

(203) 1

Grave (♩ = ungefähr 52-58)

Grave (♩ = ungefähr 52-58)

Copyright 1909 by C. F. Peters
Copyright renewal 1937 by C. F. Peters

This page of a musical score is for a symphony, featuring a variety of instruments and dynamic markings. The instruments listed on the left include: Gr. Fl. (Great Flute), Kl. Fl. (Clarinet), Ob. (Oboe), E. H. (English Horn), Kl. in B (Clarinet in B), Baßkl. (Bass Clarinet), Fg. (Fagott/Bassoon), K. Fg. (Kontrafagott/Contrabassoon), Trp. in C (Trumpet in C), Hrnr. in F (Horn in F), Pos. u. Tuba (Posaune und Tuba), Pk. (Percussion), Gr. Tr. Beckn. (Großes Trommelfeld/Becken), I. Vln. (Violin I), II. Vln. (Violin II), Br. (Brass), Vcll. (Violoncelli), and K-B. (Kontrabaß).

The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. It includes numerous dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *f* (forte), *fff* (fortississimo), *p* (piano), *pp* (pianissimo), *ppp* (pianississimo), and *ppp espr.* (pianississimo espressivo). There are also markings for *sempre pp* (sempre pianissimo) and *poco marc* (poco marcato).

A specific instruction for the brass section is written in German: "A nach B umstimmen (Trompeten hier nicht zu stark blasen)" (A retune to B (Trumpets here not to blow too hard)). Another instruction for the percussion is "Beckn. (langhallend)" (Becken (long-sustained)).

The score is divided into measures, with some measures containing multiple staves for different instruments. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

12 *espress.* *pp* *ppp* *rit.* *ppp* *a 2* *a tempo*

Gr. Fl. *ff*

Kl. Fl. *ff*

Ob. *ppp* *espress.* *pp* *ppp* *a 2* *ff*

E. H. *espress.* *pp* *ppp* *a 2* *ff*

Kl. in B *pp* *a 2* *ff*

Baßkl. *ppp*

Fg. *ppp* *pp* *ppp* *a 2* *ff*

K-Fg. *pp* *ppp* *ff*

Trp. in C *f*

Hrnr. in F *(gedämpft)* *ppp* *(offen)* *f*

Pos. u. Tuba *(gedämpft)* *ppp* *(offen)* *f*

Pk. *pp* *piu pp* *ppp* *ppp* *pp* *(B nach A umstimmen)* *ppp*

Gr.Tr. Beckn. *ppp*

I. Vln. *espress.* *ppp* *con sordino* *pppp* *divisi* *senza sordino* *ff*

II. Vln. *ppp* *divisi* *ppp* *ff*

Br. *unisono* *espress.* *ppp* *divisi* *ppp* *ff*

Vcll. *espress.* *ppp* *pppp* *divisi* *ppp* *ff*

K-B. *divisi* *ppp* *unisono* *pppp* *ppp* *ff*

rit. *ppp* *a tempo*

20

gr.Fl. *sempre ff* *a 2* *marc.* *sempre ff*

kl.Fl. *f* *sempre ff*

Ob. *marc.* *sempre ff*

E.H. *ff* *marc.* *sempre ff*

Kl. in B *a 2* *sempre ff*

Baßkl. *ff* *a 2* *sempre ff*

Fg. *ff* *a 2* *sempre ff*

K-Fg. *ff* *sempre ff*

Trp. in C *ff ben marc.* *ff ben marc.*

Hrnr. in F *offen* *ff* *ff* *ben marc.* *ben marc.*

Pos. u. Tuba *ff* *ben marc.* *ben marc.*

Pk. *ff*

Gr. Tr. Beckn. *sempre cre* *cre*

I *sempre ff* *divisi*

Vln. II *sempre ff* *divisi*

Br. *sempre ff* *sempre ff*

Vcll. *sempre ff*

K-B. *sempre ff*

[illegible]

[illegible]

37

gr. Fl. *f* *ff* *marc.*

kl. Fl. *mf* *f*

Ob. *ff* *sempre ff*

E. H. *ff* *ff* *sempre ff*

Kl. in B *f* *ff* *marc.* *marc.* *sempre ff*

Baßkl. *f* *ff* *sempre ff*

Fg. *f* *ff* *sempre ff*

K-Fg. *ff* *sempre ff*

Trp. in C *mf* *f* *f*

Hrnr. in F *offen a 2* *f* *ff marc.* *a 2* *ff marc.* *a 2* *ff marc.* *sempre ff* *sempre ff* *sempre ff*

Pos. u. Tuba *ff* *ff* *sempre ff*

Pk. *pp* *mf*

Gr. Tr. Beckn. *mf*

I. *sempre ff marc.*

II. *sempre ff marc.*

Br. *unisono* *ff* *divisi* *unisono* *sempre ff marc.*

Voll. *ff* *sempre ff*

K-B. *ff* *sempre ff*

41

rit. - - - a tempo
espress.

Gr.Fl. *sempre ff* *pp* *pp*

kl.Fl. *pp* *pp*

Ob. *espress.* *pp* *pp* *sempre espress.*

E.H. *pp* *pp*

Kl. in B *p* *pp* *pp* *poco a poco cre -*

Baßkl. *pp* *pp* *pp poco a poco cre -*

Fg. *pp* *espress.* *pp*

K.Fg. *pp* *pp*

Trp. in C *ppp* *ppp*

Hrnr. in F *ff* *pp* *ppp poco a poco cre -* *pp* *ppp poco cresc.* *ppp poco a poco*

Pos. u. Tuba *pp* *pp*

Pk. *tr* *ff* *ppp* *(d nach c umstimmen)* *tr* *ppp poco a poco cre -*

Gr.Tr. Beckn. *ppp* *ppp poco a poco cre -*

I. Vln. *pizz.* *mf* *pp* *arco* *ppp* *divisi sempre cre*

II. Vln. *mf* *pp* *pp* *espress.*

Br. *pizz.* *mf* *pp* *arco* *divisi* *pp* *sempre cre*

Vcll. *divisi* *pp* *pp espress.*

K.B. *unisono* *pp sempre cre*

rit. - - - a tempo

48

Gr.Fl. *a2.* *pp* *p* *mp* *mf* *f* *marc.*

Kl.Fl.

Ob. *a2.* *pp* *p* *mp* *mf* *f* *marc.*

E.H. *pp cre* *scen* *do* *f* *f* *marc.*

Kl. in B *scen* *do* *f* *f* *marc.*

BaSk. *cre* *scen* *do* *f* *f* *marc.*

Fg. *a2.* *pp cre* *scen* *do* *f* *f* *marc.*

K.Fg.

Trp. in C *pp* *mf* *f* *marc.*

Hrnr. in F *a2.* *pp* *p* *mp* *mf* *f* *marc.*

Pos. u. Tuba

Pk. *t* *scen* *do* *f* *gr.Tr.* *t* (c nach d umstimmen)

gr.Tr. Bckn.

I *divisi cre* *scen* *do* *f* *f* *marc.* Die Streicher dürfen nicht gedeckt werden

Vln. *p espress.* *scen* *do* *f* *f* *marc.*

II

Br. *scen* *do* *f* *f* *marc.*

Vcll. *scen* *do* *f* *f* *marc.*

K-B. *scen* *do* *f* *f* *marc.*

M.R. 3

[illegible]

M.R. 3

67

gr.Fl. *mf* *ff marc.* *meno ff* *ff*

kl.Fl. *mf* *ff*

Ob. *mf* *f marc.* *marc.* *ff*

E.H. *mf* *f* *marc.* *ff*

Kl. in B *mf* *a 2.* *marc.* *ff*

Baßkl. *mf* *f marc.* *ff*

Fg. *f* *marc.* *ff*

K-Fg. *f* *marc.* *ff*

Trp. in C *mf* *mp* *mf* *f*

Hrnr. in F *f* *mp* *mf* *f*

Pos. u. Tuba *f* *sf*

Pk. *f* *sf*

gr.Tr. Beckn. *f* *Becken* *sf*

I *marc.* *ff*

Vln. II *f* *marc.* *ff*

Br. *f* *divisi* *unisono* *ff*

Vcll. *f* *marc.* *ff*

K-B. *f* *marc.* *ff*

(schnell abdämpfen)

M.R. 3

79

gr.Fl. *mf* *pp* *p*

kl.Fl. *mf* *pp* *p*

Ob. *mf* *pp* *a 2* *pp*

E.H. *mf* *pp* *p*

Kl. in B *mf* *p* *pp* *p*

Baßkl. *mf* *pp* *p*

Fg. *espress.* *mf* *pp* *p*

K.Fg. *mf* *pp* *p*

Trp. in C *pp* *espress.* *ppp* *mp*

Hrnr. in F *mp* *pp* *pp* *pp* *mp* *mp* *mf*

Pos. u. Tuba *pp* *pp* *pp* *pp* *mp* *mp* *mf*

Pk. *pp* *pp* *pp* *pp* *mp* *mp* *mf*

Gr.Tr. Beckn. *pp*

I. *molto espress.* *mf* *pp* *sempre cre -* *- scen - do*

Vln. II *mf* *molto espress.* *unisono* *pp* *sempre cre -* *- scen - do*

Br. *mf* *pp* *sempre cre -* *- scen - do*

Vcll. *mf* *pp* *sempre cre -* *- scen - do*

K.B. *mf* *pp* *sempre cre -* *- scen - do*

gr. Fl. *mf* *f* *fff marcato*

kl. Fl. *f* *fff marcato*

Ob. *mf* *f* *fff marcato*

E.H. *f* *ff* *fff*

Kl. in B *mf* *ff* *fff marcato*

Baßkl. *mf* *ff* *meno ff* *fff*

Fg. *f* *meno ff* *fff*

K.Fg. *f* *meno ff* *fff*

Trp. in C *p* *mf* *mf* (sehr weich)

Hrnr. in F *mf* *p* *mf* *f* *ff*

Pos. u. Tuba *mf* *f*

Pk. *f*

Gr.Tr. Beckn. (Hier die Holzbläser sehr gut hervortretend)

I Vln. *f* *piu f* *ff*

II Vln. *f* *piu f* *ff*

Br. *f* *piu f* *ff*

Vcll. *f* *piu f* *ff*

K.B. *f* *piu f* *ff* *divisi*

88

gr.Fl. *a 2* *sempre fff* *a 2 espress.* *p cre*

kl.Fl. *sempre fff*

Ob. *a 2* *sempre fff* *ffz* *sempre espress.* *mp cre*

E.H. *a 2* *sempre fff* *mp* *cre*

Kl. in B *a 2* *sempre fff* *mp* *cre*

Baßkl. *a 2* *sempre fff* *mp* *cre*

Fg. *sempre fff* *mp* *cre*

K. Fg. *sempre fff* *mp* *cre*

Trp. in C *f* *ff* *ffz* *sempre espress.* *mp*

Hrn. in F *f* *ff* *ffz* *mp* *mf*

Pos. u. Tuba *mf* *ff* *pp poco a poco* *cre*

Pk. *f* *ff* *pp* *Gr. Tr.* *tr*

Gr.Tr. Beckn. *pp sempre cre*

I. *sempre ff* *ffz* *mp molto espress.*

II. *ben marc.* *sempre ff* *ffz* *mp sempre espress.*

Br. *sempre ff* *ffz* *mp sempre espress.*

Vcll. *sempre ff* *ffz* *mp molto espress.*

K.-B. *sempre ff* *mp sempre ben marcato*

92

gr.Fl. *scen* *do* *ff*

kl.Fl.

Ob. *scen* *marc.* *do* *ff* *a2*

E.H. *scen* *do* *ff*

Kl. in B *scen* *marc.* *do* *ff* *a2*

Baßkl. *scen* *do* *ff*

Fg. *scen* *do* *ff*

K-Fg. *f* *ff*

Trp. in C *ff marc.* *ff marc.*

Hrnr. in F *cre* *scen* *do* *ff* *a2*

Pos. u. Tuba *ff marc.*

Pk. *f* *p* *A nach As umstimmen* *ff* *p*

Gr.Tr. Beckn. *scen* *do*

I Vln. *ff*

II Vln. *ff*

Br. *ff*

Vcll. *ff*

K-B. *ff*

95

gr.Fl. *fff* *rit.* *ppp*

kl.Fl. *fff* *pp* *ppp*

Ob. *fff* *p*

E.H. *fff* *p* *espress.* *pp* *ppp*

Kl. in B *fff* *p* *pp* *ppp*

Baßkl. *fff* *pp* *pp* *ppp*

Fg. *fff* *p* *pp* *ppp*

K.Fg. *fff* *p* *pp* *ppp*

Trp. in C *piu. ff* *piu. ff* *p* *gedämpft* *espress.* *pp*

Hrnr. in F *fff* *p* *gedämpft* *pp* *pp* *ppp*

Pos. u. Tuba *piu. ff* *piu. ff* *p* *gedämpft* *pp* *pp* *ppp*

Pk. *ff* *As nach G umstimmen* *pp* *F nach E umstimmen* *tr.* *ppp*

Gr.Tr. Beckn. *ff* *Beckn.* *pp* *ppp*

ff langhallend

I Vln. *fff* *pp*

II Vln. *fff* *p* *dreifach geteilt* *pp* *dreifach geteilt con sordini* *ppp*

Br. *fff* *divisi* *pp*

Vcll. *fff* *divisi* *pp* *pizz.*

K.-B. *fff* *divisi* *pp* *ppp*

rit. *pp*

104 a tempo (♩ = 148)

Gr.Fl. *p espress.* *mf* *f espress.*

Kl.Fl.

Ob.

E.H.

Kl. in B *pp* *p* *mf espress.* *f*

Baßkl. *pp* *mf*

Fg. *pp* *p* *mf*

K.-Fg. *mf*

Trp in C (offen!) *espress.* *pp* *espress.* *mp* *espress.*

Hrnr. in F (offen!) *espress.* *pp* *espress.* *mp* *espress.*

Pos. u. Tuba *pp* *mp*

Pk. G nach F umstimmen

Gr. Tr. Bckn.

I *div. pp espress.* (Die Achtel gut markiert) *molto espress. unisono*

Vln. II *div. pp espress.* (Die Achtel gut markiert)

Br. *senza sordino* (Die Achtel gut markiert) *pp* *espress.* *molto espress.*

Vcll. *divisi* *pp* *arco* *pp* *molto espress.*

K.-B. *pp* *f*

a tempo (♩ = 148)

[illegible]

Oboen, Engl.Horn, Baßklarinette und Vcelli gut hervortretend

[illegible]

112

Gr.Fl. *mf* *pp* *ff* *p*

kl.Fl. *mf* *pp* *ff* *p*

Ob. *mf* *p* *f* *p*

E.H. *mf* *p* *f* *p*

Kl. in B *mf* *p* *espress.* *p*

BaBkl. *mf* *p* *pp mf* *f*

Fg. *f* *mf* *f*

K.-Fg. *f* *pp*

Trp. in C *sempre pp* *sempre pp* *p* *marc.* *espress.* *mf* *pp*

Hrnr. in F *mf* *mp* *p* *f* *mf* *pp*

Pos. u. Tuba *mf* *p*

Pk. *mf* *p*

Gr.Tr. Beckn. *mf* *p*

I *mf* *p* *f* *unisono espress.*

Vln. II *mf* *p* *f* *unisono espress.*

Br. *mf* *mp* *f* *divisi*

Vcll. *ff* *mp* *f* *divisi*

K.-B. *f* *mf* *f*

116

a 2. *espress.* sempre poco a poco rit. - - - -

gr. Fl. *pp* *espress.* *pp*

Ob. *pp* Solo *espress.* *dolciss.* *pp*

Kl. in B *pp* *mp* *pp*

Baßkl. *pp* *espress.* *pp* *pp*

Fg. *pp* *pp* *pp*

Hrnr. in F *pp* *pp* *ppp*

Pk. *pp* *pp* *ppp*

I Vln. *pp* *espress.* *pp* *pp*

II Vln. *pp* *divisi* *pp* *pp*

Br. *unisono* *pp* *divisi* *espress.* *pp*

Vcll. *pp* *pp pizz.* *pp arco* *pp*

K-B. *p* *pp* *pp* *pp*

122

Molto sostenuto (♩ = 72-80) Solo. rit.

Ob. *pp espress. (ma dolcissimo)* Solo. *espress. (ma dolcissimo)* *ppp*

E.H. *ppp*

Hrnr. in F (gedämpft) *pp* *ppp*

Pk. G nach A, c nach d umstimmen (gedämpft) *pp* *ppp*

I Vln. *divisi* *ppp* *pp* *poco* *ppp* *divisi* *ppp* *senza sordino*

II Vln. *unisono* *ppp* *pp* *con sordini* *ppp* *ppp*

Br. *unisono* *ppp* *pp* *pizz.* *ppp* *pizz.* *ppp*

Vcll. *ppp* *pp* *ppp* *ppp*

K-B. *ppp* *pp* *ppp* *ppp*

Molto sostenuto (♩ = 72-80) rit.

Tempo primo (♩=132-152) (non troppo allegro)

136

gr.Fl. *f* *ff assai marc.*

kl.Fl. *f* *ff assai marc.*

Ob. *do* *f* *ff assai marc.*

E.H. *do* *f* *f* *ff assai marc. assai marc.* a 2.

Kl. in B *f* *ff* *ff* *ff*

Baßkl. *f* *ff* *ff*

Fg. *sempre f* *simile* *ff*

K.-Fg. *sempre f* *simile* *ff*

Trp. in C *mf* *mf* *f*

Hrn. in F *marc.* *(offen) f* *marc.* *(offen) f* *a 2. marc.* *(offen) f* *sempre f* *sempre f* *sempre f* *ff*

Pos. u. Tuba *f* *sempre f* *sempre f* *ff*

Pk. *f* *sempre f* *sempre f* *ff*

gr.Tr. Bckn. *f* *sempre f* *sempre f* *ff*

I Vln. *sempre f* *sempre f* *ff*

II Vln. *sempre f* *sempre f* *ff*

Br. *divisi* *sempre f* *marc.* *ff unisono* *ff*

Voll. *sempre f* *sempre f* *ff*

K.-B. *sempre f* *sempre f* *ff*

139

gr.Fl.

kl.Fl.

Ob.

E.H.

Kl.
in B

Baßkl.

Fg.

K.-Fg.

Trp.
in C

Hrnr.
in F

Pos.
u.
Tuba

Pk.

gr.Tr.
Bckn.

agitato

f

meno ff

ff

sempre f

pp

f marc.

f marc.

f marc.

mf

mf

mf

meno ff

meno ff

meno ff

sempre f

sempre f

142 a 2

gr. Fl. *ff marc.*

kl. Fl.

Ob. *f marc.*
ff 2.

E. H.

Kl. in B *f marc.*
ff 2.

Baßkl. *f ff*

Fg. *ff*

K.-Fg. *ff*

Trp. in C *mp mf pp*

Hrnr. in F *f marc.*
f marc.
a 2. f marc.

Pos. u. Tuba *f*

Pk.

gr. Tr. Beckn.

I *fagitato*

Vln. II *fagitato*

Br. *fagitato*

Vcll. *marc.*

K.-B. *marc.*

[illegible]

148

ET. Fl.

kl. Fl.

Ob.

E.H.

Kl. in B

Baßkl.

Fg.

K-Fg.

Trp. in C

Hrnr. in F

Pos. u. Tuba

Pk.

Gr.Tr. Beckn.

ff

ff

ff

2 marc.

ff

mp

mf

a 2

f ben marc.

a 2

f ben marc.

a 2

f ben marc.

Hörner sehr stark hervortretend

I

Vln.

II

Br.

Vcll.

K.B.

sf

ff marcatissimo

sf

ff marcatissimo

sf

ff marcatissimo

2

marc.

ff marcatissimo

2

marc.

ff marcatissimo

[illegible]

[illegible]

[illegible]

166 rit. Andante sostenuto (♩ = 54)

gr. Fl. kl. Fl. Ob. E. H. Kl. in B Baßkl. Fg. K-Fg. Trp. in C Hrnr. in F Pos. u. Tuba Pk. Gr. Tr. Beckn.

espress. molto pp a 2 espress. p mp a 2 meno pp ben maro. p

gedämpft ppp offen pp espress. pp espress. pp

gedämpft ppp offen pp espress. pp

gedämpft ppp offen pp espress. pp

A nach G umstimmen pp poco marc. quasi pp ben marc. quasi pp p sempre poco marc.

sul G sempre sonore ed espress. molto divisi mp sempre ben legato ed espr.

sempre sonore ed espress. sul G molto pp

sempre sonore ed espress. unisone pp molto pp

sempre sonore ed espress. unisone pp molto pp

sempre molto espress. ben marcato

sempre ben legato

rit. Andante sostenuto (♩ = 54) molto pp mp

172

a 2 espress.

gr.Fl. *p* *molto* *ff*

kl.Fl.

Ob. *molto* *fff*

E.H. *mp* *mf*

Kl. in B *molto* *a 2* *3*

Baßkl. *f*

Fg. *molto* *3* *2* *3* *2*

K.Fg. *molto*

Trp. in C *molto* *molto*

Hrnr. in F *molto* *a 2* *molto* *mf*

Pos. u. Tuba *mp* *pp* *molto*

Pk. *molto*

Gr. Tr. Beckn. *Gr Tr.* *pp tr* *mf*

I. Vln. *molto* *divisi* *2*

II. Vln. *molto*

Br. *molto* *3* *2* *3*

Vell. *molto*

K.B. *unisono* *molto*

175

Gr. Fl. *molto espress.* *p*

Kl. Fl. *p*

Ob. *molto espress.* *pp*

E.H. *fff molto espress.* *pp*

Kl. in B *ff molto espress.* *p*

Baßkl. *fff* *pp*

Fg. *fff* *p*

K.Fg. *fff* *pp*

Trp. in C *quasi ff marc. ma nobile* *pp*

Hrnr. in F *quasi ff marc. ma nobile* *pp*

Pos. u. Tuba *quasi ff* *pp*

Pk. *ff* *pp*

Gr. Tr. Bckn. *ff* *pp*

Bckn. *f* *p*

I Vln. *fff molto espress.* *unisono* *p*

II Vln. *fff molto espress.* *unisono* *p*

Br. *fff molto espress.* *unisono* *divisi* *p*

Vcll. *fff molto espress.* *p*

K.B. *fff* *p*

poco a poco strin - - - gen - - - do

Tempo primo (Allegro)
♩ = 132-152 (ma non troppo allegro)

190

gr.Fl. *p cre* *scen* *do*

3.gr.Fl. *p cre* *scen* *do*

Ob. *espress. pp* *p cre* *scen* *do*

E.H. *pp espress.* *p cre* *scen* *do*

Kl. in B *pp cre* *scen* *do*

Baßkl. *mp cre* *scen* *do*

Fg. *pp cre* *scen* *do*

K-Fg. *pp cre* *scen* *do*

Trp. in C (gedämpft) *ppp* *offen*

Hrnr. in F *offen! ppp* *pp cresc.* *p* *mf* *f*

Pos. u. Tuba *ppp cre* *scen* *do*

Pk. *ppp cre* *scen* *do*

Gr.Tr. Beckn. *ppp cre* *scen* *do*

I Vln. *cre* *scen* *do*

II Vln. *senza sordino pp cre* *scen* *do*

Br. *cre* *scen* *do*

Vcll. *cre* *scen* *do*

K.B. *cre* *scen* *do*

poco a poco strin - - - gen - - - do

Tempo primo (Allegro)
♩ = 132-152 (ma non troppo allegro)

195

Gr.Fl. *f marc.* *fff marc. atissimo*

3.gr.Fl. *ff marc.* *fff marc. atissimo*

Ob. *ff marc.* *fff marc. atissimo*

E.H. *ff* *fff marc. atissimo*

Kl. in B *ff marc.* *fff marc. atissimo*

Baßkl. *ff* *fff marc. atissimo*

Fg. *sempre f e cre*

K.Fg. *f cre*

Trp. in C *p*

Hrnr. in F *f*

Pos. u. Tuba *f*

Pk. *f*

Gr.Tr. Bckn. *f*

I *divisi* *unisono* *divisi* *sempre f e cre*

Vln. II *divisi* *unisono* *divisi* *sempre f e cre*

Br. *divisi* *unisono* *divisi* *sempre f e cre*

Vcll. *divisi* *unisono* *divisi* *sempre f e cre*

K.-B. *divisi* *unisono* *divisi* *sempre f e cre*

M.R. 3

203

gr.Fl. *do ff marc.* *a 2* *piu ff* *(non rit.) Sostenuto*

3 gr.Fl. *do ff marc.* *piu ff*

Ob. *do ff marc.* *piu ff*

E.H. *do ff marc.* *piu ff*

Kl. in B *do ff marc.* *piu ff*

Baßkl. *do ff marc.* *piu fff*

Fg. *do ff marc.* *piu fff*

K-Fg. *do ff marc.* *piu fff*

Trp. in C *do ff marc.* *piu f*

Hrnr. in F *do ff marc.* *piu f*

Pos. u. Tuba *do ff marc.* *piu f*

Pk. *do ff marc.* *piu f*

Gr.Tr. Beckn. *do ff marc.* *piu f*

do *Becken ff (schnell abdämpfen)*

I *do ff marc.* *piu fff* *divisi*

II *do ff marc.* *piu fff* *pizz. pp*

Br. *do ff marc.* *piu fff* *pp*

Vcll. *do ff marc.* *piu fff*

K-B. *do ff marc.* *piu fff* *(non rit.) Sostenuto*

M.R. 3

rit.-

- a tempo

[illegible]

Trp.
in C

Hrnr.
in F

Pos.
u.
Tuba

Pk.

Gr. Tr.
Beckn.

(gedämpft)

(gedämpft)

pp

(gedämpft)

pp

(gedämpft)

pp

sempre pp

sempre pp

sempre pp

pp

pp

pp

c nach d unstimmen

[illegible]

217

Gr.Fl. *a 2* *p*

3.Gr.Fl.

Ob. *mp*

E.H.

Kl. in B (Solo) *pp* *a 2* *pp espress.*

Baßkl. *mf* *pp* *marc.*

Fg. *p* *pp* *marc.*

K-Fg. *pp*

Trp. in C

Hrn. in F *pp* *offen!* *(gedämpft)* *pp* *(immer gedämpft)* *(gedämpft)* *pp* *sempre pp*

Pos. u. Tuba

Pk. *d nach c umstimmen*

Gr.Tr. Bekn.

Klarinetten, Vcelli gut hervortretend

I *p*

Vln. II *pp* *unisono* *poco* *cre -*

Br. *unisono* *arco* *mf marc.* *cre -*

Vcll. *unisono* *p* *mp espress. marc.* *cre -*

K.-B. *p* *pizz.* *pp* *(nur die Hälfte der Kontrabässe)* *meno pp marc.* *(alle Kontrabässe)*

221

gr.Fl.

3.gr.Fl.

Ob.

E.H.

Kl. in B

Baßkl.

Fg.

K.-Fg.

Trp. in C

Hrnr. in F

Pos. u. Tuba

Pk.

Gr.Tr. Beckn.

I

Vln.

II

Br.

Vcll.

K.-B.

f

espress.

pp

ppp

Solo espress.

mp marcato

a 2

espress.

pp

espress.

pp

ppp

offen mf

gedämpft

offen mf

gedämpft

immer gedämpft pp

offen mf

gedämpft

offen mf

gedämpft

tr.

c nach d umstimmen

G nach A umstimmen

mf

pp

ppp

mf espress.

pp

espress.

pp espress.

scen - - do f

divisi

marc.

unisono

scen - - do f

divisi

unisono

scen - - do ff

f

pp

pp

226

I. *animato*

gr.Fl. *p espress.*

3.gr.Fl. *mf pp*

Ob. *p*

E.H. *p*

Kl. in B *a 2 p espress. pp*

Baßkl. *pp*

Fg. *a 2 p mp espress. e marc. cre*

K.-Fg. *mp espress. e marc. cre*

Trp. in C *ppp*

Hrnr. in F *offen mp Solo espress. cre*

Pos. u. Tuba *ppp*

Pk. *pp*

Gr.Tr. Beckn. *pp*

scen

1. und 3. Horn, Vcelli und Kontrabässe gut hervortretend

I. *p*

Vln. II *p*

Br. *p*

Vcell. *divisi unisono espress. mp cre*

K.-B. *p mp cre animato*

scen

231

gr.Fl. *mf* *f* *espress.* *ff*

3.gr.Fl. *f* *espress.* *ff*

Ob. *f* *espress.* *ff*

E.H. *cre* *scen* *do* *ff*

Kl. in B *a 2* *cre* *scen* *do* *ff*

Baßkl. *a 2* *scen* *marc.* *do* *ff*

Fg. *a 2* *do* *ff*

K-Fg. *do* *ff*

Trp. in C *mf* *mp* *mf* *ff marc.* *a 2* *ff marc.*

Hrnr. in F *marc.* *do* *ff*

Pos. u. Tuba *mp* *fff marc.* *a 2*

Pk. *tr* *f*

Gr.Tr. Beckn. *ff*

I *divisi marc.* *espress.* *do* *ff*

Vln. II *divisi marc.* *espress.* *do* *ff*

Br. *espress.* *marc.* *do* *ff*

Vcll. *marc.* *do* *ff*

K-B. *do* *ff*

Trompeten und Tenorposaunen stark hervortretend

235

gr.Fl. *espress.*

3.gr.Fl. *espress.*

Ob. *espress.*

E.H. *espress.*

Kl. in B *espress.*

Baßkl. *sempre ff*

Fg. *pp*

K-Fg. *pp*

Trp. in C *espress.*

Hrnr in F *marc.*

Pos. u. Tuba *p*

Pk. *pp*

Gr.Tr. Bckn. *poco marc.*

3. große Flöte wird hier mit kleiner Flöte vertauscht.

I *espress.*

Vln. II *espress.*

Br. *espress.*

Vcll. *espress.*

K.-B. *pp*

rit. - - - - -

ppp

Molto sostenuto
(♩ = 62) assai rit. -Tempo primo
(♩ = 132 - 152)
(ma non troppo allegro)

240

Gr. Fl. *ppp*

kl. Fl. *f*

Ob. *f* *agitato*

E.H. *Solo. espress. ma dolcissimo*
ppp *ppp*

Kl. in B *pp* *f* *agitato*

Baßkl. *pp* *f* *agitato*

Fg. *pp* *f marc.*

K.Fg. *pp*

Trp. in C *gedämpft ppp*

Hrnr. in F *gedämpft pp* *gedämpft pppp* *mf* *mf* *offen!*

Pos. u. Tuba *gedämpft pp* *gedämpft ppp* *gedämpft!* *ppp*

Pk. *d nach c umstimmen* *c nach d umstimmen, A nach As umstimmen*

Gr. Tr. Bckn. *ppp*

I *con sordino divisi* *pp* *ppp* *pizz.* *ppp* *arco* *senza sordino* *agitato*

Vln. II *pizz.* *pp* *divisi* *ppp* *arco*

Br. *pizz.* *pp* *con sordino* *pizz.* *ppp* *arco* *agitato*

Vcll. *pizz.* *pp* *pizz.* *ppp* *arco*

K.B. *pizz.* *pp* *divisi* *pizz.* *ppp* *arco*

nur die Hälfte der Kontrabässe

alle Kontrabässe

unisono

rit. - - - - -

Molto sostenuto
(♩ = 62)Tempo primo
(♩ = 132 - 152)
(ma non troppo allegro)

249

Gr. Fl. *a 2 marc.*

kl. Fl.

Ob. *f marc.*

E.H.

Kl. in B *a 2*

Baßkl. *f marc.*

Fg. *sempre marc.*

K.Fg. *f marc.*

Trp. in C *offen (ma dolce)*

Hrnr. in F *a 2 sempre mf*

Pos. u. Tuba *offen!*

Pk.

Gr. Tr. Bckn. *sempre mf*

1. Tromp. und 1. und 2. Horn gut hervortretend

marc.

I

Vln.

senza sordino

II

Br.

marc.

sempre marc.

Vcll.

sempre marc.

K.-B.

ff

253

gr. Fl. *a2 marc.*
mf *piu f*

kl. Fl.

Ob. *marc. espr.* *f*

E.H. *marc. espr.* *f*

Kl. in B *a2 marc.* *f* *cre - scen - do -* *fff*

Baßkl. *f*

Fg. *ff*

K-Fg. *ff*

Trp. in C *offen!* *mf* *meno p* *meno p*

Hrnr. in F *ff* *mf* *cre - scen - do* *mf* *cre - scen - do* *mf* *cre - scen - do*

Pos. u. Tuba *ff* *mf* *cre - scen - do*

Pk. *p* *ff* *p* *d nach H umstimmen, As nach Fis umstimmen*

Gr. Tr. Beckn. *Bekn. (langhallend)*

I *marc. espr.* *mf* *marc. espr.* *f*

Vln. II *ff* *mf* *marc. espr.* *f*

Br. *ff* *mf* *marc. espr.* *f*

Vcll. *ff* *mf* *marc. espr.* *f*

K-B. *ff* *meno ff*

sempre assai rit.-

a tempo

sempre
rit.

257

gr. Fl. *ff* *a2 marc.*

kl. Fl. *ff* *a2 assai marc.*

Ob. *ff* *assai marc.*

E.H. *ff*

Kl. in B *ff* *assai marc.*

Baßkl. *ff* *a2*

Fg. *ff* *a2*

K-Fg. *ff* *a2*

Trp. in C *f ma dolce* *a2 f ma dolce*

Hrnr. in F *ff* *a2*

Pos. u. Tuba *mf* *a2*

Pk. *mf*

Gr.Tr. Bckn. *Gr.Tr.* *tr.* *pp*

assai marc.

I Vln. *ff* *assai marc.*

II Vln. *ff* *assai marc.*

Br. *ff* *assai marc.*

Vcll. *ff*

K.-B. *ff*

mf marc.

sempre assai rit.-

a tempo

sempre
rit.

sempre poco - - - a - - - poco -
a tempo

260

gr.Fl. *ff*

kl.Fl. *mf*

Ob. *marc. 3* *ff* *p* *f cre*

E.H. *ff* *f cre*

Kl. in B *ff marc. 3* *a2* *f*

BaBkl. *ff* *mf* *f*

Fg. *a2* *mf* *f cre*

K.-Fg. *f* *ff* *mf* *f*

Trp. in C *mf* *f*

Hrnr. in F *mf* *f* *ff* *mf* *mf marc.* *mf* *f*

Pos. u. Tuba *mf* *ff* *mf marc.* *cre* *scen.*

Pk. *f* *ff* *mf* *cre* *scen*

Gr.Tr. Beckn. *ff* *pp*

I *divisi* *f* *ff molto espress.* *agitato* *mp* *3 2* *cre*

Vln. II *divisi* *f* *ff molto espress.* *f marc. cre*

Br. *f* *ff molto espress.* *f marc. cre*

Vcll. *f* *ff* *divisi* *f unisono marc. cre*

K.-B. *f* *ff* *mf marc. cre*

a tempo
sempre poco - - - a - - - poco -

rit.

Molto sostenuto (♩ = 69)

264

Str. Fl. *ff*

kl. Fl. *ff*

Ob. *scen* *do* *ff* *ffz*

E.H. *ff* *do*

Kl. in B *ff* *a2*

Baßkl. *scen* *do* *ff*

Fg. *scen* *do* *fff*

K.-Fg. *ff*

Trp. in C *ff marc.*

Hrnr. in F *mf* *ff*

Pos. u. Tuba *mf* *scen* *do* *ff*

Pk. *do*

Gr. Tr. Bckn.

I Vln. *scen* *do* *fff* (immer möglichst lange Bogenstriche)

II Vln. *scen* *do* *fff* (immer möglichst lange Bogenstriche)

Br. *assai marc.* *scen* *do* *fff* (immer möglichst lange Bogenstriche)

Vcll. *scen* *do* *fff* (immer möglichst lange Bogenstriche)

K.-B. *scen* *do* *fff* (immer möglichst lange Bogenstriche)

rit.

Molto sostenuto (♩ = 69)

(Die kleine Flöte muß hier mit (3.) großer Flöte vertauscht werden)

Più mosso ($\text{♩} = 108-116$) **Molto sostenuto** ($\text{♩} = 69$) **Più mosso** ($\text{♩} = 108-116$)

a 2

gr.Fl., **3.gr.Fl.**, **Ob.**, **E.H.**, **Kl. in B**, **Baßkl.**, **Fg.**, **K.Fg.**, **Trp. in C**, **Hrnr. in F**, **Pos. u. Tuba**, **Pk.**, **Gr.Tr.**, **Gr.Tr. Beckn.**

p < **ff** ————— **pp** **p**

I Vln., **II Vln.**, **Br.**, **Vcll.**, **K.-B.**

sempre fff, **unisono**, **divisi**, **pizz.**, **arco**

Piu mosso ($\text{♩} = 108-116$) **Molto sostenuto** ($\text{♩} = 69$) **Piu mosso** ($\text{♩} = 108-116$)

[illegible]

277 (non rit.) *Molto sostenuto* (♩=56) (lang) (♩=50)

gr.Fl. *fff*

kl.Fl. *fff*

Ob. *fff*

E.H. *fff*

Kl. in B *fff* a 2.

BaEkl. *fff*

Fg. *fff* a 2.

K-Fg. *fff*

Trp. in C *marcatissimo*

Hrn. in F *marcatissimo*

Pos. u. Tuba *marcatissimo*

Pk. B nach d umstimmen *ff* A nach As umstimmen *ff* As nach B umstimmen

Gr.Tr. Beckn. *p* *ff*

I *ffz* *arco* *fff* *marcatissimo*

Vln. II *ffz* *arco* *fff* *marcatissimo*

Br. *ffz* *arco* *fff* *marcatissimo*

Voll. *ffz* *arco* *fff* *marcatissimo*

K-B. *ffz* *arco* *fff* *marcatissimo*

(non rit.) *fff marcatissimo* *Molto sostenuto* (♩=56) (lang) (♩=50)

divisi

M.R. 3

Allegro agitato (♩=132-152) (ma non troppo allegro)

290

gr.Fl.

kl.Fl.

Ob.

E.H.

Kl.
in B

Baßkl.

Fg.

K.-Fg.

Trp.
in C

Hrnr.
in F

Pos.
u.
Tuba

Pk.

Gr.Tr.
Bckn.

I
Vln.
arco *f*

II
Vln.
arco *f*

Br.
arco *f*

Vcll.
arco *f*

K.-B.
arco *f*

agitato

unis.

divisi

offen

a 2.

ff marc.

tr.

pp

Allegro agitato (♩=132-152) (ma non troppo allegro)

M.R. 3

[illegible]

305

gr.Fl. *mf* *marc.*

kl.Fl. *mf* *f* *marc.*

Ob. *mf* *f* *marc.*

E.H. *mf* *f* *marc.*

Kl. in B *f* *marc.*

Baßkl. *do* *f* *marc.*

Fg. *do* *f* *marc.*

K.-Fg. *f* *più f*

Trp. in C *mf* *f* *marc.* (II) (III)

Hrnr. in F *mf* *f* *marc.*

Pos. u. Tuba *mf* *f* *marc.*

Pk. *do* *f* *E nach F umstimmen*

gr.Tr. Beckn. *do* *f* *gr.Tr.* *scen*

I *do* *unisono* *f* *p cre* (Die Streicher dürfen nicht gedeckt werden) *scen*

Vln. II *do* *f* *divisi*

Br. *unisono* *f*

Vcll. *do* *f*

K.-B. *do* *f*

309

gr.Fl. *mf* *sempre ff*

kl.Fl.

Ob. *ff* *mf* *ff*

E.H. *ff* *mf* *ff*

Kl. in B *ff* *mf* *sempre ff*

Baßkl. *ff* *mf* *sempre ff*

Fg. *ff* *mf* *ff* *a 2.*

K.-Fg. *ff* *mf* *ff*

Trp. in C *ff* *mf* *mf poco* *a* *poco* *mf poco*

Hrnr. in F *ff* *mf* *ff* *a 2.*

Pos. u. Tuba *ff* *mf* *sempre cre*

Pk.

gr.Tr. Bckn. *ff*

I. Vln. *ff* *mf* *ff*

II. Vln. *ff* *mf* *ff*

Br. *ff* *mf* *ff*

Vcll. *ff* *unisono* *div.* *unisono* *ff*

K.-B. *ff* *mf* *ff*

M.R. 3

320

gr.Fl.

kl.Fl.

Ob.

E.H.

Kl. in B

Baßkl.

Fg.

K.-Fg.

Trp. in C

Hrnr. in F

Pos. u. Tuba

Pk.

gr.Tr. Beckn.

I Vln.

II Vln.

Br.

Vcll.

K.-B.

espress.

pp

mf

ben marc.

meno pp

mf

espress.

p

mf

Solo espress.

p marc.

pp

mf

pp espress.

mf

poco marc.

pp

pp

mp

pp

offen

pp

mf

c nach d, F nach Fis umstimmen

pp

pp

pp

espress.

mf molto espress.

divisi

pp

mf

pp

unisono

pp

ppp

pp

mf

325

gr.Fl. *pp* *p* *mf*

kl.Fl. *pp* *p* *mf*

Ob. *p* *pp* *p* *mf*

E.H. *pp* *p* *f* *ff*

Kl. in B *pp* *p* *mf* *ff*

Baßkl. *pp* *p* *mf* *ff*

Fg. *pp* *p* *f* *a 2.*

K.-Fg. *pp* *p* *f*

Trp. in C *ppp* *mp* *mf*

Hrnr. in F *pp* *mp* *mf*

Pos. u. Tuba *pp* *mp* *mf*

Pk. *pp* *mp* *mf*

gr.Tr. Beckn. *pp* *mp* *mf*

espress.

offen! mp

unisono

pp sempre cre -

- scen - - do

f più f

pp sempre cre -

- scen - - do

f più f

pp sempre cre -

- scen - - do

f più f

pp sempre cre -

- scen - - do

f più f

pp sempre cre -

- scen - - do

f più f

330.

gr. Fl. *a 2.* *f* *fff marcatisissimo*

kl. Fl. *f* *fff marcatisissimo*

Ob. *a 2.* *f* *fff marcatisissimo*

E.H. *mp* *fff marcatisissimo*

Kl. in B *mf* *a 2.* *fff marcatisissimo*

Baßkl. *meno ff* *ff*

Fg. *ff* *sempre fff*

K.-Fg. *ff* *sempre fff*

Trp. in C *p* *mf* *(sehr weich)*

Hrnr. in F *p* *mf* *ff* *ff* *a 2.* *ff*

Pos. u. Tuba *mf*

Pk. *mf*

gr. Tr. Beckn. *(hier die Holzbläser sehr gut hervortretend)*

I Vln. *ff*

II Vln. *ff* *ben marc.*

Br. *ff*

Vcll. *ff*

K.-B. *ff* *divisi*

334

gr. Fl. *sempre fff* *a 2.* *p cre -*

kl. Fl. *sempre fff*

Ob. *sempre fff* *ffz* *sempre espress. cre -* *mp*

E. H. *sempre ff* *mp* *cre -* *- scen.*

Kl. in B *sempre ff* *mp* *cre -* *- scen.*

Baßkl. *sempre ff* *mp* *cre -*

Fg. *a 2.* *mp* *cre -*

K.-Fg. *mp* *cre -*

Trp. in C *ff* *ffz* *sempre espress.* *mp* *f*

Hrnr. in F *ffz* *mp* *mf* *cre -*

Pos. u. Tuba *ff* *pp poco a poco cre -* *- scen.*

Pk. *f* *ff* *pp* *Fis nach F umstimmen*

gr. Tr. Bckn. *pp* *sempre* *cre -*

I Vln. *sempre ff* *ffz* *molto espress.* *mp*

II Vln. *sempre ff* *ffz* *sempre espress.* *mp*

Br. *sempre ff* *ffz* *sempre espress.* *mp*

Vcll. *sempre ff* *ffz* *molto espress.* *mp*

K.-B. *unis.* *sempre ff* *mp* *sempre ben marcato*

338

Gr.Fl. *a 2* *scen - do* *ff* *fff* *rit.*

Kl.Fl.

Ob. *scen - marc. do* *ff* *a 2*

E.H. *do* *ff*

Kl. in B *do* *ff* *a 2*

Baßkl. *scen - do* *ff*

Fg. *scen - do* *ff* *fff*

K.-Fg. *f* *ff* *fff*

Trp. in C *ff marc* *ff* *piu ff* *piu ff*

Hrnr. in F *f* *ff* *a 2* *ff* *fff* *fff* *a 2*

Pos. u. Tuba *p* *ff marc.* *piu ff* *piu ff*

Pk. *p* *ff* *fff*

Gr.Tr. Beckn. *tr.* *scen - do* *ff* *Becken (langhallend)*

I Vln. *ff* *fff*

II Vln. *ff* *fff*

Br. *ff* *fff*

Vcll. *ff* *fff*

K.-B. *ff* *fff* *rit.*

342 - - - - - a 2 - - - - - a tempo (♩ = 148)

gr.Fl. *ppp* *ppp*

kl.Fl. *ppp* *ppp*

Ob. *ppp* *ppp*

E.H. *pp* *espress.*

Kl. in B *pp* *ppp* *ppp* *ppp* *a 2*

Baßkl. *pp* *pp* *ppp* *ppp*

Fg. *pp* *pp* *pp* *pp*

K.-Fg. *pp*

Trp. in C

Hrnr. in F *p* *espress.* *pp* *espress.* *pp*

Pos. u. Tuba *p* *gedämpft* *pp* *ppp* *pppp*

Pk. *F nach E umstimmen*

Gr.Tr. Beckn.

I Vln. *pp* *div. espress.* *pp* *(die Achtelgut markiert)*

II Vln. *pp* *div. espress.* *pp* *(die Achtelgut markiert)*

Br. *divisi* *pp* *div. (die Achtelgut markiert)* *pp* *(die Achtelgut markiert)*

Vell. *divisi* *pp* *div. espress.* *pp*

K.-B. *pp* *pp*

a tempo (♩ = 148)

350

p espress. *mf* *pp*

Gr.Fl.

kl.Fl.

Ob.

E.H.

Kl. in B *mf* (Solo) *espress.* *f* *pp*

Baßkl. *pp* *p* *mf* *pp*

Fg. *pp* *p* *mf* *pp*

K-Fg. *mf* *p*

Trp. in C

Hrnr. in F *espress.* *mp* *ppp*

Pos. u. Tuba *offen* *espress.* *pp* *mp* *ppp*

Pk. *pp*

Gr.Tr. Bckn.

molto espress. unisono *f* *pp*

I Vln. *f* *pp*

II Vln. *f* *pp*

Br. *f* *pp*

Vcll. *molto espress.* *f* *pp*

K-B. *f* *pp*

354

gr.Fl. *pp*

kl.Fl.

Ob. *a 2 Solo mp espress.*

E.H. *Solo mp espress.*

Kl. in B *mp Solo espress.*

Baßkl. *mp espress.*

Fg. *ppp*

K-Fg. *ppp*

Trp. in C *ppp*

Hrnr. in F *pp*

Pos. u. Tuba

Pk.

Gr. Tr. Beckn.

(Oboen, E.H., Baßkl. u. Vcelli gut hervortretend)

I *divisi*

Vln. II *mf*

Br. *unisono mf*

Vcll. *mf molto espress.*

K-B. *divisi unisono sempre molto espress. ff*

a 2 espress.

f

mf

a 2

f

sempre pp

sempre pp

mf

mf

mf

f

sempre poco a poco rit.

362

a 2. *espress.*

gr.Fl. *pp*

kl.Fl. *pp*

Ob. Solo *p espress.*
dolciss. *pp*

E.H. *pp*

Kl. in B *pp* *mp* *pp*

Baßkl. *pp espress.* *pp* *pp*

Fg. *pp* *pp*

K.-Fg. *pp* *pp*

Trp. in C *pp* *ppp*

Hrnr. in F *pp* *ppp*

Pos. u. Tuba *pp* *pp* *ppp*

Pk. *tr* *pp*

gr.Tr. Bckn. *pp*

I. Vln. *pp* *divisi* *espress.* *pp* *ppp* *unisono* *ppp*

II. Vln. *pp* *pp* *ppp* *unisono* *ppp*

Br. *pp* *espress.* *pp* *ppp*

Vcll. *pp* *divisi* *espress.* *pp* *ppp*

K.-B. *pizz. pp* *arco* *pp* *ppp*

sempre poco a poco rit.

Tempo primo (♩ = 132 - 152) (non troppo allegro)

368

gr. Fl.

kl. Fl.

Ob.

E.H.

agitato

mf

mf cre

scen

mf

2^a ben marc.

fagitato

2^a 2.

ben marc.

f ben marc.

Trp. in C

Hrnr. in F

Pos. u. Tuba

Pk.

gr. Tr. Bckn.

I

Vln.

II

Br.

fagitato

unis.

Vcll.

K.-B.

marc.

marc.

Tempo primo (♩ = 132 - 152) (non troppo allegro)

371

gr.Fl. *f* *ff* assai marc. *a 2.*

kl.Fl.

Ob. *f* *ff* assai marc.

E.H. *do* *f* *f* *ff* assai marc.

Kl. in B *f* *ff* assai marc. *a 2.*

Baßkl. *f* *ff* assai marc.

Fg. *sempre f* *simile* *ff*

K.-Fg.

Trp. in C *mf* *f*

Hrnr. in F *mf* *f* *sempre f* *sempre f* *ff*

Pos. u. Tuba *offen a 2* *mf* *f* *sempre f*

Pk.

gr.Tr. Bckn.

I *sempre f* *ff*

Vln. II *sempre f* *ff*

Br. *unisono* *fff marc.* *sempre ff*

Voll. *simile* *ff*

K.-B. *simile* *ff*

374

Gr.Fl.

kl.Fl.

Ob.

E.H.

Kl.
in B

Baßkl.

Fg.

K.-Fg.

Trp.
in C

Hrnr.
in F

Pos.
u.
Tuba

Pk.

gr.Tr.
Bckn.

I

Vln.

II

Br.

Vcll.

K.-B.

agitato

f

meno ff

ff

sempre f

pp

marc.

f marc.

mf

meno ff

sempre f

meno ff

sempre f

377

gr.Fl. *f* *ff marc.* *a 2*

kl.Fl.

Ob. *f marc.* *ff 2*

E.H.

Kl. in B *a 2 3* *f marc.* *ff 2*

BaBkl. *f marc.* *ff*

Fg. *f marc.* *ff marc.*

K.-Fg. *ff*

Trp. in C *mp* *mf* *pp* *mp*

Hrn. in F *f marc.* *f marc.* *a 2* *f marc.*

Pos. u. Tuba *f*

Pk.

gr.Tr. Bckn.

I *f agitato*

Vln. II *f agitato*

Br. *f agitato*

Vcll. *marc.*

K.-B. *marc.*

383

gr. Fl. *ff*

kl. Fl.

Ob. *ff*

E.H.

Kl. in B *a 2*

Baßkl. *ff* *sempre ff*

Fg. *marc.* *ff*

K. Fg. *marc.* *ff*

Trp. in C

Hörner sehr stark hervortretend *a 2* *mf*

Hrn. in F *a 2* *f ben marc.*

Pos. u. Tuba

Pk.

gr. Tr. Bekn.

I *sf* *ff marc. tantissimo*

Vln. II *sf* *ff marc. tantissimo*

Br. *2* *sf* *ff marc. tantissimo*

Vcll. *marc.* *ff marc. tantissimo*

K. B. *marc.* *ff marc. tantissimo*

386

gr.Fl.

kl.Fl.

Ob.

E.H.

Kl.
in B

Baßkl.

Fg.

K-Fg.

Trp.
in C

Hrnr.
in F

Pos.
u.
Tuba

Pk.

Gr.Tr.
Bckn.

I
Vln.

II
Vln.

Br.

Voll.

K-B.

ff

a 2
ff espress. e molto agitato

a 2
sempre ff

a 2
sempre ff

a 2
sempre ff

a 2
sempre fff

a 2
sempre f

a 2
sempre f

a 2
sempre f

pp cre

Gr.Tr. pp cre

scen

scen

espress. e molto agitato
sempre ff

sempre fff marcatisimo

sempre ff

sempre ff

sempre ff

389

gr.Fl. *a 2* *fff*

kl.Fl.

Ob. *a 2* *fff*

E.H. *marcatissimo* *fff*

Kl. in B *fff*

Baßkl. *marcatissimo* *fff*

Fg. *a 2* *sempre fff*

K-Fg. *sempre ff*

Trp. in C *f (ma dolce)* *f (ma dolce)*

Hrnr. in F *a 2* *sempre f marc.*

Pos. u. Tuba *quasi f* *quasi f*

Pk. *do* *ff*

Gr.Tr. Bckn. *do* *ff*

I Vln. *marcatissimo*

II Vln. *marcatissimo*

Br. *marcatissimo*

Voll. *marcatissimo*

K-B. *marcatissimo*

assai rit. quasi Largo

(sehr lang) (ziemlich lang) (sehr lang)

392

Gr.Fl. *sempre fff*

Kl.Fl. *f* *ff* *ff*

Ob. *marcatissimo* *sempre fff* *fff*

E.H. *a 2* *fff* *a 2*

Kl. in B *marcatissimo* *sempre fff*

Baßkl. *marcatissimo* *sempre fff* *fff*

Fg. *marcatissimo* *sempre fff* *fff*

K.Fg. *sempre fff* *fff* (ziemlich lang) (sehr lang)

Trp. in C *ff* *ff* *ff*

Hrnt. in F *ff* *ff* *ff*

Pos. u. Tuba *f* *f* *ff*

Pk. *p* *ff* *p* *ff*

Gr.Tr. Beckn. *sempre fff* *Beckn. M. (lang hallend)*

I *fff* *ppp* *fff* *ppp*

II *fff* *ppp* *fff* *ppp*

Br. *fff* *ppp* *fff* *ppp*

Vcll. *marcatissimo* *fff* *f* *ppp* *fff* *ppp*

K.-B. *marcatissimo* *fff* *f* *ppp* *fff* *ppp*

assai rit. quasi Largo

(♩ = 152)

assai rit.

399

gr.Fl. *f marc. cre.* *scen.* *do fff*

kl.Fl. *f marc. cre.* *scen.* *do fff*

Ob. *f marc. cre.* *scen.* *do fff*

E.H. *f marc. cre.* *scen.* *do fff*

Kl. in B *f marc. cre.* *scen.* *do fff*

Baßkl. *f marc. cre.* *scen.* *do fff*

Fg. *f marc. cre.* *scen.* *do fff*

K-Fg. *f marc. cre.* *scen.* *do fff*

Trp. in C. *ff marc. cre.* *scen.* *do fff*

Hrnr. in F *mf marc. cre.* *scen.* *do fff*

Pos. u. Tuba *mf marc. cre.* *scen.* *do fff*

Pk. *B nach A umstimmen*
E nach Fis umstimmen

Gr.Tr. Beckn.

I Vln. *f marc. cre.* *scen.* *do fff*

II Vln. *f marc. cre.* *scen.* *do fff*

Br. *f marc. cre.* *scen.* *do fff*

Vcll. *f marc. cre.* *scen.* *do fff*

K-B. *f marc. cre.* *scen.* *do fff*

(♩ = 152)

Molto agitato (Allegro)

M.R. 3

assai rit.

Molto sostenuto

(♩ = 60)

Quasi Largo

(♩ = 42)

404

gr.Fl. *marcatissimo* *a 2* *ppp* *dolciss.*

kl.Fl. *marcatissimo* *a 2* *ppp* *dolciss.*

Ob. *marcatissimo* *a 2* *ppp* *dolciss.*

E.H. *marcatissimo* *a 2* *ppp* *dolciss.*

Kl. in B *marcatissimo* *a 2* *ppp*

Baßkl. *marcatissimo* *a 2* *ppp*

Fg. *marcatissimo* *a 2* *ppp*

K-Fg. *marcatissimo* *a 2* *ppp*

Trp. in C *marcatissimo* *a 2* *ppp*

Hrnr. in F *marcatissimo* *a 2* *ppp*

Pos. u. Tuba *marcatissimo* *a 2* *ppp*

Pk. *marcatissimo* *a 2* *ppp*

Gr.Tr. Beckn. *marcatissimo* *a 2* *ppp*

Bekn. *ff* (lang hallend)

I *marcatissimo* *a 2* *ppp* *con sordino* *divisi* *senza sordino*

II *marcatissimo* *a 2* *ppp* *con sordino* *divisi* *senza sordino*

Br. *marcatissimo* *a 2* *ppp* *con sordino* *divisi* *senza sordino*

Vcll. *marcatissimo* *a 2* *ppp* *con sordino* *divisi* *senza sordino*

K.-B. *marcatissimo* *a 2* *ppp* *con sordino* *divisi* *senza sordino*

pp *(♩ = 42)* *Quasi Largo*

marcatissimo *(♩ = 60)* *Molto sostenuto*

poco marc. pp

rit. - - - Andante sostenuto

(♩ = 50)

412

gr. Fl.

3. gr. Fl.

Ob.

E.H.

Kl. in B

Baßkl.

Fg.

K-Fg.

Trp. in C

Hrnr. in F

Pos. u. Tuba

Pk.

Gr.Tr. Beckn.

I

Vln. II

Br.

Vcll.

K-B.

espress.

pp

molto

pp

mp

p

pp

pp

molto

pp

gedämpft

ppp

offen

pp

gedämpft

pp

offen

pp

espress.

pp

gedämpft

ppp

offen

pp

espress.

pp

gedämpft

pp

offen

pp

pp

Fis nach E umstimmen

pp poco marc.

senza sord.

sul G sempre sonore ed espress.

pp

molto

pp

senza sord.

sempre sonore ed espress.

pp

molto

pp

divisi

unisono

pp

molto

pp

pp sempre sonore ed espress.

unisono

molto

pp

pp sempre sonore ed espress.

unisono

molto

pp

pp

molto

pp

pp

molto

pp

rit. - - - Andante sostenuto

M.R. 3

417

gr.Fl. *a 2* *p espress.* *molto*

3.gr.Fl. *p espress.* *molto*

Ob. *a 2* *p espress.* *molto*

E.H. *mp* *mp* *mf*

Kl. in B *a 2* *meno pp* *molto* *a 2*

Baßkl. *mp* *f*

Fg. *p* *p* *molto*

K-Fg. *p* *molto*

Trp. in C *(sehr weich)* *pp espress.* *(sehr weich)* *pp* *molto*

Hrnr. in F *pp espress.* *pp espress.* *pp* *molto*

Pos. u. Tuba *a 2* *quasi pp ben marc.* *mf marcato* *mp*

Pk. *p sempre poco marc.* *pp* *molto*

Gr.Tr. Beckn. *pp* *tr* *mp* *pp*

I *divisi* *mp* *molto*

Vln. II *molto*

Br. *sempre ben marc.* *molto espr.* *molto*

Voll. *mf sempre ben legato* *molto*

K-B. *mp* *molto*

420

Gr.Fl. *ff molto espress.* *p*

3.Gr.Fl. *ff molto espress.* *p* *pp*

Ob. *fff molto espress.* *p* *pp*

E.H. *ff molto espress.* *pp* *pp*

Kl. in B *ff molto espress.* *pp* *pp*

Baßkl. *fff* *pp* *p*

Fg. *fff* *pp*

K-Fg. *fff* *pp*

Trp. in C *quasi ff marc. (ma nobile)* *pp*

Hrnr. in F *quasi ff marc. (ma nobile)* *pp*

Pos. u. Tuba *quasi ff* *pp*

Pk. *fff marc.* *pp*

Gr.Tr. Beckn. *f* *p*

I Vln. *dim.* *fff molto espress.* *unis.* *pp*

II Vln. *fff molto espress.* *pp*

Br. *fff molto espress.* *pp*

Vcll. *fff* *pp*

K-B. *fff* *divisi* *unis.* *pp*

rit. - - - - - *espress.* - - - - - Largo (♩ = 40)

424

gr.Fl. *a 2* *3* *mp* *espress.* *f* *cre* *scen*

3.gr.Fl. *a 2* *3* *mp* *espress.* *f* *cre* *scen*

Ob. *a 2* *3* *mp* *espress.* *f* *cre* *scen*

E.H. *mp* *mf* *f* *cre* *cre* *scen*

Kl. in B *espress.* *mp* *mf* *f* *cre* *scen*

Baßkl. *mf* *espress.* *f* *cre* *ff marcatisissimo* *scen*

Fg. *pp* *f* *cre* *a 2 marcatisissimo* *scen*

K.-Fg. *pp* *f* *cre* *marcatissimo* *scen*

Trp. in C *mp* *mp* *mf* *cre* *scen*

Hrnr. in F *p* *mf* *f* *cre* *scen*

Pos. u. Tuba *pp* *mp* *mf* *cre* *scen*

Pk. *mp* *mf* *f* *cre* *scen*

Gr.Tr. Beckn. *pp* *cre* *scen*

divisi *sempre espress.* *mf* *cre* *scen* *molto espress.*

Vln. *divisi* *3* *marc.* *mf* *cre* *scen* *molto espress.*

Br. *espress.* *div. 7* *mf* *marc.* *f* *espress.* *cre* *scen* *molto espress.*

Vcll. *mf* *f* *espress.* *cre* *scen* *do*

K.-B. *mf* *f* *cre* *scen*

rit. - - - - - Largo (♩ = 40)

rit. - - - a tempo (♩ = 40)

427

gr.Fl. *do* *fff* *molto espress.* *f* *pp*

3.gr.Fl. *do* *fff* *molto espress.* *f* *mf* *pp*

Ob. *do* *fff* *f* *pp*

E.H. *do* *fff* *f*

Kl. in B *do* *fff* *f*

BaBkl. *do* *fff* *f*

Fg. *do* *fff* *f*

K-Fg. *do* *fff* *f*

Trp. in C *ben marc.* *do* *ff* *ma nobile* *p*

Hrnr. in F *do* *ff* *ma nobile* *p* *mf* *ppp*

Pos. u. Tuba *do* *ff* *ma nobile* *p* *mf* *pp*

Pk. *quasi ff* *pp*

Gr.Tr. Beckn. *Becken ff (langhallend)* *pp*

I Vln. *do* *fff* *f*

II Vln. *do* *fff* *f*

Br. *molto espress.* *do* *fff* *f* *div.*

Vcll. *fff* *molto espress.* *f*

K-B. *do* *fff* *f*

rit. - - - a tempo (♩ = 40)

rit. - - -

Piu largo *sempre rit.*

430

gr.Fl. *espress.* *p* *marc.* *pppp* (sehr lang)

3-gr.Fl. *pp poco marc.* *pppp*

Ob. (Solo) *espress. ma dolce* *p* *espress. ma dolce* *pppp*

E.H. (Solo) *p* *pppp*

Kl. in B. *ppp* *pppp*

BaBkl. *ppp* *ppp*

Fg. *ppp* *dolcissimo* *pppp*

K-Fg. *pp* *pppp*

Trp. in C *ppp dolcissimo* *pppp*

Hrnr. in F *ppp* *dolcissimo* *ppp* *dolcissimo* *pppp*

Pos. u. Tuba *ppp poco marc.* *ppp* *pppp*

Pk. *ppp* *ppp* *pppp*

Gr.Tr. Bckn. *ppp* *ppp* *pppp*

(Oboen, Englisch Horn, Bratschen gut, aber zart hervortretend)

I *ppp* *pppp*

Vln. II *ppp* *pppp*

Br. *ppp* *pppp*

Vcll. *ppp* *pppp*

K.B. *pp* *pppp*

Piu largo *sempre rit.*

Die Herren Dirigenten werden ersucht, die Klangstärke des Bleches je nach der Stärke der Streicherbesetzung zu modifizieren.