

A mon ami  
P. Tschaiikowsky



POUR  
Piano Violon et Violoncelle

**ANT. SIMON.**

— Op. 16. —



Propriété de l'éditeur

**P. JURGENSON,**

Commissonnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale  
Musical russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU.

LEIPZIG,

Neglinny pr., 14.

Talstrasse, 19.

St-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie & Kiew chez L. Idzikowski.

Sole Agents for the British Empire

Breitkopf & Härtel, London.

Prix 4 R.

# Trios, Quatuors, Quintettes etc.

## TRANSCRIPTIONS.

	R. C.		R. C.
Bach, J. S. Sarabande pour 4 Violoncelles. arr. par W. Fitzhagen . . . . .	-60	Simon, A. Transcr. N° 14. pour Piano Harmonium, Violon et Violoncelle . . . . .	1 10
" Air tiré de la suite en Ré-majeur pour Violon ou Violoncelle avec accomp. d'instruments à cordes, de Piano ou d'Orgue, arr. par A. Wilhelmj . . . . .	-70	" " 15. " Harmonium et Quatuor à cordes . . . . .	1 -
Fischer, R. Barcarolle de Kücken, p. 2 Cornets-à-Pistons et Piano . . . . .	-40	Thomsen, G. Souvenir de Villa Kumbergia, pour Cornet, Violoncelle et Piano . . . . .	-50
Frédéricks, N. „Belle nuit étoilée“ (Тихая, звёздная ночь) de Pauffer, pour 2 Cornets-à-Pistons (ou 2 Violoncelles) avec accomp. de Piano ou Harmonium. (Cornet II et Violoncelle II ad libitum) . . . . .	-70	" Der Schwalben Abschied, pour 2 Cornets avec Piano . . . . .	-40
" L'Hirondelle (Ласточка) de Gourleff, pour 2 Cornets-à-Pistons (ou 2 Violoncelles) avec accomp. de Piano ou Harmonium. (Cornet II, Violoncelle II ad libitum) . . . . .	-50	" Der Jäger, v. Kücken, pour 2 Cornets avec Piano . . . . .	-30
Gounod, Ch. Méditation sur le 1-er Prélude de J. S. Bach, composé pour Piano, Violon (ou Violoncelle) avec accomp. d'Orgue ou d'un 2-e Violoncelle, ad libitum. . . . .	-50	Tschaikowsky, P. Op. 2 N° 3. Chant sans paroles, pour 2 Violons et Piano . . . . .	-50
Haydn, Jos. Kinder-Symphonie, für 2 Violinen, Cello und Kinder-Instrumente . . . . .	-50	" N° 31x Pour Violon, Harm. et Piano . . . . .	-50
Both, G. Op. 1. Cantabile, transcrit pour Violon, Violoncelle et Piano par C. Fiévet . . . . .	-50	" " 3xi " V-elle, " " " . . . . .	-50
Kapry, J. Op. 20. Koërowo. Polka burlesque, pour Piano avec accompagnement de 2 Violons, Violoncelle, Trompette, Coucou, Rossignol, Triangle, Creccelle et Tambour . . . . .	1 50	" " 3xii " Flûte, " " " . . . . .	-50
Kaufmann, N. Op. 5. Albumblätter. Sammlung russ. u. deutsch. Liedern, Opernmelodien u. leichter Variationen, f. 2 Cornete u. Pfte. Heft. I. . . . .	2 50	" " 3xiii " Cornet-à-Pistons, Harm. et Piano . . . . .	-60
" " " " " II. . . . .	2 50	" " 3xvii " Pour 2 Violons, Viola, V-elle, (Contrebasse ad libitum) et Harmonium . . . . .	1 -
" Cornet-Quartette. Sammlung beliebter Lieder und anderer Compositionen, f. 2 Cornets-à-Pist., Althorn (in Es) u. Tenorhorn. Heft 1-3. . . . .	à-50	" d-to, pour Violon, Violoncelle et Piano arr. par A. Schaefer . . . . .	-60
" Dasselbe, für 2 Cornets-à-Pist. und Corn. Heft 1-3. . . . .	à-50	" Op. 11. Andante tiré du Quatuor transcrit pour V-elle (principale) avec accomp. de 2 Violons Alto, Violoncelle et Contrebasse par J. de Swert. . . . .	-80
Kleinecke, A. Album de Romances russes, pour deux Violons et Piano . . . . .	1 -	" Op. 37 N° 6. Barcarolle, pour Violon, Violoncelle et Piano, arr. par A. Schaefer . . . . .	-80
" Album de Danses, pour deux Violons et Piano . . . . .	2 -	" Op. 39. Douce rêverie et Valse, pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. . . . .	-40
Kontski, A. Op. 115. Le réveil du lion. Caprice héroïque. Transcr. N° 8. pour 2 Violons et Violoncelle . . . . .	-80	" " " " " Parties . . . . .	-40
" " " " " 9. pour Violon, Violoncelle et Piano . . . . .	1 -	" Op. 40 N° 2. Chanson triste, pour Violon, Violoncelle et Piano, arr. par A. Schaefer . . . . .	-50
" " " " " 10. pour Violon, Alto et Piano . . . . .	1 -	" Op. 64. Andante cantabile, tiré de la 5-me Symphonie, pour Violon, Violoncelle et Piano arr. par F. Spiro . . . . .	1 25
" " " " " 11. pour 2 Violons et Piano . . . . .	1 -	" Op. 66 N° 6. Valse du ballet „La belle au bois dormant“, arr. pour Violon, Violoncelle et Piano par A. Schaefer . . . . .	1 -
" " " " " 12. pour 2 Violons, Alto et Violoncelle . . . . .	1 20	" Duo: „As-tu rêvé“, de l'opéra Eugène Onéguine, arr. pour Violon, Violoncelle et Piano par A. Schaefer . . . . .	-50
" " " " " 13. pour 2 Violons, Alto et Piano . . . . .	1 30	" Valse de l'opéra Eugène Onéguine, pour Violon, Violoncelle et Piano, arr. par A. Schaefer . . . . .	1 50
" " " " " 14. pour 2 Violons, V-elle et Piano . . . . .	1 30	" Polonaise de l'opéra Eugène Onéguine, pour Violon, Violoncelle et Piano, arr. par A. Schaefer . . . . .	1 50
" " " " " 15. pour Violon, Alto, V-elle et Piano . . . . .	1 30	" Duo de l'op. La Dame de Pique, pour 2 Cornets-à-Pistons ou 2 Clarinettes (in B) avec Piano, par Kadlec . . . . .	-50
" " " " " 16. pour 2 Violons, Alto, V-elle et Piano . . . . .	1 50	" D-to, pour 2 Violons avec Piano, p. Kadlec . . . . .	-50
Mascagni, P. Intermezzo, de l'op. Cavalleria rusticana, pour Violon, Harm. et Piano p. G. L'Hiver . . . . .	-50	" Fantaisie sur les motifs de l'opéra La Dame de Pique. Pour 2 Mandolines, Mandola et Piano, par N. Otschkine . . . . .	1 25
Maurer, W. Romance de l'opéra Guido et Ginevra, pour Piano, 2 Violons, Alto et Violoncelle . . . . .	-85	Vieuxtemps, H. Op. 24 N° 4. Romance. („Бывало“), pour Violon, Violoncelle et Piano . . . . .	1 -
Merten, E. Op. 47. Duo, pour 2 Cornets-à-Pistons avec accomp. de Piano . . . . .	1 25	Wurm, G. Trio de l'op. Robert le Diable, pour Cornet en Si-b, Cornet-Alto et Trombone-solo . . . . .	-30
Mozart, W. A. Menuett und Trio aus der Jupiter-Symphonie, für 2 Violinen und Pianoforte . . . . .	-40	Transcriptions:	
Rubinstein, A. Op. 3 N° 1. Mélodie, pour Violon, Harmonium et Piano . . . . .	-70	" N° 1. Tschaikowsky. Op. 6 N° 6, „Ah! qui brûle d'amour“ (Нѣтъ, только тогъ), pour Cornet-à-pistons, Violoncelle (oblig.) et Piano . . . . .	-60
" Op. 103 N° 7. Toréador et Espagnole, pour Piano, Violon et Violoncelle arr. par A. Schaefer . . . . .	-80	" " 4. Dargomijsky. Duo. Рыцари . . . . .	-50
Schubert, Fr. Moment musical. Transcrit pour Violon, Orgue-Harmonium et Piano par A. Nemerowski . . . . .	-50	" " 5. Rubinstein. Duo. Прощаясь въ аллеѣ. . . . .	-30
Simon, A. Op. 28. Célèbre Berceuse, arr. p. R. Lange. Transcr. N° 11. pour Piano, Violon et Violoncelle. . . . .	-70	" " 6. Dargomijsky. Duo. Дѣвицы красавицы. . . . .	-50
" " " " " 12. " 2 Violons et Piano . . . . .	-70	" " 7. Montuszo. Sérénade. . . . .	-30
" " " " " 13. " Piano, Harmonium, et Violon. . . . .	-90	" " 8. Villebois. L'Oiseau . . . . .	-30
		" " 9. Derfeldt. Les Voyageurs . . . . .	-60
		" Les N° 4-9 réunis . . . . .	1 50



Propriété de l'éditeur

**P. JURGENSON à MOSCOU,**

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

St.-Petersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie & Kiew chez L. Idzikowski.