

VIER LIEDER

in Musik gesetzt

für eine Singstimme

mit Begleitung des Piano - Forte

VON

FRANZ LACHNER

Op. 81.

N^o 1.

ERRATHENE LIEBE

v. Ludwig Koch.

N^o 2.

WIEGENLIED

v. Hoffmann v. Fallersleben.

N^o 3.

TIEF BLICK IN BLICK

v. Wolfgang Müller.

N^o 4.

EINSAM VERLASSEN SEIN

v. J. N. Vogel.

2^{te} Folge der Lieder-Sammlung mit Piano - Forte Begleitung N^o 207 à 210

N^o 8895

Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union
MAINZ, ANTWERPEN und BRÜSSEL, bei B. SCHOTT'S SÖHNEN

Vollständige Auslieferungslager unserer Verlagswerke
in Leipzig, bei C. F. Leide. in Wien, bei H. F. Müller

Pr 1 fl 21 kr

ERRATHENE LIEBE.

Gedicht von LUDWIG KOCH.

Musik von FRANZ LACHNER Op:81.

Allegro moderato.

STIMME.

PIANO.

p

cres.

f

Sie

hat mir nie ge-schrieben, nicht kenn'ich ih-re Hand,

stumm ist ihr Mund ge-blieben, er hat mir nichts be-kannt, er

hat mir nichts be - kannt. Nie gab sie mir ein Zeichen, noch

cres.
winkte sie mir zu, ich sah' sie nicht er - bleichen, ihr Ant - litz kün - det

cres. *p*

Ruh'; und doch hab' ich's er -

f *p* *f*

- grün - det, ich weiss es si - cherlich, *p* ich

p *f* *p*

weiss es si - cherlich, *f* und doch hab' ich's er - grün - det, ich weiss es

f *p*

si - cherlich, *p* ich weiss es si - cherlich, ihr

cres. Aug' hat mir's ver - kün - det, sie liebt, sie lie - bet

mich, *f* sie liebt, *p* sie lie - bet, sie lie - bet, sie lie - bet, sie

lie - - - - bet mich *p* Ihr Aug' hat mir's ver - kün - det, sie

ritard. *a tempo.* liebt, sie liebt, sie lie - bet mich!

pp ritard. *cres.* *pp*

WIEGENLIED.

Gedicht von HOFFMANN von FALLERSLEBEN.

Musik von FRANZ LACHNER Op:81.

STIMME. *Adagio*

p *cres.*

1. So schlaf in Ruh, so
 2. So schlaf in Ruh, so
 3. So schlaf in Ruh, so
 4. So schlaf in Ruh, so
 5. So schlaf in Ruh, so
 6. So schlaf in Ruh, so

PIANO. *Adagio.*
pp *cres.*

schlaf in *p* Ruh! Die Zeit los' und die
 schlaf in Ruh! Die Lämm - lein sind jetzt
 schlaf in Ruh! Der Vo - gel fliegt zum
 schlaf in Ruh! Die Ster - ne leuch - ten
 schlaf in Ruh! Es kommt auch ei - ner
 schlaf in Ruh! Er brei - tet sei - ne

Tul - pe nickt, auf dass der Schlaf sie auch er -
 müd und satt, sie su - chen ih - re La - ger -
 Dor - nen - strauch: jetzt ist es Nacht, drum schlaf ich.
 hell und klar, es kommt von dort der En - gel.
 her und wacht, mein Kind, bei dir die gan - ze
 Flü - gel aus, und singt: Gott seg - ne die - ses

cres.

quiekt. *f* Die Äug - lein zu, *p* mein Kind - lein du, nun
 statt. " " " " " " " "
 auch. " " " " " " " "
 Schaar. " " " " " " " "
 Nacht. " " " " " " " "
 Haus. " " " " " " " "

schlaf in Ruh', *pp* nun schlaf in Ruh!
 " " " " " "
 " " " " " "
 " " " " " "
 " " " " " "

cres. *f* *p*

TIEF BLICK IN BLICK.

Gedicht von WOLFGANG MÜLLER.

Musik von FRANZ LACHNER Op.81.

Allegro.

STIMME.

PIANO.

cres.

Tief Blick in Blick, heiss Mund an

Mund, *f* lass Herz am Herzen schla - gen, doch was die

cres.

Lie - be ist, mein Kind, *f* das musst du mich nicht fra -

cres.

- gen. *p* Wer wahr - haft liebt, der hat nicht Zeit, *f* sich an das

cres.

Wort zu bin - den, *p* wer einst ge - liebt, *cres.* dem liegt es

weit, — *f* er wird es nicht mehr fin - den. *p* Was soll das

Wort? den sel' - gen Blick, den stil - len Druck der Hän -

- de, den stil - len Druck der Hän - de; den heis - sen

cres.

Kuss er - schöpfst du nicht in Wor - te oh - ne En -

cres. *p*

- de, in *ff* Wor - te oh - ne En -

ff *p*

- de. O lie - be - nur, o lie - be -

cres.

nur, o seuf - ze, schmachte, wei - ne, o ju -

f *p*

cres.

- ble, o ju - - ble, in Al - lem bleibt die Lie - -

cres.

- be, *f* die e - - - wig ei - - ne!

f

p Tief Blick in Blick, *cres.* heiss Mund an Mund

p *cres.*

f lass Herz am Herzen schla - - gen, doch was die Lie - be ist,

f *p*

Detailed description: This system contains the first six measures of the piece. The vocal line begins with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a half note B4, and a quarter note G4. The piano accompaniment features a continuous eighth-note arpeggiated pattern in the right hand and a steady quarter-note bass line in the left hand. Dynamic markings *f* and *p* are present.

mein Kind, *ff* das musst du mich nicht fra - - gen,

f *ff*

Detailed description: This system contains measures 7 through 12. The vocal line has a half rest in measure 7, followed by a half note G4, a half note A4, and a half note B4. The piano accompaniment continues with the arpeggiated pattern. Dynamic markings *f* and *ff* are used.

ff das _____ musst du mich nicht fra - - - -

ff

Detailed description: This system contains measures 13 through 18. The vocal line features a long melisma on the word 'das', represented by a horizontal line. The piano accompaniment maintains the arpeggiated texture. The dynamic marking *ff* is prominent.

- gen!

Detailed description: This system contains the final six measures (19-24). The vocal line concludes with a half note G4, a half note A4, and a half note B4. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a descending eighth-note scale in the left hand. The system concludes with a double bar line.

EINSAM VERLASSEN SEIN.

Gedicht von J.N. VOGEL.

Musik von FRANZ LACHNER Op.81.

All.^{to} agitato.

PIANO.

p Wie nur so herb die Pein, einsam verlas-sen sein! nirgend ein füh-lend Herz,

cres. sf Fremde nur al-lerwärts, nir-gend ein fühlend Herz, Frem-de nur al-ler-

cres. sf -wärts. Nimmer zu mir herein dringet ein Hoffnungsschein,

con espress. frucht-los der Frende Schall su- - - chet nach Wi-derhall.

cres.

Niemals dem Au - ge lacht Waldesgrün, Blu - menpracht, und wie so schal und todt

Sternlein und Mor-gen-roth, und wie so schal und todt Stern

lein und Mor-gen-roth.

Nur in der Brust so bang

wo-gender Sehnsuchts Drang, ach und all' ü - ber-all Meidens und Lei - dens Qual;

Kei - ner dem's je — mein Mund klag - te in trau - ter Stund',
 klag - te in trau - ter Stund'; wie nur so herb die Pein,
 einsam verlas - sen sein, ein - sam ver - las - - - sen zu
 sein, verlas - sen zu sein, ein - sam ver -
 las - - - sen zu sein!
 Fine

f *p* *f* *p* *f* *p* *cres.* *ff* *p* *pp*

LIEDER-SAMMLUNG, zweite Folge, mit Clavier-Begleitung.

Nr.	1.	Panny.	Abendscene, von Worosdar.	— 18	Nr.	67.	Esser.	Südländers Nachtlid.	— 27	Nr.	142.	Liebe.	Waldesruf, von Brämer, für 2	— 36
"	2.	—	Adieu, Gedicht von Worosdar.	— 36	"	68.	Maschek.	Mi Wunsch. Der Verliebte.	— 27	"	143.	—	Waldehnsucht, id. id.	— 27
"	3.	Gollmick.	Die plaudernden Lüftchen.	— 18	"	69.	—	Mis Vaterland. Schweizerlied.	— 54	"	144.	David.	Die Schwalben, nach Volny.	— 18
"	4.	Benedict.	Der Heimath Ruh. (The Peace of Home) Ballade.	— 27	"	70.	—	Mein Herz ist im Hochland, für Alt oder Bariton (mit Violine oder Violoncell-Begl.).	1 12	"	145.	—	Das Tschybonk, nach Jourdan.	— 18
"	5.	Girschner.	Vergiss mein nicht (mit Clarinette- oder Violoncell-Begl.).	— 42	"	71.	Esser.	Sie liebt dich, und Schlummerlied, von Tenner.	— 27	"	146.	Lewy.	Du bist mein Licht, v. Schweizer.	— 36
"	6.	Kalliwoda.	Heimweh (mit Horn-Begl.).	— 42	"	72.	—	Hol' über, von Tenner.	— 27	"	147.	—	Weil ich nicht anders kann, v. Rückert.	— 27
"	7.	Späth.	Alpenlied (mit Clarinette-Begl.).	— 36	"	73.	—	Mutterseelen allein, von Tenner.	— 18	"	148.	—	O stille des Verlangens, von Geibel.	— 36
"	8.	Netzer.	Verschämte Liebe, v. Ingledon.	— 27	"	74.	—	Das Wirthshaus am Rhein, v. Tenner.	— 18	"	149.	Schmitz.	Entzücken, von Nanny.	— 18
"	9.	Fischer.	Das Schiff, Lied für Bariton mit Chor.	— 18	"	75.	Oechsner.	Das Fischermädchen, von Heine, Barcarolle (mit Violoncell-Begl.).	— 45	"	150.	Lachner.	Des Jägers Heimkehr.	— 36
"	10.	Benedict.	Wie hart, so ein Lenz. (Dolente è cadere.) Ballade.	— 27	"	76.	—	In die Ferne, von Klätke.	— 27	"	151.	—	Liebesgarten.	— 27
"	11.	Gretsch.	Sehnucht.	— 42	"	77.	Meyebeer.	Gebet des Trappisten, für Bass oder Bariton.	— 36	"	152.	—	Nach und nach.	— 27
"	12.	Kalliwoda.	Der Abendstern.	— 18	"	78.	—	Sicilienne.	— 27	"	153.	—	Lichtbild.	— 27
"	13.	—	Das alte Lied.	— 27	"	79.	Esser.	Sänger's Fluch, Ballade v. Uhland.	1 —	"	154.	Friedel.	Dein Auge.	— 18
"	14.	Benedict.	Ständchen (La Veglia.)	— 36	"	80.	Cramer.	An Sie, von Bode.	— 18	"	155.	—	Der Verbannte.	— 18
"	15.	Cheret.	Das verirrte Schiff. (La voile égarée) Scene und Romanze.	— 54	"	81.	Speier.	Die Stille, von Eichendorf.	— 27	"	156.	Zimmermann.	Des Sängers Gruss, von Willibald.	— 27
"	16.	Niedermeyer.	Der See (Le lac).	— 54	"	82.	—	Der Einsame, von Schuhmacher.	— 27	"	157.	Struth.	Pauline. Schau ich.	— 18
"	17.	—	Der Einsame (L'isolement).	— 54	"	83.	Esser.	Der Abschied, von Vogl.	— 18	"	158.	—	Am Ufer eines Flusses.	— 18
"	18.	Clapissou.	Die Braut des Deserteurs. (La fiancée du déserteur.)	— 54	"	84.	—	Liebesgarten, von Grün.	— 27	"	159.	Winkelmeier.	Kurzes Erwachen, von Körner.	— 18
"	19.	Donizetti.	Der Renegat (Le Renégat) für Bass.	— 54	"	85.	—	Die Liebe plaudert nicht, v. Brunhold.	— 27	"	160.	Lenz.	Auf der Wanderung.	— 18
"	20.	Niedermeyer.	Der Herbst (L'automne).	— 45	"	86.	—	Der Einsame, von Silesius.	— 27	"	161.	—	Sommergang in die Heimath.	— 27
"	21.	Concone.	Die Pilgerinnen (Les Pèlerines). Duett für 2 Sopran.	— 54	"	87.	Speier.	Tröst überall, von Kirchner.	— 36	"	162.	—	Der blinde Leyermann.	— 27
"	22.	Mangold.	Lüfte ziehet im Kreise (Placido zeffiretto).	— 36	"	88.	Wirsin.	Der Jüngling am Bache.	— 36	"	163.	—	Bruder Liederlich.	— 27
"	23.	Burgmüller.	Die Tochter des Verbannten (La fille de l'exilé).	— 27	"	89.	Schmitz.	Wo weilest du, v. Kahlert.	— 18	"	164.	—	Ach, wüsten's die Blumen.	— 27
"	24.	Mangold.	Die Seiltänzerin, von Vogl.	— 36	"	90.	Müller.	Verklungen, von W. Müller.	— 18	"	165.	—	Es fällt ein Stern herunter.	— 27
"	25.	Grill.	Die Bergstimme. Romanze von Heine (mit Violoncell-Begl.).	— 45	"	91.	—	Rettung, von Göthe.	— 45	"	166.	—	Ich stand in dunkeln Träumen.	— 18
"	26.	—	Der Zaubergarten. Idem.	— 45	"	92.	Oberthür.	Die Heimath, von Krebs, (mit Violoncell- oder Horn-Begl.).	— 45	"	167.	—	Das Meer erglänzte weit hinaus.	— 27
"	27.	—	Das Zauberland. Idem.	— 45	"	93.	Klein.	Lebewohl, von Kollhauer.	— 36	"	168.	Hohenzollern.	Fürst v. Der Fremdling.	— 18
"	28.	—	Loreley. Idem.	— 45	"	94.	—	Das Mädchen und der Hirtenknabe, v. Kollhauer.	— 27	"	169.	Steinkühler.	Die Loreley, Romanze von Seidler, (mit Violoncell- und Clarinette-Begl.).	1 30
"	29.	Reber.	Die Gefangene, (La captive.) von V. Hugo.	— 36	"	95.	—	Augenzauber, von Kollhauer.	— 18	"	170.	Liebe.	Das Weinhaus zum Stiefel in Bern 1620, Ballade für Bass.	— 27
"	30.	Speier.	Die drei Liebchen. Ballade von H. Hoffmann.	— 42	"	96.	—	Altdeutsches Jägerlied.	— 18	"	171.	—	Des Grenadiers Leichentuch bei Elchingen, Ballade für Bass.	— 27
"	31.	Mangold.	3 Lieder für Alt oder Bariton. Op. 10.	— 27	"	97.	Hammer.	Die Todtennacht, Ballade von Fuchs, für Bass oder Bariton.	— 36	"	172.	Schmitz.	Lied der Schiffer, v. Clemens.	— 27
"	32.	Donizetti.	Die Mutter und ihr Kind. (La mère et l'enfant.) Scene.	— 27	"	98.	—	Grubenlied aus der Jungfrau von Ornas von Tromlitz, für Alt oder Bass.	— 27	"	173.	Gollmick.	Lebe wohl, von Gaudy.	— 18
"	33.	Gollmick.	Die zwei Grenadiere. Duett für Bariton und Bass.	— 54	"	99.	Späth.	Das Ständchen, von A. Schneider, (mit Violin-Begl.).	— 45	"	174.	Esser.	Der todte Soldat, Ballade von Seidl, für Bariton oder Alt.	— 27
"	34.	Balfe.	Das Licht von früheren Tagen. (The Light of other days.) Ballade.	— 36	"	100.	Massak.	Mannesthräne, von Grün.	— 27	"	175.	Kraussold.	Abschied im Herbst, v. König von Bayern, (mit Clarinett-Begl.).	— 45
"	35.	Adam.	Die Rückkehr in's Gebirge. (Le retour à la montagne.) Tirolienne (mit Oboe-Begl.).	— 45	"	101.	Speier.	Liebesfrühling, von Rückert.	— 27	"	176.	Meyerbeer.	Die unsichtbare Schöne, nach dem Franz, von Relistab.	— 45
"	36.	Kalliwoda.	Mein Herz und deine Stimme.	— 27	"	102.	Cramer.	Du, von C. Bode.	— 18	"	177.	—	Auf dem Altan, nach dem Franz, von Relistab.	— 36
"	37.	Burgmüller.	Die Tochter des Verbannten. (La fille de l'exilé) für Alt.	— 27	"	103.	Esser.	So ist der Held, der mir gefällt, von Göthe.	— 36	"	178.	Löwe.	Moorsrölein, Legende für Alt.	— 27
"	38.	Hirsch.	Jägers Heimkehr (mit Violoncell-Begl.).	— 54	"	104.	—	Des Glockenthürmers Töchterlein, von Rückert.	— 18	"	179.	Esser.	Reue, von Platen, für Bass.	— 27
"	39.	Speier.	Schlimme Geschichte, scherzhaftes Gedicht für Bass oder Bariton.	— 27	"	105.	—	Meine Freundin, von Rückert.	— 18	"	179a.	—	Idem, für Alt.	— 27
"	40.	Krug.	Herein, (mit Violoncell- oder Horn-Begl.).	— 54	"	106.	—	Trennung, von Wimmer.	— 27	"	180.	—	Atlantis, von Prutz.	— 27
"	41.	Skraup.	An die Natur. (Violoncell oder Horn ad lib.).	— 45	"	107.	—	Im Walde, von Heine.	— 27	"	181.	—	Die Thänenbache, von Rückert.	— 18
"	42.	—	Die Seennin. (Clarinette ad lib.).	— 45	"	108.	—	Frauenlob, von Rückert.	— 36	"	182.	—	Abschied, von Geibel.	— 27
"	43.	Adam.	Duett über Weber's letzter Gedanke. (Duettino sur la dernière pensée de Weber.)	— 27	"	109.	Liebe.	Wünsche, von Brämer.	— 18	"	183.	Masini.	Nimm meinen Rang, Romanze.	— 18
"	44.	Rosenhain.	Das öde Haus. Ballade.	— 45	"	110.	—	Waldlied, von Brämer.	— 18	"	184.	Bochholtz.	Anna. Abendlied, v. Lenau.	— 36
"	45.	Neukomm.	Die See.	— 48	"	111.	—	Waldwünsche, von Brämer, für 2 Tenor oder Sopran.	— 27	"	185.	—	Warnung vor dem Rhein, v. Simrock.	— 36
"	46.	Lindpaintner.	Rosenruf.	— 36	"	112.	Speier.	Schifferlied, von Kobisch.	— 27	"	186.	—	In der Ferne, von Fr. v. François.	— 36
"	47.	Späth.	Das Gericht, für Bass.	— 18	"	113.	Schad.	Schönen und Fragen.	— 27	"	187.	Fischer.	Husarenlied, von Hoffmann von Fallersleben.	— 27
"	48.	Lindpaintner.	Die Thräne.	— 27	"	114.	Liebe.	Der Himmel im Wald, v. Brämer.	— 27	"	188.	—	Hakon's Abschied, aus Walter Scott's Seeräubern, für Bass.	— 45
"	49.	—	Perle, Rose und Lied.	— 27	"	115.	Cramer.	Ach, wenn du wärest mein eigen, von Ida Hahn-Hahn.	— 18	"	189.	Winkelmeier.	Nun schmückt sich, von W. Viol.	— 27
"	50.	—	Schwärmerei.	— 36	"	116.	—	Stumme Liebe, von Lenau.	— 18	"	190.	—	O Hainchen sprich, von W. Viol.	— 27
"	51.	—	Geheimniß.	— 27	"	117.	Steveniers.	Er und Sie, Romanze, (mit Violin-Begl.).	— 54	"	191.	Liebe.	Spanisches Ständchen.	— 27
"	52.	—	Allein.	— 45	"	118.	Hackel.	Der alte Matrose, v. Mosenthal.	— 45	"	192.	Steinkühler.	Allein, v. Fr. Müller.	— 18
"	53.	Burgmüller.	Effie. (Effie.) Melodie (mit Violoncell- oder Horn-Begl.).	— 45	"	119.	Esser.	Frühlingslied, von Rückert, (mit Violoncell- oder Clarinette-Begl.).	1 —	"	193.	—	An ein Lüftchen, von L. Stübing.	— 18
"	54.	Lachner.	Wohin, von Remekazy.	— 18	"	120.	—	Idem, mit Clavier allein.	— 27	"	194.	—	Scheiden und Meiden, von Uhland.	— 18
"	55.	Leicht.	Die Nonne.	— 36	"	121.	Schädel.	Altdeutsches Lied, von A. Metzger.	— 18	"	195.	—	Am Fenster, von Prutz.	— 18
"	56.	—	Auf Flügeln des Gesanges, v. Heine.	— 36	"	122.	Schad.	Abendreih'n.	— 27	"	196.	—	Nachtreise, von Uhland, für Bass.	— 36
"	57.	Oberthür.	Den Fernen, (mit Violoncell- oder Horn-Begl.).	— 36	"	123.	Liebe.	Am Walde, von Brämer.	— 18	"	197.	Küster.	Am Meer.	— 27
"	58.	Rudersdorf.	2 Lieder.	— 27	"	124.	Hammer.	Warnung vor dem Rhein, von Simrock.	— 27	"	198.	—	Weine nicht.	— 18
"	59.	Lachner.	Waldhornruf, (mit Violoncell- oder Horn-Begl.).	1 12	"	125.	Kühner.	Das gebrochene Herz. Ballade für Alt oder Bariton (mit Violoncell-Begl.).	— 54	"	199.	—	Thänen.	— 18
"	60.	Esser.	Mein Engel, von Tenner.	— 36	"	126.	Oberthür.	Liebessehn.	— 27	"	200.	—	Stumme Sprache.	— 18
"	61.	Baldenecker.	Der sterbende Krieger. Ballade für Bass.	— 54	"	127.	Cramer.	Unter ihrem Fenster, v. C. Bode.	— 18	"	201.	—	Abschied.	— 27
"	62.	Fuchs.	Das Blümchen, (mit Violoncell-Begl.).	— 54	"	128.	Wilhelm.	Kehre wieder, nach Burns.	— 27	"	202.	—	An Sie.	— 27
"	63.	Esser.	Gärtner's Sinn, von Rückert.	— 36	"	129.	Esser.	Liebtlich, von Rückert.	— 27	"	203.	Lachner.	Ich muss hinaus.	— 27
"	64.	Lachner.	Ein Schatz aus der Schmiede, von Dr. Mayr.	— 36	"	130.	Steinkühler.	Reiterlied, von Herwegh, für Bass oder Bariton.	— 27	"	204.	—	Die kleine Marie, von Hoffmann von Fallersleben.	— 27
"	65.	Esser.	Die Schildwache, von Dingelstedt.	— 27	"	131.	Beltjens.	Die zwei Brüder, Ballade von Heine, für Bariton.	— 36	"	205.	—	Die Schifffahrt, von Overbeck.	— 18
"	66.	Hoven.	Schlummerlied aus Turandot, (mit Violoncell- oder Horn-Begl.).	— 54	"	132.	Cramer.	Wann, ach wann kehrtst du mir wieder, von Relistab.	— 18	"	206.	Speier.	Die vierte Stimme, Ballade von Vogl.	— 54
					"	133.	Speier.	Sänger's Abschied, von H. Hoffmann.	— 45	"	207.	Lachner.	Errathene Liebe, v. L. Koch.	— 27
					"	134.	Weber.	Die Eisfahrt, 18ter Gesang der Frühjohs-Sage.	— 36	"	208.	—	Wiegenlied, v. Hoffmann v. Fallersleben.	— 18
					"	135.	Esser.	Die Vatergruft, Ballade von Uhland, für Bass.	— 27	"	209.	—	Tief Blick in Blick, von W. Müller.	— 36
					"	136.	—	Sei gegrüßt, o Frühlingsstunde.	— 18	"	210.	—	Einsam verlassen sein, von Vogl.	— 27
					"	137.	—	Ich will's dir nimmer sagen.	— 18	"	211.	—	Seit ich ihn gesehen, von Chamisso, (mit Violoncell- und Clarinette-Bgl.).	1 12
					"	138.	—	Wohlan, ich will wandern.	— 27	"	212.	Methfessel.	Soldatenlied, v. Kobisch.	— 18
					"	139.	—	Scheiden im Frühling.	— 27	"	213.	—	Der Bettler. Duett für Mezzo-Sopran und Tenor.	— 54
					"	140.	—	Abends.	— 27	"	214.	Esser.	Mein Engel, von Tenner, für Alt oder Bariton.	— 36
					"	141.	—	Wohl viele Tausend Vögelein.	— 27	"	215.	Gollmick.	Ach, wärdst du mein, von Lenau.	— 18
										"	216.	—	Wanderlust, von Birnbaum.	— 18
										"	217.	Concone.	Die Milchschwester. (Les soeurs de lait.) Duettino für 2 Sopran.	— 45