

Louis Antoine Lefebvre (1700-1763)

L'Absence

Cantatille à voix seule avec symphonie

Dessus

9
Je vais mou - rir bel-le Sil - vi - e, Et vous cau-se-

14
rés mon tré - pas, Pour vous seu - le j'ai-mois la vi - e, Pour moi sans

19 *Reprise* 2
vous el - le n'a plus — d'ap - pas. Je vais mou - rir bel-le Sil-

26
- vi - e, Et vous cau-se - rés mon tré - pas, Pour vous seu - le j'ai-mois la

31
vi - e, Pour moi sans vous, Pour moi sans vous el-le n'a plus — d'a - pas.

37
Pour vous seu - le j'ai-mois la vi - e, Pour vous seu - le j'ai-mois la

42 4 *Fin*
vi - e. Je vais mou - rir bel - le Sil - vi - e.



J'é - prou - ve les maux qu'aux a - mans fait souf -rir u - ne longue ab - sen - ce,

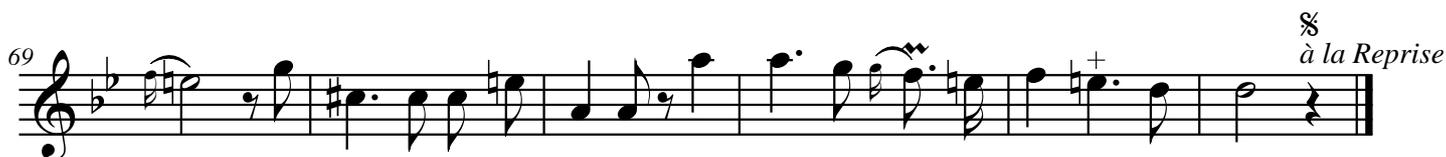


Si vous sen - tés ce que je sens, Ve - nés et par vo - tre pré - sen - ce



Cal - més le trou - ble de mes sens.

Ve - nés, ve -



- nés et par vo - tre pré - sen - ce Cal - més le trou - ble de ___ mes sens.



In - ter - dit, ac - ca - blé, les yeux bai - gnés de pleurs, Daph - nis le cœur en



proie aux plus vi - ves dou - leurs, Ap - pel - loit ain - si sa ber -



- ge - re qui par - ta - geoit ses a - mou - reux tour -



mens. De - puis long - tems u - ne loix trop se - ve - re, Sé - pa - roit ces ten - dres a -



- mans. Le Dieu des cœurs en - fin fut tou - ché de leur pei - ne, Il trom - pa des Ar -

87

- gus et les soins et les yeux Pour leur faire ou-bli - er des li-ens o - di -

90

eux Sous le poids en-chan - teur d'une a-gré-a-ble chai - ne.

Air

Gay et gracieux

94

Reprise **23**

En vain on sé - pa - re deux cœurs, L'A-

123

mour n'a pas moins de puis - san - ce, A - près les tour - mens de__ l'ab - sen - ce,

129

Ils en gou-tent mieux les fa - veurs, Ils en gou-tent mieux__ les fa -

134

2

veurs. En vain on sé - pa - re deux cœurs, l'A - mour n'a pas

142

moins de puis - san - ce, A - près les tour - mens de l'ab - sen - ce, Ils en gou-tent

148

mieux les fa - veurs. A - près les tour - mens de__ l'ab - sen - ce,

153

A - près les tour - mens de__ l'ab - sen - ce Ils en gou-tent mieux__ les fa -

158 *Lent* **9** *Fin*
 - veurs ils en gou - tent mieux les fa - veurs. Ce

171
 Dieu sçait es - sui - er _____ nos _____ lar - mes, l'ab - sence ir - ri - te nos de - sirs,

177
 Plus el - le nous cau - se _____ d'al - lar - mes plus il aug - men - te nos plai - sirs.

182 **2**
 Ce Dieu sçait es - suy - er _____ nos _____ lar - mes

188
 l'ab - sence ir - ri - te nos de - sirs, Plus el - le nous cau - se _____ d'al -

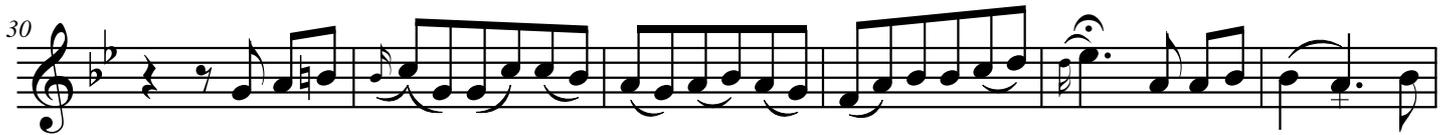
193
 lar - mes plus il aug - men - te _____ nos plai - sirs. Plus el - le nous

197 *à la Reprise*
 cau - se _____ d'al - lar - mes, plus il aug - men - te _____ nos plai - sirs.

Louis Antoine Lefebvre (1700-1763)

L'Absence

Cantatille à voix seule avec symphonie



Récitatif

75

4 2 2 3 2 3 2 3

Air

Gay et gracieux % Reprise

94

101

3 3 3 3

108

3 Soutenés

115

14

135

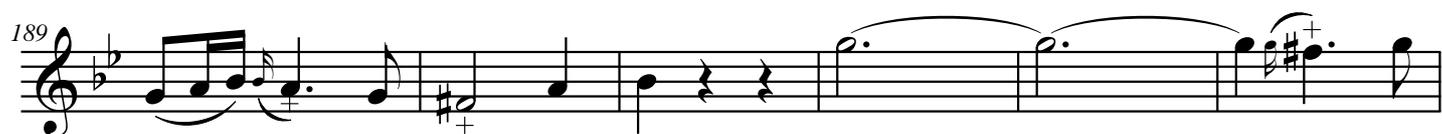
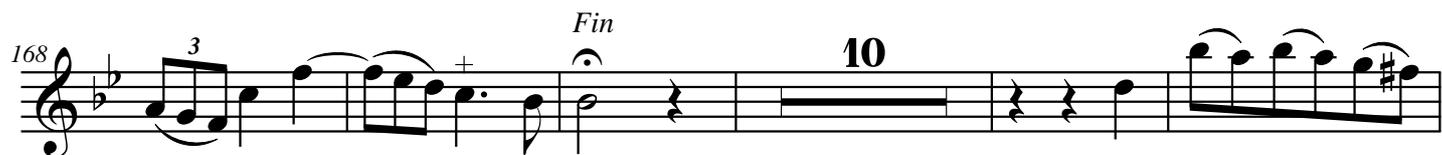
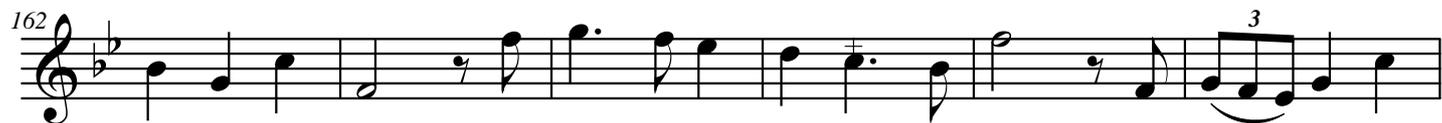
3 3 3

142

149

155

Lent Gai et gr.



Louis Antoine Lefebvre (1700-1763)

L'Absence

Cantatille à voix seule avec simphonie



177



Musical staff 177-183: Bass clef, one flat. Measures 177-183. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes in measure 182.

184



Musical staff 184-190: Bass clef, one flat. Measures 184-190. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes in measure 185 and a half note with a sharp sign in measure 189.

191



Musical staff 191-195: Bass clef, one flat. Measures 191-195. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes in measure 191 and a half note with a sharp sign in measure 194.

196



Musical staff 196-200: Bass clef, one flat. Measures 196-200. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes in measure 196 and a half note with a sharp sign in measure 199. A repeat sign is present at the end of the staff.

§
à la Reprise

L'ABSENCE CANTATILLE

Avoix Seule Avec Simphonie

PAR

M.^R LE FEBVRE

*Organiste de l'Eglise Royale de
S.^L Louis en l'Isle.*



Gravée par M^{me} Broüet.

Les Parolles sont de M.^r Cœurtaux.

Prix 36^f.

A PARIS

(L'Auteur, au coin de la rüe des deux boules chez un limonadier.)
Chez { *Madame Boivin, rüe Saint Honoré à la Regle d'Or.*
Monsieur le Clerc, rüe du Roule à la Croix d'Or.

Avec Privilege du Roy.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY

PHYSICS

PHYSICS

PHYSICS

PHYSICS

PHYSICS

PHYSICS

PHYSICS

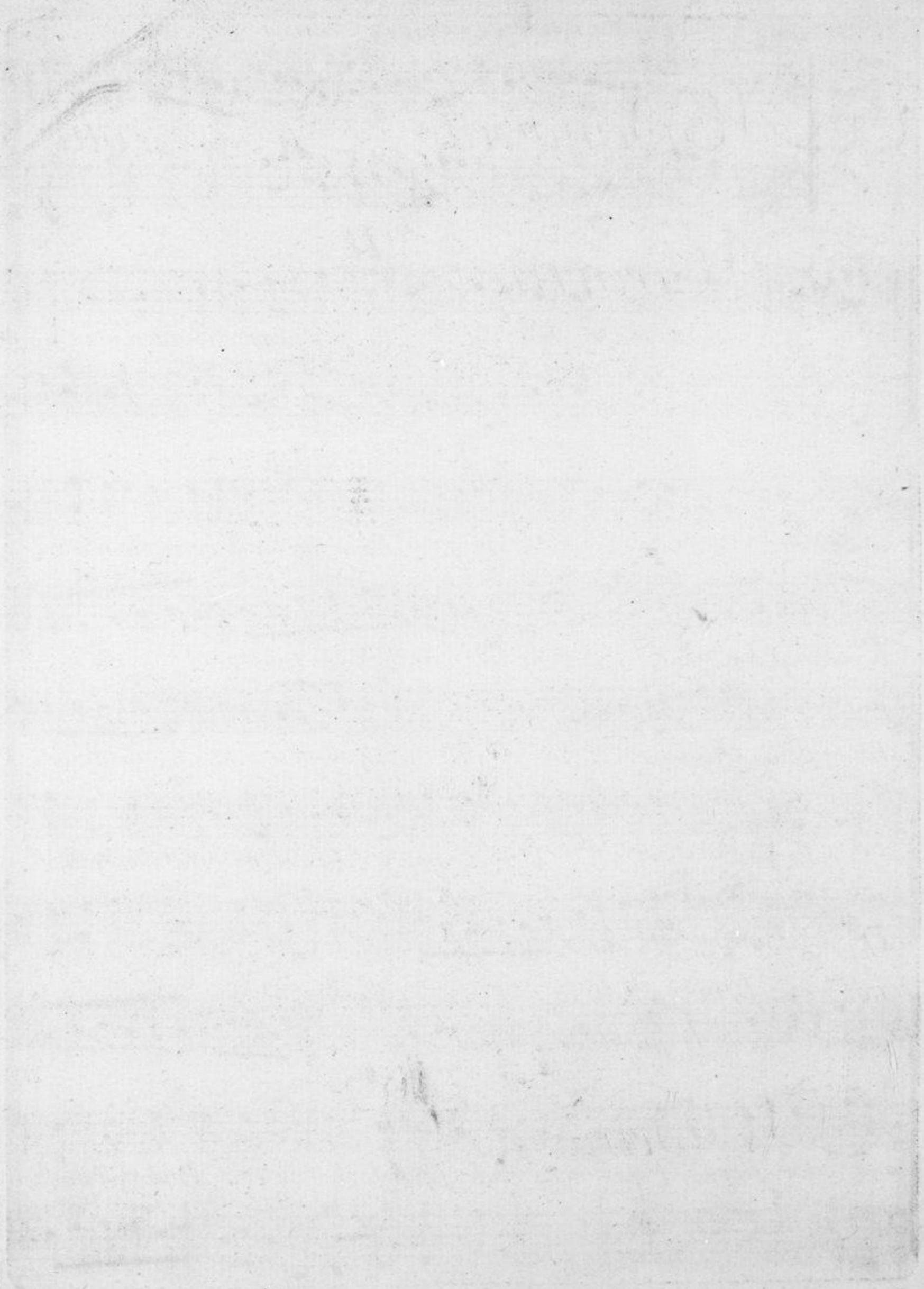
PHYSICS

A Mademoiselle De La Tour
Mademoiselle

Lors qu'au Printems de ses jours, on réunit comme vous à beaucoup d'Esprit, l'Eclat des charmes et des talens: On s'attire malgré soi les hommages de tout le monde. Daignés donc accepter ce petit Ouvrage. Puis-je l'offrir à quelqu'un qui en soit plus digne que vous, qui savés si bien l'embelir? Je prevois bien que vôtre modestie en souffrira, peut-etre même m'en saurés vous mauvais gré; Mais vous ne devés vous en prendre qu'à vous même. Ou cessés de chanter aussi bien que vous faites, ou attendés vous à de nouveaux hommages de la part de celui, qui n'osant bientôt plus prendre auprès de vous la qualité de Maître, vous priera d'y substituer celle de

Mademoiselle

Vôtre tres humble et tres
Obeissant Serviteur
LE FEBVRE.



III.^e CANTATILLE..

I.

Air
Tendre.

Violon.
Symphonie.
Basse Continue.

Je vais mourir belle Sil.vi.e, Et vous causerés mon tré =

B.C.

= pas, Pour vous seule j'aimois la vi.e, Pour moi sans vous elle n'a

B.C.

Violon.
Reprise.

plus d'appas. Je vais mourir belle Sil.vi.e, Et vous cause =

B.C. Reprise.

= rés mon trépas, Pour vous seule j'aimois la vi.e, Pour moi sans

B.C.

Fort. Doux

vous, Pour moi sans vous elle n'a plus d'appas, Pour vous

B.C.

seule j'aimois la vi.e, Pour vous seule j'aimois la vi.e. Je vais mou =

B.C.

Tres doux. Fort. Fin.

=rir belle Sil.vi...e.

B.C. Tres doux. Fort. Fin.

J'éprouve les maux qu'aux amans fait souffrir une longue ab. sence,

B.C.

Si vous sentés ce que je sens, Venés et par votre présen. ce Calmés le

B.C.

trouble de mes sens. Ve. nés, Ve. nés et

B.C.

par votre présence Calmés le trouble de mes sens.

a la Reprise.

B.C.

Recitatif.

Interdit, accablé les yeux baignés de pleurs, Daphnis le cœur en

B.C.

proie aux plus vives douleurs, Appelloit ainsi sa ber. gere qui parta =

B.C.

4.

= geoit ses amoureux tourmens. Depuis longtems u.ne loi trop sé =

B.C.

= vere, Séparoit ces tendres amans. Le Dieu des cœurs enfin fut touché de leur

B.C.

peine, Il trompa des Argus et les soins et les yeux Pour leur faire oubli =

B.C.

= er des liens o.di. eux Sous le poids en.chanteur d'une agré.a.ble chai. ne.

B.C.

Air
Gay et
Gratieux.

Simphonie. Reprise.

B.C. Liés.

B.C.

3 + Soutenés. 5.

3 5 4 6 5 4 7 5 + 3 7 7 4

6 4 5 Soutenés.

B.C.

3 2 6 4 6 5 7 3

B.C.

En vain on se pa.re deux cœurs, l'Amour n'a pas moins de puis =

6 9 8 6

B.C.

= san.ce, Après les tourmens de l'ab.sen ce, Ils en goutent

4 6 4 5

6 5

B.C.

mieux les faveurs, Ils en goutent mieux les faveurs.

6 9 7

6.

En vain on se pa.re deux cœurs, l'Amour n'a pas

B.C.

moins de puis.san.ce, Après les tourmens de l'ab.sen.ce, Ils en goutent

B.C.

mieux les faveurs. Après les tourmens de l'ab.sen...ce,

B.C.

Après les tourmens de l'ab.sen...ce Ils en goutent mieux les fa =

B.C.

Lent.

Gay et gr.

Lent.

= veurs ils en goutent mieuæ les faveurs;

Lent.

B.C.

Gai et gr.

B.C.

Fin.

Ce Dieu scait essuier nos larmes, l'absence ir =

B.C.

= ri. te nos desirs, Plus elle nous cause d'al. larmes plus il aug =

B.C.

Simphonie

= mente nos plaisirs

Ce Dieu scait essuy =

B.C.

8.

er nos lar. mes l'absence ir. rite nos de. sirs, Plus elle nous

B.C.

cause d'al. larmes plus il augmente. nos plaisirs Plus elle nous

B.C.

cause d'al. larmes, plus il augmente nos plaisirs.

B.C.

a la Reprise.

a la Reprise.

Fin.