

Frau Amalie Joachim.

Sechs
Lieder
für eine Altstimme
mit Begleitung des Pianoforte
componirt von

FRANZ LACHNER.

Op. 152.

Pr. 1 Thlr.

Inhalt:

- N^o 1. Frohe Lieder will ich singen v. Hoffmann von Fallersleben.
" 2. Es rauben Gedanken den Schlaf mir v. P. Heyse.
" 3. Im Herbste: Seid begrüßt mit Frühlingswonne v. Uhland.
" 4. Frühlingsglaube: Die linden Lüfte sind erwacht v. Uhland.
" 5. Abendwolken: Wolken seh' ich abendwärts v. Uhland.
" 6. Leicht in dem Herzen v. Hoffmann von Fallersleben.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder:

Ent^e Stat Hall

LEIPZIG,  WEIMAR,

ROBERT SEITZ.

Großherzogtl. Sächs. Hofmusikalienhändler.

195.

1.

Frohe Lieder will ich singen.

Von Hoffmann von Fallersleben.

Franz Lachner, Op. 152.

Allegro non troppo.

Singstimme.

Pianoforte.

p *cresc.* *f*

mf Fro - he Lie - der will ich

f *cresc.* *p* *cresc.*

sin - gen und ver - ges - sen al - len Schmerz, — und ich will — mich fröh - lich

cresc. *p*

schwin - gen mit der Ler - che him - mel - wärts.

cresc. *f*

p Denn der

sf *p*

Früh - ling hat mir wie - der auf - - gethan sein rei - ches Herz, — und so

cresc. *cresc.*

stei - gen mei-ne Lie - der mit der Ler - - che him-mel - wärts. —

cresc. *p*

p Und es

cresc. *f* *p*

cresc. *f*

lau - schen rings auf Er - den Knosp' und Blü - the, Stein und Erz: sollt' es

cresc. *f*

p *cresc.*

dir nur kund nicht wer - den, wie dich liebt - mein fro - hes

p *cresc.*

f

Herz, — wie dich liebt mein fro-hes Herz?

f *p* *f*

cresc. *f* *p*

Es rauben Gedanken den Schlaf mir.

Von P. Heyse.

Franz Lachner, Op. 152.

Allegro.

Singstimme.

Pianoforte.

mf

Es rau - - ben Ge -

p

cresc.

dan - ken den Schlaf mir, o Mut - ter, kom - men und

mf

we - cken mich, kom - men und geh'n! Trau - er - ge -

p

dan - ken von Freu - - den - ta - - gen; auf - däm - mern die

Pla - gen, die Freu - den ver - san - ken, die Freu - -

- - - den ver - san - - - ken. Die

Träu - me ja - gen vor - ü - - ber, o Mut - - ter,

kom - - men und we - cken mich, kom - men und geh'n! Es

cresc.

wird mein Bet - te dem Kampf zur Wie - ge, dem bö - sen

p *cresc.* *mf*

Krie - ge zur fried - lo - sen Stät - - - te. Von

f

Schat - ten ich lie - ge ge - äng - stet, o Mut - ter, kom - men und we - cken mich,

mf

kom - men und geh'n! Stets mir im Bli - cke die Thrä - nen

p

be - ben, be - wei - - - - - nen mein Stre - - - - - ben nach fal - -

- - - - - schem Glü - - - - - cke.

Bald ster - ben, bald le - ben mei-ne Qua - len, o

Mut - ter, kom - men und we - cken mich, kom - men und geh'n!

cresc.

f

p

cresc.

f

f

pp

pp *sf*

O Traum der Lust, — bei des - - sen Schei - den er - wacht das

pp *f*

Lei - den der wun - den Brust, er - wacht das Lei - den der

p *f*

wun - - - den Brust!

p *cresc.* *f*

f

In's Le - ben schnei - den die Qua - len, o Mut - ter,

mf *p*

p *cresc.* *f*

o Mut - - ter, o Mut - - ter, kom - men und

ff

we - eken mich, kom - men und we - eken mich, kom - - -

p

- - men und geh'n! o Mut - - ter!

pp *dim.*

o Mut - - - - ter!

Im Herbste.

Von Uhland.

Andantino.

Franz Lachner, Op. 152.

Singstimme.

Pianoforte.

Seid — ge — grüsst mit Fröh — lings — won — ne, blau — — er

Him — mel, gold' — — ne Son — ne! Drü — ben auch — aus Gar — — ten.

hal — len hör' — — ich fro-he Sai-ten schal — — len.

Ah - - nest du, o
 See - - le, wie - der sanf - - te, sü - sse Früh - lings-
 lie - der? Sieh - um-
 her - die fal - ben Bäu - me! Ach, es wa - ren hol -
 - de Träu - me.

p
pp
cresc.
f
p
cresc.
pp
sf
pp

Frühlingsglaube.

Von Uhland.

Allegro moderato.

Franz Lachner, Op. 152.

Singstimme.

Pianoforte.

Die lin - den Luf - te sind er - wacht, sie
Welt — wird schö - ner mit je - dem — Tag, man

säu - seln und we - ben Tag und Nacht, sie schaf - fen an al - - len
weiss — nicht, was noch wer - den mag, das Blü - - hen will — nicht

En - - den.
en - - den.

Es

fri - scher Duft, o neu - er Klang! Nun, ar - mes Her - ze,
blüht — das fern - ste, tief - ste Thal, nun, ar - mes Herz, ver -

p *pp*

sei nicht bang! Nun muss sich Al - - - les wen - den, Al - les,
giss der Qual! Nun muss sich Al - - - les wen - den, Al - les,

f *ff* *f* *ff* *p*

Al - les wen - den.
Al - les wen - den.

p *mf* *sf* *sf* *f*

1. 2.

Die

1. 2.

sf *sf* *sf* *p* *p* *pp*

5.

Abendwolken.

Von Uhland.

Franz Lachner, Op. 152.

Adagio.

Singstimme.

Pianoforte.

p Wol - ken seh' ich

a - bend-wärts ganz in rein - ste Gluth ge - taucht,

mf Wol-ken ganz in Licht zerhaucht, die so schwül — *p* ge - dun - - kelt *cresc.* *mf*

hat - ten. *f* Ja! mir sagt mein

ah - nend Herz: *cresc.* einst noch wer - den, *f* ob auch spät, wann die Son - ne

nie - der - geht, *p* mir ver - klärt der See - - le Schat - -

ten.

Leicht im Herzen.

Von Hoffmann von Fallersleben.

Allegretto.

Franz Lachner, Op. 152.

Singstimme.

Pianoforte.

1. Leicht in dem Her-zen und leicht auf dem Fuss! Freund-li - chen Leu-ten ein
 2. Schnee auf dem Fel - de, und Eis auf dem Fluss! Ro - sen auf Wan-gen und

freund-li - cher Gruss!
 Früh-ling im Kuss!

più rit. *a tempo*

Hängt sich Gram an Fers' und Kopf, hop - sa, hop - sa, hin -
 Bist du bleich wie Noth und Tod, hop - sa, hop - sa, hin -

sf *tr* *sf* *sf*

ü - ber, her - ü - ber! Dreh dich um, dreh dich um, da liegt der
 ü - ber, her - ü - ber! Dreh dich um, dreh dich um, gleich wirst du

p *sf* *sf* *f* *p*

Tropf.
 roth.

f *p* *f*

p *cresc.* *f*

mf

Sind auch die Ta - ge im Win - ter nicht lang,

p

macht man sie län - ger mit Wein und Ge - - sang.

mf

sf

p

pp *più ritard.*

Fragst du: wann ist Fast - nacht, wann? wann? wann?

sf

pp *più ritard.*

f

Hop - sa, hop - sa, hin - ü - ber, her - ü - ber! Dreh dich um,

sf

f *p*

dreh dich um, so — hebt sie an.

f *p* *f*

p

p *cresc.* *ff*

MUSIKALIEN

im Verlage von **ROBERT SEITZ** in Leipzig und Weimar.

	Abg.	Ngr.		Abg.	Ngr.		Abg.	Ngr.
Abt, Franz , Op. 391. Drei Lieder für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte			Henschel, Georg , Op. 3. Vier Lieder aus dem Liebesliedercyclus von G. v. d. Oder, für eine Bariton- oder Altstimme mit Begl. d. Pianof.	15		Raff, Joachim , Op. 156. Valse brillante p. Piano	22½	
No. 1. „Ist's ein Gruss von Dir?“ v. Fr. Oser	5		— Op. 135. Grosses Duett für 2 Pianoforte	2 10		— Op. 157. No. 1. Cavatine pour Piano	17½	
— 2. Wach auf! von Jul. Sturm	5		— Op. 138. Acht Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	17½		— Op. 157. No. 2. La Fileuse . Etude pour Piano	17½	
— 3. Winterständchen von L. Jacoby	10		— Op. 138. Dieselben einzeln No. 1—8 à 5 und	7½		— Op. 158. Viertes grosses Trio für Pianoforte, Violine und Violoncelle	—	
— „Schnee liegt auf den Gassen weit“	—		Hilfer, Ferdinand , Op. 132. Zwei kleine Duette für eine Bass- oder Bariton- u. eine Alt od. Mezzo-Sopran-Stimme mit Begleitung des Pianoforte	25		Reinecke, Carl , Op. 96. Zwei geistliche Gesänge f. Sopran od. Tenor m. Begl. d. Orgel od. d. Pianof.	10	
Bach, Joh. Seb., Arien, Chöre und Choräle aus den Kirchenkantaten, für Orgel bearbeitet von Robert Schaab			— Op. 138. Dieselben einzeln No. 1—8 à 5 und	7½		No. 1. „In virtute tua“	10	
No. 1. „Nun lob' mein Seel' den Herrn“	10		Hilfer, F. , Op. 6. Zwölf zweistimmige Lieder mit Begleitung des Pianof.	1 5		— 2. „Exaudi Deus“	10	
(Choral aus der Cantate No. 28.)	—		(Die Singstimmen sind apart à 5 Ngr. zu haben.)	—		— Op. 100. Zehn Gesänge für drei weibliche Stimmen m. Begl. d. Pianof., in canonicischer Weise componirt. 2 Hefte.	1 20	
2. „Bleib bei uns, denn es will Abend werden“	10		Hölzel, Gustav , Op. 161. Die Quelle . Gedicht von Chamisso, f. 1 Singst. m. Begl. d. Pianof.	10		Part. u. Stimmen à	5	
(Choral aus der Cantate No. 6.)	—		Jungmann, Albert , Op. 288. Nachtgedanken . Melodie v. Joseph Zehethofer. Transcription für das Pianoforte	15		Stimmen einzeln à	—	
3. „Erfüllet ihr himmlischen, göttlichen Flammen“	10		Jungmann, Louis , (in Weimar). Op. 21. Suite für Flöte, Violine und Viola. Partitur u. Stimmen	1 —		(Diese Gesänge können sowohl von Solostimmen wie auch vom Chöre ausgeführt werden.)	—	
(Arie aus der Cantate No. 1.)	—		Klughardt, August , Op. 12. Drei Lieder f. 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	20		— Op. 101. Offertorium : „Felix es sacra virgo Maria“ f. gemischten Chor u. Orgel ad libitum.	17½	
4. „Ach Gott vom Himmel sieh darein“	10		— Op. 14. Zwei Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte	17½		Partitur und Stimmen	2½	
(Choral aus der Cantate No. 2.)	—		— Op. 20. Liebestraum . Ein Cyclus von 6 Gesängen. Dichtungen von H. Heine, für eine Bariton- oder Altstimme mit Begl. d. Pianof.	20		Stimmen einzeln à	—	
Behr, Franz , Op. 266. „Schön blau ist der See“. Steyrisches Volkslied f. Pianoforte übertragen	10		Köhler, Louis , Op. 147. Technische Künstler-Studien . Die virtuose Behandlung des Claviers, die klanglichen Effectmittel und die feinere Spielweise besonderer musikalischer Formen betreffend, nebst ausführlicher theoretischer Anleitung zur Selbstübung wie zum Unterricht. (Eingeführt in dem „Conservatorium d. Musik“ u. in der „Neuen Academie der Musik“ zu Berlin u. in d. höheren Clavierklassen der Königl. Musikschule in München beim Unterricht verwendet.) 2 Hefte	1 10		— Op. 105. „Friedensfeier“ Fest-Ouverture für grosses Orchester.	—	
— Op. 267. Je l'aimerai toujours? Melodie expressive pour Piano	12½		— Op. 160. Parallel-Studien zu J. B. Cramer's Etuden. Für Pianoforte in allen Vorzeichnungen comp. Heft 1, 2	1 —		Partitur	—	
Böhner, J. Ludwig , Scene und Arie für Sopran mit Begleit. des Orchesters. Clav.-Ausz.	15		— Op. 163. Elementar-Etuden f. d. Clavierunterricht	25		Orchesterstimmen	—	
(Partitur und Orchesterstimmen sind von der Verlagshandlung in Abschrift zu beziehen.)	—		Krause, Carl , Fünf Lieder für eine tiefe Stimme mit Begleitung des Pianoforte	25		Clavierauszug zu 4 Hdn. v. Componisten	—	
Bruch, Max , Op. 30. Die Priesterin der Isis in Rom . Gedicht v. Hermann Lingg, für Alt und Orchester. Partitur	1 10		Lachner, Franz , Op. 140. Suite für Clavier und Violine in 4 Sätzen	1 5		Richter, Ernst Friedrich , Op. 37. Sonate für Pianoforte und Violoncelle	1 20	
— Orchesterstimmen	2 —		— Op. 141. Vier Gesänge für 3 Männerstimmen (Solostimmen oder Chor) Partitur und Stimmen	25		— Op. 38. Motette : „Wie lieblich sind deine Wohnungen“ f. Männerstimmen. Part. u. Stimmen	17½	
— Clavierauszug	25		— Op. 142. Suite für Clavier in 4 Sätzen	1 5		Stimmen einzeln à	2½	
Bürgel, Constantin , Op. 14. Sonate (A moll) für Pianoforte und Violine	2 —		Loeschhorn, A. , Op. 82. Jugendträume . Clavierst.	15		Rudorff, Ernst , Op. 12. Ouverture zu „Otto der Schütz“ für Orchester. Partitur	1 20	
Classische Stücke gewählt aus Werken berühmter Meister. Für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von C. Kissner.			Lüdecke, Louis , Op. 9. Souvenir d'un bal . Mazurka pour le Violoncelle avec accomp. de Piano	12½		— Orchesterstimmen	3 —	
No. 1. Largo aus der Sonate Op. 7 von Beethoven	10		— Op. 10. Romance pour le Violoncelle avec accompagnement de Piano	15		Clavierauszug zu 4 Hdn. v. Componisten	1 10	
— 2. Andante a. d. Symphonie m. d. Paukenschläge von Haydn	12½		Mozart, W. A. , Duo für Violine und Viola (Gdur). Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von Carl Reinecke	1 5		Schaab, Robert , Op. 75. Zwölf Kinderlieder für 1 Singstimme mit Begl. des Pianof.	20	
— 3. Arie a. d. Entführung von Mozart	12½		— Recordare und Agnus Dei aus dem Requiem, für Orgel bearbeitet von Robert Schaab	10		(Die Texte dieser Lieder sind sämtlich für Kinder passend.)	—	
— 4. Adagio u. Mennett a. d. Sonate Op. 22 von Beethoven	17½		No. 1. Recordare	10		Op. 79. 40 kurze und leichte Choralvorspiele zu den bekanntesten, in Schule und Haus gebräuchlichsten Chorälen f. Pianoforte, Harmonium oder Orgel	15	
(Wird fortgesetzt.)	—		No. 2. Agnus Dei	15		Schäuroth, Delphine v. , Op. 18. Sechs Lieder ohne Worte für Pianoforte	1 —	
Corelli, Arcangelo , Sonate für Violine mit beziffertem Bass. Für Violine und Pianof. bearbeitet von William Hepworth	25		Muck, J. , Lagerscene deutscher Landsknechte . Dichtung von L. Bauer, für Soli, Männerchor und Orchester. Partitur	4 20		Schmidt, Gustav , Zwei Männerchöre . No. 1. Der rechte Arzt v. C. Schultes. No. 2. Tanzlied v. Otto Roquette. Partitur und Stimmen	1 —	
Damm, Friedrich , Op. 21. Reiter-Fantasie für das Pianoforte	15		— Clavierauszug	2 10		Stimmen einzeln à	2½	
Deurer, Ernst , Op. 2. Zehn Phantasiestücke für Pianoforte. Heft 1	1 —		— Chorstimmen	7½		Bravour-Finale , als Einlage zur Oper: „Die lustigen Weiber von Windsor“ v. Nicolai, f. 1 Singstimme m. Begl. des Pianoforte arrangirt	15	
— Heft 2	1 5		(Die Orchesterstimmen sind von der Verlagshandlung in Abschrift zu beziehen.)	—		Bravour-Variationen üb. ein Thema v. Mozart, von A. d. m. Für eine Singstimme und Flöte mit Begleitung des Pianoforte neu bearbeitet und mit einer Cadenz versehen	20	
Op. 3. Trois Pièces pour Piano et Violoncelle.			Muck, J. , Rheinische Herbstbilder aus Rolands Zeit. Gedicht von L. Bauer, für Soli, Chor und Orchester. Partitur	5 —		— 8 Volkslieder für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen	1 10	
No. 1. Scherzando	20		— Clavierauszug	2 25		Stimmen einzeln à	7½	
— 2. Elegie	20		— Chorstimmen	7½		Wünsche : „Wärs, Mädchen, eine Perle du“ für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	7½	
— 3. Rondo	20		(Die Orchesterstimmen sind von der Verlagshandlung in Abschrift zu beziehen.)	—		Schneider, Th. , 12 Sonatinen (im älteren Style) für Pianof. neu herausgegeben. 2 Hefte	15	
Op. 4. Triop. Piano, Violon et Violoncelle	3 10		Müller, Richard , Op. 19. Traugungs-gesang für 4 Männerstimmen. Partitur und Stimmen	15		Schubert, François , Op. 94. Momens musicaux pour Piano. Arr. p. Piano et Violon par Robert Schaab. Cah. 1	22½	
Op. 5. Drei Märsche für Pianoforte zu 4 Hdn.	1 —		Op. 20. Drei Lieder (Frühlingsliebe, Aveläuten und Rheinreise) für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. No. 1. 5 Ngr. No. 2. 7½ Ngr. No. 3. 7½ Ngr.	—		— Cah. 2	25	
Op. 6. Sonate für Pianoforte und Violine	1 25		Oberthür, C. , Drei musikalische Skizzen f. Pianof.	10		Op. 138. Notre amitié est invariable . Rondeau p. le Piano à quatre mains. Arrangement pour Piano et Violon par Robert Schaab.	1 —	
Op. 7. Momens lyriques pour Piano	20		No. 1. Der Troubadour	10		Swert, Jules de , Op. 10. Caprice sur un motif espagnol pour le Violoncelle avec accomp. de Piano	20	
Op. 8. Zwei Lieder für Pianoforte			— 2. Des Soldaten Lust	10		Op. 12. 2me Ballade pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	20	
No. 1. in F	20		— 3. Das blinde Mädchen	7½		Utermöhlen, H. F. A. , Op. 12. Wohin? Gedicht v. Henriette Ottenheimer für vierstimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen	10	
— 2. in Des	25		(Die Orchesterstimmen sind von der Verlagshandlung in Abschrift zu beziehen.)	—		Stimmen einzeln à	1½	
Op. 9. Deutscher Triumph-Marsch f. Pianof.	7½		Müller, Richard , Op. 19. Traugungs-gesang für 4 Männerstimmen. Partitur und Stimmen	15		Viardot-Garcia, Pauline , Der Gärtner . Gedicht v. Ed. Mörike, f. 1 Singst. m. Begl. d. Pianof.	10	
„Alt-Deutschland für immer“, Hymne für Männerchor. Partitur und Stimmen	10		Op. 20. Drei Lieder (Frühlingsliebe, Aveläuten und Rheinreise) für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. No. 1. 5 Ngr. No. 2. 7½ Ngr. No. 3. 7½ Ngr.	—		„Das ist ein schlechtes Wetter“, Gedicht v. H. Heine, f. 1 Singst. m. Begleitung d. Pianof.	10	
Dieselbe für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	5		Pathe, C. Ed. , Op. 164. La belle Virginie . Polka de Salon pour Piano	12½		In der Frühe. Gedicht v. Ed. Mörike, für 1 Singst. mit Begleitung des Pianoforte	10	
Dietrich, Albert , Op. 21. Sechs Lieder für vierstimmigen gemischten Chor. Heft 1. Partitur und Stimmen	25		Op. 166. Im duftenden Hain . Idylle für das Pianoforte	12½		Nixe Binsefuss. Gedicht v. Ed. Mörike, für 1 Singst. mit Begleitung des Pianoforte	10	
Stimmen einzeln à	3½			—		Räthsel. Gedicht v. R. Pohl, für 1 Singst. mit Begleitung des Pianoforte	10	
Heft 2	1 10			—		Weidt, Heinrich , Op. 73. „Du schaust mich mild und freundlich an“. Lied für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	10	
Stimmen einzeln à	6½			—		Op. 94. „Blau lacht der Himmel nieder“. Lied f. 1 Singstimme m. Begleitung des Pianoforte	10	
Gernsheim, Friedr. , Op. 16. Concert für Pianof. mit Begl. des Orchesters. Pianofortestimme	1 20			—		Wiedke, Friedrich von , Op. 20. Liebestraum . Romanze für Pianoforte	10	
— Orchesterstimmen	3 —			—				
Op. 17. Römische Leichenfeier . Gedicht v. Hermann Lingg, für Männerchor u. Orchester. Partitur	1 20			—				
— Orchesterstimmen	2 15			—				
— Clavierauszug	25			—				
— Chorstimmen	5			—				
Haase, R. , Op. 2. Zwei instructive Sonaten f. Pianof. No. 1. A dur. No. 2. F dur	15			—				
Hamm, J. V. , Op. 103. Trauermarsch auf den Tod Peter von Cornelius, für Pianoforte	5			—				