A. de P
M 6ue1Be2Zu/656 Reissiger

OUVERTÜREN

FÜR DAS

PIANOFORTE

ZWEI UND VIERHÄNDIG

MIT FINGERSATZ VERSEHEN UND HERAUSGEGEBEN VON

FR. BRISSLER.

ZU 2 HÄNDEN. **ZU 4 HÄNDEN.**

Nr. 1. **Auber, D. F. E.,** Die Stumme von Portici.
„ 2. ——— Maurer und Schlosser.
„ 3. **Beethoven, L. van,** Fidelio.
„ 4. ——— Leonore.
„ 5. ——— Egmont.
„ 6. ——— Coriolan.
„ 7. ——— Ruinen von Athen.
„ 8. **Bellini, V.,** Norma.
„ 9. **Boieldieu, A.,** Die weisse Dame.
„ 10. ——— Der Calif von Bagdad.
„ 11. ——— Johann von Paris.
„ 12. **Cherubini, L.,** Der Wasserträger.
„ 13. ——— Die Abencerragen.
„ 14. ——— Lodoiska.
„ 15. ——— Medea.
„ 16. ——— Anacreon.
„ 17. ——— Faniska
„ 18. **Cimarosa,** heimliche Ehe.
*„ 19. **Eberwein, M.,** Piedro und Elvira.
*„ 20. **Fesca, F. E., Op. 41.** Ouverture célèbre.
*„ 21. ——— Cantemire.
*„ 22. ——— Omar und Leila.
„ 23. **Gluck, J. C. von,** Iphigenie in Tauris.
„ 24. ——— Iphigenie in Aulis *(mit Schluss von Mozart).*
„ 25. ——— Alceste.
„ 26. ——— Armida.
„ 27. **Herold, F.,** Zampa.
*„ 28. **Horn, Aug.,** Op. 12. Concert-Ouvertüre.
„ 29. **Kreutzer, R.,** Lodoiska.
*„ 30. **Mendelssohn-Bartholdy,** Op. 24. Ouvertüre für Harmoniemusik.
*„ 31. ——— Paulus.
*„ 32. ——— Elias.
„ 33. **Méhul, F.,** La Chasse du jeune Henri.
„ 34. ——— Joseph und seine Brüder.
„ 35. **Mozart, W. A.,** Figaro's Hochzeit.
„ 36. ——— Don Juan.
„ 37. ——— Zauberflöte.
„ 38. ——— Cosi fan tutte.
„ 39. ——— Titus.
Nr. 40. **Mozart, W. A.,** Idomeneo.
„ 41. ——— Entführung.
„ 42. **Onslow, G.,** Le colporteur.
„ 43. **Paër, F.,** Sofonisbe.
„ 44. ——— Sargino.
„ 45. ——— Numa Pompilius.
*„ 46. **Reissiger, C. G.,** Die Felsenmühle.
*„ 47. **Ries, F.,** Don Carlos.
*„ 48. ——— Die Braut von Messina.
*„ 49. **Romberg, B., Op. 11.** Ouverture célèbre.
„ 50. **Rossini, G.,** Der Barbier von Sevilla.
„ 51. ——— Cenerentola.
„ 52. ——— La Donna del Lago.
„ 53. ——— Die diebische Elster.
„ 54. ——— Die Italienerin in Algier.
„ 55. ——— Othello.
„ 56. ——— Tancred.
„ 57. ——— Die Belagerung von Corinth.
„ 58. ——— Adelaïde von Bourgogne.
„ 59. ——— Armida.
„ 60. ——— Corradino.
„ 61. ——— Demetrius und Polybius.
„ 62. ——— Eduard und Christine.
„ 63. ——— L'Inganno felice.
„ 64. ——— Moses in Aegypten.
„ 65. ——— Richard und Zoraïde.
„ 66. ——— Torwaldo und Dorliska.
„ 67. ——— Il Turco in Italia.
„ 68. ——— Zelmira.
*„ 69. **Rudorff, Ernst,** „Der blonde Eckbert." (Märchen von L. Tieck.) Op. 8.
„ 70. **Schubert, Franz,** Rosamunde.
*„ 71. **Spohr, L., Op. 12.** Ouvertüre in Cmoll.
*„ 72. ——— Op. 15. Grosse Ouvertüre.
„ 73. **Weber, C. M. von,** Der Freischütz.
„ 74. ——— Oberon.
„ 75. ——— Euryanthe.
„ 76. ——— Jubel-Ouvertüre.
„ 77. ——— Abu-Hassan.
„ 78. ——— Preciosa.

Die mit * bezeichneten Nummern sind Eigenthum des Verlegers.

Verlag von **N. Simrock** in Bonn und Berlin.

VALENTIN DE HAAS
ALMACEN
MUSICA, PIANOS
INSTRUMENTOS
MARTIRES 2, MALAGA

OUVERTURE

de l'Opera:

DIE FELSENMÜHLE von C. G. REISSIGER.

Berlin, bei N. Simrock.

Secondo.

♩= 112.

Allegro furioso.

ff *sf* *sf*

p

ff *sf* *sf*

Adagio.

pp

Allegro molto.

p

ff

OUVERTURE

de l'Opera:

DIE FELSENMÜHLE von C. G. REISSIGER.

Berlin, bei N. Simrock.

Primo.

♩ = 112.

Allegro furioso.

ff *sf* *sf* *p*

8va

ff

loco.

Adagio.

p *pp*

Allegro molto.

tr *ff*

poco a poco crescendo

ff

sf sf

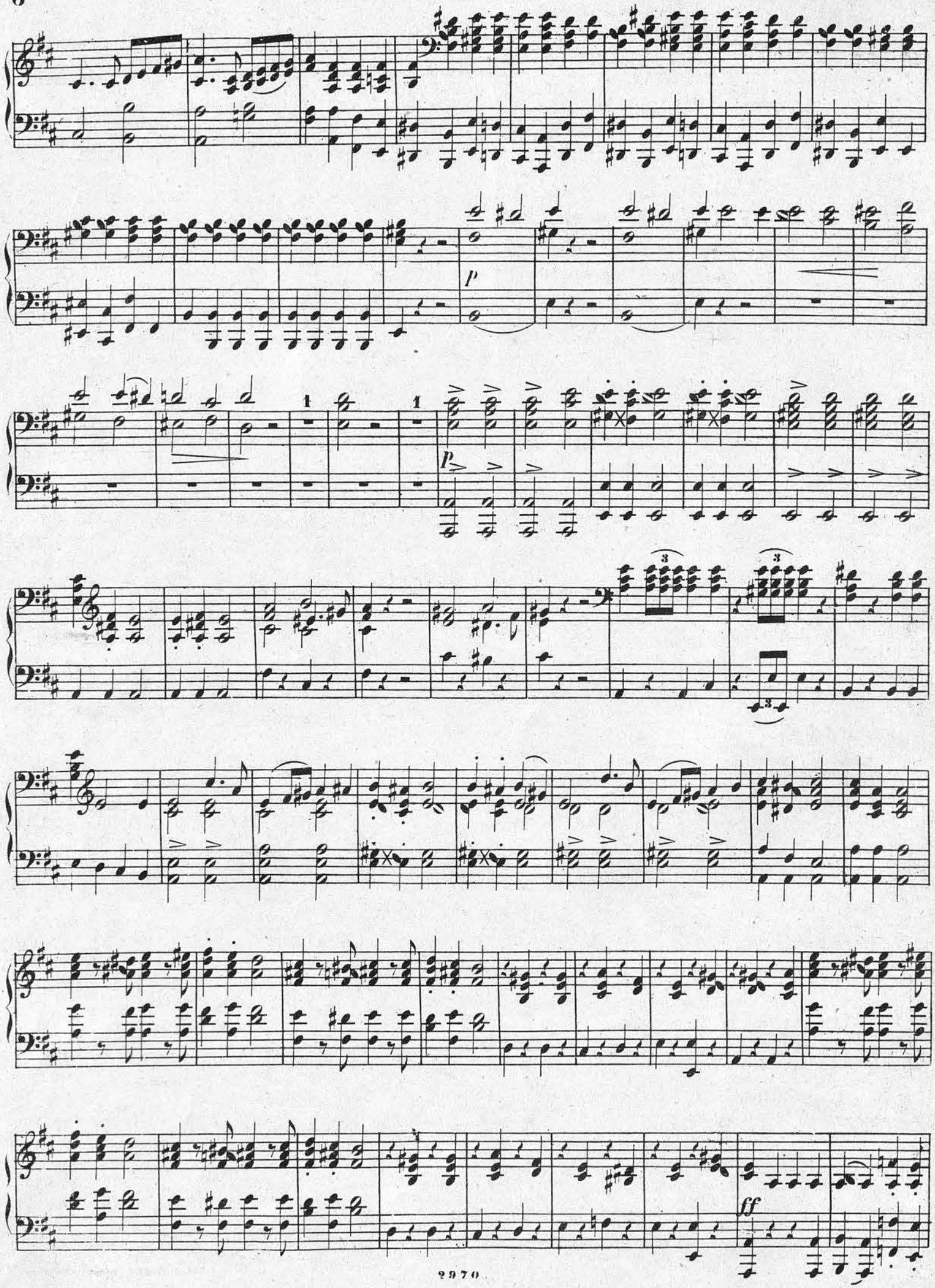
pp

tr

poco a poco crescendo

8va ..... loco.

ff sf


p
p
ff

sf

8va

sf p sf p

marcato.

p

mf

ff

1

p

p

pp

pp

p

ff

pp

8va

ff sf sf

8va

8va loco.

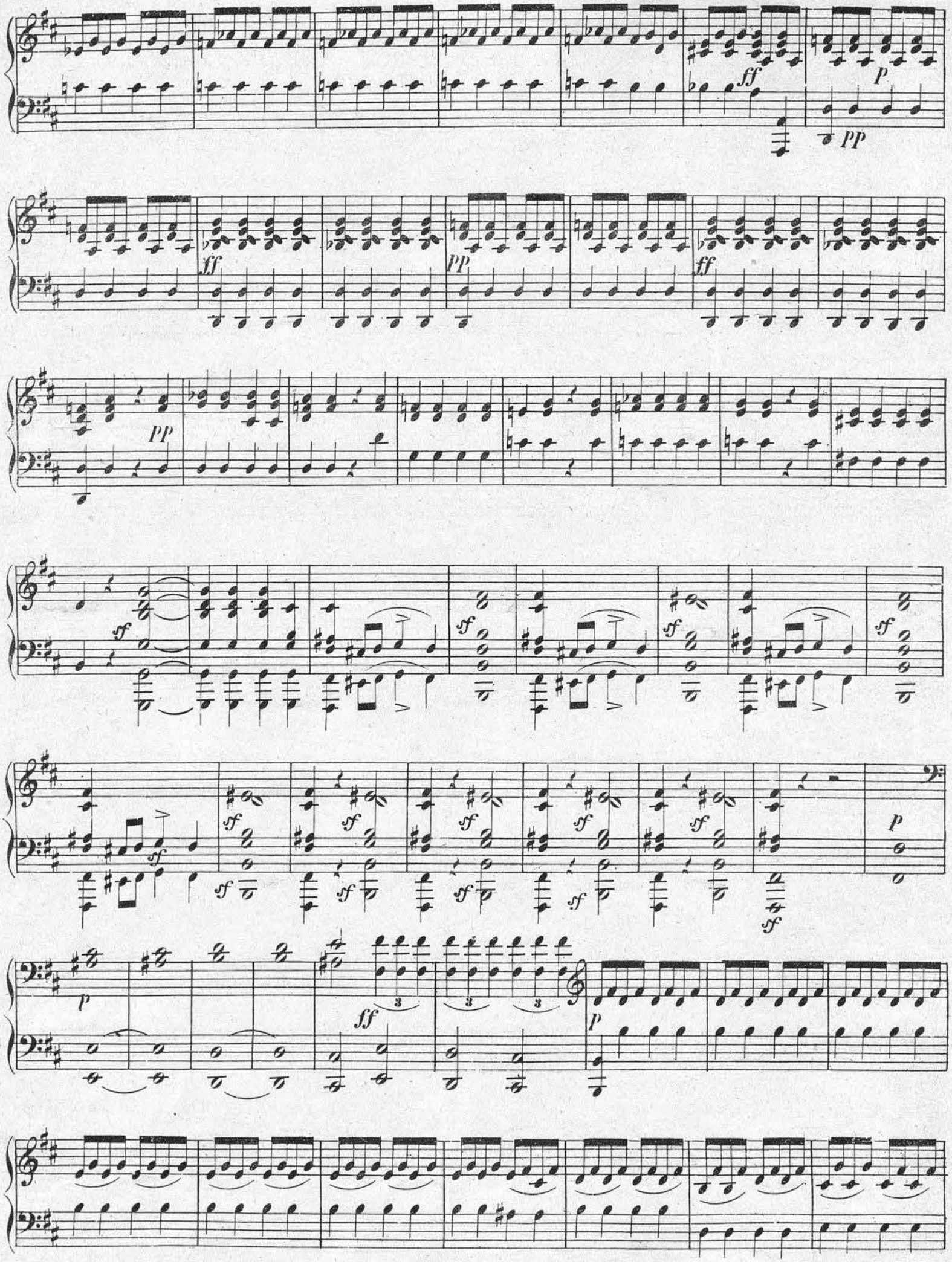
1 1

p p

p

sf p sf

sf f sf p


ff
p
PP
ff
PP
ff
PP
sf
p
ff
p

8va

cres

ff

8va

loco.

pp

ff

pp

1 2 1

crescendo

ff

sf sf sf sf sf

p

p

f p p

ff

ff

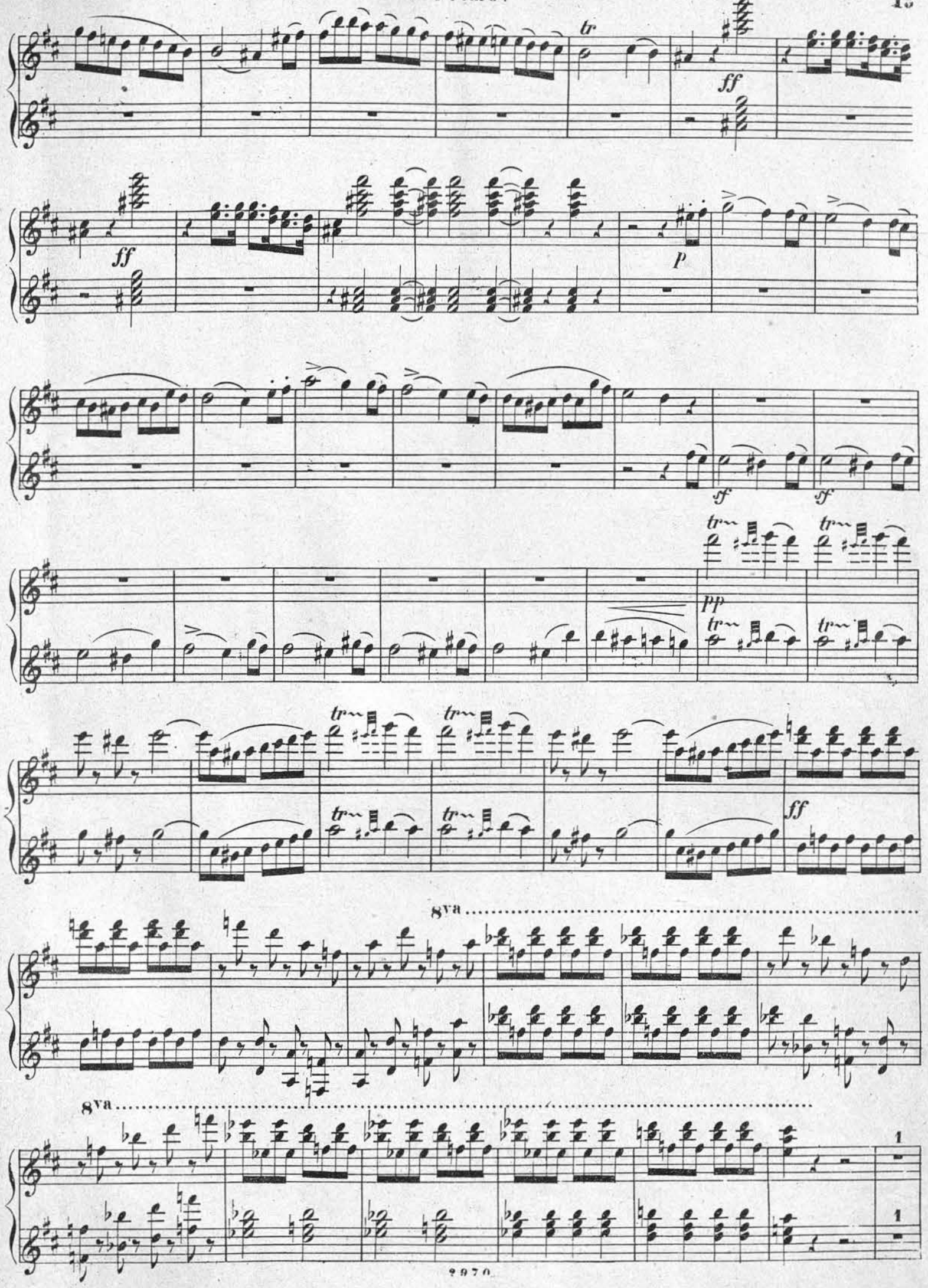
1 1 p

pp

sf p

sf p sf p sf sf p sf p sf p

ff


tr
ff
ff
p
sf
sf
tr
pp
tr
ff
8va
8va
1
1

Ped. mf Ped. pp rit: p

8va

ff

8va

loco.

PP

Ped

P

Ped

P

P

rit:

P

8va

8va

8va

loco.

mf

Secondo

Poco più mosso.

p

mf cres

ff

mf

ff

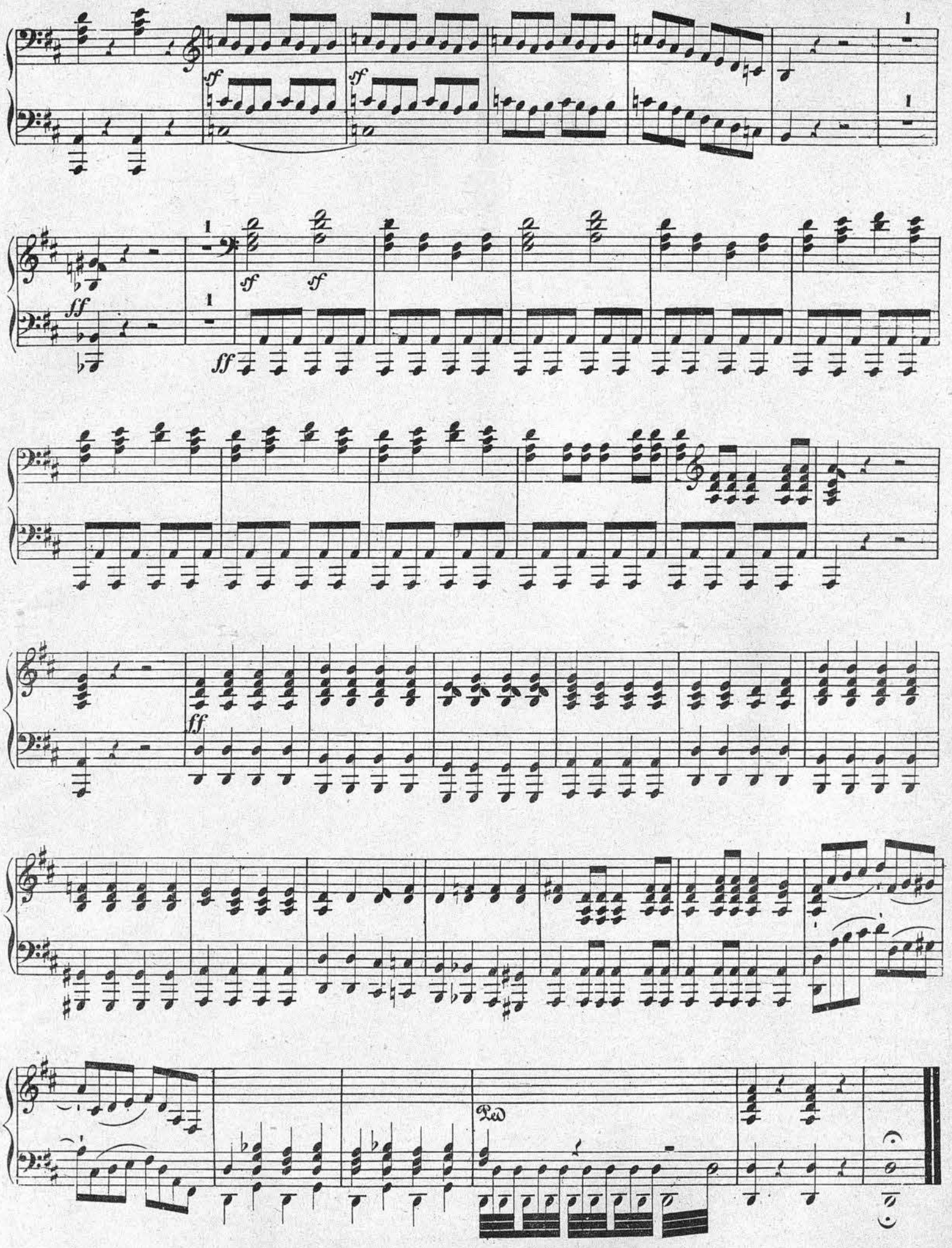
sf *sf* *sf* *sf*

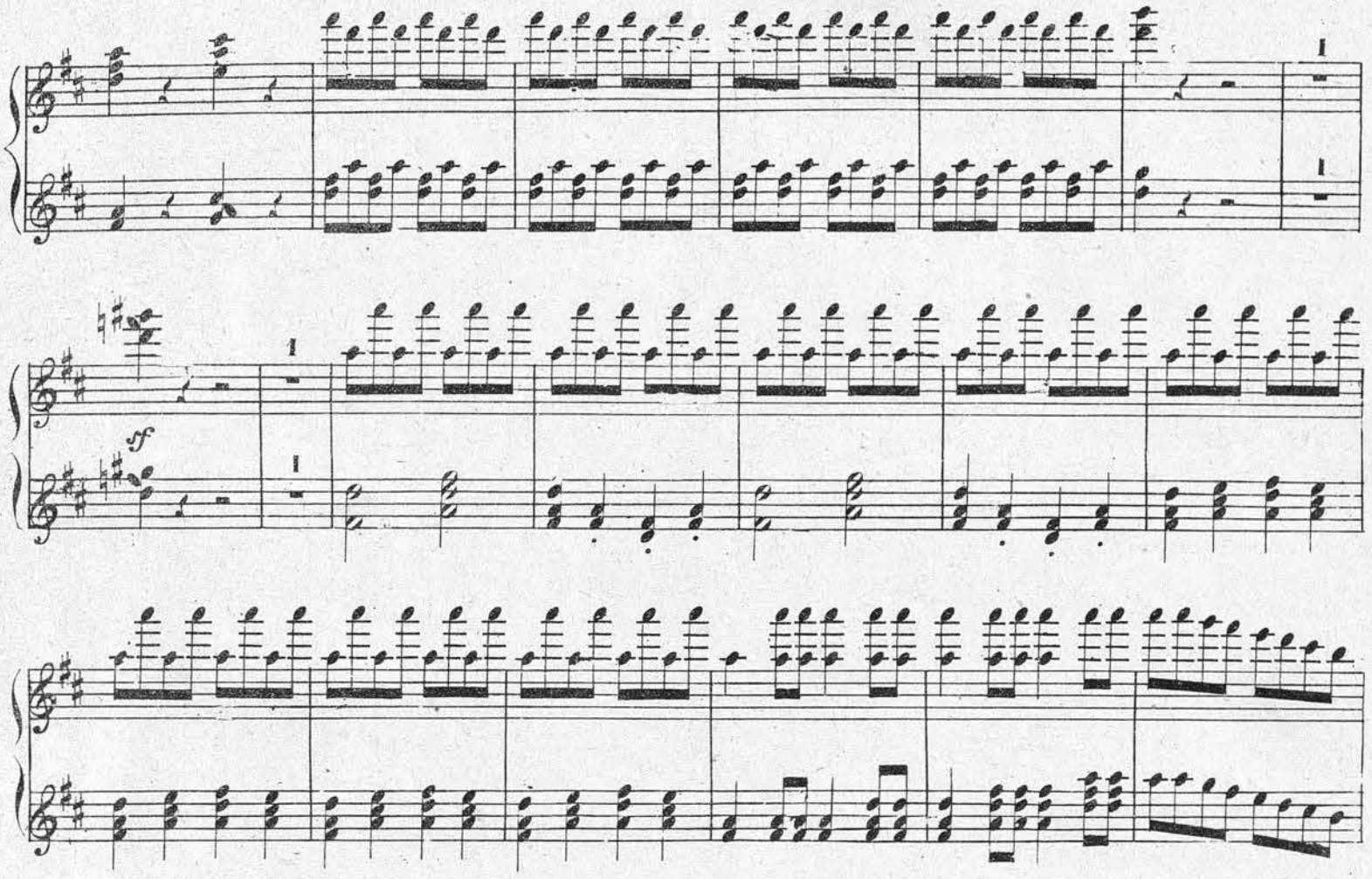
Poco più mosso.

8va

cres

8va loco.


sf
sf
ff
sf
sf
ff
ff
Ped


sf
sf
ff
sf
sf
sf
8va
8va
8va