

RECUEIL
DE CHANSONS
Choisies dans les plus beaux
OPERA COMIQUES
Avec accompagnement
DE HARPE
où Clavecin

PAR M.^R MEYER



Prix 6 ^lrs

Gravées par Louise Leclair femme Quenet

A PARIS

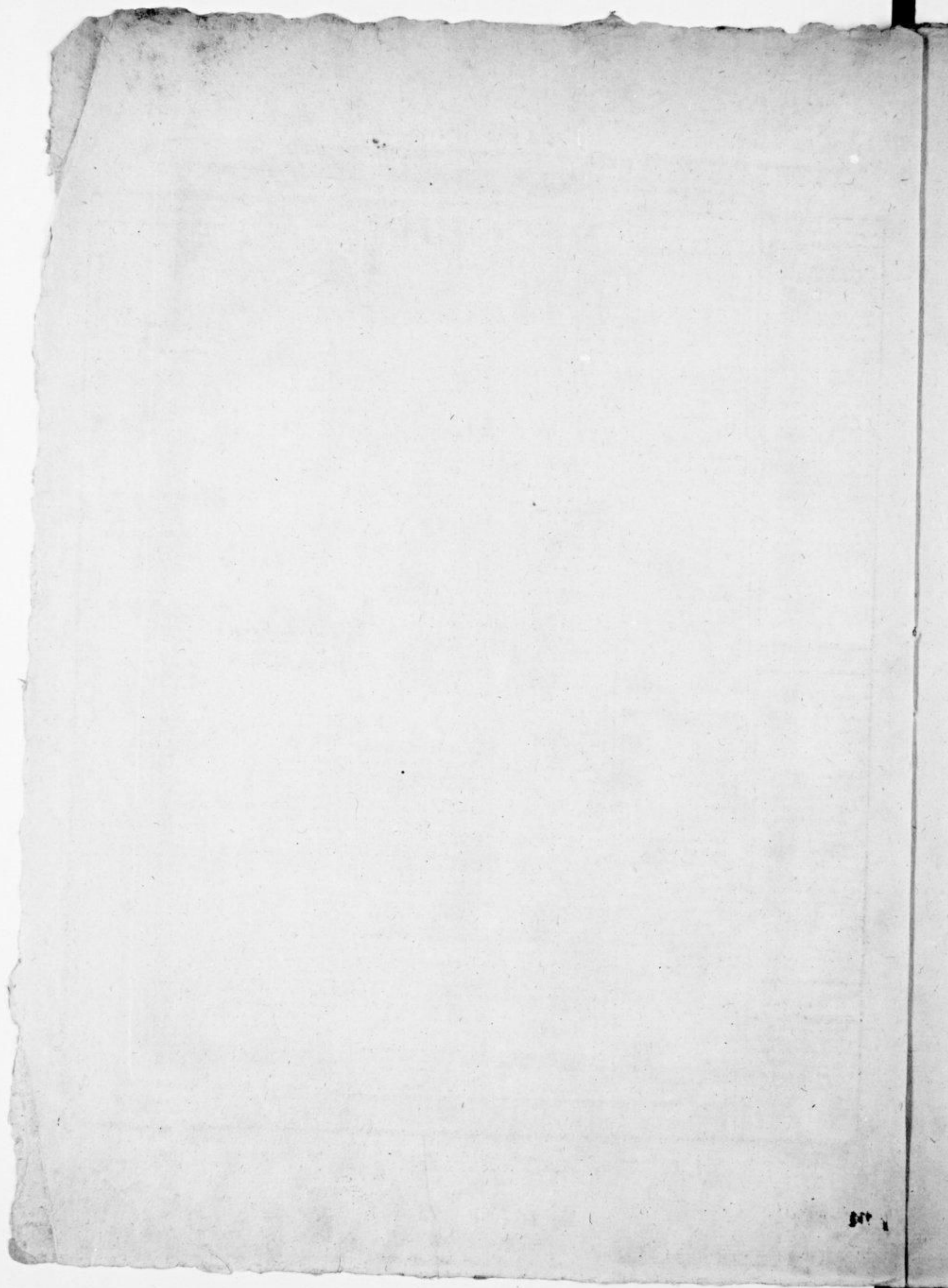
*Chés M^r de la Chevardiere M^d de Musique de Roi et de la famille Royale
rue du Roule à la Croix d'Or, et aux adresses ordinaire
A Lyon. M^{rs} les freres Legoux place des Cordeliers
Chés M^r Castaud vis-à-vis la Comedie*

Avec Privilege du Roi

V^m 7 6163

V^m 2601

2601 34



*De toutes sortes de Musique Vocale et Instrumentale que M. DE LA CHEVARDIERE Successeur de M. le Clere
rue du Roule à la Croix d'Or a fait graver depuis peu, qu'il continue journellement et dont les fonds lui Appartiennent
en propriété.*

M^{rs} les Libraires de Provinces et autres personnes qui font le commerce de Musique, peuvent s'adresser à M. de la Chevallerie d'envoyer dans tout le Royaume et dans le Pays étrangers, soit aux Marchands, soit aux particuliers. Sa Demeure est à Paris rue du Roule à la Croix d'Or.
Il paroit chez lui un journal de Musique composé d'une feuille par semaine avec accompagnement l'abonnement est de 12^{fr} par an, et 13^{fr} pour la Province port fran.

Sans Chien et sans Houlet-te, sans Chien et sans Houlet-te, j'aimerois mieux garder

Марта

cent Moutons près d'un Blé, j'aimerois mieux garder, cent Moutons près d'un Blé, qu'une fil-

-lette, dont le cœur a par-lé qu'une fillette dont le cœur a par-lé qu'une fil-

-let-te dont le cœur a par-lé F. qu'une s'il-let-te dont le cœur a par-lé dont le

cœur dont le cœur, dont le cœur a parlé — dont le cœur, dont le cœur, dont le cœur a par

-lè qu'une fillette, dont le cœur - - a par-lé, qu'une fillette dont le cœur - a par-lé

P. *P.* *F.* *Fin* Elle est si lestè Elle est si preste. l'O -

-reil est en l'air l'œil est un C-clair, toujours folle de plaisir, Elle vole vers son de -

-sir mais l'age et le tems, qui tout mene, vengent les parents de leur peine

mère de famille la fille un jour chante à son tour chante à son tour. sans chiens et sans hou-

4 *Allegretto amoroso*

Ariette du Roy et du Fermier

Harpa

Ce que je dis, est

la verité mè-me tous les tré-sors de l'uni-vers n'ont de valeur que par l'ob-

-jet qu'on ai-me que par la main dont ils nous sont of-ferts un Bou-quet qu'unit

un brin d'Herbe don-né par toy, toucheroit plus mon cœur il se-roit un don

plus su-perbe il fe-roit plus pour mon bon-heur. Ce que je dis

The musical score is written on ten staves, organized into five systems of three staves each. The top staff of each system contains the vocal melody, while the two staves below it provide a harp accompaniment. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The lyrics are written in French and are aligned with the vocal line. The paper is aged and shows some wear at the edges.

Romance.

Ariette du Fermier

5

Moderata

que le Soleil dans la Plai-ne brule Troupeaux
que la brulan-te jeu-nés-se enflame et trou-

Allegro

et Ber-gers, qu'une tempête sou-dai-ne vienne inonder nos Ver-gers. près de l'ob-
-ble nos sens que la tremblante vieilles-se rende nos pas lan-guis-sans.

Fin *Miner*

rien n'est pei-ne tout est plai-sir tout est plai-sir que le cours de la se-mai-

Allegro

-ne nous ra-vie le re-pos qu'une saison incertaine augmente encore nos travaux. Près de l'ob-

Ariette du Sorcier

Re-viens, reviens ma voix t'ap-
-pel-le re-viens re-viens ma voix t'ap-pel-le vienst'opposer à ce li-
-en ton Aga-te est toujours fide-le E-coute sa voix qui t'appelle, re-viens, re--
-viens mon cher Ju-lien re-viens re-viens ma voix t'appel--le ma
voix t'ap-pel--le ton A-gate est toujours fi-de-le E-coute sa voix qui t'appel-le

Harpa

7

reviens, reviens mon cher Julien reviens - - reviens ma voix t'appel - - le

Allegro

Chacun ici me desespe-re chacun ici me desespe-re tour à tour Blai-se et

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

le Notaire Blai-se et le No-tai-re de ma mere irritent l'humeur irritent l'humeur

fp *fp* *fp* *fp* *F. assai*

Adagio

Dois-je he-las par ma signatu-re, moi même approu-vez mon malheur! Juli-

- en pour te donner - - mon cœur il n'a pas fal-lu d'cri-tu - - - re

Da Capo

8 *Andante*

Ariette du Marechal

Quand on aime bien, on souffre sans pei-ne l'ab-

Harpa

This system contains the first three staves of the piece. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a 3/4 time signature. It features a melodic line with some triplet markings. The middle staff is a piano accompaniment for the harp, with dense chordal textures. The bottom staff is the bass line, starting with a bass clef and a 3/4 time signature.

-sence la gêne, on cherit sa chaîne, le reste n'est rien on cherit sa chaî-ne, le

This system continues the musical piece. The vocal line has a triplet of eighth notes. The harp accompaniment continues with similar chordal patterns. The bass line provides a steady accompaniment.

reste n'est rien mon a-mant est tendre mon cœur a l'ex-tendre sent des at-

This system continues the musical piece. The vocal line has a plus sign above a note. The harp accompaniment features some double bar lines. The bass line continues the accompaniment.

-traits, mais mon a-me constante se-roit plus con-ten-te si je le vo-yois mon

This system concludes the musical piece on this page. The vocal line ends with a plus sign above a note. The harp accompaniment and bass line also conclude their parts.

ame constante se-roit plus con-ten-te si je le vo-yois se-roit plus con-

Romance un poco Adagio du Sorcier

-tente, si je le vo-yois Nous e-lions dans cet age en co-re où

chacun i-gnore l'a-mour et l'es-poir dans son cœur on ne sent e-clore que le seul desir de se

voir que le seul desir que le seul de sir de se voir

P: F: P: F: P: F: P:

F: P:

10 Romance du Marechal

J'ai perdu tout ce que j'aime rien ne me sera plus cher mais que se-rai-je moi

Harpa

meme si Co-lin est decou-vert pauvre Co-lin pauvre Co-lin ah que se-rai-je moi

meme si Co-lin est decouvert du trouble qui m'inquiète aura-t-on quelque pi-

-tié, pour cette pauvre Jeannette aura-t-on quelque amitié, pauvre Jeannet-te.

pauvre Jeannet-te pauvre Jeannette Jeannette Jeannette de cette pauvre Jean-

-nette aura-t-on quelque pitié n'est-il point une retraite qui puisse cacher Jean-

-net-te pauvre Jeannet-te pauvre Jeannet-te pauvre Jeannette Jeannette Jean

-nette pour cette pauvre Jeannette aura-t-on quelque amitié

12 Ariette de L'Ecole de la jeunesse

Andante
à demi voix
Harpe

Tai-sez vous, ma tendresse cachez vous au fond de mon

cœur, cachez vous, Taisez vous, cachez vous, au fond de mon cœur, cachez vous au

fond de mon cœur Cleon revient de son erreur, Et dans le trouble qui le

presse il entend la voix de l'honneur o jour heureux jour d'allégresse

The musical score is written for three parts: a vocal line (à demi voix), a harp accompaniment (Harpe), and a basso continuo line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/2. The tempo is marked 'Andante'. The lyrics are in French and are written below the vocal line. The harp part features arpeggiated chords and some grace notes. The basso continuo line provides a harmonic foundation with sustained notes and some rhythmic patterns.

p.
lai-sez vous, ma tendresse, cachez vous au fond de mon cœur cachez vous au fond de mon
p.
cœur si je vous croyois, aujourd'hui, je courrois au devant de lui, au lieu d'un juge redou-
p.
-table au lieu d'un juge inexorable il ne verroit qu'un tendre a-mi tai sez vous ma tendresse
cachez vous au fond de mon cœur, cachez vous, tai-sez vous, cachez vous au fond de mon cœur
cachez vous au fond de mon cœur, au fond de mon cœur

Charmant objet de ma fla-me ne doute point de mes feux la constan-ce de mon

a-me s'entretient dans tes beaux yeux, quand je te quitte mon cœur s'agi--te

quand je te quitte mon cœur s'a-gi-te tout me dé-pite tout me dé-pite je

sens he-las qu'il faut languir où tu n'est pas, qu'il faut languir où tu n'est pas.

Rinforz F.

Mineur.

Dans nos Bois quand je vois le Ramier s'éga-yer, je dis alors à moi même il est près de ce qu'il

aime que ne puis-je être aujourd'hui aussi for-tu-né que lui, que ne puis-je être aujour d'hui

Majeur

aussi for-tu-né que lui. Charmant objet de ma flâ-mene ne doute point de mes feux

la constance de mon a-me s'entretient dans tes beaux yeux, s'entretient dans tes beaux yeux.

P *F*

P *F*

P *F*

P *F*

D'Elle-même et sans effort Elle va chies ce Mi-lord Dieux!

3 3 3 3

se peut-il que je l'aime se peut-il que je l'aime encor. Quoi ma J'en-ny si douce si ti-

- mide quoi ma J'en-ry pourroit être per-fide non j'en le croirai jamais mais mais d'elle

hier en me serrant la main elle me dit Richard demain nous nous verrons au point du jour nous

nous verrons au point du jour que n'en puis-je hater le retour non j'en le croirai jamais mais mais d'elle

18. Romance du Sancho

Je ne suis qu'une Berge-re je ne vois que mes Moutons je ne veux aimer ni plaire

Harpa

je ne sçais que des chansons pour tresser ma cheve-lu-re mon miroir est un Ruis-

-seau, un Bouquet fait ma paru-re et mon bien, c'est mon Troupeau le ma-

-tin sa voix m'appelle il s'approche à pas de loup laissés moi ma toute belle me dit-

-il d'un ton si doux, ton a-mant soumis et tendre se croi-ra trop satisfait, si lu

Mineur

19

Majeur

veux lui laisser prendre un bai-sés et ton Bou-quet Je ne suis qu'une Ber-

Chanson du Sorcier

Andantino

Harpa

Sur les garçons, loin des garçons, quand les fil-

lottes du Village parloient d'amour, de mari-age j'écoulois sans comprendre rien, des

que j'ai vu Bastien j'ai pris plaisir à leur langa-ge je ne scais si c'est mal où

bien, mais je n'ai pas le coura-ge d'en vouloir à Bastien

Da Capo
al legno

Ariette du Fermier

Handwritten musical score for 'Ariette du Fermier'. The score is written on ten staves, with three staves per system. The first staff of each system contains the vocal melody, the second staff contains the harp accompaniment, and the third staff contains the bass line. The lyrics are written below the vocal staff. The tempo is marked 'Allegro.' and the time signature is 2/4. The key signature has one flat (B-flat). The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Ami, laisse là la tendresse, elle ne donne que du chagrin une pinte de vin vaut

mieux qu'une maitresse, a-mi laisse là laisse là la tendresse, elle ne donne que du cha-

-grin; une pinte de vin vaut mieux qu'une maitres - - - se. u - ne pinte de vin vaut

mieux qu'une mai-tres - - - se. Être sans cesse à desi-rer à soupi-rer

craindre trembler n'oser parler au moindre mot faire le sot faire le sot, fi, fi, fi, a mi laisse

Air

Ariette du Bucheron

Poco lento amoroso
Harpa

Je voudrais bien vous obe-ir Ma-
 -man pour cela je suis fai-te mais si vous cherissés Su-zet-te, la voulés vous fai-re mou-
 -rir oui, oui, oui vous la fe-rés mourir, oui, oui, oui vous la fe-rés mourir vous la fe-
 -rés - - - mou - - -rir

Mineur
 Quel chagrin pour Colin lui meme si mon cœur alloit le tra-hir

Majeur
 non, non, non j'en y puis consentir, quel mal fais je donc quand je l'ai - - - me je voudrais bien

Air de Castor et Pollux

Telaire

Tristes ap-prets

Harpe

pales flam-beaux jour plus affreux que les tenebres astres lugubres des tom-
-beaux astres lugubres des tom-beaux non je ne verrai plus que vos clartés fu-
-nebres non, non je ne verrai plus que vos clar-tés fu-
-nebres Fin
Toi qui vois mon

cœur éper-du pere du jour O! soleil O! mon pere je ne veux plus d'un bien que Cas-

-tor à per-du et jere-nonce à la lu-miere. Tristes ap-prestspales flambeaux

jour plus affreux que les tenebres astres lugubres des tom-beaux astres lu-

-gubres des tom-beaux non je ne verrai plus que vos clartés fu-ne-bres

non, non, je ne verrai plus que vos clartés fu-ne-bres.



