



№	Стр.
1. Не вѣрь мнѣ, другъ. Посвящается П. А. Шостаковскому.	3
2. Милый другъ, тебѣ не спится. П. И. Баримбергу . . .	6
3. Дробится, и плещетъ, и брызжетъ волна. С. Н. Крутикову	8
4. Не пѣните море. М. К. Бешъ.	11
5. Звонче жаворонка пѣнье А. И. Барцалу	13
6. Къ страданіямъ чужимъ. Л. Д. Донскому	15
7. Не вѣтеръ, вѣя съ высоты. А. А. Ильинскому	17
8. Средь шумнаго бала. Н. А. Преображенскому	20
9. Ты помнишь ли, Марія. М. С. Скадовской	24
10. Гдѣ гнутся надъ омутомъ лозы. Е. Л. Катунину	27

Всѣ №№ въ одной тетради 1 р. 50 к.

СОВОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва у П. Юргенсона.

ГЛАВНЫЕ СЕЛАДЫ:

СТ.-ПЕТЕРБУРГЪ у П. ЮРГЕНСОНА | ВАРШАВА у Г. ЗЕННЕВАЛЬДА.

Паровая скоростная печать П. Юргенсона въ Москвѣ.

Петру Адамовичу
ШОСТАКОВСКОМУ.

НЕ ВѢРЬ МНѢ, ДРУГЪ.

3/5/5-39

Слова Гр. А. ТОЛСТОГО.

Музыка А. СИМОНА. Оп. 43. № 1.

Allegro moderato.

СА НТО.

Allegro moderato.

PIANO.

espress.
(♩ = 108)

p Не вѣрь мнѣ, другъ, ког - да въ из - быт - кѣ го - ря,

f rit. a tempo mf

я го-во-рю, что разлю - билъ те-бя, въ от-ли-ва часъ не

cresc. rit. a tempo f espress.

вѣрь измѣнѣ моря, о но къ землѣ во

ро-тит-ся лю-бя. ужъ я то-ску-ю,

преж-ней стра-сти пол-ный, мо-ю сво-бо-ду вновь те-

бѣ от-дамъ и ужъ бѣ-гутъ съ об-

ратнымъ шумомъ вол - - ны из - да - ле - ка, Къ лю -

cresc. *ff* *mf*

би - мымъ бе - ре - гамъ.

Poco mosso.

mf *3* *decrecendo* *mf espress.* *3* *rall.*

3 *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Molto allegro.

f

Павлу Ивановичу
БЛАРАМБЕРГЪ.

МИЛЫЙ ДРУГЪ, ТЕБѢ НЕ СПИТСЯ!

Слова Гр. А. ТОЛСТОГО.

Музыка А. СИМОНА. Op. 43. № 2.

Allegro scherzando. (♩ = 120)

САЖУТО. *p* Милый другъ, те - бѣ не спит - ся, ду - шень ком - нагъ жаръ,

РІАЖО. *p* не - от - вяз - чи - вый кру - жит - ся надъ то - бой ко - маръ... По - дой - ди сю - да, къ о -

кош - ку, *pp* все кру - го мѣ мол - чить за о - гра - до - ю до -

pp *p leggiero*

pp Росо мѣло. рож - ку мѣ - сяцъ се - ре - бритъ;

pp Росо мѣло. *pp*

a tempo

mf Не скри-пять въсѣ-няхъ сту-пе-ни и въ са-ду тем-но, *p* чуть за-мѣт-но

poco rit.

meno mosso.

въно-лу-тѣ-ни даль-не-е гум-но. *p* Встань, при-ютъ те-бя со мно-ю

poco rit. *pp* meno mosso.

a tempo

pp тамъ спо-кой-ный ждетъ; *p* сто-рожъ тамъ зве-ня дос-ко-

pp *p* a tempo

ю, ми-мо не прой-детъ!

p senza rall. *sfz*

Семену Николаевичу
КРУГЛИКОВУ.

ДРОБИТСЯ И ПЛЕЩЕТЬ И БРЫЗЖЕТЬ ВОЛНА.

Слова Гр. А. ТОЛСТОГО.

Музыка А. СИМОНА. Op. 43. № 3.

Allegro con fuoco.

CANTO.

PIANO.

Allegro con fuoco.

Allegro moderato. (♩ = 84)

Дро-бит-ся и пле-щеть и брыз-жетъ вол-на мнѣ

Allegro moderato.

вѣ-чи со-ле-но-ю вла-гой, не-движ-но на кам-нѣ си-жу я,

пол - на ду - ша без - от - чет - ной от - ва - го́й Ва - лы за ва -

crescendo *f* *cresc.*

ла - ми, при - бой и от - бой — и пѣ - на ихъ греб - ни по - кры - ла. 0

agitato *ff*

мо - ре ко - го же мнѣ вы - звать на бой — из -

poco meno grandioso *ff* *grandioso* *col canto*

вѣ - дать вос - крес - ші - я си - - - лы? По - чу - я - ло серд - це, что

a tempo *ff* *f*

жизнь хо-ро-ша, вы, вол-ны, раз-мы-ка-ли го-ре; отъ гро-ма и

cresc.

плес-ка про-снү-лась ду-ша — срод-ни ей шу-мя-ще-е мо —

sfz *f* *ff*

ре.

Più mosso.

accelerando

fff

Марин Карловичъ

ВЕШЬ.

НЕ ПѢНИТСЯ МОРЕ.

Слова Гр. А. ТОЛСТОГО.

Музыка А. СИМОНА, Op. 43 №4.

Andante molto tranquillo. (♩ = 66)

САНТО. *p*

Не пѣ - нит - ся мо - ре,

PIANO. *p dolcissimo*

p

не плещетъ вол - на, — де - ре - вья лис - та - ми не дви - нутъ,

p

на гла - ди проз - рач - ной ца - рить ти - ши - на, — какъ

въз - ер - ка - лѣ мѣрѣ о - про - ки - нуть. *p* Си - жу я на кам -

нѣ; ви - сятъ об - ла - ка, не - дви - ж - ны - я въ си - немъ про - сто - рѣ.

p Ду - ша без - мя - теж - на, *Мено.* *pp* ду - ша глу - бо -

Мено.

ral - len - tan - do ка, сред - ни ей спо - кой - но - е мо - ре.

armonioso *pp* *ppp* *morendo*

ЗВОНЧЕ ЖАВОРОНКА ПѢНЬЕ.

Слова Гр. А. ТОЛСТОГО.

Музыка А. СИМОНА, Op. 43 № 5.

Allegretto.

PIANO.

p

(♩ = 112)

Звон-че жа-во-рон-ка пѣ-нье, яр-че веш-ні-е цвѣ-ты, серд-

p molto espress. *cresc.* *mf* *sf*

- це пол-но вдо-хно-ве-нья, не-бо пол-но кра-со-ты. Ра-зор-

cresc. *f*

вавъ тос-ки о-ко-вы, цѣ-пи пош-лы-я раз-бивъ, на-бѣ-

mf

Росо meno.

га - етъжиз-ни но - вой тор-же-ству-ю-щий при-ливъ. И зву - чить свѣ-жо и

f rall. *f molto espressivo*

cresc. *f* *rall.* *f* *legatissimo*

Росо meno.

ю - но но-выхъ силъ мо-гу-чій строй, какъ на - тя - ну-ты-я стру - ны

f allarg.

molto crescendo

между не-бомъ и зе - млей.

più f *rall.* *ff* *Allegro con moto.*

più f *rall.* *ff* *Allegro con moto.*

p *pp*

КЪ СТРАДАНИЯМЪ ЧУЖИМЪ.

Слова Гр. А. ТОЛСТОГО.

Музыка А. СИМОНА, Op. 43. №6.

Andante con moto.

САЖТО.

Andante con moto.

РІДЖО.

Къ стра -

да - ні - ямъ чужимъ ты го - ре - сти пол - на и скорбь ни - чья те - бя не про - хо -

Росо meno.

ди - ла ми - мо; къ се - бѣ лишь ты од - ной всег - да не - у - мо - ли - ма, всег -

Росо meno.

а tempo

да безжа - лостна и вѣчно хо - лод - на но еслибъ

а tempo

mf appassionato

ви-дѣть ты лю-бя-ще-ю ду-шо-ю мог-ла со сто-ро-ны хоть

cresc.

mf

f allargando *rall.* *p* *a tempo*

разъ сво-ю пе-чаль, О, какъ са-мой се-бя те-

f col canto *rall.* *pp*

sfz

f

бѣ бы стало жаль, и какъ бы пла-ка-ла ты грустно надъ со-бо-ю!

col canto

f *p*

p

НЕ ВѢТЕРЪ, ВѢЯ СЪ ВЫСОТЫ.

Слова Гр. А. ТОЛСТОГО.

Музыка А. СИМОНА, Ор. 43. № 7.

PIANO

Allegro.

f

decrescendo

(♩ = 100.)

p

Не вѣ-теръ, вѣ-я съ вы-со - ты, ли-с-товъ кос -

p

нул - ся но - чью лун - ной. Мо - ей ду - ши кос -

p

legatissimo

rall.

Più lento. (♩ = 72.)

ну - лась ты: о - на тре - возна какъ ли-с - ты, о - на какъ гусли много -

Più lento. (♩ = 72.)

pp

pp

mf *cresc. e agitato*

стру_на! жи_тей_кій вихрь е - е тер_заль, и со_кру_шительнымъ на -

mf *cresc.*

a tempo ($\text{♩} = 100.$) *f* *ff*

бѣ_гомъ, сви_стя и во_я, стру_ны рва_ль

f *sfz* *ff*

mf

и за_но_силъ хо_лоднымъ снѣ_гомъ.

mf *p*

p *p rall.*

Poco più lento.

Тво - я же рѣчь лас_ка_етъ слухъ, тво - е лег - ко при_ко_сно -

Poco più lento.

pp armonioso

f

Ca.

ве - нье, какъ отъ цвѣ - товъ ле - тя_щій пухъ,

sempre pp

sonore

Ca.

dolce

какъ майской но - чи ду - но - ве - нье.

pp

dolcissimo

pp rall.

ppp

pp

Николаю Алексѣевичу
ПРЕОБРАЖЕНСКОМУ.

СРЕДЬ ШУМНАГО БАЛА.

Слова Гр. А. ТОЛСТОГО.

Музыка А. СИМОНА. Оп. 43. № 8.

Mouvement de Valse. (♩ = 72)

PIANO. *pscherzando*

p *mf*

Средь шум-на-го ба-ла, слу-чай - но, въ тре-во-гѣ мір-

espress. *pp* *pp*

ской су-е-ты, те-бя я у-ви-дѣлъ,

delicato *espress.* *p* *sfz*

p *mf*

но тай-на тво-и по-кры-ва-ла чер-ты;

cresc. *f* *p*

p Лишь о - чи пе - чаль - но гля - дѣ - ли, *p* а

sfz cresc. *mf* *p leggiero*

го - лось такъ див - но зву - чаль, какъ звонъ от - да - лен - ной сви -

pp

p рѣ - ли, какъ мо - - ря иг - ра - ю - щій валь. *p* Мнѣ

cresc. *p*

espress. станъ твой по - нра - вил - ся тон - кій и весь твой за - дум - чи - вый видѣ.

pp

mf

а смѣхъ твой, и грустный, и звон - кій сътѣхъ поръ въ мо-емъ серд-цѣ зву-

p Poco meno poco a poco rall.

читъ. Въ ча - сы о - ди - но - кі - е но - чи лю - блю я, ус - та - лый, при -

col canto

p poco a poco rall.

Molto meno mosso. **a tempo**

лечъ, *f* я ви - жу пе - чаль - ны - я о - чи,

Molto meno mosso. **a tempo**

f sfz sfz sfz sfz p

p

я слы - шу ве - се - лу - ю

Tempo di Valse.

Pscherzando *sfz*

pp dolce

рѣчь; и груст - но, груст-но я такъ за - сы - па -

espress.

pp

poco rall.

pp **Poco meno.**

ю и въгре-захъ не - въ - до-мыхъ сплю... люблю ли те - бя, я не

delicato **Poco meno.**

rall. *pp espress.*

sfz

зна - ю, но ка - жет - ся мнѣ, что лю - блю.

pp

pp a tempo

p

morendo

pp

Марин Сергѣевичъ.
СКАДОВСКОЙ.

ТЫ ПОМНИШЬ ЛИ, МАРИЯ.

Слова Гр. А. ТОЛСТОГО.

Музыка А. СИМОНА. Op. 43. № 9.

Allegro semplice.

CANTO.

Allegro semplice.

PIANO.

p

p

(♩=104) *p*

Ты по-мнишь ли, Ма - рі - я, о - динъ ста-рин-ный

p espress.

домъ и ли - пы вѣ - ко - вы - я надъ дре - млю-щимъ пру - домъ; ты

по - мнишь ли, Ма - рі - я, ве - чер - ній же - бо - склонъ, рав -

ни - ны по - ле - вы - я, се - ла да - ле - кій звонъ?

pp *rall.* *a tempo*

За са - домъ бе - регъ чис - тый, спо - кой - ный бѣгъ рѣ - ки, на

p

ни - вѣ зо - ло - тис - той сте - пны - е ва - силь - ки? и ро - шу, гдѣ впер -

вы - е бро - ди - ли мы од - ни? ты по - мнишь ли, Ма - рі - я, у -

rall. тра - чен - ны - е дни? *pp a tempo*

rall. *pp a tempo* *pp* *ppp*

ГДѢ ГНУТСЯ НАДЪ ОМУТОМЪ ЛОЗЫ.

Слова Гр. А. ТОЛСТОГО.

Музыка А. СИМОНА, Op. 43. № 10.

САНТО. *Allegro.*

Гдѣ

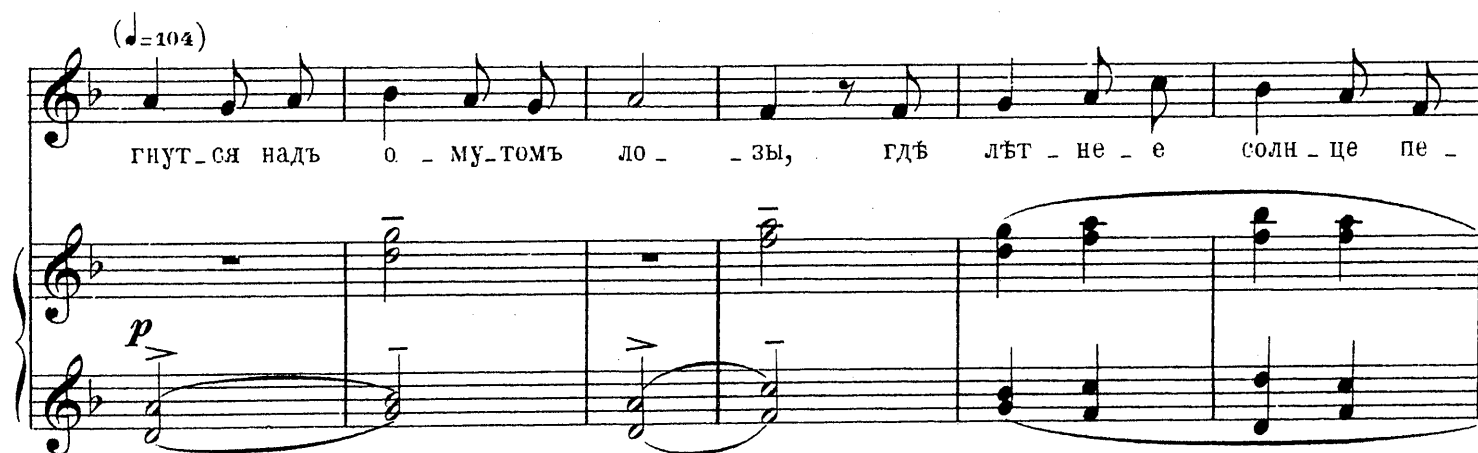
РИАНО. *Allegro. p rit.*



(♩=104)

ГНУТ-ся надъ о - му-томъ ло - зы, гдѣ лѣт - не - е солн - це пе -

p



Più mosso. mf

четъ, ле - та - ютъ и пля - шутъ стре - ко - зы, бе -

sfs Più mosso. mf



accelerando sempre Allegro. (♩ = 132)

се - лый ве - дуть хо - ро - водъ.

Allegro. (♩ = 132)

p

Ди -

тя, по - дой - дя къ намъ по - бли - же, те - бя мы на -

p

p

у - чимъ ле - тать! ди - тя, по - дой - дя, по - дой -

p

ди же, по - ка не про - сну - ла - ся мать!

Надъ на - ми тре - пе - щуть бы - лин - ки, намъ

росо meno pp

такъ хо - ро - шо и теп - ло, у насъ би - рю -

pp ancora meno

зо - вы - я спин - ки, а кры - лушки точ - но стек -

a tempo

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Ду - тя!

Музыкальные обозначения: *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

мы пѣ - се - нокъ зна - емъ такъ

Музыкальные обозначения: *p*, *p*, *p*, *p*, *p*.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

мно - го, мы такъ те - бя лю - бимъ да - вно...

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

смо - три, ка - кой бе - регъ от - ло - гій, смо -

три! *mf* смо - три! *p* ка - ко - е пе - соч - ро - е

дно!

p a tempo

decrescendo

perdendosi

pp *ppp*