

RÊVES
N° 5. des
CINQ POÈMES
pour
VOIX DE FEMME
avec accompagnement de Piano
par
RICHARD WAGNER



Pour Soprano
Pr. 4 f.

Pour Mezzo-Soprano
Pr. 4 f.

24685-24685bis

Pour Orchestre

Partition Pr. 14 f. net.

Parties sép. „ 10 f. net.

Pour Piano seul . „ 5 f.

Pour Harpe . . . „ 6 f. n. 1.—

Propriété pour tous pays.

PARIS

EDITIONS SCHOTT

E. Fromont

Boulevard Malesherbes (rue d'Anjou 40.)

Mayence. * Bruxelles * Londres.

SCHOTT FRÈRES

Montagne de la Cour.

Pour Violon et Piano . Pr. 6 f.

Pour Violoncelle et Piano „ 6 f.

Pour Flûte et Piano . . „ 6 f.

Pour Clarinette et Piano „ 6 f.

Pour Hautbois et Piano „ 6 f.



OEUVRES DE GAMBATI, G.

Musique instrumentale.

- Op. 4. 1er Quintuor en Fa-min. (F-moll)
pour Piano, 2 Violons, Viola et
Violoncelle n.
- Op. 5. 2^{me} Quintuor en Si-bémol (B-dur)
pour Piano, 2 Violons, Viola et
Violoncelle n.
- Op. 17. Quatuor pour 2 Violons, Viola et
Violoncelle.
Partition n.
Parties séparées n.
- Op. 24. Due Pezzi per Violino e Piano .
No. 1. Andante cantabile.
• 2. Serenata napoletana.
- Op. 28. Te Deum laudamus, Andante so-
lenne pour Instruments à cordes
et Orgue.
Partition
Parties d'Orchestre à cordes .
Partie d'Orgue
Instruments à vent (remplaçant
la partie d'Orgue)
- Id. arrangé pour Violon et Piano. .
- Op. 29. Gondoliera pour Violon avec acc.
de Piano
- Mélodie de *Gluck*, transcrite pour Violon-
celle et Piano par *Henri Grünfeld*

Orchestre.

- Op. 15. Concerto pour Piano et Orchestre
Partition
Parties d'Orchestre

Orchestre.

- Op. 16. Symphonie en Ré-maj. (D-dur)
pour Orchestre.
Partition
Parties séparées
Sérénade de la Symphonie, arr.
pour petit Orchestre.
Parties séparées

Chant.

- Op. 22. Passiflore, pour une voix avec acc.
de Piano
- La mia Stella, per una voce con acc. di
Piano
- Il faut aimer! Chant pour une voix avec
accomp. de Piano.
No. 1. Pour Mezzo-Soprano ou
Bariton (en Ut)
No. 2. Pour Soprano ou Ténor
(en Ré)
- Quattro Canti per una voce con accomp.
de Piano Compl.
- Séparément:
No. 1. Visione (A Vision)
• 2. Care Luci (Lovely Eyes) .
• 3. Tu sei proprio come un
fiore (Thou'rt like a tender
flower, Du bist wie eine
Blume)
• 4. Prière (An Appeal) . . .

Propriété pour tous pays.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
E. Fromont

Boulevard Malesherbes (rue d'Angou 40)

Mayence.

Londres.

RÊVES

N° 5. des

CINQ POÈMES

pour

VOIX DE FEMME

avec accompagnement de Piano

par

RICHARD WAGNER



Pour Soprano
Pr. 4 f.

Pour Mezzo-Soprano
Pr. 4 f.

24685-24685bis

Pour Orchestre

Partition Pr. 14 f. net.

Parties sép. „ 10 f. net.

Pour Piano seul . „ 5 f.

Pour Harpe . . . „ 6 f.

Propriété pour tous pays.

PARIS

EDITIONS SCHOTT

E. Fromont

Boulevard Malesherbes (rue d'Anjou 40.)

Mayence. ✕ Bruxelles ✕ Londres.

SCHOTT FRÈRES

Montagne de la Cour.

Pour Violon et Piano . Pr. 6 f.

Pour Violoncelle et Piano „ 6 f.

Pour Flûte et Piano . . „ 6 f.

Pour Clarinette et Piano „ 6 f.

Pour Hautbois et Piano „ 6 f.



Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Brigham Young University

<http://www.archive.org/details/trumervestud00wagn>

TRÄUME

(Rêve)

von Richard Wagner.

Studie zu Tristan und Isolde.

Übertragen von Alfred Holý.

Sehr mässig bewegt, aber nie schleppend.

HARFE.

pp

(C#)

(b)

dolcissimo

m.s.

m.s.

A#

E#

D#

un poco cresc.

m.s.

m.s.

dim.

Sag' welch wun-der-ba - re Träu - - -

The first system of the musical score. The piano accompaniment consists of dense chords in the left hand and a more active melody in the right hand. The vocal melody enters in the third measure with a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The lyrics 'Sag' welch wun-der-ba - re Träu - - -' are written above the vocal line. The piano part has a 'p' (piano) dynamic marking in the third measure and a 'pp' (pianissimo) marking in the fourth measure. There are fingerings '3 4' and '1' indicated in the vocal line.

me hal - ten mei-nen Sinn um - fan - - - - gen,

The second system of the musical score. The piano accompaniment continues with dense chords. The vocal melody continues with a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The lyrics 'me hal - ten mei-nen Sinn um - fan - - - - gen,' are written above the vocal line. The piano part has a 'p' (piano) dynamic marking in the third measure and a 'pp' (pianissimo) marking in the fourth measure. There are fingerings '3 4' and '1' indicated in the vocal line.

dass sie nicht wie lee - re Schäu - - - me sind in ö-des Nichts ver - gan-gen?

The third system of the musical score. The piano accompaniment continues with dense chords. The vocal melody continues with a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The lyrics 'dass sie nicht wie lee - re Schäu - - - me sind in ö-des Nichts ver - gan-gen?' are written above the vocal line. The piano part has a 'p' (piano) dynamic marking in the third measure and a 'pp' (pianissimo) marking in the fourth measure. There are fingerings '3 4' and '1' indicated in the vocal line.

Träu - - - - - me die in

The fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues with dense chords. The vocal melody continues with a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The lyrics 'Träu - - - - - me die in' are written above the vocal line. The piano part has a 'p' (piano) dynamic marking in the third measure and a 'pp' (pianissimo) marking in the fourth measure. There are fingerings '3 4' and '1' indicated in the vocal line.

Ossia:

je-der Stunde, je-dem Ta-ge schö-ner blüh'n und mit ih-rer Himmels-kun-de se-lig durch's Ge-

p *poco crescen-do* *mf* *dim.*

(A#)

mü-the zieh'n? Träu-me die wie keh-re Strahlen in die

p *belebt* *mf*

più *pp*

F# H# E♭ C

See-le sich versen-ken dort ein e-wig Bild zu ma-len; All-ver-ges-sen, Ein-ge-den-ken!

dim. *p* *ritenuto* *accell. (steigend)*

cresc.

G# F# #G C# B♭ C# G# H# G♭

Träu-me, wie wenn

a tempo. *f* *bewegt* *p*

Frühlingsson-ne aus dem Schneedie Blü - then küsst, dass zu nie ge - ahn-ter Wonne sie der neue Tag be -

cresc. - *dim. (G $\flat$) nachlassend*

grüsst, dass sie wachsen, dass sie blü - hen trü - mend spen - den ihren

dolce *p* *weich* *immer mehr nachlassend*

Duft, sanft an dei - ner Brust ver - glü - hen und dann sin - ken

più p *morendo*

in die Gruft.

pp *m.d.* *m.s.*

