

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Luca Marenzio (1553-1599)
O beatum Pontificem
à quatre voix



IN FESTO SANCTI MARTINI

The musical score is written for four staves. The first two staves are vocal parts (Soprano and Alto) in treble clef, and the last two are instrumental parts (Tenor and Bass) in bass clef. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "O be - a - tum Pon - ti - fi - cem!". The vocal parts have long horizontal lines under the lyrics, indicating sustained notes. The instrumental parts feature a series of eighth notes in the first staff and a series of eighth notes in the second staff, with a final sustained note.

O be - a - tum Pon - ti - fi - cem!

O be -

O be -

10

O _____ be - a - tum Pon - ti - fi -

O _____ be - a - tum Pon - ti - fi -

8
a - tum Pon - ti - fi - cem! _____

a - tum Pon - ti - fi - cem! _____

19

cem! _____ qui to - tis vis - ce - ri -

cem! _____ qui to - tis vis - ce - ri -

O _____ be - a - tum Pon - ti - fi - cem! qui to - tis vis - ce - ri -

O _____ be - a - tum Pon - ti - fi - cem! qui to - tis vis - ce - ri -

29

bus di - li - ge - bat Chris - tum Re - - - - gem, et ____ non for - mi - da -

bus di - li - ge - bat Chris - tum Re - - - - gem, et ____ non for - mi - da -

8 bus di - li - ge - bat Chris - tum Re - - - - gem, _____

bus di - li - ge - bat Chris - tum Re - - - - gem, et ____ non for - mi - da -

39

bat im - pe - ri - i prin - ci - pa - - - - tum, _____ im -

bat im - pe - ri - i prin - ci - pa - - - - - - - - - - - - - - -

8 et _____ non for - mi - da - bat im - pe - ri - i prin - ci - pa -

bat, et _____ non for - mi - da - bat im -

48

pe - ri - i prin - ci - pa - - - tum: _____ O _____ Mar - ti -

- - - - - tum: O _____ Mar - ti -

tum, prin - ci - pa - - - - tum: O _____ Mar - ti - ne,

pe - ri - i prin - ci - pa - - - tum: O _____ Mar - ti - ne,

57

ne, O Mar - ti - ne, dul - ce - - - do

ne, O Mar - ti - ne, dul - ce - - - do me -

O Mar - ti - - - ne, dul - ce - - - do me - di - ca - men - tum

O Mar - ti - - - ne, dul - ce - - - do me - di - ca - men -

77

tum et me - di - ce, O sanc - tis - si - ma a -

me - - - di - ce, O sanc - ti - si - ma a -

men - tum et me - di - ce, O sanc - tis - si - ma a -

men - tum et me - di - ce, O sanc - tis - si - ma a -

87

Four-part vocal setting. The score is written for Soprano, Alto, Tenor, and Bass staves. The lyrics are: - ni - ma! O sanc - tis - si - ma a - ni - ma! The music features a mix of half notes, quarter notes, and eighth notes, with some measures containing rests. The Soprano and Alto parts have a melodic line with some grace notes. The Tenor and Bass parts provide a harmonic foundation with longer note values.

- ni - ma! O sanc - tis - si - ma a - ni - ma!

- ni - ma! O sanc - tis - si - ma a - ni - ma!

- ni - ma! O sanc - tis - si - ma a - ni - ma!

- ni - ma! O sanc - tis - si - ma a - ni - ma!

97

quam _____ et - si gla - di - us per se - cu - to - ris non _____

— quam te - si gla - di - us _____ pe se - - - cu - to - ris non

8

—

106

— abs - tu - lit, — pal - - - - mam, pal -

abs - - - tu - lit, pal - - - - mam ta - men mar - ty - ri -

8
pal - - - - - mam ta - men mar - ty -

pal - mam, pal - - - - - mam ta -

114

- - - - - mam ta - men mar - ty - ri - i, pal - - - - mam ta -

i, pal - - - - - mam ta - men mar - ty - ri - i non__

8 - - ri - i non a - mi - sit, ta - men mar - ty - ri - i

- men mar - ty - ri - i non a - mi - - - sit pal -

122

men mar - ty - ri - i, pal - - - mam ta - men mar - ty - ri -

a - mi - sit, pal - - - - mam ta - men mar - ty - ri -

non a - mi - sit, pal - - - - mam, pal -

- - - mam, pal - - - - mam, pal - - - - mam

130

e non a - mi - sit, non a - mi - - - - sit.

i non a - mi - - - - - sit, non a - mi - - - - sit.

- - - - mam ta - men mar - ty - ri - i non a - mi - sit.

ta - mem mar - ty - ri - i non a - mi - - - - - sit.