec Variation. 1 25 15. Prélude. — 75 16. Fanfare. 1 — 17. Cantabile. 1 25 18. Finale. 1 25</i>	<i>— Dasselbe für Viola alta u. Orgel</i> 1 —	Parifal. Vorspiel zum Concertvortrag bearb. von A. Hänlein. 1 25
<i>7. Beethoven, Andante con moto</i> — 75	<i>— 10 Improvisations. 1 25</i>	<i>— Fantasie und Fuge.</i> Op. 11. 1 25	Parifal. „Gebet des Amfortas“, bearbeitet für Violine und Orgel. 1 75
<i>8. Lulli, Rigaudon.</i> — 75	<i>— Liszt, Fr. Arie „Cujus animam“ von Rossini für Orgel und Posaune</i> 2 —	<i>— Sonate (G-moll).</i> Op. 12. 1 50	Charfreitags-Musik. Episode aus Parifal für Orgel und Violine gesetzt von A. Heintz. 1 75
<i>9. Chopin, Polonaise. N^o 1. Op. 40</i> 1 —	<i>— Lux, Fr. Prière de l'opéra Robin des bois. Op. 23. — 75</i>	Ritter, A. G. Tonstücke.	Trauermarsch beim Tode Siegfried's u. Brünnhilde's Klagegesang aus Götterdämmerung zum Concertgebrauch übertragen v. E. Stehle. 2 25
Chopin, Fr. Marche funèbre pour Piano et Orgue par A. Renaud. 1 75	<i>— „O Sanctissima“. Chant religieux. Op. 29. 1 —</i>	Heft 1. 12 Vorspiele zu Chorälen in alt. Kirchentonarten.	Westbrook, W. J. Morceaux choisis.
Geissler, C. Die Orgel-Componisten des 19. Jahrhunderts. n. 10 50	<i>— Romance de l'opéra Cailda, Transcription. Op. 32. — 50</i>	<i>Op. 4. — 75</i>	<i>N^o 1. Adam, A. Cantique de Noël. 1 —</i>
<i>In 2 Bänden, jeder n. 5 25</i>	<i>— Andante über die Choralmelodie „Wie schön leucht' uns der Morgenstern“, für Orgel, Violoncell oder Horn. Op. 60. 1 75</i>	<i>Op. 5. — 75</i>	<i>2. Gounod, Ch. Nazareth. 1 —</i>
<i>In 15 Heften, jedes n. — 75</i>	<i>— Concertstück für Orgel, 2 Hörner und 3 Posaunen. Op. 61. 4 75</i>	<i>Op. 6. — 75</i>	<i>3. Ketterer, E. Marche solennelle 2 —</i>
Gounod, Ch. Méditation arr. par Fr. Lux — 75	<i>— Geistliches Lied ohne Worte. Op. 63. 1 —</i>	<i>Op. 7. — 75</i>	<i>4. Lachner, Fr. Festmarsch Op. 148 1 50</i>
<i>— Méditation arr. par W. Kuhlmann</i> — 75	<i>— Fantasia pastor. Concertst. Op. 64. 2 50</i>	<i>Op. 8. — 75</i>	<i>5. Gottschalk, M. Méditation. 1 50</i>
Händel, G. F. Concerte für Orgel mit Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von S. de Lange.	<i>— Variationen aus d. Kaiserquartett von J. Haydn. 1 25</i>	<i>Op. 9. 1 —</i>	<i>6. Spohr, L. Adagio. 1 —</i>
<i>N^o 1. in B-dur (Op. 7 N^o 1). 2 50</i>	<i>— 8 Choralphantasien (Gott des Himmels und der Erden. — Auferstehn, ja auf erstehn. — Allein Gott in der Höh.) Adagio von L. Spohr. 1 —</i>	Rundnagel, O. Die Thräne, von J. Thomas bearbeitet für Harfe u. Orgel. 2 75	<i>7. Lachner, Fr. Marche de la 6^{te} Suite. 1 —</i>
<i>2. in A-dur (Op. 7 N^o 2). 2 25</i>	<i>— Meister, J. G. 12 Orgelstücke für volle Orgel. Op. 18, in 2 Heften, jedes 1 25</i>	Schmidt, O. Marche Nuptiale (Hochzeitmarsch.) Op. 38. 1 —	<i>8. Ravina, H. Adoremus Op. 72 1 —</i>
<i>3. in B-dur (Op. 7 N^o 3). 3 —</i>	<i>— Merkel, G. 96 kurze und leichte Präludien. Op. 47. 1 25</i>	Stecher, H. 20 Orgelstücke. Op. 49. 2 —	<i>9. Faure, J. Les Rameaux. 1 —</i>
<i>4. in G-moll (Op. 7 N^o 5). 1 75</i>	<i>— 25 kurze und leichte Choralvorspiele. Op. 48. Heft 1. 1 25 „ 2. 1 25</i>	Stechner, M. Fugas. 2^{te} Edition. 2 25	<i>10. Gounod, Hymne à S^{te} Cécile. 1 —</i>
Harwood, Basil. Andante. — 75		Sulze, B. 6 kleine Fantasien. Op. 85, cplt.	<i>11. Blumenthal, Le Chemin du Paradis. 1 —</i>
Hering, E. 3. 20 Choralvorspiele. 1 25		<i>N^o 1. Am Morgen. — 75</i>	<i>12. Dupont, A. Gavotte. 1 —</i>
Herszog, J. G. Prakt. Hülfsbuch für Organisten. Eine Sammlung v. Vor- u. Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Op. 10.		<i>2. Am Abend. — 75</i>	<i>13. Liszt, F. Canzonetta del Salvatore Rosa. 1 —</i>
<i>— Idem, in 8 Lieferungen, jede 1 —</i>		<i>3. Bitte. — 75</i>	<i>14a. Alard, D. Andante sostenuto. 1 —</i>
<i>— Der prakt. Organist. Neue vollst. Samml. v. Orgelstücken aller Art. Ein Hand- u. Hülfb. zur allseit. Ausbild. u. zum kirchl. Gebrauche. 1. bis 4. Band, per Band n. 4 25</i>		<i>4. Trost. — 75</i>	<i>14b. Beriot, Ch. de. Etude. 1 —</i>
<i>— NB. Jeder Band wird auch in 6 Heft. zu 75 Pf. per Heft abgegeben.</i>		<i>5. Bitte. — 75</i>	<i>15a. Gounod, Ch. Berceuse. (Sérénade.) 1 —</i>
<i>— Passacaglia für Orgel oder Piano-forte mit Pedal. 1 —</i>		<i>6. Lob göttlichen Wortes. — 75</i>	<i>15b. Gounod, Salutaris Hostia. 1 —</i>
Kühnstedt, F. Gradus ad Parnassum, od. Vorschule zu Joh. Seb. Bach's Orgel- u. Clavier-Compositionen, in Prälud. u. Fugen, durch alle Dur- u. Moll-Tonarten, Op. 4, in 8 Lief., jede 1 50		<i>— Feiertlicher Marsch aus „Die Königin von Saba“ v. Ch. Gounod. Op. 88. 1 75</i>	<i>16. Merkel, G. Idylle. — 75</i>
<i>— Die Kunst des Vorspiels. Op. 6. 3 25</i>		<i>— Compositionen und Bearbeitungen für die Orgel.</i>	Sonate for the Organ. 3 —
<i>— Priestermarsch a. d. Zauberr. Op. 8. 1 25</i>		<i>N^o 1. Adagio cantabile. (II. Satz aus Beethoven's Sonate, Op. 13.) 1 —</i>	New Organ Arrangements.
<i>— 25 leichte u. melodische Präludien. Op. 12. 2 —</i>		<i>2. Marsch aus dem Oratorium Jephtha von Händel. — 75</i>	<i>N^o 1. Neukomm. Chorus from Hymne de la Nuit. — 75</i>
<i>— Fugen und Vorspiele. Op. 19. 1 75</i>		<i>3. Fuge von D. Scarlatti. 1 —</i>	<i>2. Rheinberger. Agnus Dei. — 75</i>
<i>— Sonate. Op. 38. 1 25</i>		<i>4. Präludium und Fuge in E-moll von Mendelssohn. 2 —</i>	<i>3. Kalkbrenner. Andante. — 75</i>
Lachner, F. Andante de la 2^{te} Suite. Op. 115, arr. par E. Schaab. — 75		<i>5. Adagio aus Mendelssohn's D-dur-Sonate. Op. 58. 1 —</i>	<i>4. Neukomm. Solo fr. Hymne de la Nuit. — 75</i>
<i>— 2 Andante aus der II. und V. Suite für Violine u. Orgel, bearbeitet von O. Seidel. 2 —</i>		<i>6. Präludium und Fuge über den Namen B-A-C-H von J. S. Bach. 1 25</i>	<i>5. Rheinberger. Requiem aeternam from. Op. 60. — 75</i>
<i>— Marche célèbre de la 1^{re} Suite, arr. par F. Lux. 1 —</i>		<i>7. Fest-Vorspiel zum Choral: „Herr Gott, Dich loben alle wir!“ 1 —</i>	<i>6. Raff, J. Festival-March. — 75</i>
<i>— Festmarsch. Op. 148, bearbeitet von W. J. Westbrook. 1 50</i>		<i>8. Kriegsmarsch der Priester a. Athalia v. Mendelssohn. 1 —</i>	<i>7. Acher. The Queens-March. 1 25</i>
		<i>9. Concert (Op. 7 N^o 1, B-dur) von Händel. 3 —</i>	<i>8. Gounod Ch. Elegy. — 75</i>
			<i>9. Vioustemps, H. Romance. — 75</i>
			<i>10. Acher, J. Contemplation. — 75</i>
			<i>11. Merkel, G. Adagio. Op. 51. 1 —</i>
			<i>12. Wagner, E. Walther's Prize-Song from „The Mastersingers.“ — 75</i>
			<i>13. Wagner, R. Quintett from „The Mastersingers.“ 75</i>
			<i>14. Gottermann, Heroic-March. — 75</i>