

Morte di Lucrezia

(Cantata a Voce Sola con due Violini e il Basso)

Michel Pignolet de Montéclair (1667-1737)

Presto

Musical score for Violino I, Violino II, and Basso, measures 1-6. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The music is in a Presto tempo. Violino I and II play a rhythmic pattern of eighth notes, while the Basso provides a steady accompaniment.

Musical score for Violino I, Violino II, and Basso, measures 7-13. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The music is in a Presto tempo. Violino I and II play a rhythmic pattern of eighth notes, while the Basso provides a steady accompaniment. Trills (tr) are marked above the first and third measures.

Musical score for Violino I, Violino II, and Basso, measures 14-19. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The music is in a Recitativo tempo. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the Basso provides a steady accompaniment.

Musical score for Soprano (S.) and Basso (B.), measures 14-19. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The music is in a Recitativo tempo. The Soprano part is mostly silent, while the Basso provides a steady accompaniment. A trill (tr) is marked above the Soprano part in measure 19.

Fer - ma, fer - ma Tar - qui - nio il pas - so, e

Musical score for Soprano (S.) and Basso (B.), measures 20-25. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The music is in a Recitativo tempo. The Soprano part is mostly silent, while the Basso provides a steady accompaniment. Trills (tr) are marked above the Soprano part in measures 20 and 21.

già che/a Col - la - ti - no al gran con - sor - te o la - sci - vo to - glie - sti il pro - prio ho - no - re, A Lu - cre - zia / in - fe

Musical score for Soprano (S.) and Basso (B.), measures 26-31. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The music is in a Recitativo tempo. The Soprano part is mostly silent, while the Basso provides a steady accompaniment.

li - ce, hor dà la mor - te e fa ch' il cru - do / acc - ciar la ren - da e - san - gue Ser - ven - do alla sua

Aria
Largo et affettuoso

32

VI I

VI II

S.

B.

col - pa di con - de - gno co - lor Ahi! las - sa! il san - gue.

5 # 6 6# 5 3# 6# 6 6# 5 6

39

VI I

VI II

S.

B.

Do

4 3 6 # 6 6# 6 # 6 6 # 4 #

47

VI I

VI II

S.

B.

ve vai cru - do spie - ta to? Do - ve vai

6 3# 6 6 6# 6 # 5 6 6#

55

VI I

VI II

S.

B.

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

cru-do spie - ta to? Rie-di/e tor-na-mi l'ho - nor, Rie-di e tor-na - mi l'ho-nor

4 3 # 6 3# 3# 7 5

62

VI I

VI II

S.

B.

tr *tr* *tr* *tr*

Do-ve vai cru-do spie - ta - to? Rie-di/e tor na mi l'ho-nor, Rie-di/e

6# 5 3# 6

69

VI I

VI II

S.

B.

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

tor na mi l'ho-nor

6# # # 6 # 6 5 6 7 3# #

76 Fine

VI I

VI II

S.

Tu tèn fug-gi, Tu tèn fug-gi, Ahi! fie-ro Fa - to. E mi la-sci/il duol al

B.

4 6 6# 7 #

83

VI I

VI II

S.

cor, E mi la sci il duol al cor, E mi la-sci/il duol al cor, Do - ve vai?

B.

7 # #

Da capo
(dal segno)

91 Recit.°

S.

Ma fol-le! e che va-neg-gi, E non t'av-ve-di che/il tra-di-tor non t'o-de, An-zi te so-la hor pren-de à

B.

6 5 7 6

98

S.

scher-no. Tri-on-fan-do il/fe - lon del-la sua fro-de. E tu in-fe - li-ce, hor spar-gi al ven-to le

B.

6 # 5 3# # 6 6 7

104

VI I

VI II

S.

B.

do-glie, le que - re - le, et il tor-men-to Tor-na dun que/in te stes - sa,

7 6# #

109

VI I

VI II

S.

B.

E ti ra-men-ta, che già sei re - sa in - fa-me, On-de mo-strar tu de-vi à Ro-ma e/al

5^b 7^b 6 # 6

115

VI I

VI II

S.

B.

Mon-do che chi non ha più/ho-nor de - ve mo - ri - re Sve-na-ti dun-que, e/in

5 6 5 4 # 6

Aria, Vivace

121

VI I

VI II

S.

B.

tan-to o-pri la ma-no, ciò che non sa te - mer co-re Ro-ma-no.

6 5 \flat 6 3 \sharp

127

VI I

VI II

B.

tr

tr

tr

6 # 6 # 6

134

VI I

VI II

B.

tr.

tr.

tr.

tr.

tr.

tr.

5 # 6 6 6 6 5

141

VI I

VI II

S.

B.

tr

Co - rag-gio miei spir - ti.

6 6 6

148

VI I

VI II

S.

B.

Co - rag-gio miei spir - ti, la mor-te/in-con - tra-te se per-so/è l'ho-nor.

6 6

156

VI I

VI II

S.

B.

Co - rag - gio miei spir - ti, la mor-te/in-con - tra - te.

6 6

163

VI I

VI II

S.

B.

Co - rag - gio, miei spir - ti. Co - rag - gio mie-i spir - ti, la

6

170

VI I

VI II

S.

B.

mor-te/in-con - tra - te se per-so è l'ho - nor se

6

177

VI I

VI II

S.

B.

per-so è l'ho - nor. Co - rag-gio miei spir - ti, la mor-te/in-con - tra - te se

6

184

VI I

VI II

S.

B.

per - so/è l'ho - nor, se per-so/è l'ho-nor.

6 6 7 6

191 **Adagio (Fine)**

tr tr

tr

Cir-con - di-no/i mir-ti,

7 6 7 6 6 6 5

198

Cir - con - di-no/i

Staccato Tasto solo

204

tr

Staccato

tr

mir-ti, le mem - bra vio - la te, da/un per - fi-do/a mor. - Cir - con - di-no/i

Da capo
(dal segno)

210 212

VI I

VI II

S.

B.

mir-ti, le mem-bra vio - la te da/un per - fi-do/a-mor, da/un per - fi-do/a - mor.

Recitat.° 219

VI I

VI II

S.

B.

Di mor-ta-le su-dor già tin-to/è il vol-to e per l'am-pia fe - ri-ta cer-ca/hor-mai di sor

4 \sharp 6 6

222 **Adaggio**

VI I

VI II

S.

B.

tir e spir-to,/e vi-ta

b5 7 6 # b 5 5/4 3# 9 8

231

VI I

VI II

S.

B.

As-si - ste-te mi, oh De - i! As-si - ste-te-mi As-si-

6^b/₅ 5 5 5 3[#] 3[#] 3^b 7 6 # 6 6^b/₅ 9^b/₇ 8 6 6^b/₅ 4[#]

240

VI I

VI II

S.

B.

ste-te-mi oh De - i! E a/un in - fe - li - ce, ad-di-ta-te la stra-da, A' cam-pi E - li - si

7[#]/₃ 6 5 6^b 5^b/₇ 6^b 4[#] 6 3^b 6^b/₅ 5 4 3[#]

248

VI I

VI II

S.

B.

Io man-co, o cie - li! Io

9^b/₇ 8 9^b/₅ 8 9^b/₇ 8 6 5 4 3[#] 3^b 5 4 3[#] 5^b/₇ 6 3[#] 3^b

257

VI I

VI II

S.

man-co, E già m'as-sa-le, del-la mor-te fa - ta-le il col-po ri - o O Pa-tri-a! O Col-la

B.

8 5b 9 8 3# 7 6# 6 5 3# # 4#
7 6# 3 2

265

VI I

VI II

S.

ti-no! Io mo-ro, Io mo - ro, ad - di - o Co-sì mo-ri Lu

B.

6 3# 7 # 7b 9 3#

Recitativo

274

VI I

VI II

S.

cre-zia e mo-strò/al Te-bro no-ve stra-de/al tri-on-fo ed ad on-ta de' Tar - qui-nii e del or - go-glio,

B.

2 3 # 3# 6

279

VI I

VI II

S.

B.

Tri-on - fò, Tri-on - fò ben che mor - ta, tri-on - fò ben che

6

287

VI I

VI II

S.

B.

mor - ta, tri - on - fò, tri - on - fò ben che

6 6/5

291

VI I

VI II

S.

B.

mor - ta, in Cam - pi - do - glio.