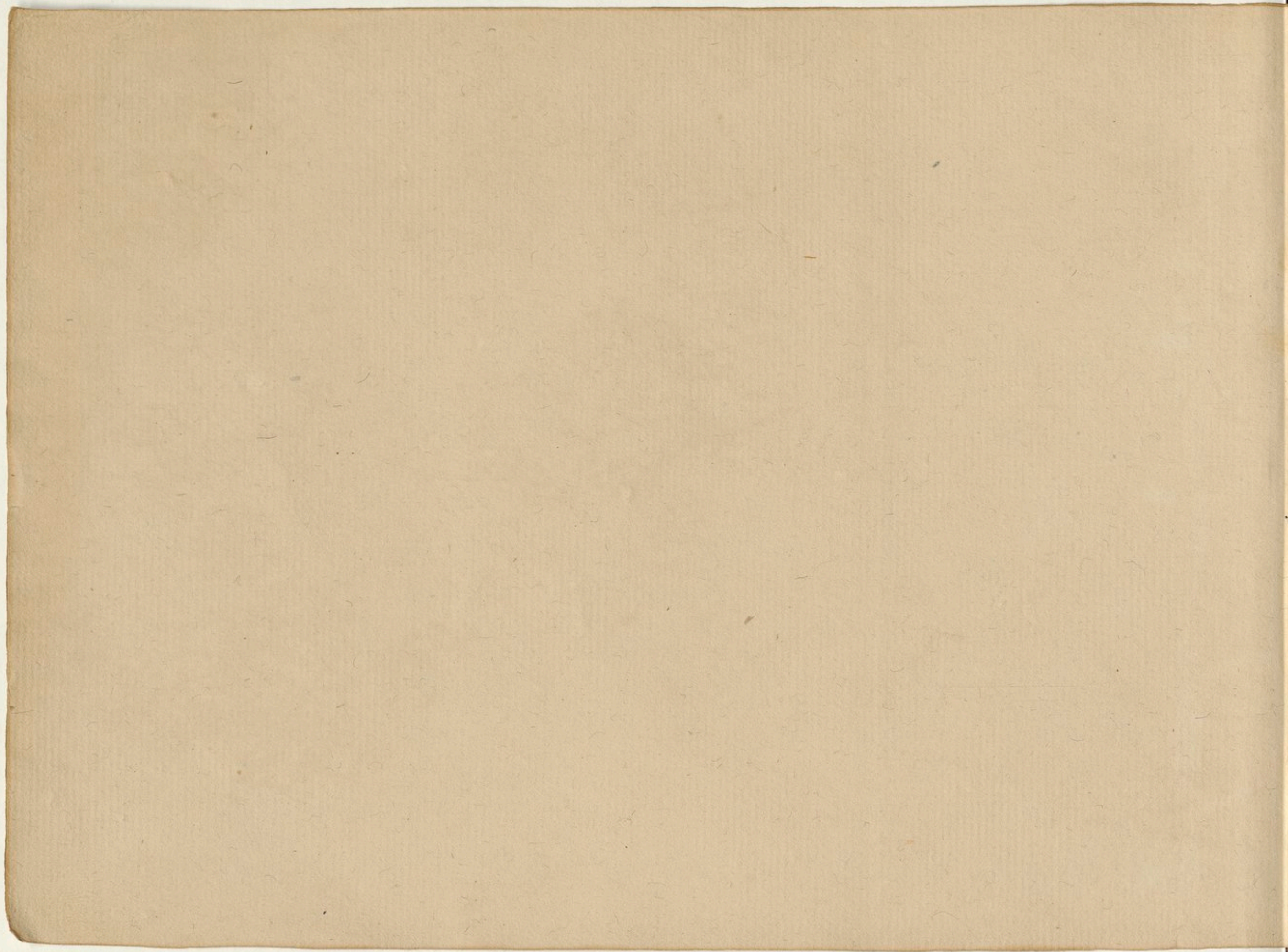








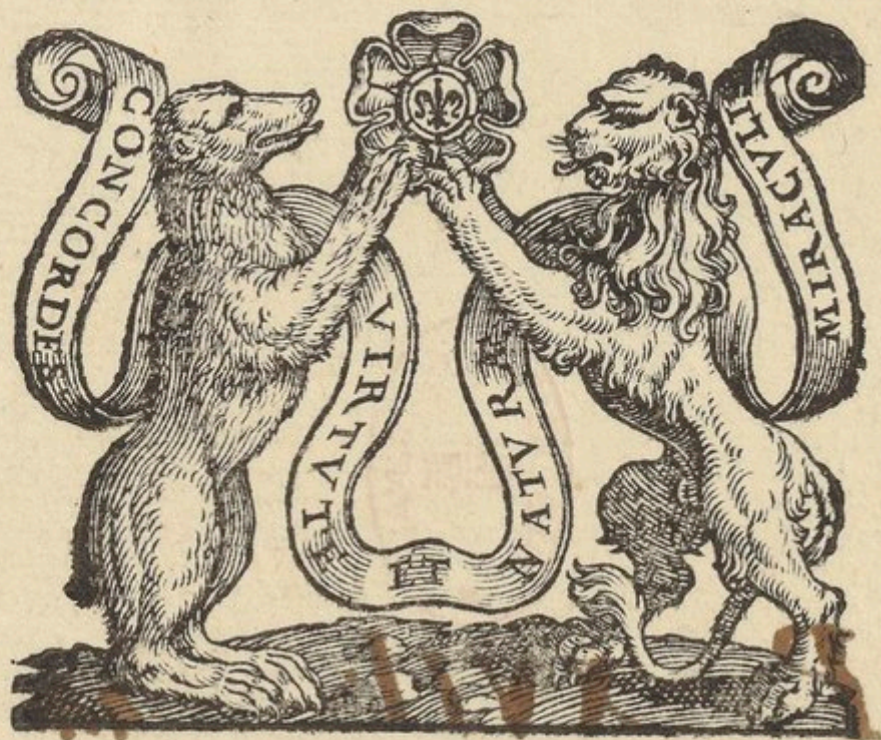




DI LVCA MARENZIO

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI
A CINQUE VOCI

Nouamente con ogni diligentia ristampati.



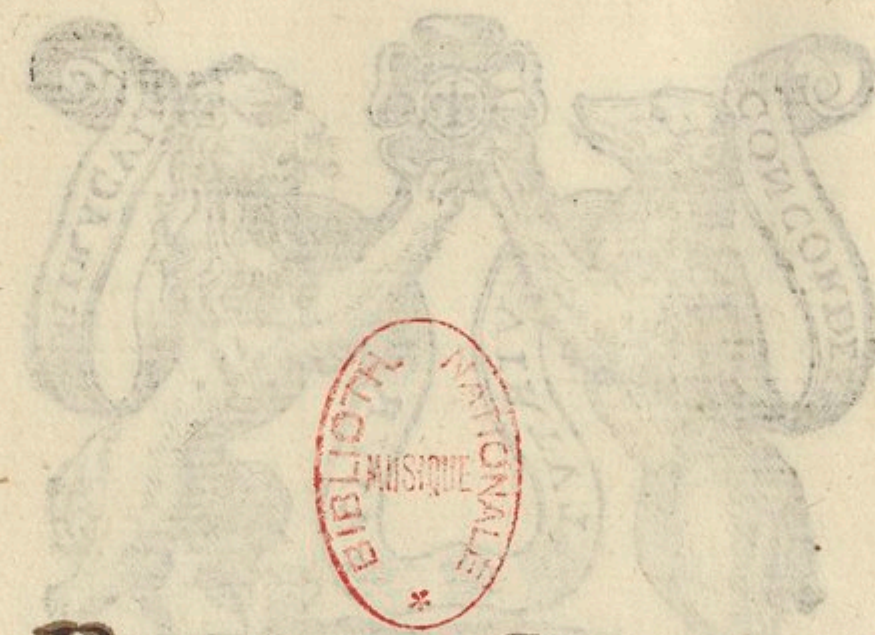
In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXVII.

Res. Vmc. 92 (1)

DI LVCIA MARENZIO
IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI
A CINQUE VOCI

Nonamente con ogni diligenza ristampato.



P. XVII. 44.

In Venezia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXVII.

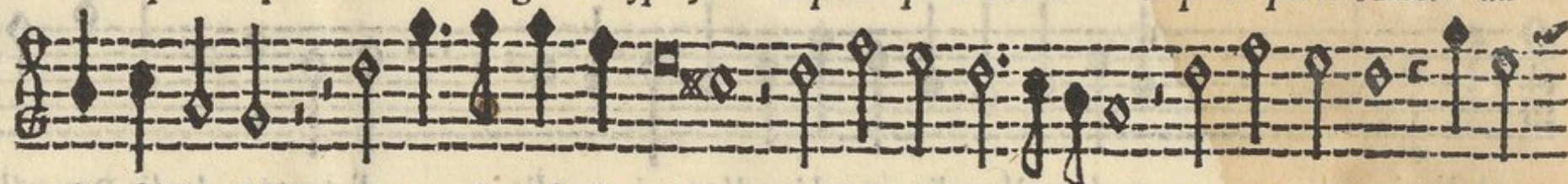


I

CANTO



Liquide perle Amor da gl'occhi sparse Liquide perle Amor Liquide perle Amor da



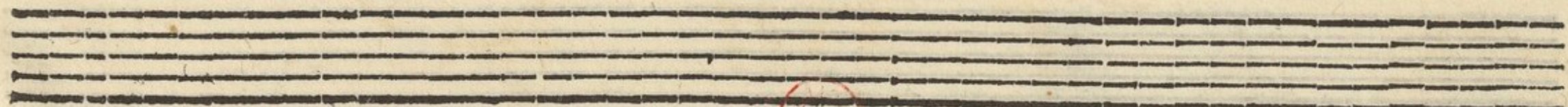
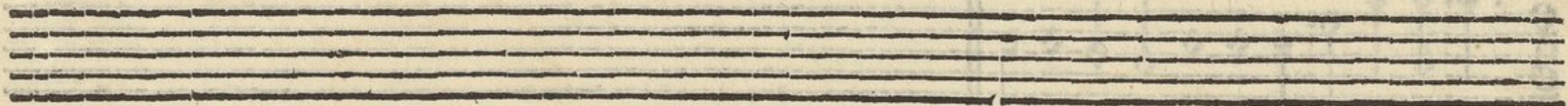
gl'occhi sparse In premio del mio ardore Ma lasso hoime Ma las'hoime ohime



ohime che'l core Di maggior foco m'arse Ahi Ahi che bastava solo Ahi che bastava solo ij



A darmi morte A darmi morte il primo ardente duo lo.





Hime dou'e'l mio ben dou'è il mio core Ohime Ohime dou'è il mio core Chi m'ascon-
de il mio core e chi me'l toglie e chi me'l toglie di tante doglie Dunqu'ha potuto in me piu
che'l mio amore Ambitiose e troppo lieui voglie e troppo lieui voglie e troppo lieue voglie Ahi
sciocco mondo e cieco Ahi cruda sorte Che ministro mi fai de la mia morte Che ministro mi fai
Che ministro mi fai de la mia morte.

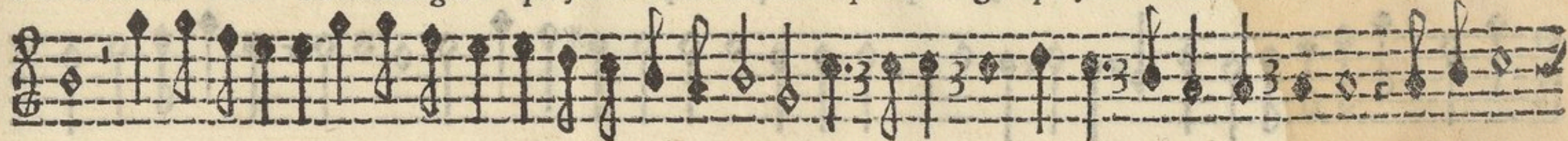
Prima parte.

3

CANTO



Puntauan gia per far il mond'adorno Spuntauan gia per far il mond'adorno il mond'ador-



no Vaghi fioretti Vaghi fioretti herbe verdi e belle Di color mill'e'n queste parti e'n quelle Rallegra-



uan Rallegrauan Rallegrauan la terra e i colli intorno e i colli intorno e i colli intorno Gian gl'augetti al-



l'apparir del giorno all'apparir del giorno D'amor cantan do sin soua le stelle E correuan le



fiere e correuan le fiere ardite e snelle ardite e snelle Tra lor scherzando ij a le campagn'intor-



no Tra lor scherzando ij a le campagne intor no.



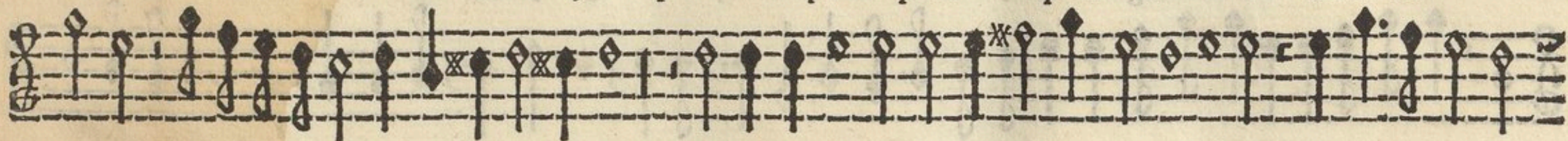
Seconda parte.

4

CANTO



Vando'l mio viuo sol perch'io non pera perch'io non pera Go di hor Go-



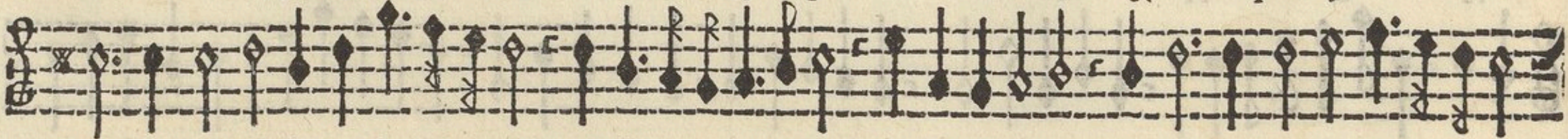
di hor Go di hor mi dis se Amante fido il premio del tuo ardore Indi con molti bacci



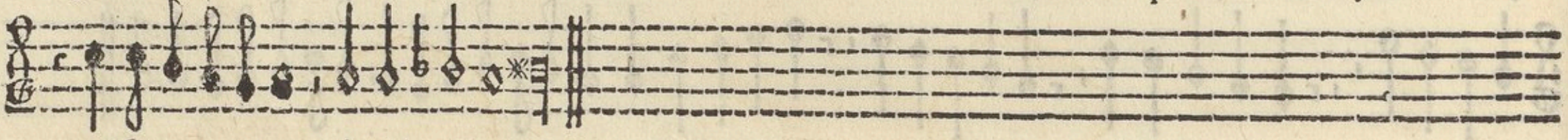
con molti bacci spar se fuore Quante gratie



e dol cezz'ha'l paradiso Quante gratie Quante gratie e dol cezze ha'l paradiso E



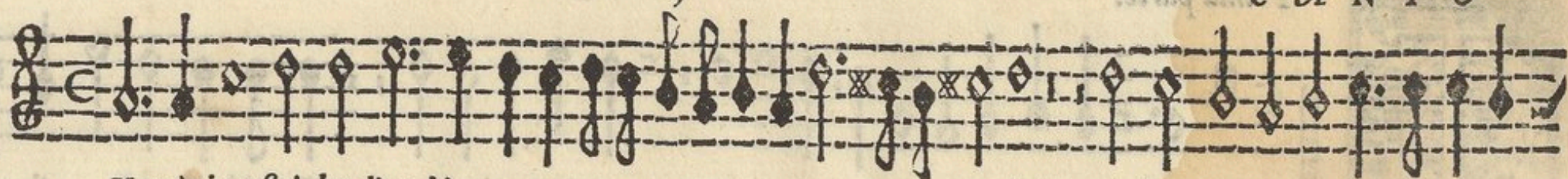
quant'ha odor nei fior nei fior nei fior la Primavera E quant'ha odor nei fior



nei fior la Primavera.



CANTO

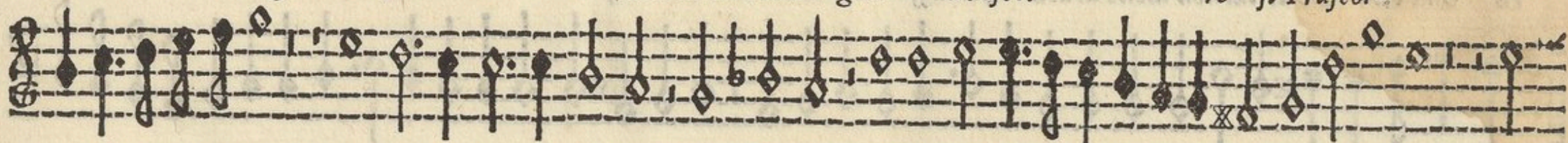


Vando i vostri begl'occhi vn caro ve

lo Ombrando copre semplicetto e



bianco D'una gelata fiamma E le medole vn caldo gelo Trascor re si Trascor-



re si ch'a poco a poco io manco io manco E l'alma per diletto si consuma E l'alma Co-



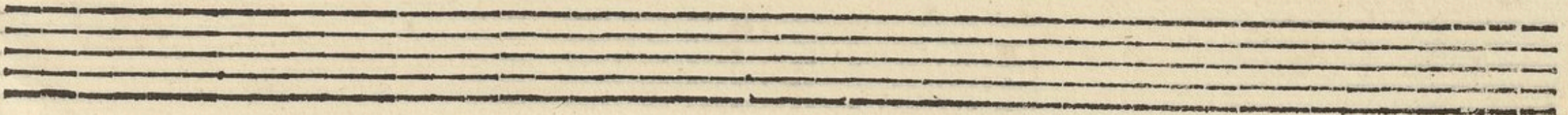
si Così morendo vi

uo e con quell'arme

On-



de vccidete voi potete aitar me Onde vccidete voi potete aitar me potete aitar me.





Prima parte.

6

CANTO

*Ir si morir volea Tir si morir volea Gl'occhi mirando di colei ch'ado-
ra Ond'ella che di lui non meno ardea Gli disse ohime ben mio ij Deh non morir ancora
Deh non morir ancora Che teco bramo di morir anch'io anch'io Che teco bramo di morir anch'io
anch'io anch'io.*



Seconda parte.

7

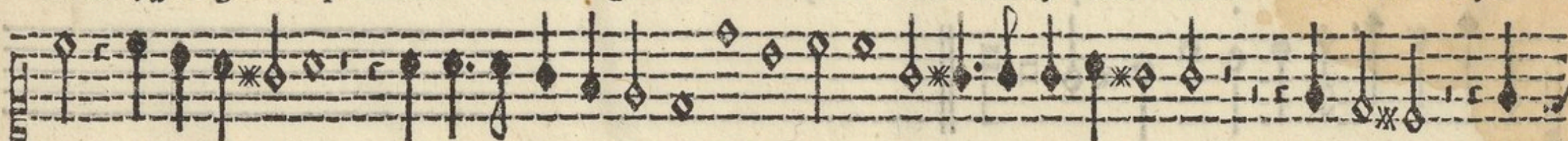
CANTO



Renò Tirsi il desio C'hauea di pur sua vita all'hor finire Et sentia morte Et



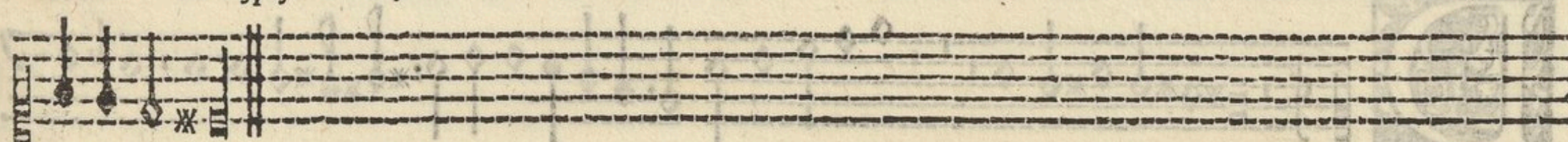
mentre fisso il guardo pur tenea Ne begliocchi diuini Et nettare amoroso indi beuea La bella Ninfa



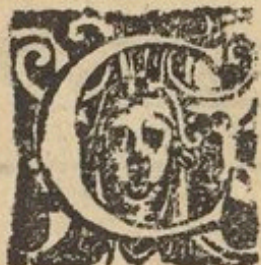
sua che gia vicini Sentia i messi d'Amore Disse con occhi languidi e tremanti ch'io moro ch'io



moro Le rispose il Pastore Et io mia vita moro Et io mia vita moro Et io mia vita Et io mia



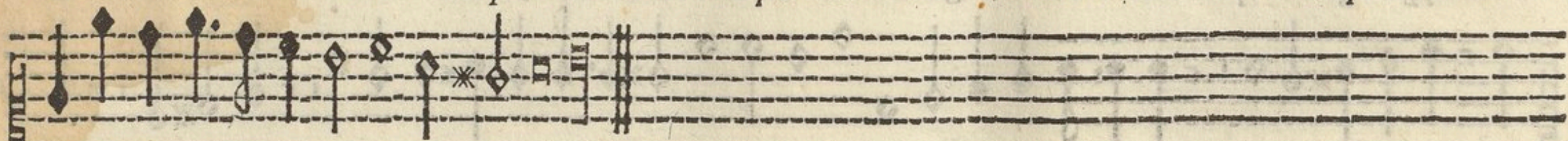
vita moro.



Osi moriro Così moriro i fortunati amanti Di morte si soaue & si gra-



di ta Che per anco morir Che per anco morir tornaro in vita Che per anco mo-



rir Che per anco morir tornaro in vita.



Olorosi martir fieri tormenti fie ri tor menti Duri



ceppi empi lac ci aspre cate ne On'io la notte i

giorni hore e momen ti Misero pian go il mio perduto bene Triste voci querele

vr lie lamenti Lagrime Lagrime spesse e sempitern e pene Son'

il mio cibo e la quiete cara Della mia vita Della mia vita oltr'ogni assentio ama-

ta Della mia vita Della mia vi ta oltr'ogni assentio ama ra

oltr'ogn' assentio ama ra.



He fa hoggi il mio sole hoggi il mio so- le Che fa hoggi il mio so-



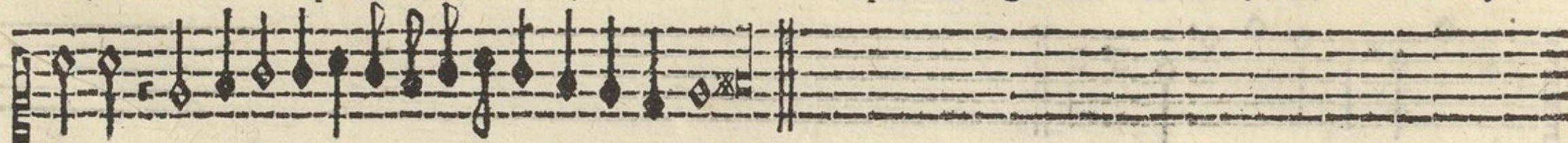
le Che fa Che fa Che fa il mio can to e'l suono Che nō cantan di lei ij la gloria e'l



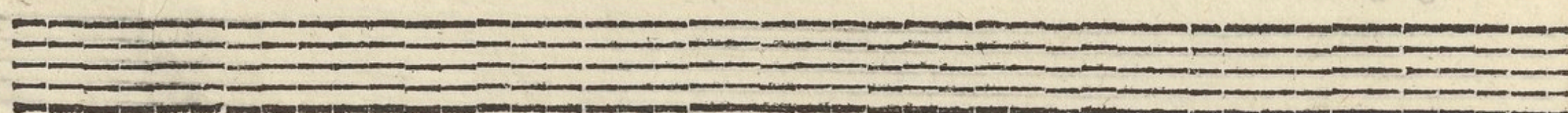
vanto Hor queste mie viole Hor queste mie viole & questi fior gli dono Che ne facci coro na a



le sue chiome Hor queste mie viole ij & questi fior gli dono Che ne facci corona a le sue



chiome Che ne facci coro na e le sue chiome.





ff

CANTO

Asso ch'io ar

do Lasso ch'io ardo

e'l mio bel sole arden-

te I suoi bei raggi d'o

ro I suoi bei raggi d'oro Volge in altr'Oriente

lui imper-

la lui imper

la lui indora

Et io mi moro

Amor

Deh torna a me Deh torna a me torna

la chiara

Bella mia luce e cara

Amor

Deh torna a me ij

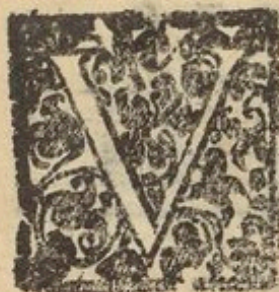
Deh torna a

me torna

la chiara Bella mia lu-

ce e ca

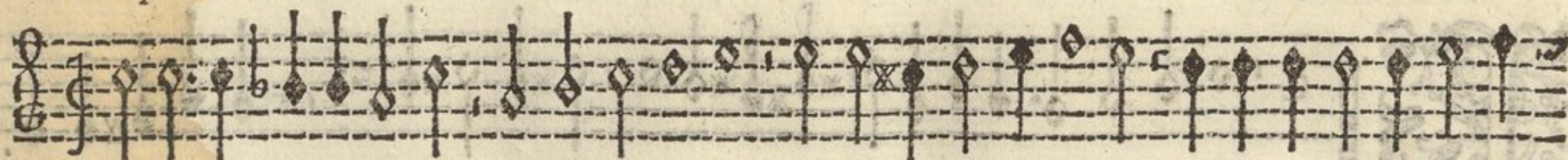
ra.



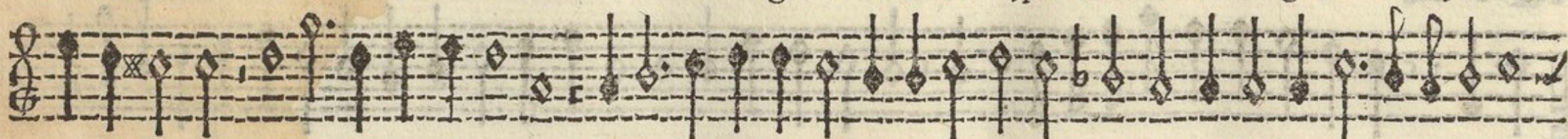
Prima parte.

12

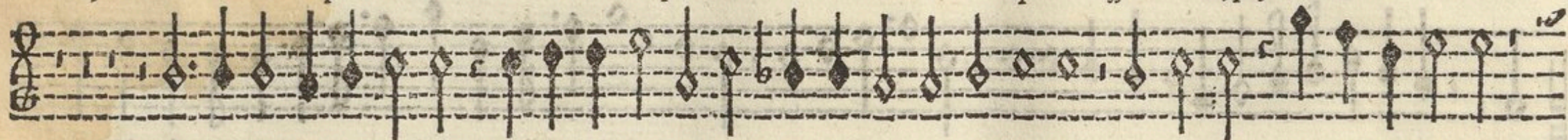
CANTO



Enuta era Madonna al mio languire Con dolce aspett'humano Allegra e bella in sonno a



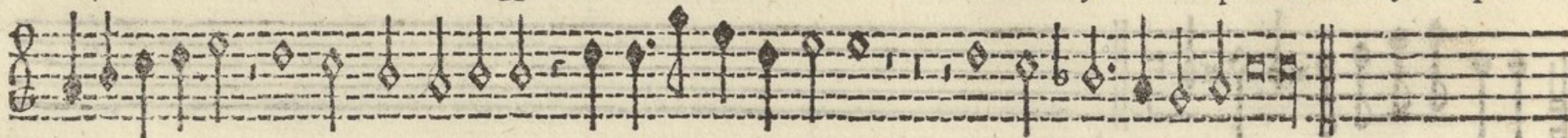
consolarme Et io prendendo ardire Et io prendend'ardire Di dirle quanti affanni ho speso inua no



Vidila con pietade a se chiamarme a se chiamarme Dicendo Dicendo a che sospire



ij A che ti struggi & ardi di lonta no Non sai tu che quell'arme Che fer la pia-



ga ponno il duol finire Non sai tu che quell'arme ponno il duol finire.



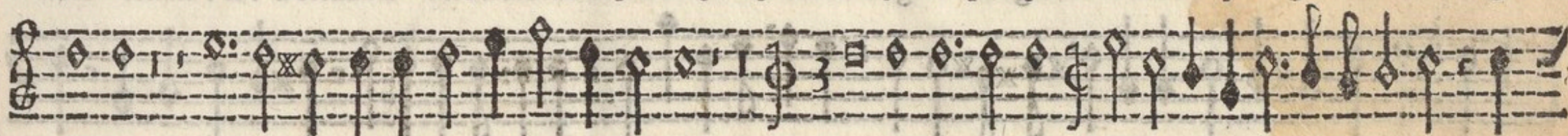
Seconda parte.

13

CANTO



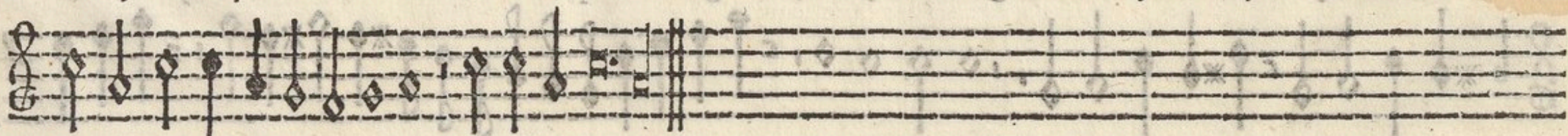
N tanto il sonno si partia pian piano si partia pian piano Ond'io per ingannarme Lungo



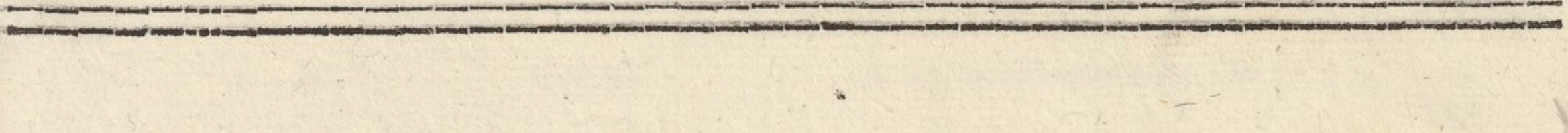
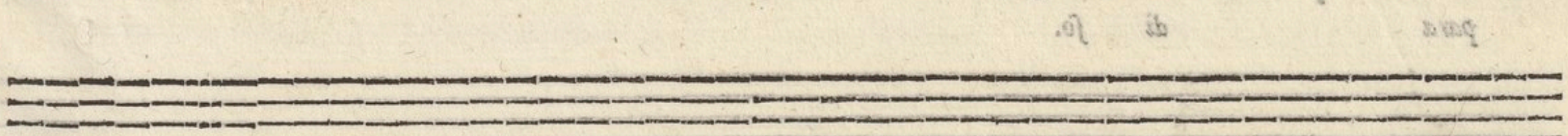
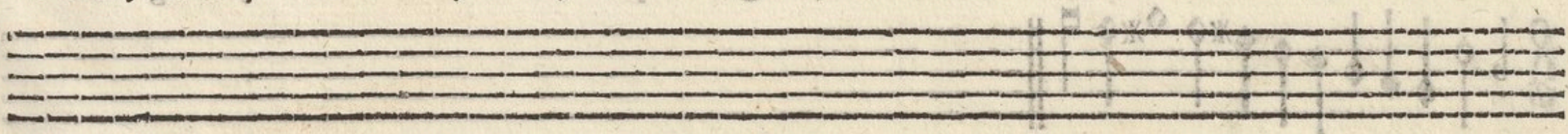
spatio Lungo spatio non volsi gli occhi aprire Che si stretta tenea senti lasciar me sen-



ti lasciarme ij Ma da la bianca mano Che si stretta tenea senti lasciar me sen-



ti lasciarme ij senti lasciarme.

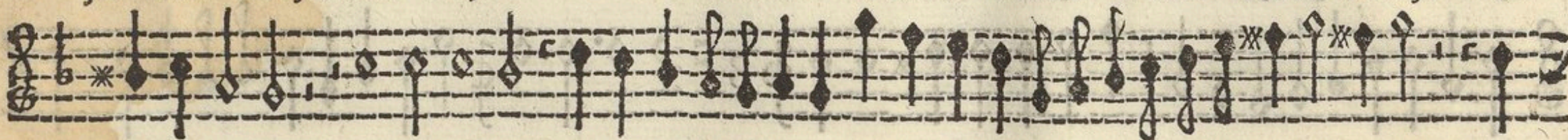




Adonna mia gentil ringratio Amore Che tolto m'habbia il core Dandolo a voi c'hauete Non



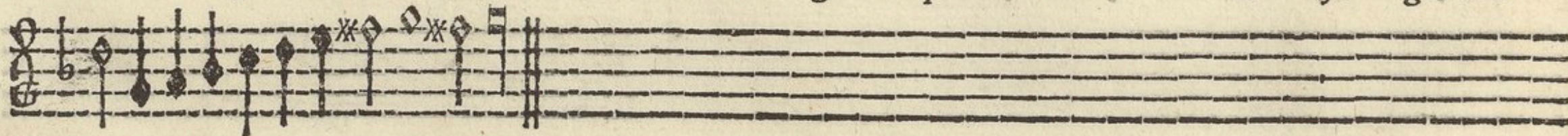
sol belta Non sol beltà ma se te Ornata di virtu Ornata di virto tal che m'auuifo tal



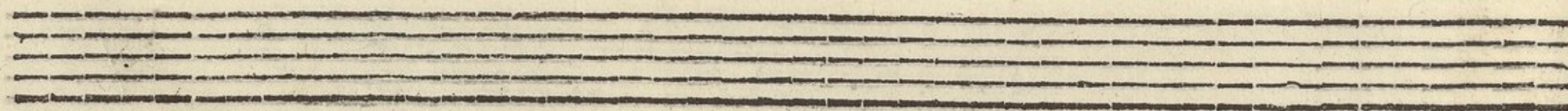
che m'auuifo Stando in terra godere il paradiso godere il para di so tal



che m'auuifo tal che m'auuifo Stando in terra godere il para di so godere il

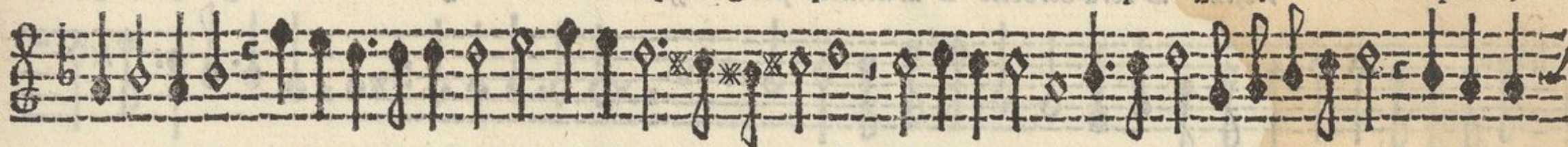


para di so.

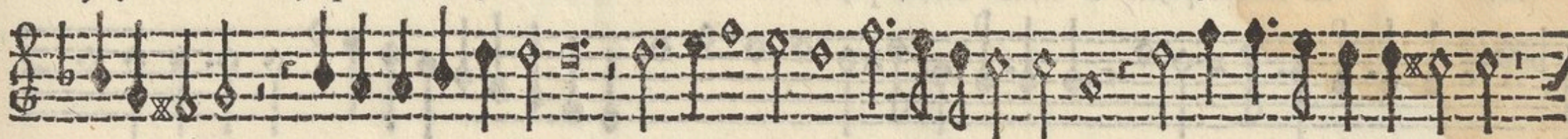




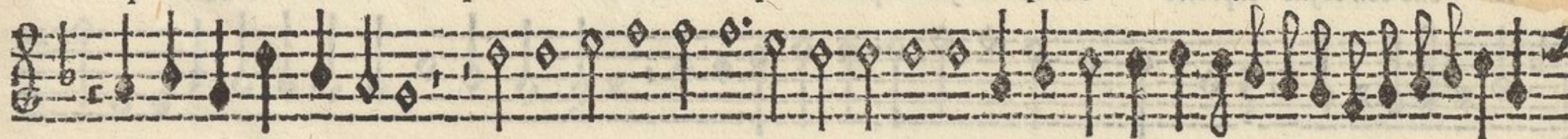
Anta *ua la piu vaga pastorella* *Che mai premesse fiori* *Che mai premes-*



se fio ri *Et scopriua nel viso almi colo* *ri almi colori* *Vna Ninfa* *di lei mol-*



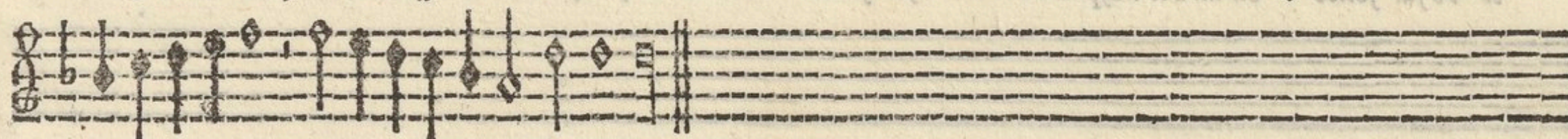
to piu bella *di lei molto piu bella* *Deh* *perche* *Deh* *perche* *l'alma fatta ad amb'ancella*



Nò hebb'all'hor duo cori *Mentr'era a l'un'e a l'altra intento e fiso* *Per lassarne vna al can* *to*



& l'altr'al viso *Per lassarne vna al can* *to & l'al* *tr'al vi* *so* *& l'altr'al vi-*



so *& l'al* *tr'al viso.*

Madrigali di Luca Marenzio Lib. I. A 5. C



Vesta di verd'herbette E di nouelli fior tessuta hor hora tessuta hor hora Vaga e gentil ghir-

lan da Giouin pastor ti manda Giouin pastor ti manda L'amata e bella Flora Che con le sue capret-

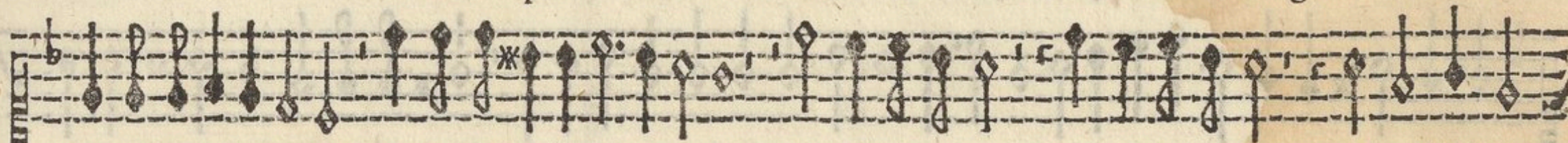
te Che con le sue caprette Che con le sue caprette Sta in riu al Te bro soggiornando e

di ce Ch'ini hor t'aspetta e ti vo far felice Ch'ini hor t'aspetta e ti vo far felice e

ti vo far felice Ch'ini hor t'aspetta e ti vo far felice e ti vo far felice.



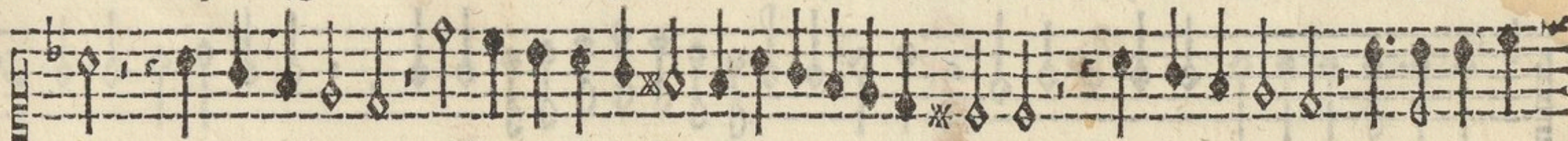
Artiro dunque Obime mi manca il core Obime mi manca il core Porgimi aita Amore



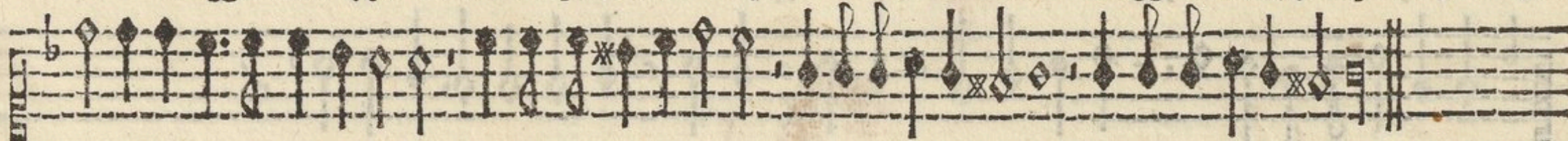
Porgimi aita Amore Porgimi aita Amore ch'io viua Lontan ch'io viua Lontan da quel bel sguar-



do da quel bel sguardo Per cui Per cui si com'hor ar do Con estremo dolore All'hor via piu senti-



ua Maggior dolcezza All'hor via piu sentiua ij Maggior dolcezza quanto piu mag-



giore Era quel viuo ardore Prestami aiuto Amore ij non Prestami aiuto Amore.





Primo Choro. Dialogo a Otto in risposta d'Ecco.

18

CANTO



Tu che fra le selue occulta viui Ch'è della vita mia ch'è del mio amore



Dunque Ninfa gentil se lei si more Non vedrò le sue luci affe giamai Che farò dunque in si noiosa



vi ta Che mi consolerà Che mi consolerà nel stato mio E tu E tu come ti chia-



mi miserella Che consolar mi voi in questo spe co Ecco gentil che ne



gl'ultimi accen ti Mi risponde non son non son non son d'amanti essem pio



Tu che fra le selue occulta viui Ch'è della vita mia Ch'è della vita mia ch'è



del mio amore Dunque Ninfa gentil se lei si more Non vedrò le sue luci affe giamai



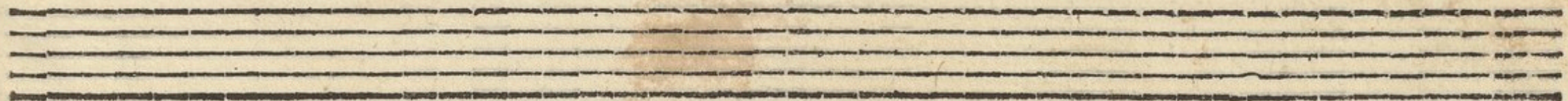
Che farò dunque in si noiosa vita Che mi consolerà Che mi consolerà nel sta to mio

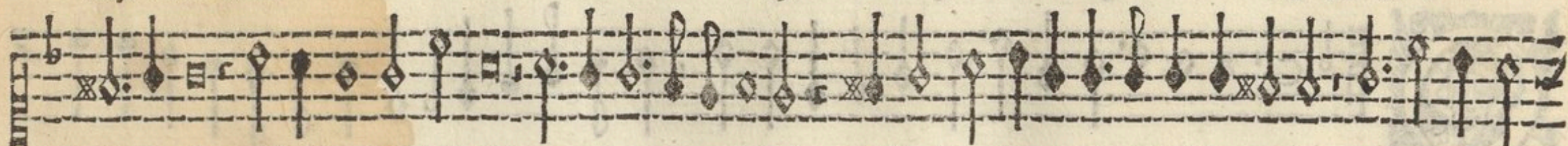


E tu E tu come ti chiami miserella Che consolar mi voi in questo speco Ecco gentil che ne



gl'ultimi accenti Mi risponde Mi risponde non son non son d'amanti essem pio





E perche mi risponde ch'io son em pio Nō ho hauuto pieta de suoi lamenti Mentir non pos-



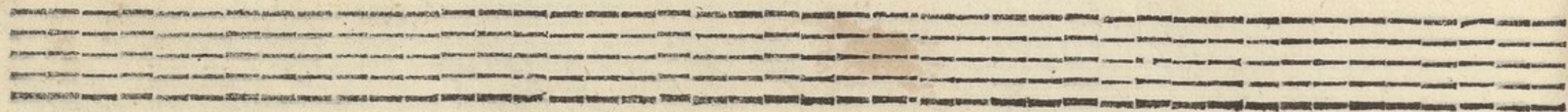
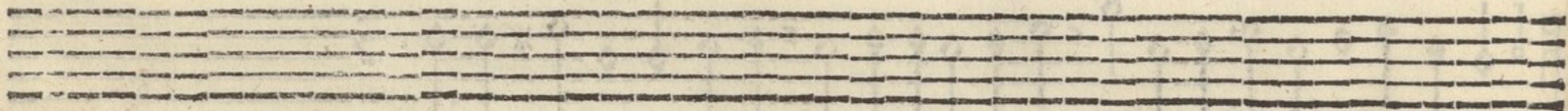
so che'l ciel che'l ciel e le stel le Ponno far fede s'io gl'ho dato guai Hor sia come si voglia a Dio

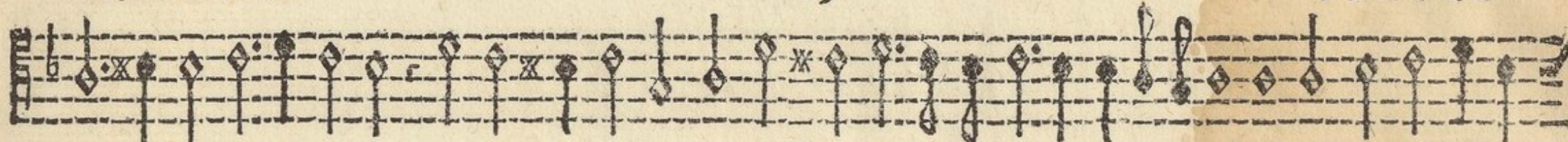


ti lasso Spirto c'hai voce e fra gli boschi viui Hor quant'hò detto fra gli tronchi scriui

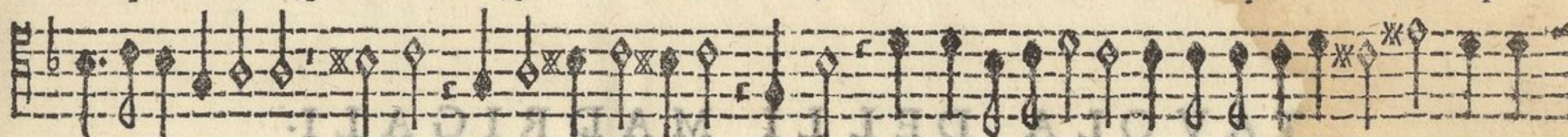


tronchi scriui fra gli tronchi scriui ij

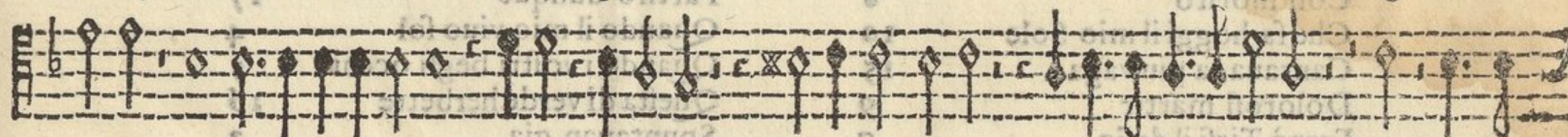




E perche mi risponde mi risponde ch'io son ch'io son em pio Non ho haunto pie-



ta di suoi lamenti Mentir Mentir non pos so che'l ciel che'l ciel e le stelle Ponno far fede s'io gl'ho dato



guai Hor sia come si voglia a Dio ti lasso Spirto c'hai voce e fra gli boschi viui Hor quant'ho



detto fra gli tronchi scriui tronchi scriui fra gli tronchi scriui fra gli tronchi scri ui.

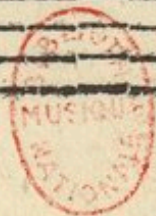
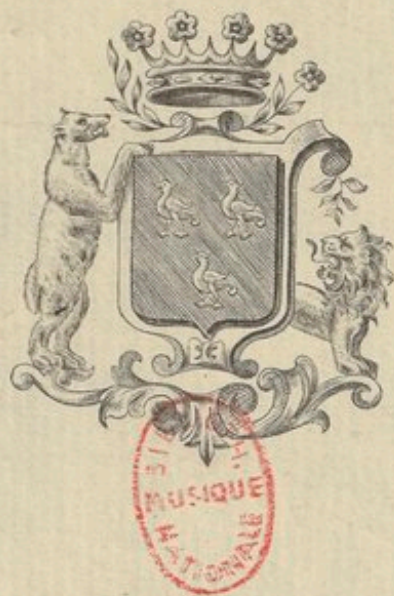


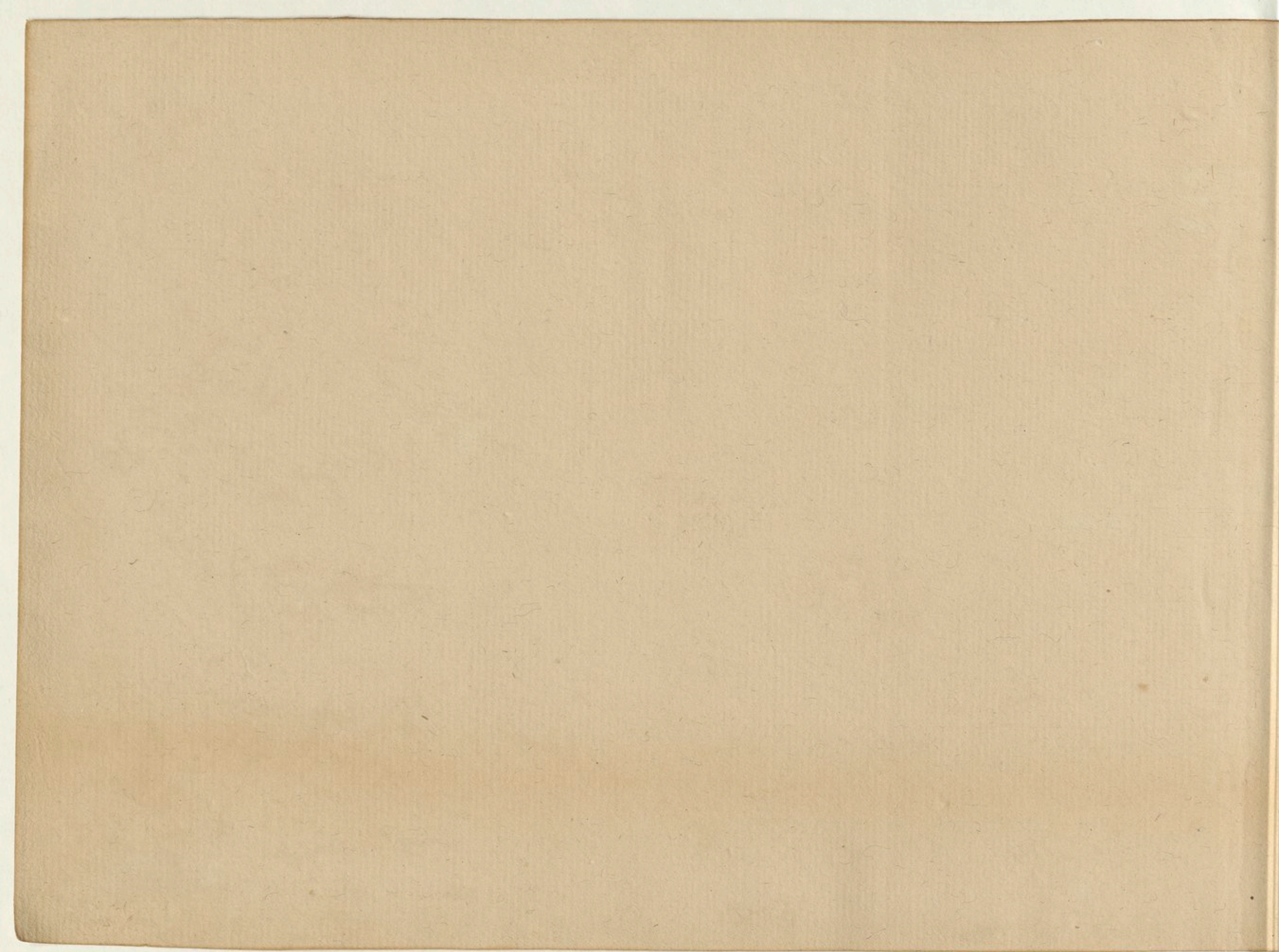
TAVOLA DELLI MADRIGALI.

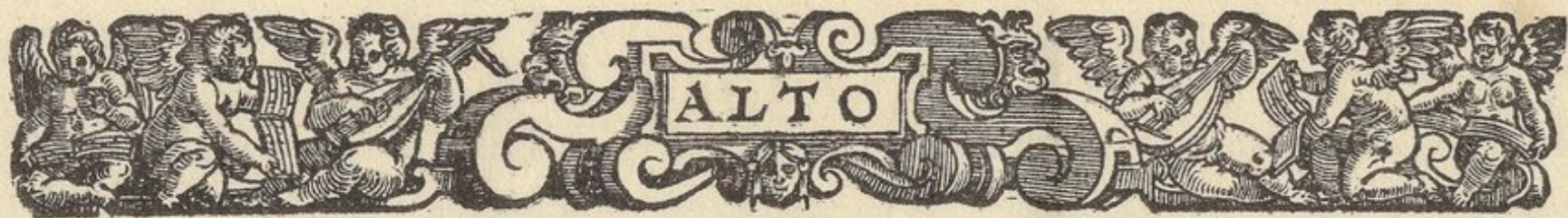
Cosi moriro	8	Partirò dunque	17
Che fa hoggi il mio Sole	10	Quando il mio viuo sol	4
Cantaua la piu vaga	15	Quando i vostri begli occhi	5
Dolorosi martir	9	Questa di verde herbette	16
Frenò Tirsi il desio	7	Spuntauan gia	3
In tanto il sonno	13	Tirsi morir volea	6
Liquide perle	1	Venuta era Madonna	12
Lasso ch'io ardo	11		
Madonna mia gentil	14	Dialogo in Ecco A 8.	
Ohime dou'è'l mio ben	2	O tu che fra le selue.	18

12
mC
1. a





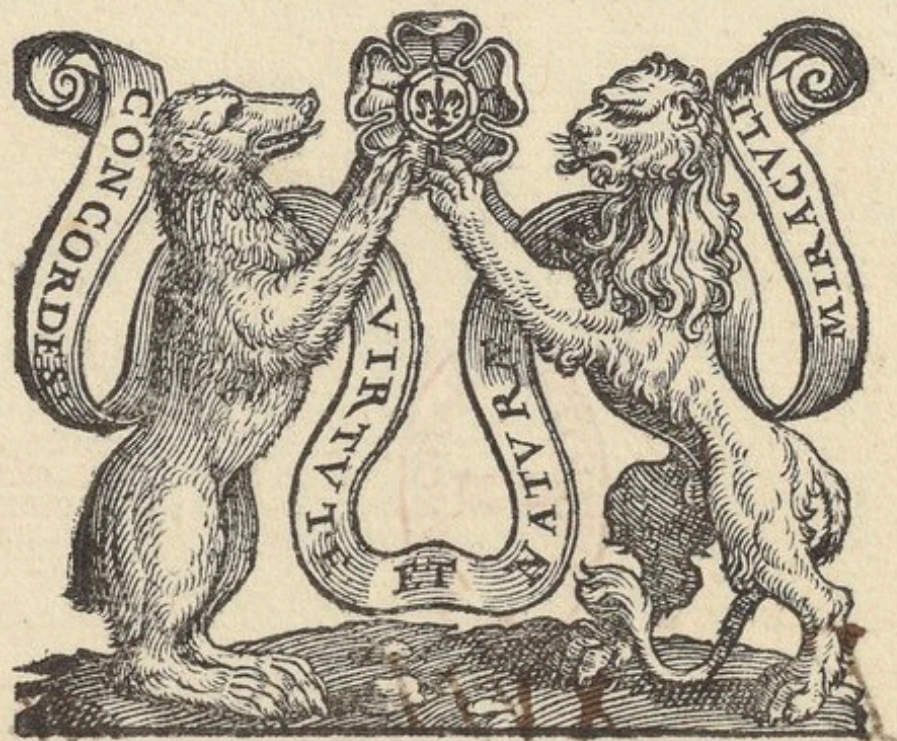




DI LVCA MARENZIO

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI
A CINQUE VOCI

Nouamente con ogni diligentia ristampati.

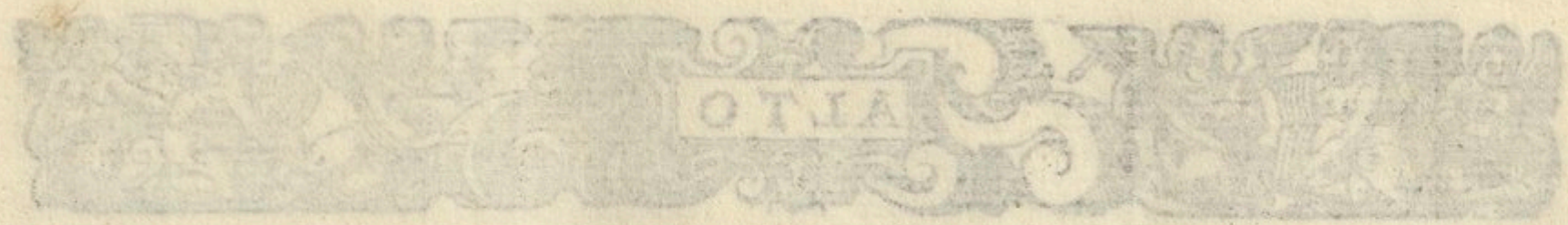


In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXVII.

G

Res. Vmc. 92 (1)



DI LVCIA MARENZIO

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI
A CINQUE VOCI

Nonamente con ogni diligenza ristampati.



P. XVII. 41.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

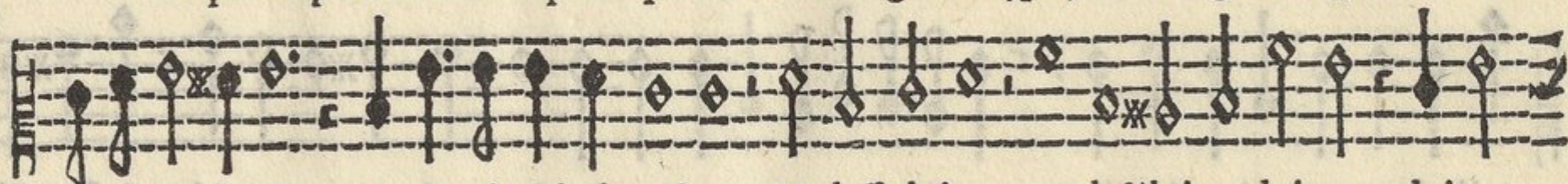
M. D. LXXXVII.



ALTO



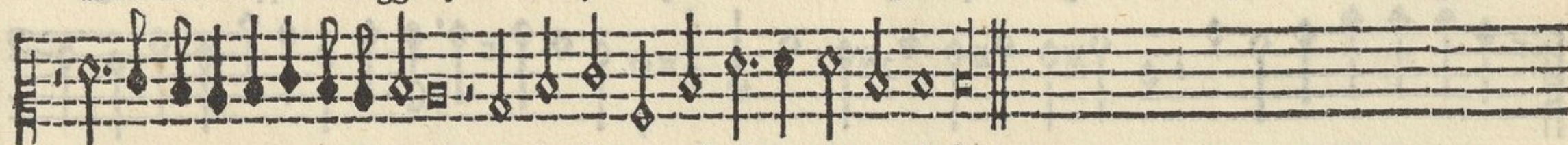
Iquide perle Amor Liquide perle Amor da gl'occhi sparse da gl'occhi spar-



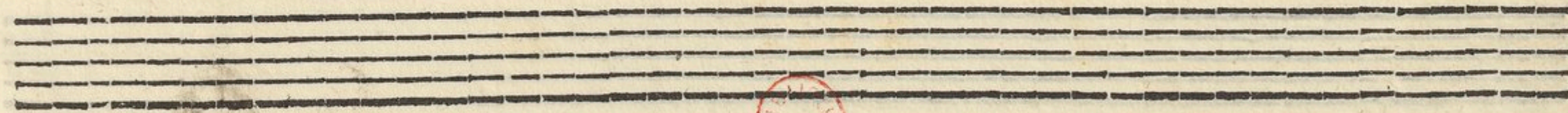
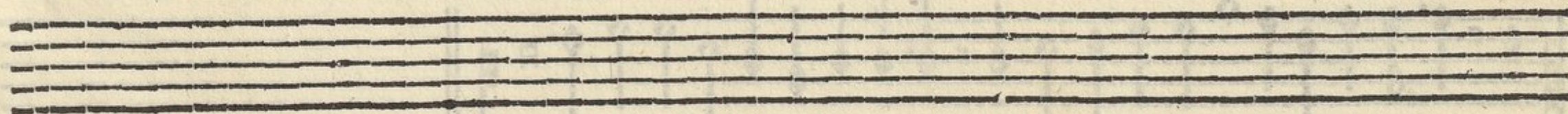
se In premio del mio ardore Ma lasso hoime Ma lass'hoime hoime hoime



hoime che'l core Di maggior foco m'arse Ahi Ahi che bastaua solo Ahi che bastaua solo A darmi morte



Ahi che bastaua solo A darmi morte il primo ardente duolo.





Hime. Dou'e'l mio ben dou'è il mio core Ohime Ohime dou'è il mio core Chi m'ascon-

de il mio core e chi me'l toglie e chi me'l toglie Dunque ha potuto sol desio d'honore Darmi fe-

ra cagion di tante do glie Dūque ha potuto in me piu che'l mio amore e troppo lieui voglie

e troppo lieui voglie Ahi sciocco mondo e cieco Ahi cruda sorte Che ministro mi fai de la mia mor-

te Che ministro mi fai della mia morte Che ministro mi fai de la mia morte.

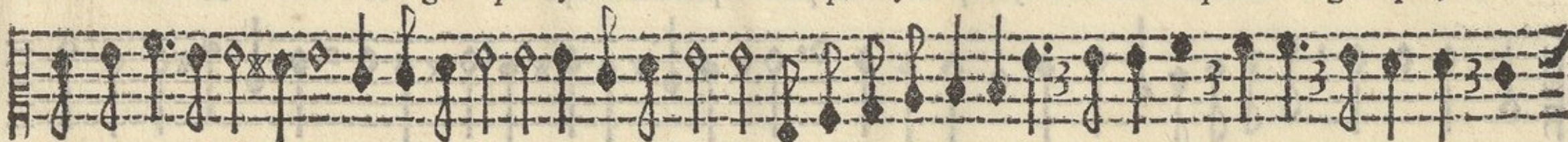
Prima parte.

3

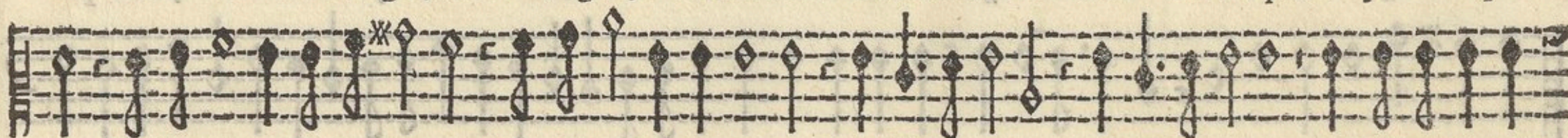
ALTO



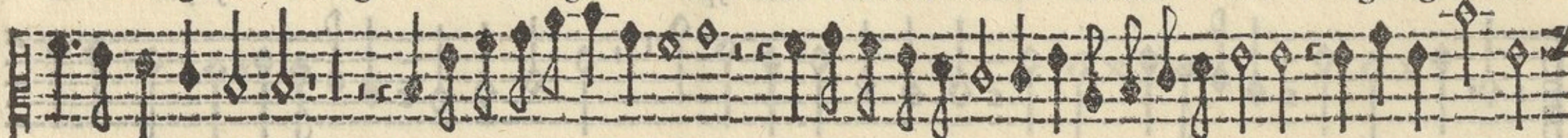
Puntanan gia per far il mond'adorno per far il mond'adorno Spuntauan gia per far il



mond'ador no Vaghi fioretti Vaghi fioretti herbette verdi e belle Di color mill'e'n queste parti e'n quel-



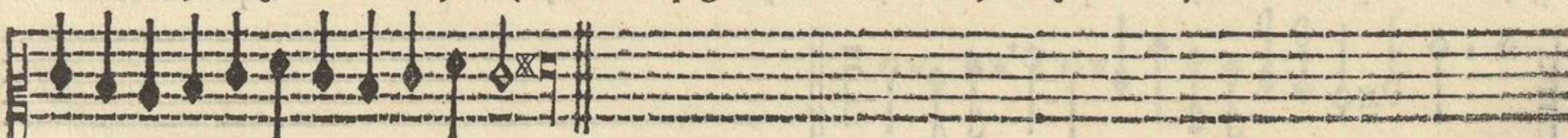
le Rallegrauan Rallegrauan Rallegrauan la terra e i colli intorno e i colli intorno Gian gl'angelletti al-



l'apparir del giorno soua le stelle E correuan le fiere e correuan le fiere ardite e snelle



Tra lor scherzādo Tra lor scherzādo a le campagne intorno Tra lor scherzādo ij a



le campagne intor no.



Seconda parte.

4

ALTO

Vando'l mio viuo sol perch'io non pera perch'io non pe ra Go-

di hor mi disse Go di hor mi disse con vn dolce ri so Amante fido il pre-

mio del tuo ardore Indi con molti baci con molti baci spar se fuo re

Quante gratie e dol cezze Quante gratie e dolcezze Quante gratie e dol cezze ha'l para-

diso ha'l paradi so E quant'ha odor nei fior nei fior nei fior E quant'ha odor nei

fior la Primaue ra.



5

A L T O



Vando i vostri begl'occhi vn caro ve lo Ombrando copre semplicetto e



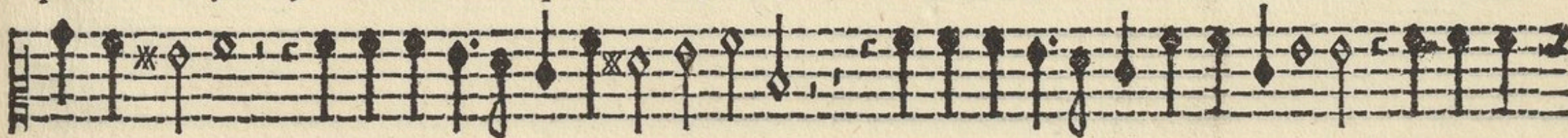
bianco D'una gelata fiam m'il cor s'alluma Madonna e le medole vn caldo gelo Tra-



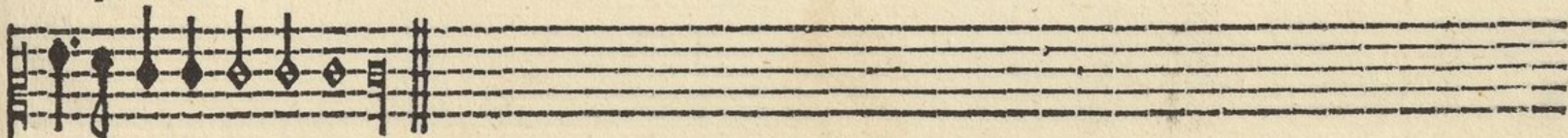
scor re si Trascor re si ch'a poco a poco io manco ch'a poco a poco io manco E l'alma



per diletto si consuma E l'alma per diletto si consuma Così Così morendo vi uo e



con quell'arme Onde vccidete voi potete aitar me Onde vccidete voi potete aitar me Onde vcci-



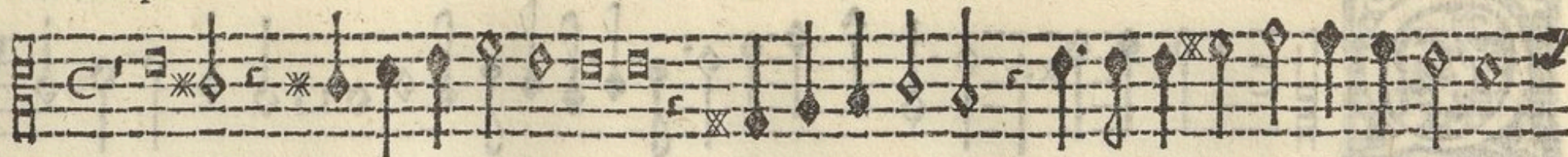
dete voi potete aitar me.



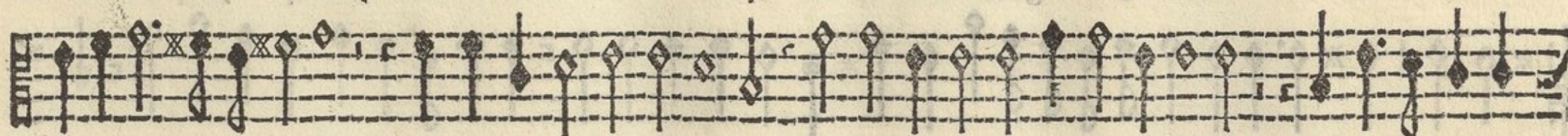
Prima parte.

6

ALTO



Irſi morir volea Tirſi morir volea Gl'occhi mirando di colei ch'a-



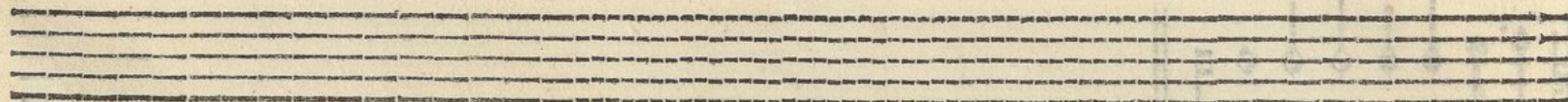
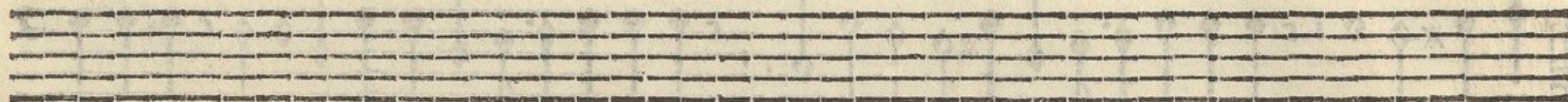
do ra non men ardea Gli diſſe ohime ben mio ohime ben mio Deh non morir an-



cora Deh non morir ancora Che teco bramo di morir anch'io Che teco bramo di morir



anch'io anch'io Che teco bramo di morir anch'io anch'io.





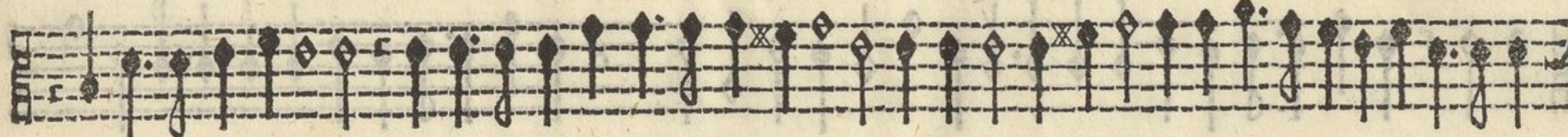
Seconda parte.

7

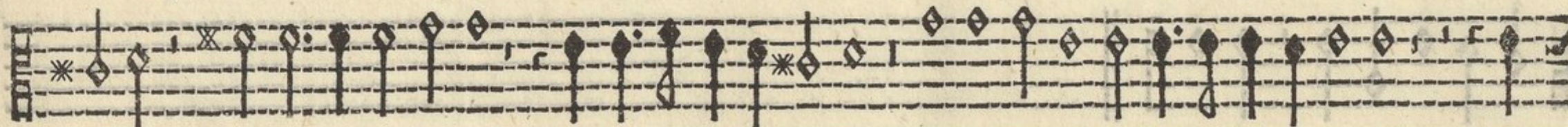
ALTO



Renò Tirsi il desio C'hauea di pur sua vita all'hor fini re Et sentia morte



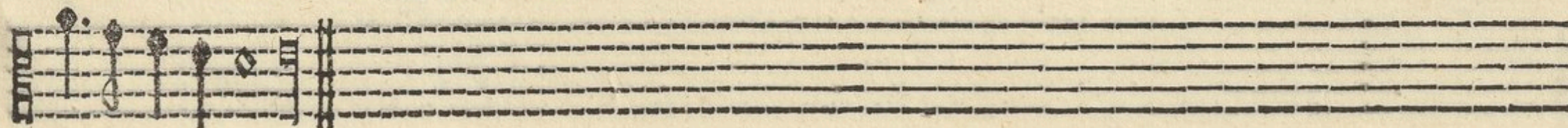
Et non potea morire Et mentre fisso il guardo pur tenea Ne begliocchi diuini Et nettare amoroso indi be-



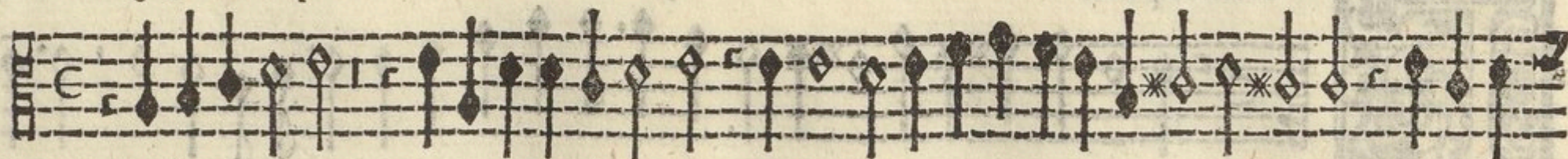
uea La bella Ninfa sua Sentia i messi d'Amore Disse con occhi languidi e tremanti ch'io



moro ch'io moro Le rispose il Pastore Et io mia vita Et io mia vita moro Et io mia vita moro Et



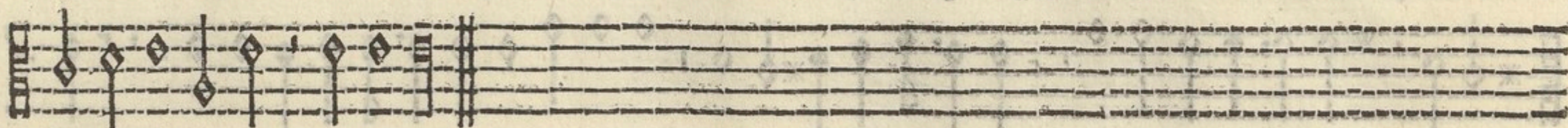
io mia vita moro.



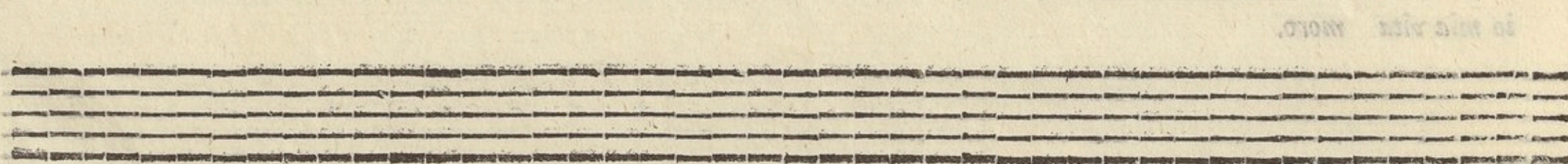
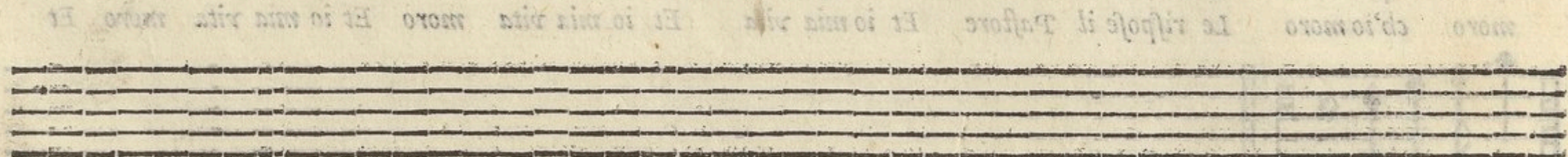
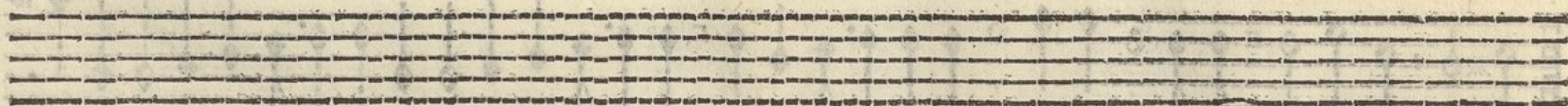
Osi moriro i fortunati amanti Di morte si soaue & si gra-



dita Che per anco morir Che per anco morir tornaro in vita Che per anco morir Che per anco morir



tornaro in vita in vita.





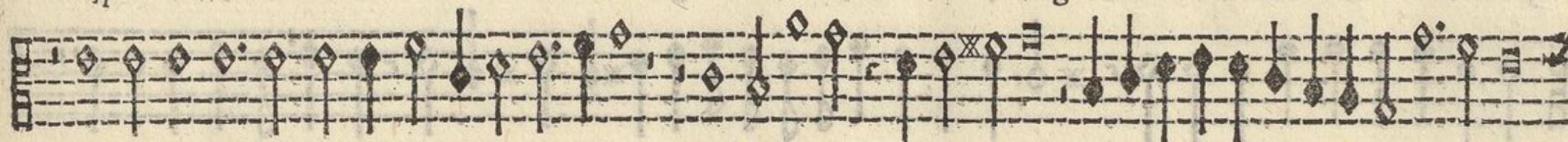
Olorosi martir fieri tormenti fieri tormenti Duri ceppi empì lac

ci



aspre cate

ne Ou'io la notte i giorni hore e momenti



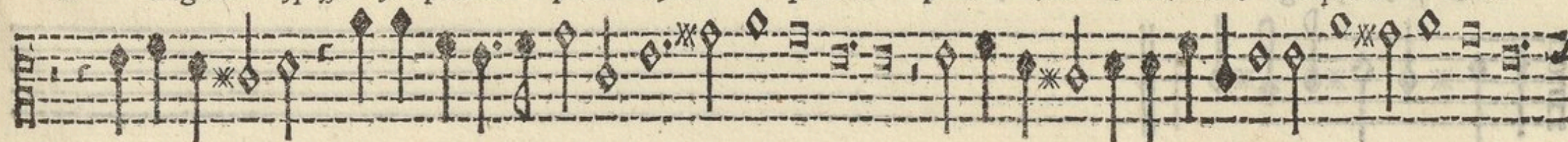
Misero piango il mio perduto bene

Triste voci quere le vr

li e lamen-



ti Lagrime spesse e sempiternè pene e sem piterne pene Son' il mio cibo e la quiete cara



Della mia vita Della mia vi ta oltr'ogni assentio amara Della mia vita ij oltr'ogn' assentio ama-



ra

oltr'ogni assentio ama

ra.

H 2



He fa hoggi il mio so le Che fa hoggi il mio sole Che fa Che fa il mio canto e'l



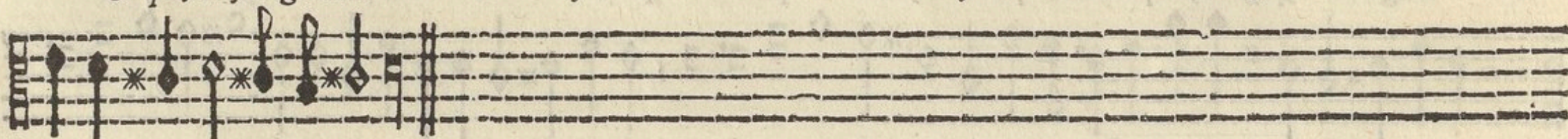
suo no Che nò cantan di lei ij la gloria e'l van to Hor queste mie vi-



ole & questi fior gli dono Che ne facci coro na a le sue chiome Hor queste mie viole



& questi fior gli dono Che ne facci coro na a le sue chiome Che ne facci coro-



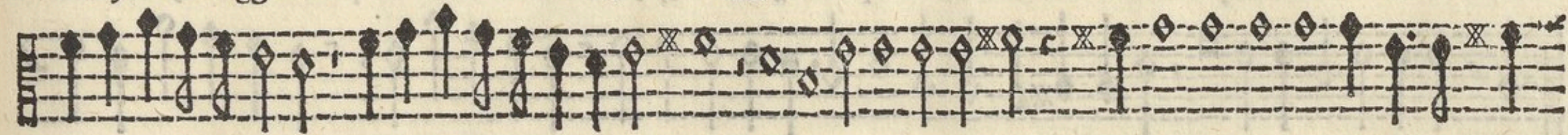
na a le sue chio me.



Affo ch'io ar do Lasso ch'io ardo e'l mio bel sole arden te



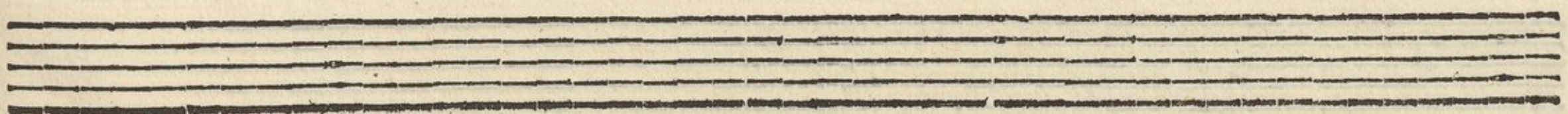
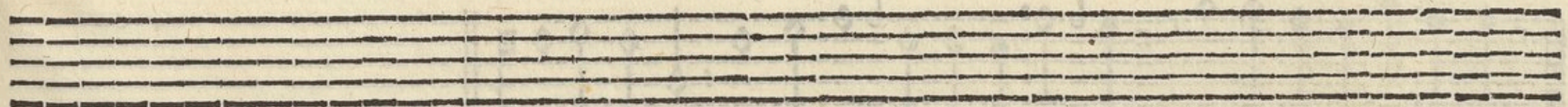
I suoi bei raggi d'o ro I suoi bei raggi d'o ro Volge in altr'O riente



iui indo ra iui indo ra Et io mi moro Amor Amor Deh torna a me torna la



chiara Bella mia luce e cara Amor Deh torna a me Deh torna a me torna la chiara Bella mia luce e cara.

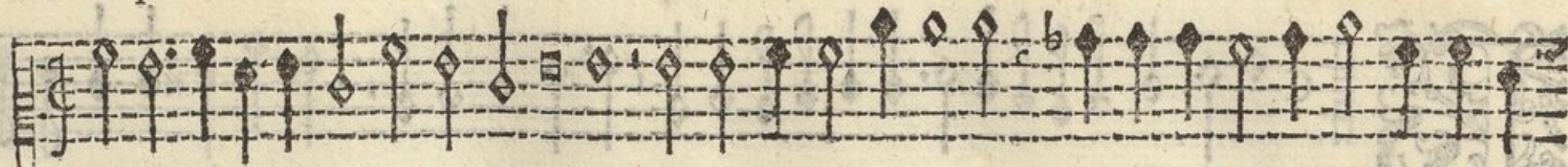




Prima parte.

12

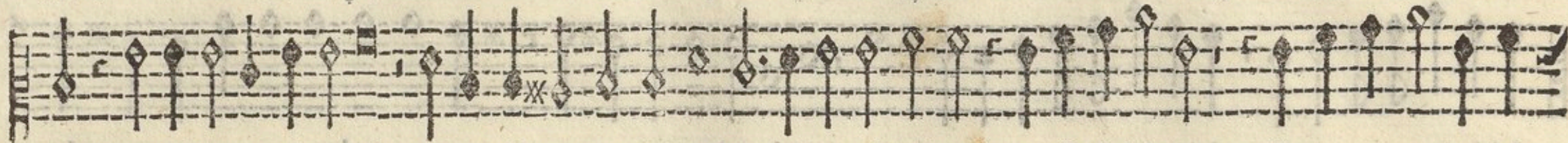
ALTO



Enuta era Madonna al mio languire Con dolce aspett' humano Allegra e bella in sonno a conso-



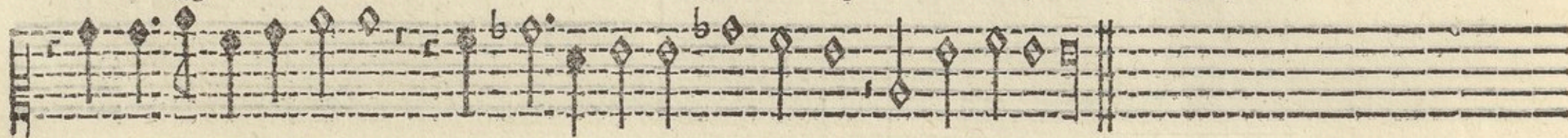
larme Et io Et io prendend' ardire Di dirle quanti affanni ho speso in vano Vidila con pietade a se chiamar-



me Vidila con pietade a se chiamarme Dicendo Dicendo a che sospire ij



che ti struggi & ardi di lontano Non sai tu che quell' arme Che fer la piaga ponno il duol finire



Non sai tu che quell' arme Che fer la piaga ponno il duol il duol finire.



Seconda parte.

13

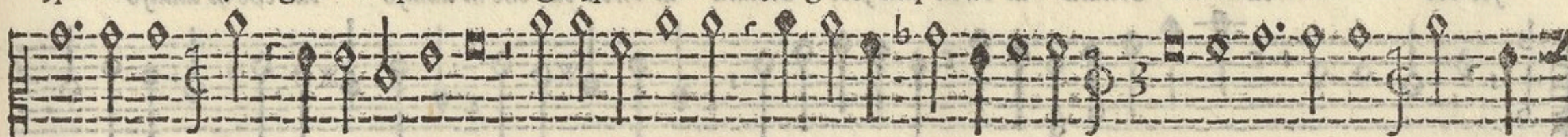
ALTO



N tanto il sonno si partia pian piano si partia pian piano Ond'io per ingannarme Lungo



spatio non volsi gli occhi aprire Lungo spatio non volsi gl'occhi aprire Ma da la bianca mano Che si



stretta te nea senti lasciarme senti lasciarme Ma da la bianca mano Che si stretta te nea sen-



ti lasciarme senti lasciarme senti lasciar me.

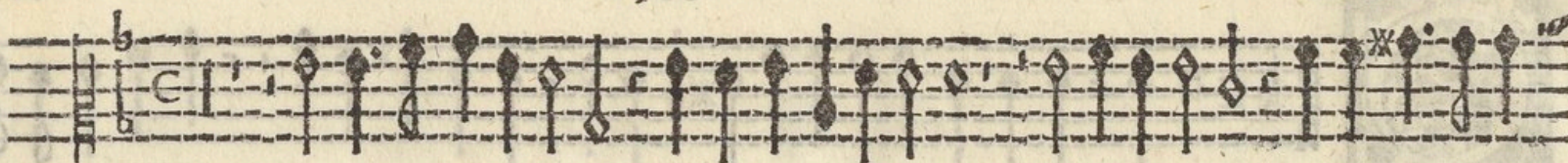


Adonna mia gentil ringratio Amore Che tolto m'habbia il core Dandolo a voi c'hauete Non

sol bel ta Ornata di virtu ma sete Ornata di virtu tal che m'auuifo tal che m'auuifo

Stando in terra godere il paradiso il paradiso tal che m'auuifo tal che m'auuifo Stan do in

terra godere il paradiso godere il paradiso il paradiso.



Antana.

Che mai premesse fiori Che mai premesse fiori almi colori Et scopriua nel



viso almi colo ri di lei molto piu bella di lei molto piu bella Deh Deh



perche l'alma fatta ad ambi ancella Non hebb' al'hor duo cori Ment'era a l'un'e a l'altro in-



tento e fiso Per lassarne vna al can to & l'altr' al vi so Per lassarne vna al canto



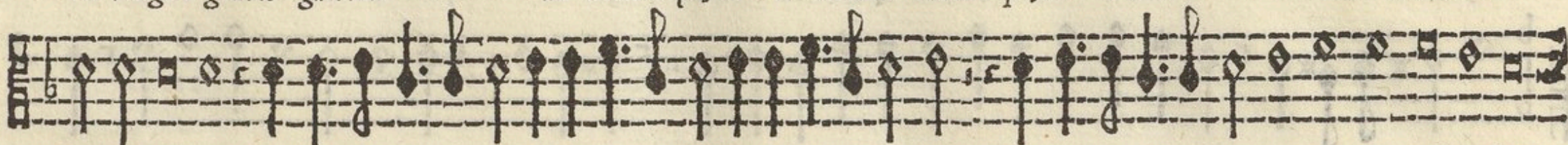
& l'altr' al viso & l'al tr' al vi so & l'altr' al vi so.



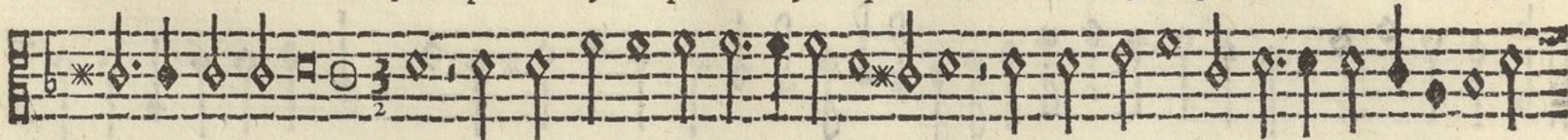
Vesta di verd'herbette E di nouelli fior tessuta hor hora tessuta hor ho-



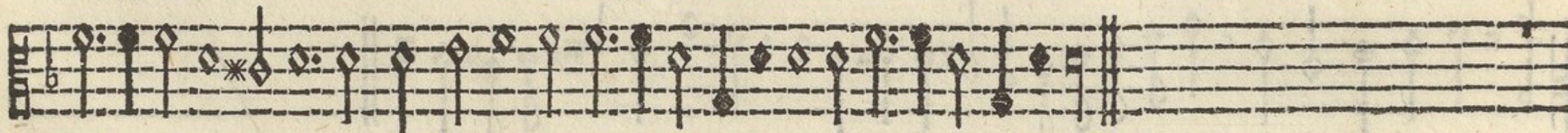
ra Vaga e gentil ghirlan da Giouin pastor ti manda Giouin pastor ti man da L'amata e



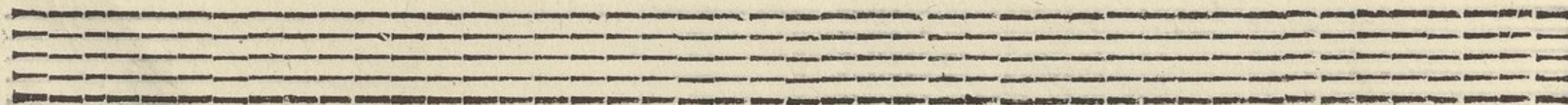
bella Flora Che con le sue caprette le sue caprette le sue caprette Che con le sue caprette Sta in riu al Tebro



soggiornando e di ce Ch'ini hor t'aspetta e ti vo far felice Ch'ini hor t'aspetta e ti vo far felice e



ti vo far felice Ch'ini hor t'aspetta e ti vo far felice e ti vo far felice.





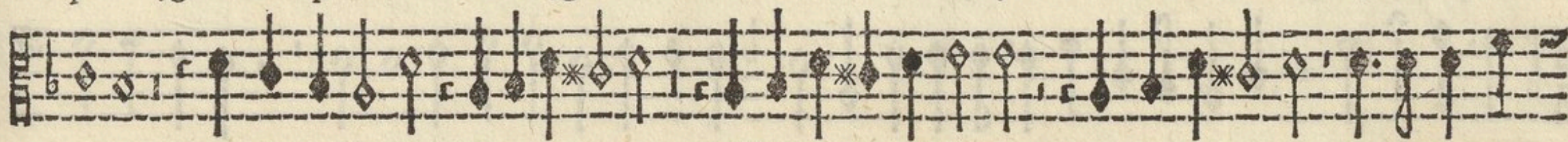
Artiro dunque Obime mi manca il core Obime mi manca il core Porgimi aita Amo-



re Porgimi aita Amore Porgimi aita Amore Com'esser puo ch'io viua Lontan ch'io viua Lontan da



quel bel sguardo da quel bel sguar do Per cui si com'hor ardo Con estremo do-



lore Maggior dolcezza ij All'hor via piu sentiua Maggior dolcezza quanto piu mag-



giore Era quel viuo ardore Prestami aiuto Amore ij Prestami aiuto Amore.





Primo Choro. Dialogo a Otto in risposta d'Ecco.

18

A L T O



Tu che fra le selue occulta viui Ch'è della vita mia Ch'è della vita mia ch'è



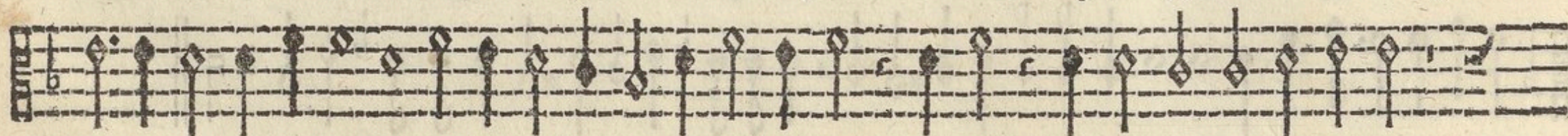
del mio amore Dunque Ninfa gentil se lei si more Non vedrò le sue luci affe giamai Che farò



dunque in sì noiosa vita Che mi consolerà Che mi consolerà nel stato mio E tu co-



me ti chiami come ti chiami miserella Che consolar mi voi in questo speco Ecco gentil



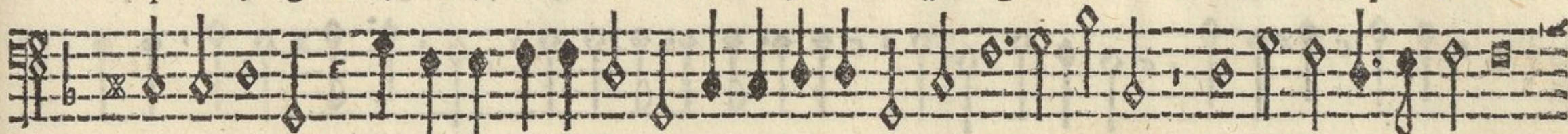
che ne gl'ultimi accenti Mi risponde Mi rispon de non son non son d'amanti essem pio



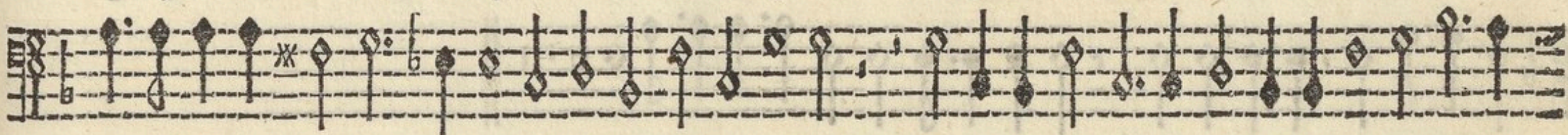
Tu che fra le selue Ch'è della vita mia ij ch'è del mio amore



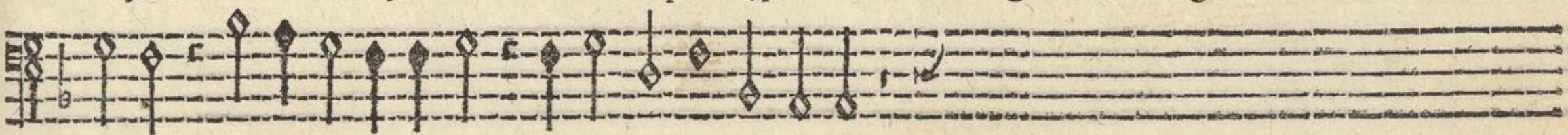
Dunque Ninfa gentil se lei si more Non vedrò le sue luci affe giamai Che farò dunque in si no-



iosa vita Che mi consolerà Che mi consolerà nel stato mio E tu come ti chiami



miserella Che consolar mi voi in questo speco Ecco gentil che ne gl'ultimi accenti Mi ri-



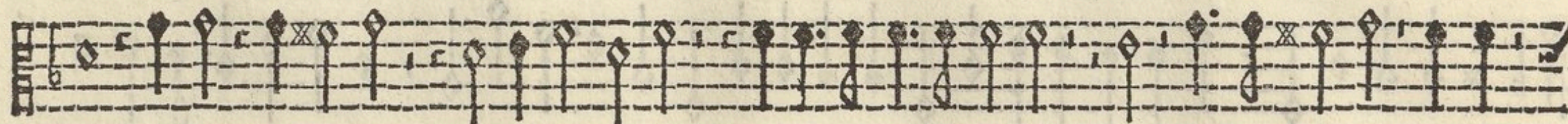
sponde Mi risponde non son non son d'amanti essempro



E perche mi risponde mi risponde ch'io son em pio empio Non ho hauto pieta de suoi lamenti



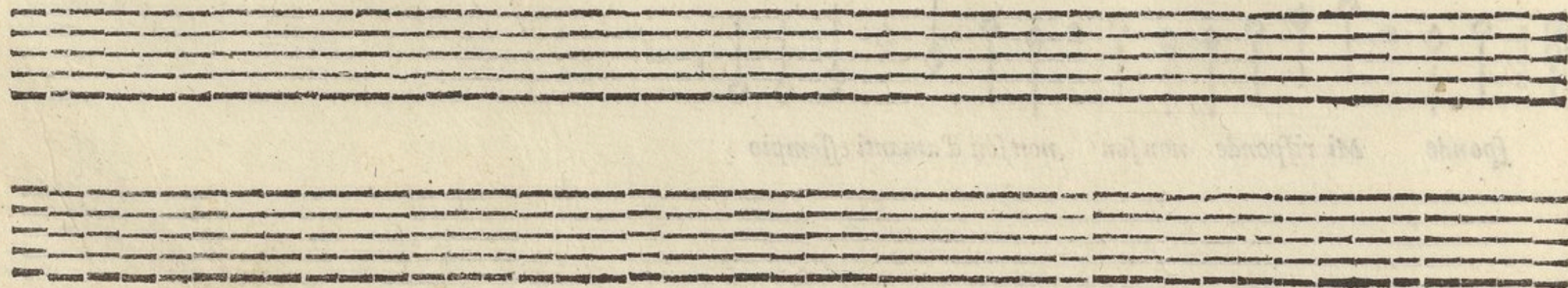
Mentir non pos so che'l ciel che'l ciel e le stelle Ponno far fede s'io gl'ho dato guai Hor sia come si vo-

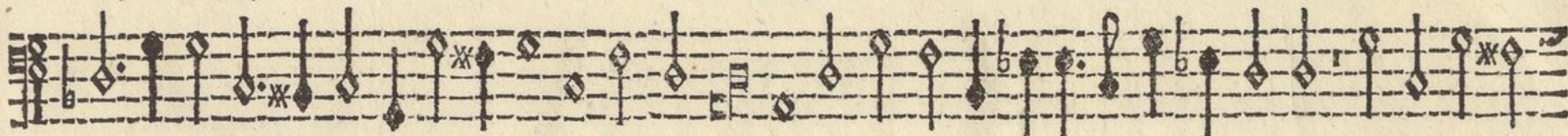


glia a Dio ti lasso Spirto c'hai voce e fra gli boschi viui Hor quant'hò detto fra gli



tronchi scriui tronchi scriui fra gli tronchi scriui ij

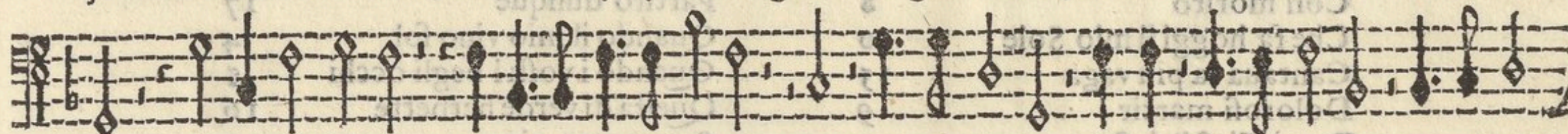




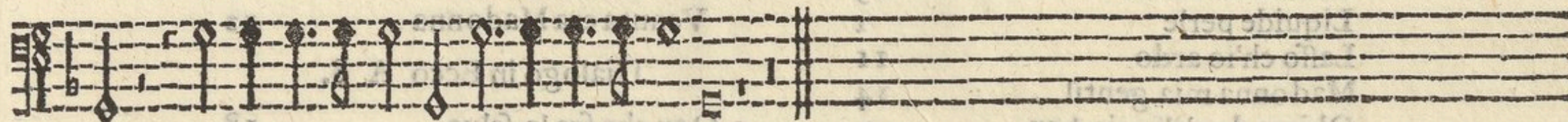
E perche mi risponde mi risponde ch'io son empio Non ho haunto pieta di suoi lamenti Mentir non pos-



so che'l ciel che'l ciel e le stelle Ponno far fede s'io gl'ho dato guai Hor sia come si voglia a Dio ti las-



so Spirto c'hai voce e fra gli boschi viui Hor quant'ho detto fra gli tronchi scriui tronchi scri-



ui fra gli tronchi scriui fra gli tronchi scriui.

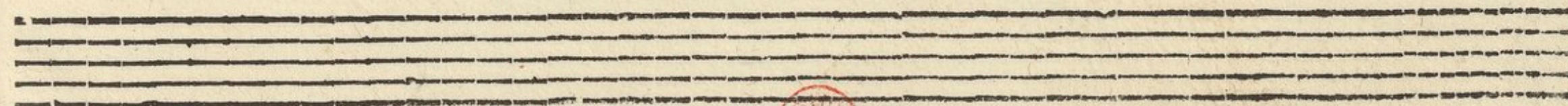
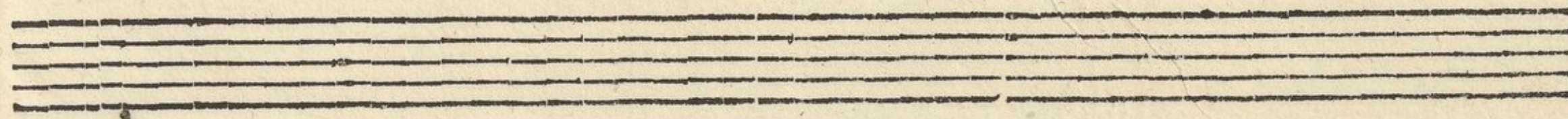


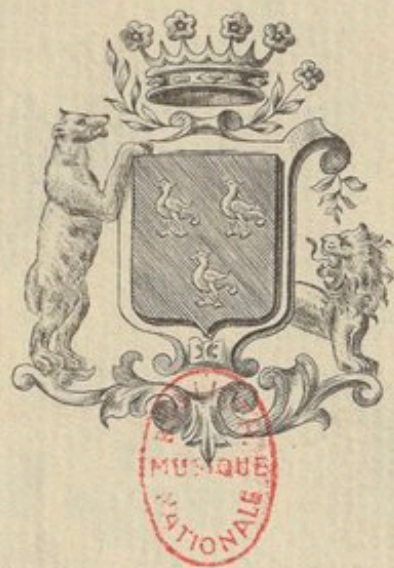
TAVOLA DELLI MADRIGALI.

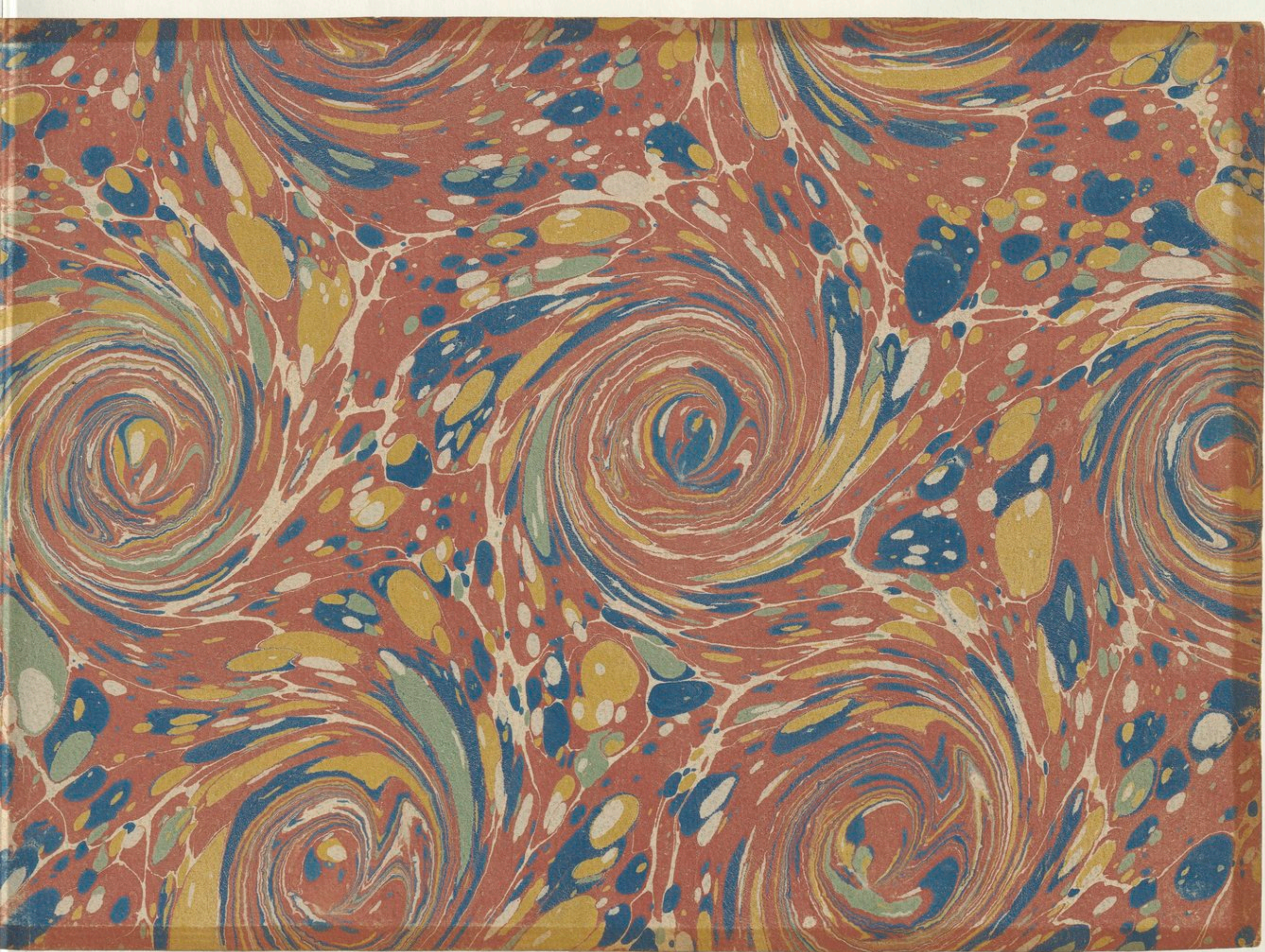
Così moriro	8	Partirò dunque	17
Che fa hoggi il mio Sole	10	Quando il mio viuo sol	4
Cantaua la piu vaga	15	Quando i vostri begli occhi	5
Dolorosi martir	9	Questa di verde herbette	16
Frenò Tirsi il desio	7	Spuntauan già	3
In tanto il sonno	13	Tirsi morir volea	6
Liquide perle	1	Venuta era Madonna	12
Lasso ch'io ardo	11	Dialogo in Ecco A 8.	
Madonna mia gentil	14	O tu che fra le selue:	18
Ohime dou'è'l mio ben	2		

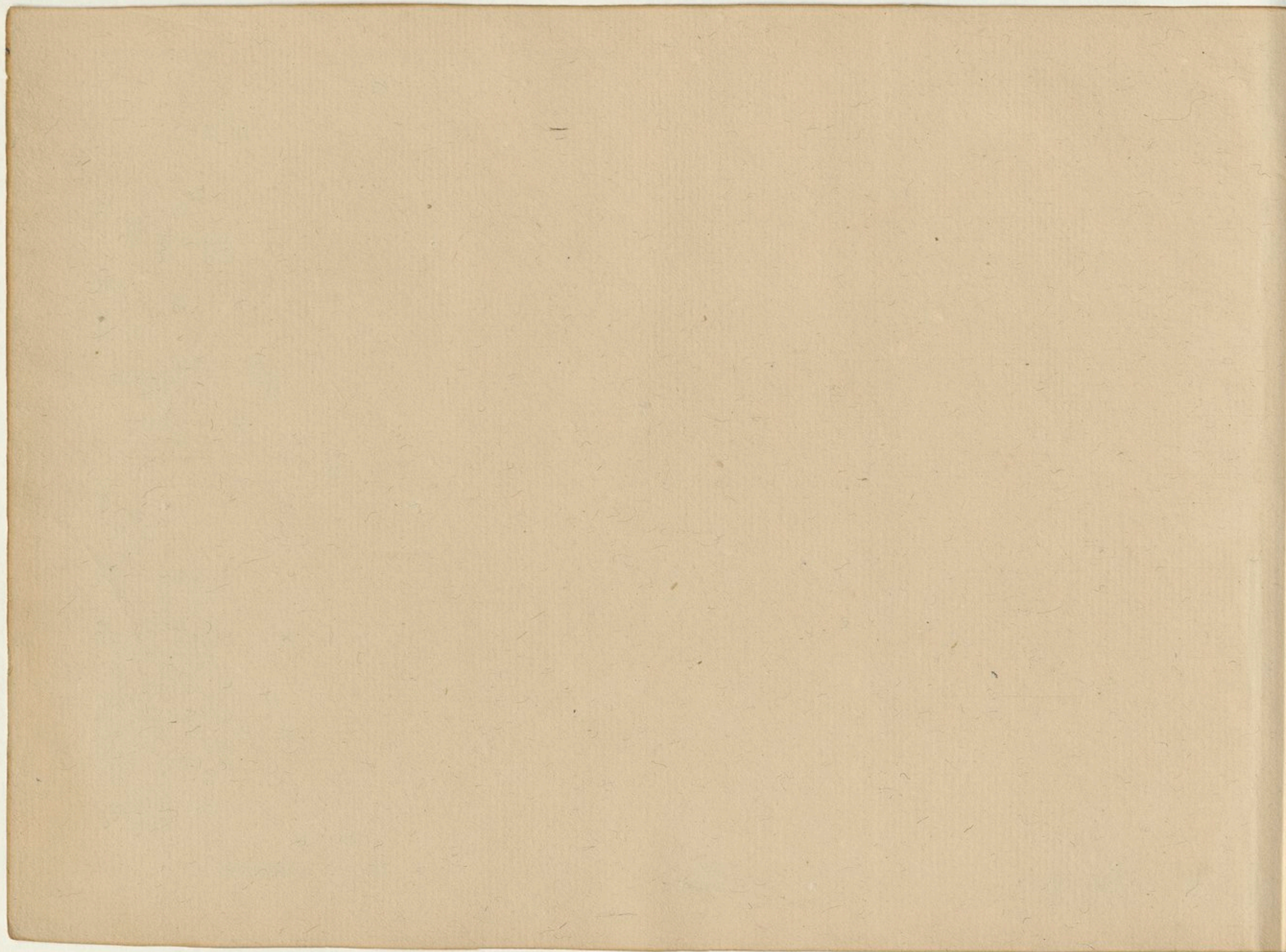
VE

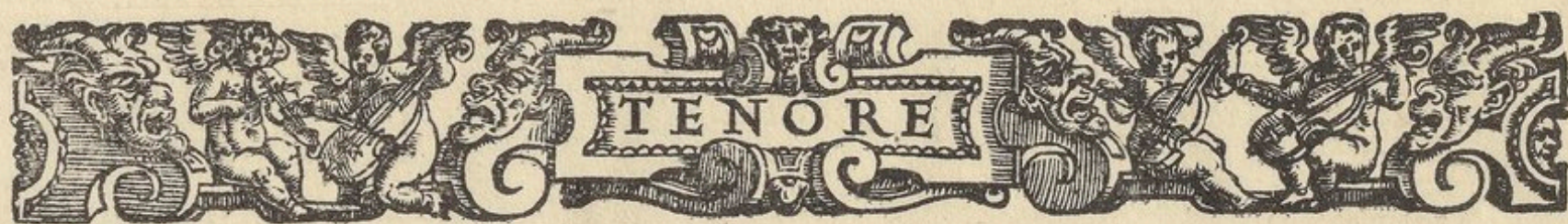
7mC

1.9





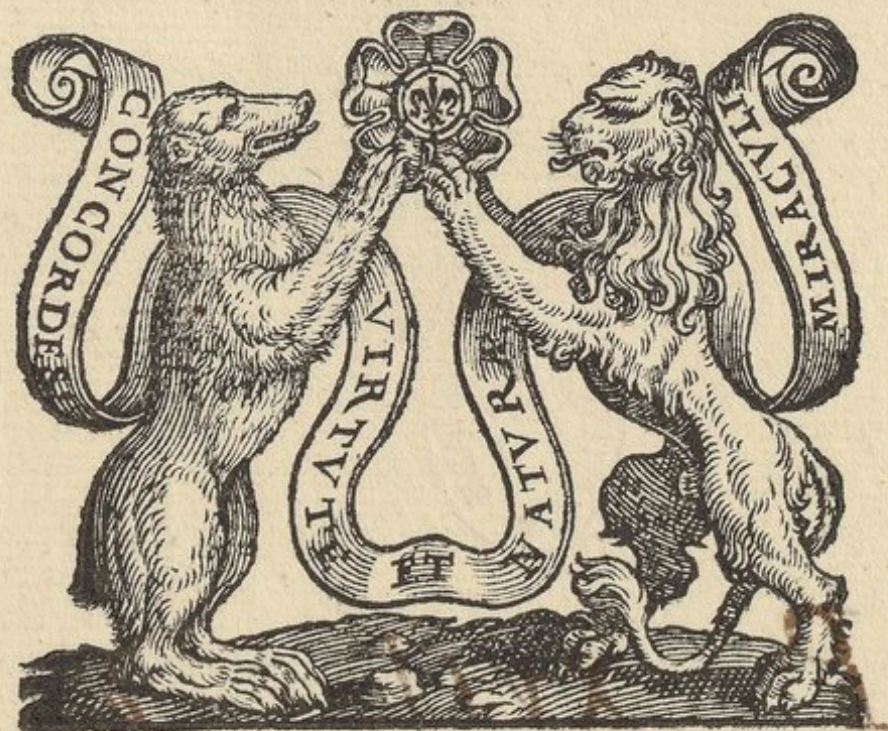




DI LVCA MARENZIO

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI
A CINQUE VOCI

Nouamente con ogni diligentia ristampati.

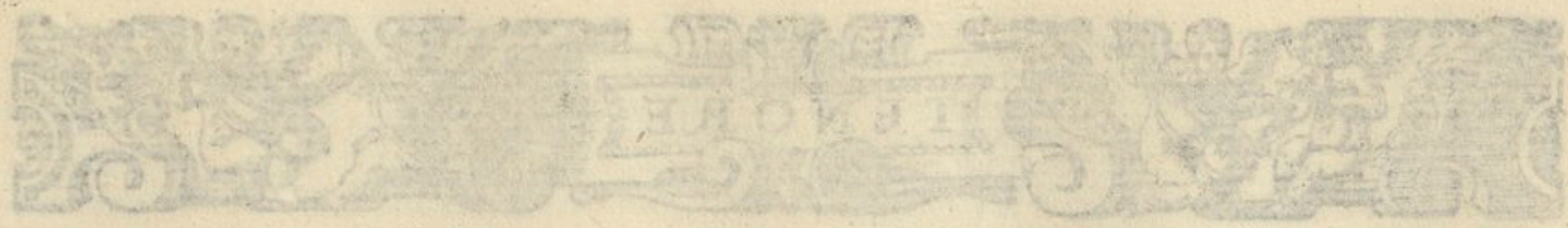


In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXVII.

D

Res. Vmc. 92 (1)



DI LVCIA MARENZIO

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI

Nonamente con ogni diligentia ristampati.



P. XVII. 43.

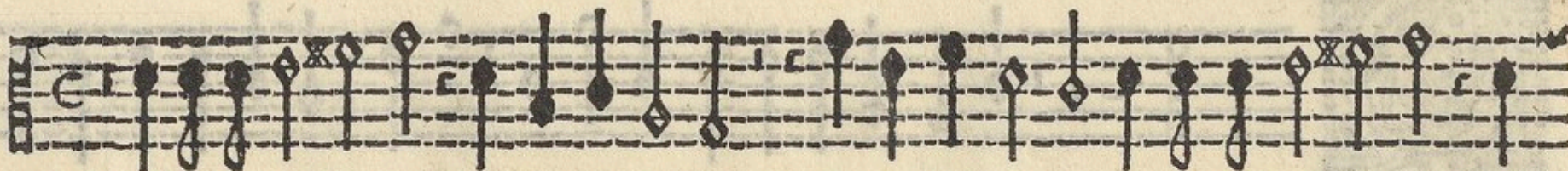
In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXVII.

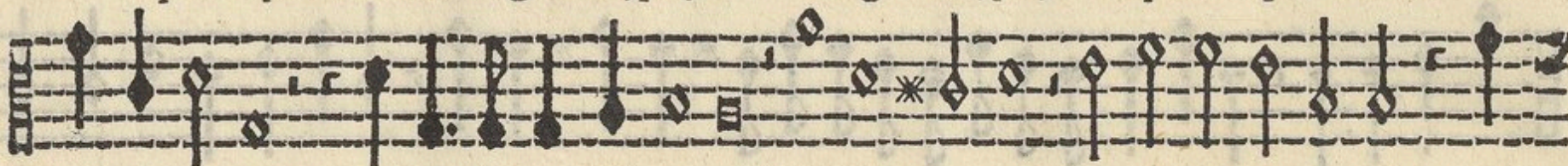


TENORE

I



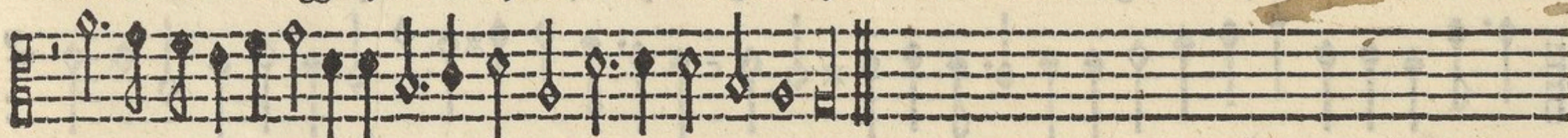
Liquide perle Amor da gl'occhi sparse da gl'occhi sparse Liquide perle Amor da



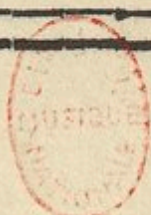
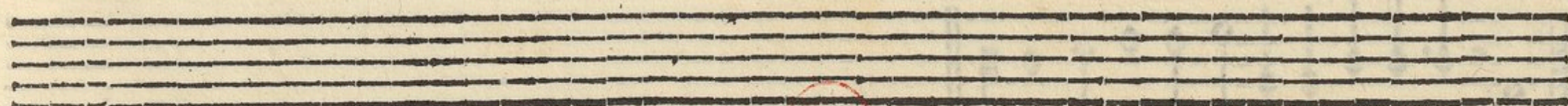
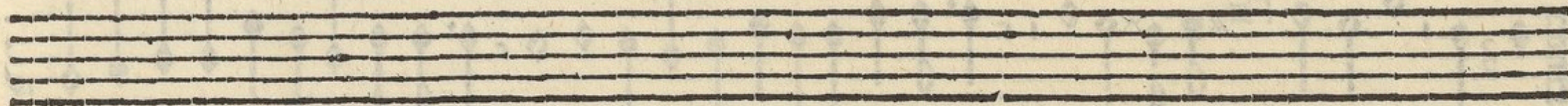
gl'occhi sparse In premio del mio ardore Ma lasso hoime Ma las' hoime hoime hoi-

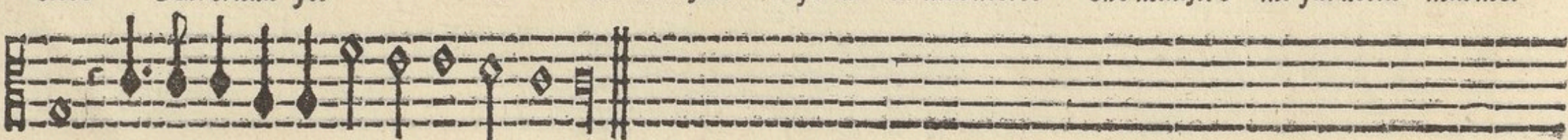


me che'l core Di maggior foco m'arse Ahi Ahi che bastaua solo Ahi che bastaua solo A darmi morte



Ahi che bastaua solo A darmi morte il primo ardente duolo.

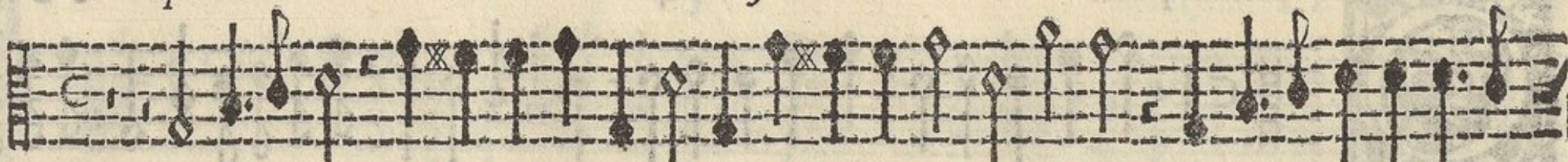


*Hime.**Dou'è'l mio ben dou'è il mio core**Ohime**Ohime dou'è il mio ben**Chi m'ascon-**de il mio core**e chi me'l to**glie**e chi me'l toglie Dunqu'ha potuto in me de**sio d'honore**Darmi fera**cagion di tante do**glie Dūque ha potuto in me**piu che'l mio amore**Am-**bitiose**e troppo lieui**voglie e troppo lieui**voglie**e troppo lieui**voglie Ahi**sciocco mondo e**cieco**Ahi cruda sor**te**Che ministro mi fai de la mia morte**Che ministro mi fai della mia mor-**te**te Che ministro mi fai de la mia morte.*

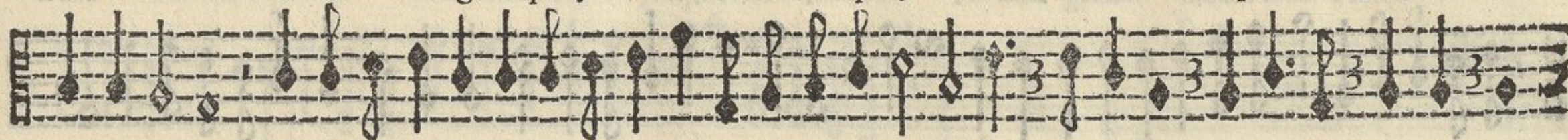
Prima parte.

3

TENORE



Puntauan gia per far il mond'adorno per far il mond'adorno Spuntauan gia per far il



mond'adorno V'aghi fioretti V'aghi fioretti herbette verdi e belle Di color mill'e'n queste parti e'n quel-



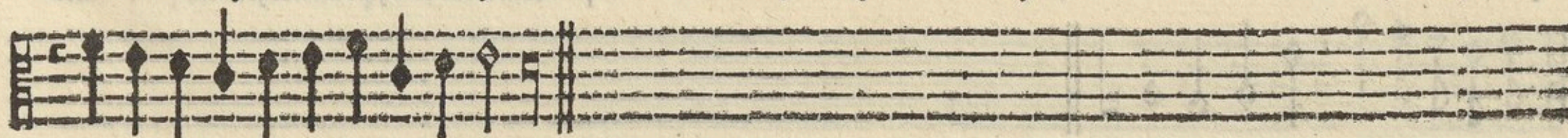
le Rallegrauan Rallegrauan Rallegrauan la terra e i colli intorno e i colli intorno e i colli intorno



Gian gl'augetti all'apparir del giorno D'amor cantando sin soua le stelle E correuan le fiere e



correuan le fiere ardite e snelle Tra lor scherzādo ij Tra lor scherzādo



a le campagne intor

no.



Seconda parte.

4

TENORE

Vando. Perch'io non pera perch'io non pera ij Go di hor Go di hor

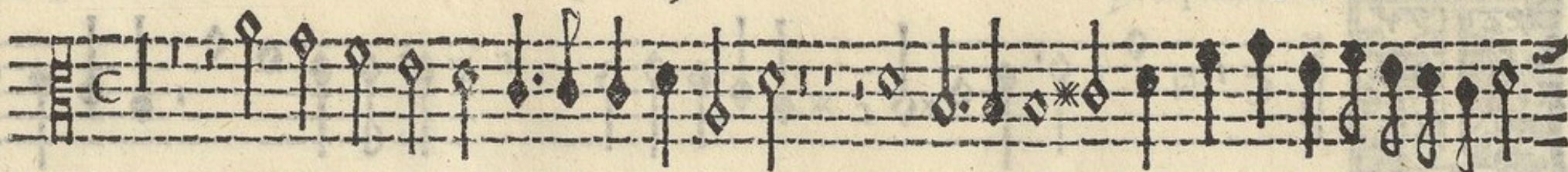
Go di hor mi disse con vn dolce riso Amante fi do il premio del tuo ardo re

Indi con molti baci con molti baci spar se fuo re e dol cezze e

dol cezze Quante gratie e dol cezz'ha'l paradiso e dol cezz'ha'l paradiso E

quant'ha odor nei fior nei fior la Primavera E quant'ha odor nei fior nei fior nei

fior la Primavera.



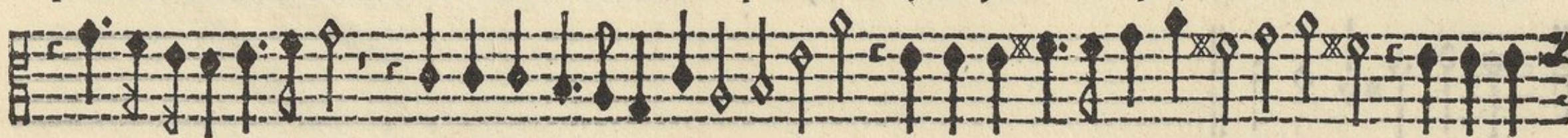
Vando. Ombrando copre semplicetto e bianco D'una gelata fiamm' il cor s'allu-



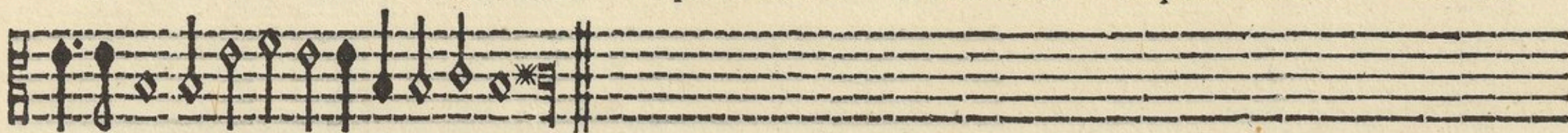
ma Madonna e le medole vn caldo gelo Trascor re si Trascor re si ch'a poco a



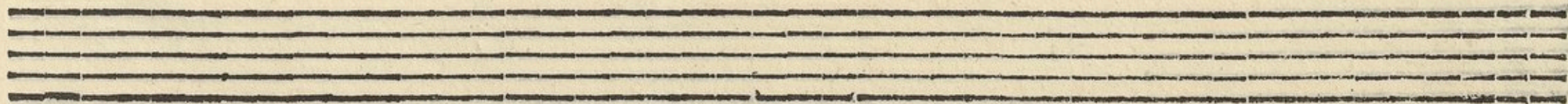
poco io manco io manco E l'alma E l'alma per diletto si consuma Così morendo vi uo



vi uo Onde vccidete voi potete aitar me Onde vccidete voi potete aitar me Onde vcci-



dete voi potete aitar me potete aitar me.

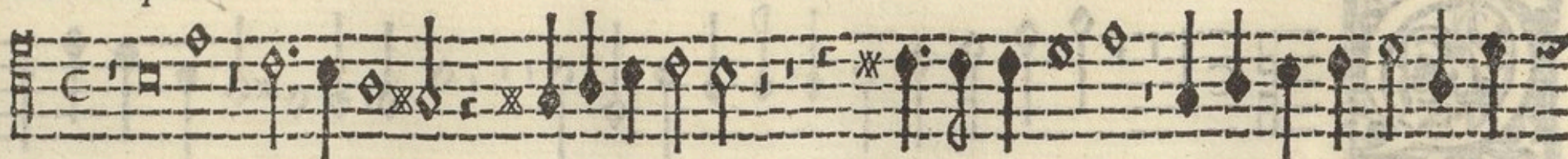




Prima parte.

6

TENORE



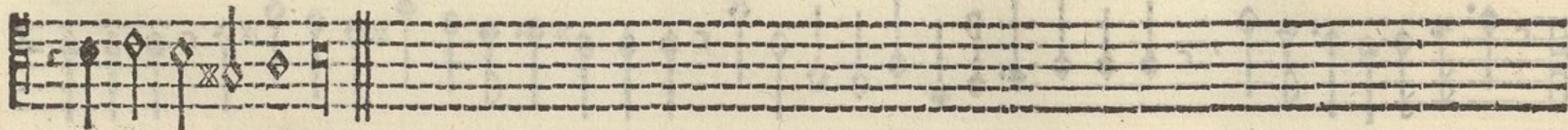
Ir si Tir si morir volea Gl'occhi mirando di colei ch'adora On-



d'ella che di lui ohime ben mio ohime ben mio Deh non morir ancora Deh non morir ancora Che



teco bramo di morir anch'io anch'io y anch'io Che teco bramo di morir anch'io



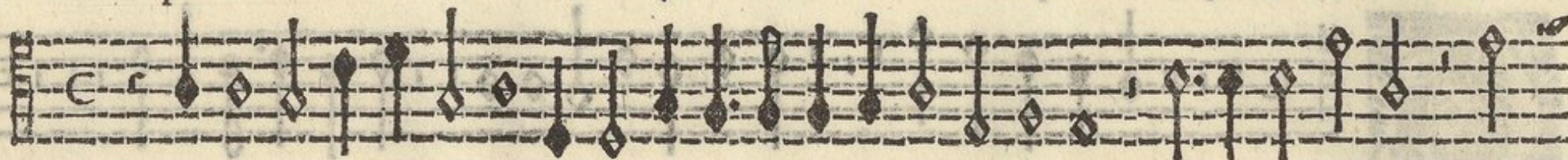
anch'io anch'io.



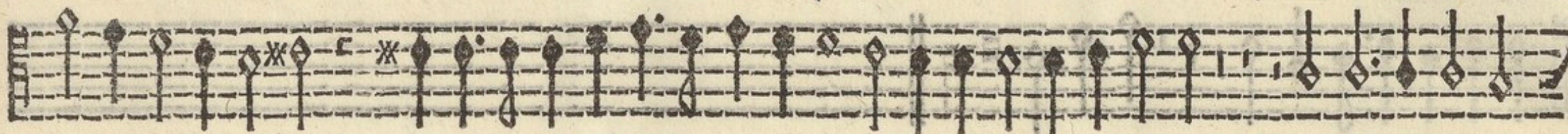
Seconda parte.

7

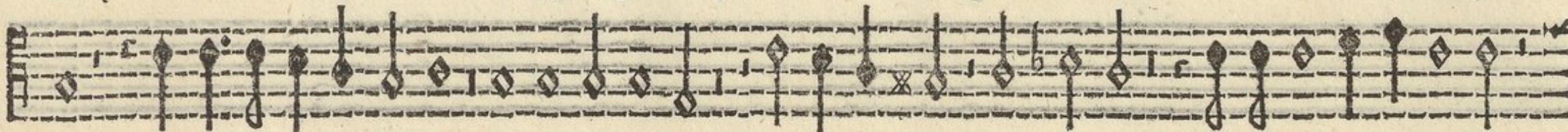
TENORE



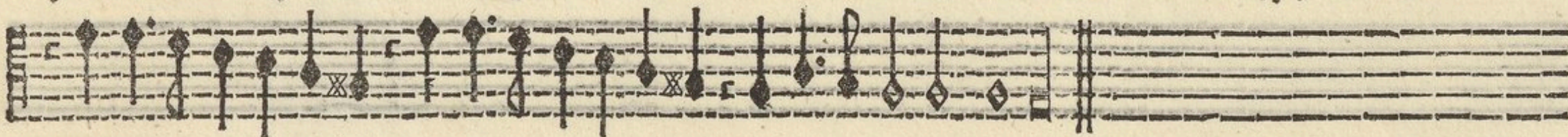
Renò Tirsi il desio C'hauea di pur sua vita all'hor finire Et sentia morte



non potea morire Et mentre fisso il guardo pur tenea Ne begliocchi diuini La bella Ninfa



sua Sentia i messi d'Amore Disse con occhi Mori cor mio ch'io moro Le rispose il Pastore



Et io mia vita moro Et io mia vita moro Et io mia vita moro.

Terza & vltima parte.

8

TENORE



Osi moriro

Di morte si soane

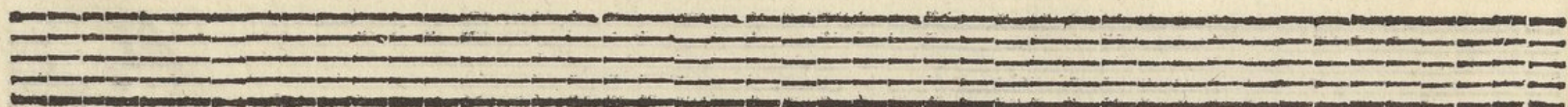
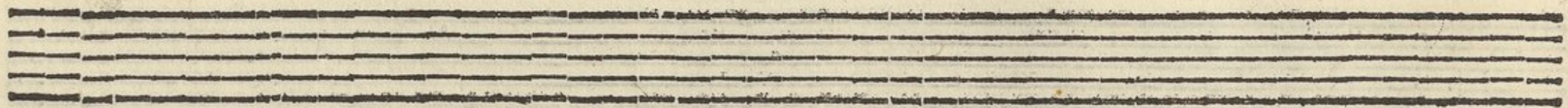
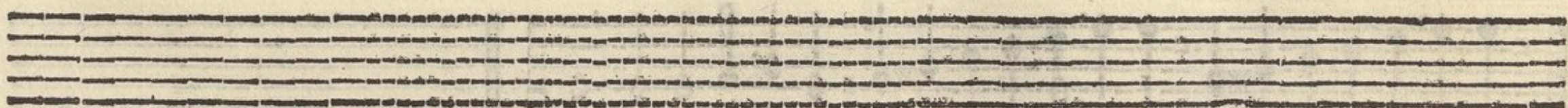
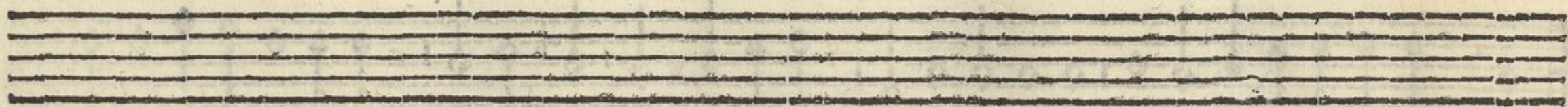
Che per anco morir

tornaro in vi-



ta Che per anco morir

tornaro in vita.

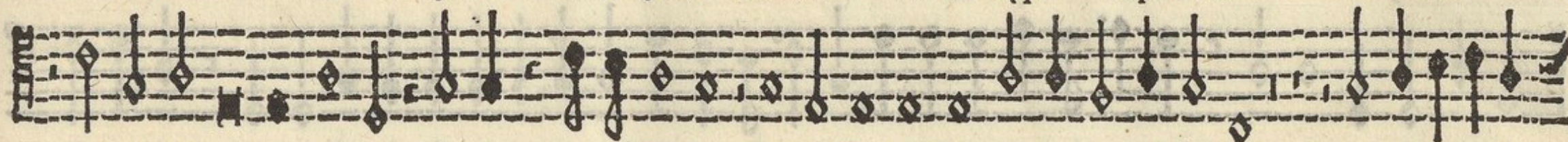




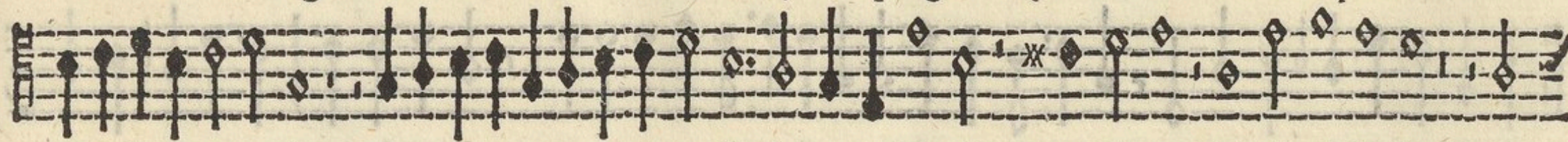
TENORE



Olorosi martir fieri tormenti Duri ceppi empì lac ci



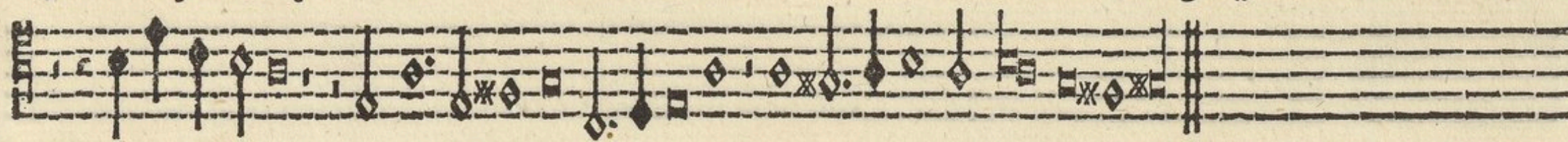
Oh'io la notte i giorni hore e momenti Misero piango il mio perduto bene quere-



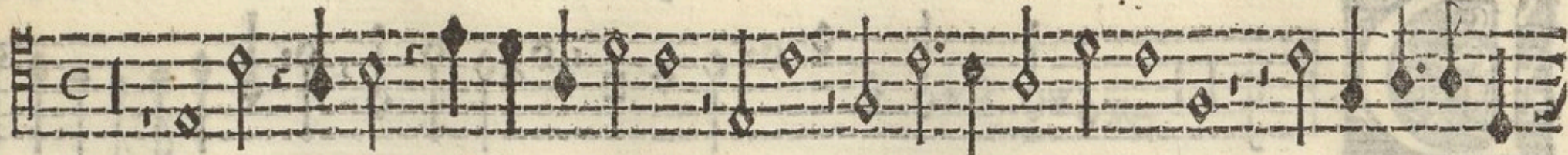
le vr lie lamen ti Lagrime Lagrime spesse e



sem piterne pe ne Della mia vita Della mia vita oltr'ogni assentio amara



Della mia vita oltr'ogn'assentio amara oltr'o gni assentio amara.



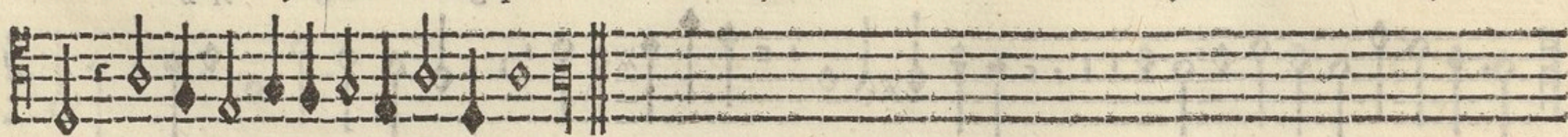
He fa Che fa hoggi il mio sole Che fa Che fa il mio canto e'l suono Che non cantan di



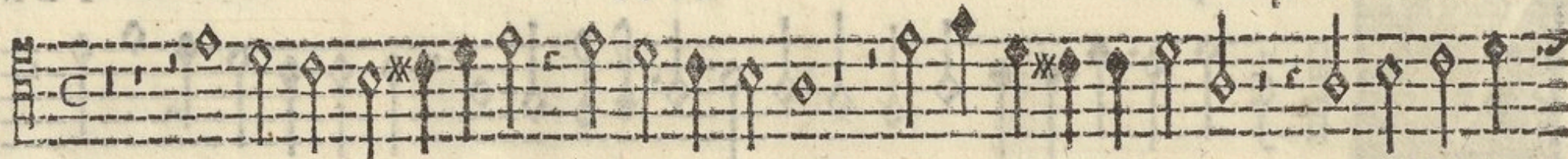
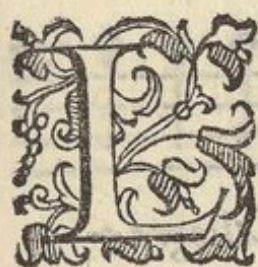
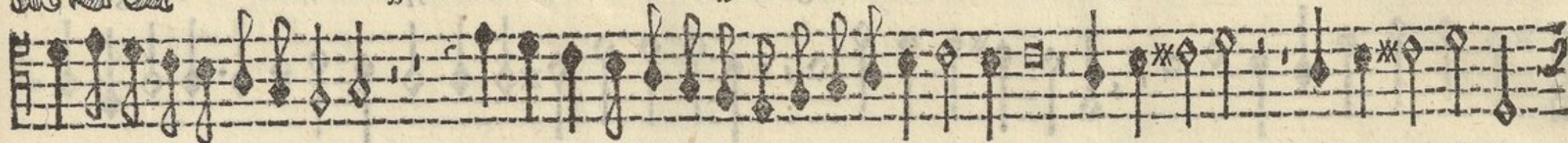
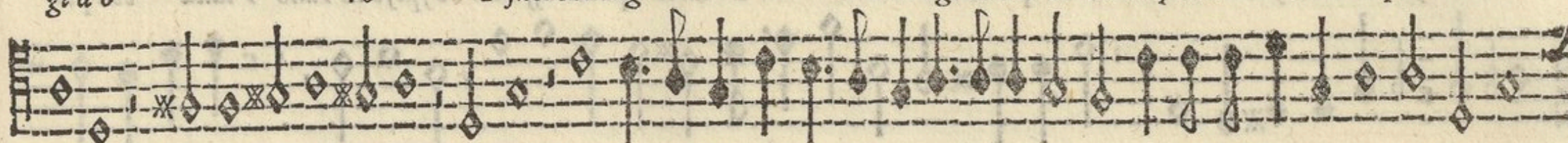
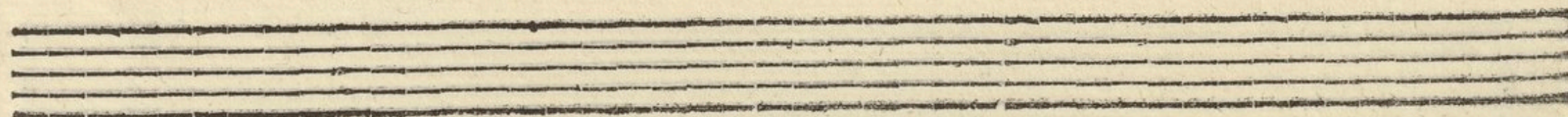
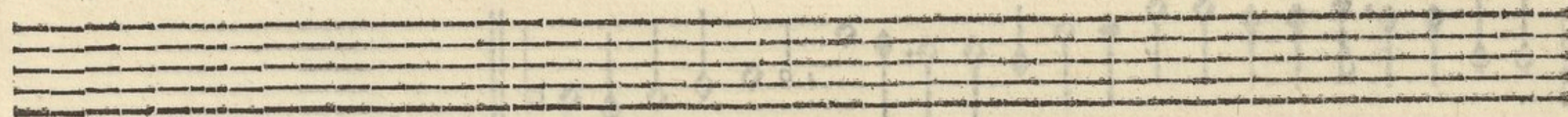
lei la gloria e'l vanto Hor queste mie viole Hor queste mie viole E questi fior gli dono Che ne fac-



ci corona a le sue chiome Hor queste mie viole Che ne facci corona a le sue chio-



me Che ne facci corona e le sue chiome.

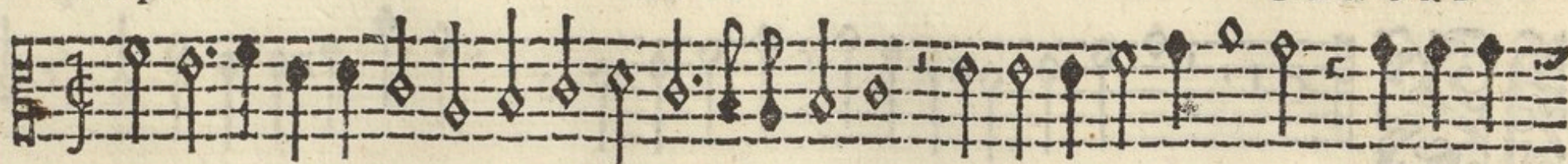
*Affo ch'io ardo**Laffo ch'io ardo**e'l mio bel sole ardente**I suoi bei rag-**gi d'o**ro**I suoi bei rag**gi d'oro**Iui imperla**Iui imperla iui in-**dora**Et io mi mo**ro**Amor**Deh torna a me Deh torna a me torna**la chiara Bella mia luce e cara**Amor**Deh torna a me**Deh torna a me torna la chiara 'Bella mia lu**ce e ca**ra.*



Prima parte.

12

TENORE



Enuta era Madonna al mio languire Con dolce aspett' humano Allegra e



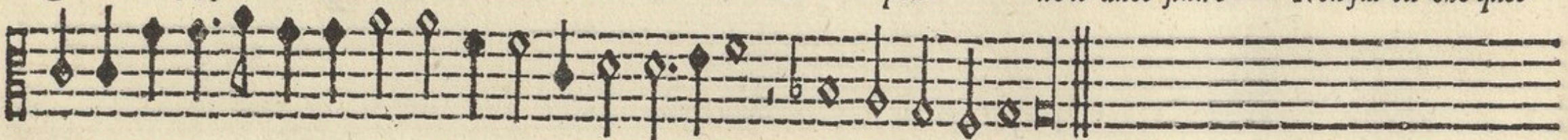
bella in sonno a consolar me Et io prendend' ardire Di dirle quanti affanni ho speso in vano Vidila con pie-



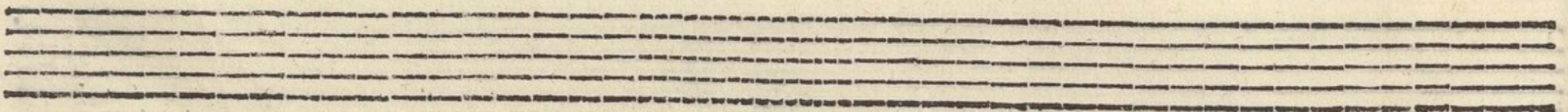
tade a se chiamarme ij a se chiamarme Dicendo Dicendo A che ti strug-



gi a che sospire & ardi di lontano di lonta no pon no il duol finire Non sai tu che quel-



l'arme Non sai tu che quell'arme Che fer la piaga ponno il duol finire.





Seconda parte.

13

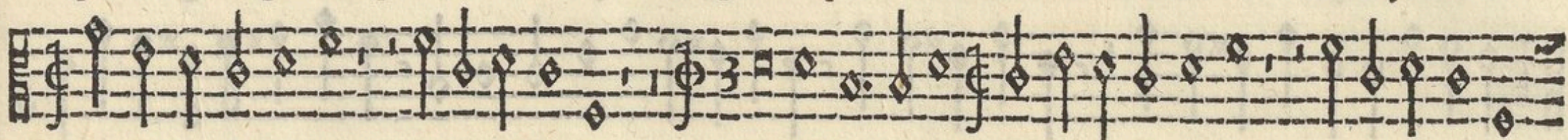
TENORE



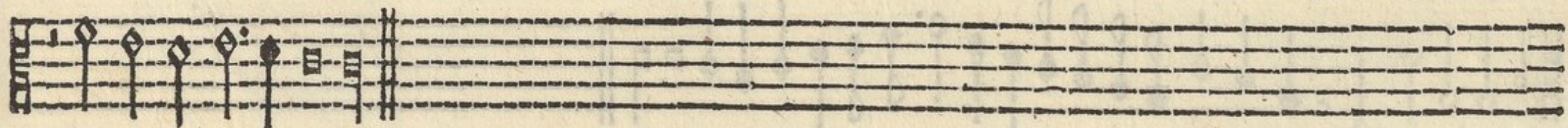
N tanto il sonno si partia pian piano si partia pian piano Ond'io per ingannarme Lungo



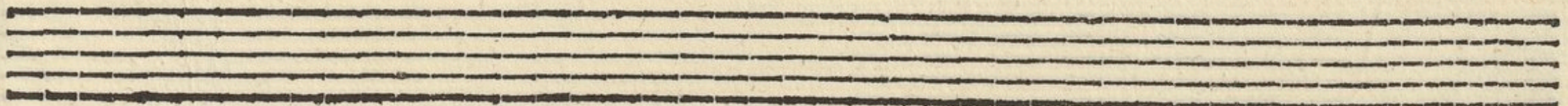
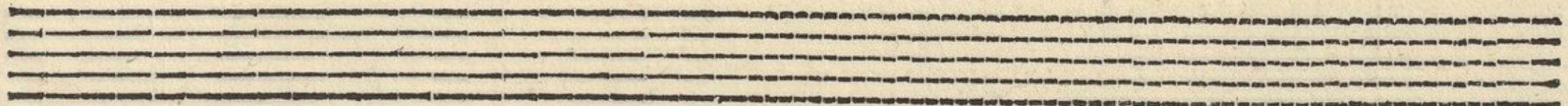
spatio non volsi gli occhi aprire non volsi gl'occhi aprire Ma da la bianca mano Che si stretta te

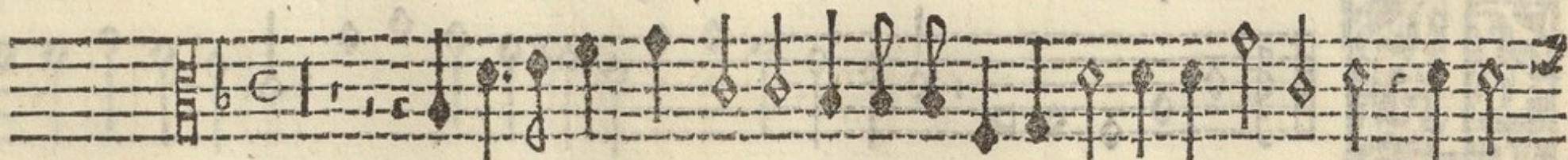
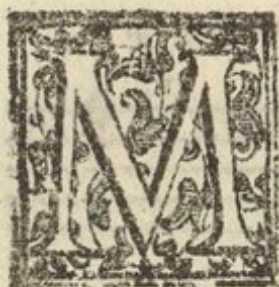


nea senti lasciarme senti lasciarme Che si stretta te nea senti lasciarme senti lasciarme



senti lasciar me.

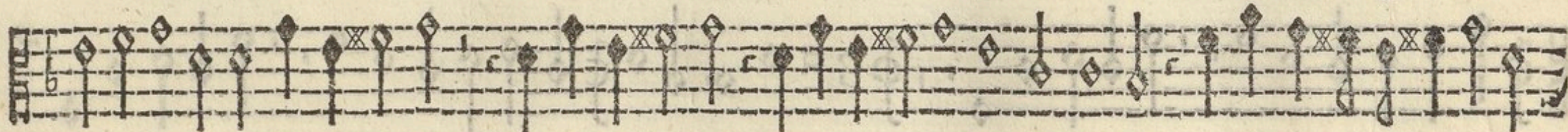




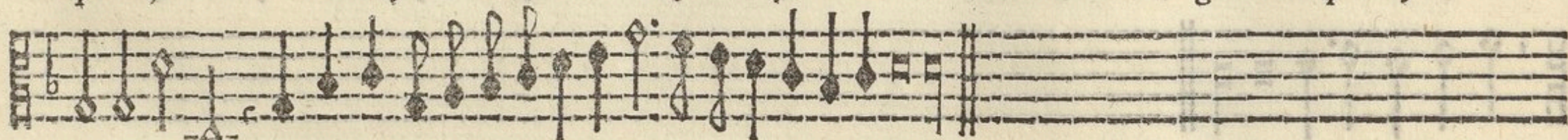
Adonna mia gentil. Che tolto m'habbia il core Dandolo a voi c'hanete Non sol belta Non sol



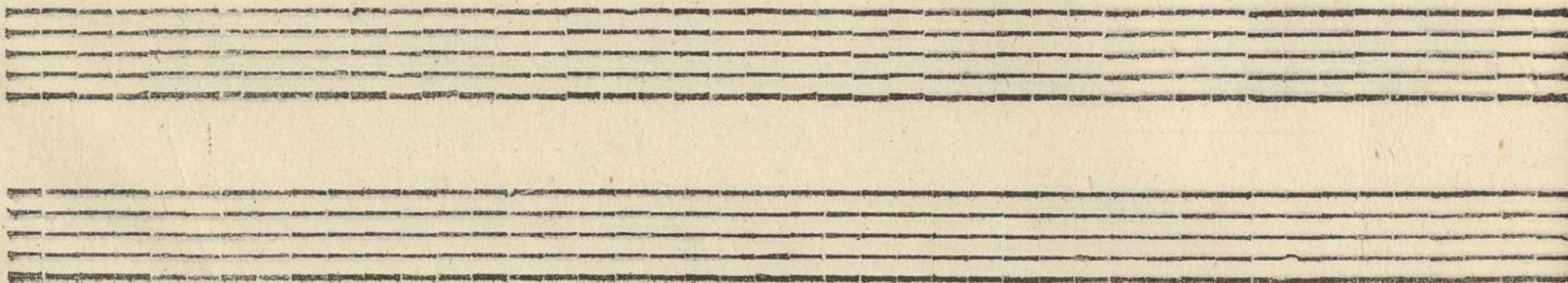
beltà ma sete Ornata di virtù ma sete tal che m'auviso ij Stando in terra godere il

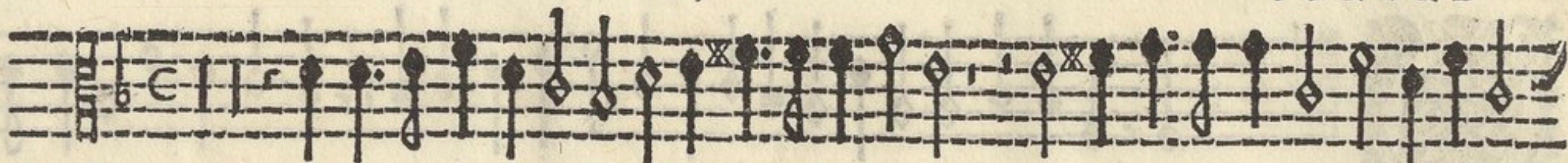


paradiso tal che m'auviso tal che m'auviso ij Stando in terra godere il paradiso il



paradiso godere il pa radi so.



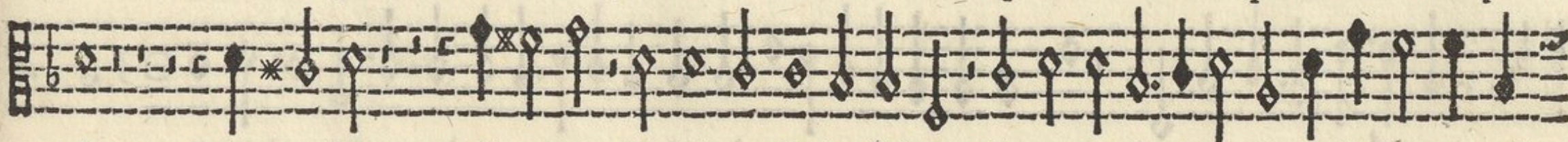


Antaua.

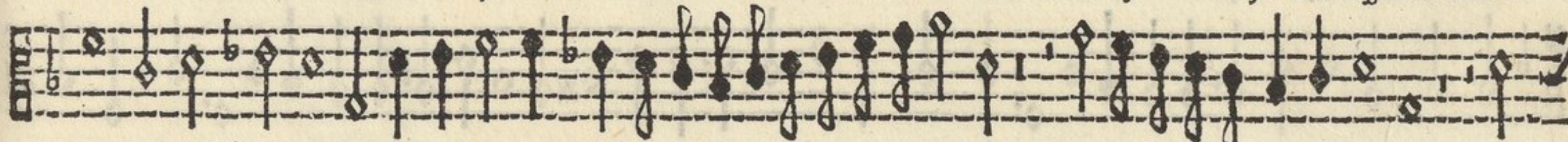
Che mai premesse fiori Et scopriua nel viso Et scopriua nel viso almi colo-



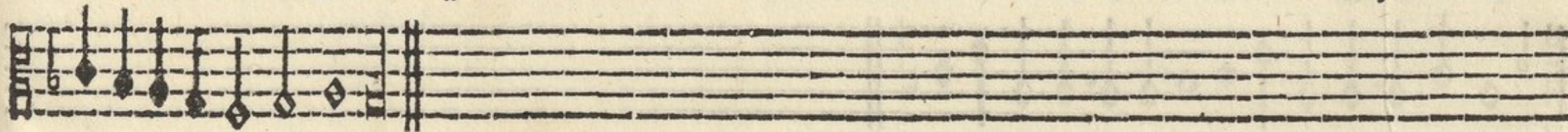
ri di lei molto piu bella Vna Ninfa di lei molto piu bella Deb perche Deb per-



che duo cori ij Ment'era a l'un'e a l'altra intento e fi so Per lassarne vna al



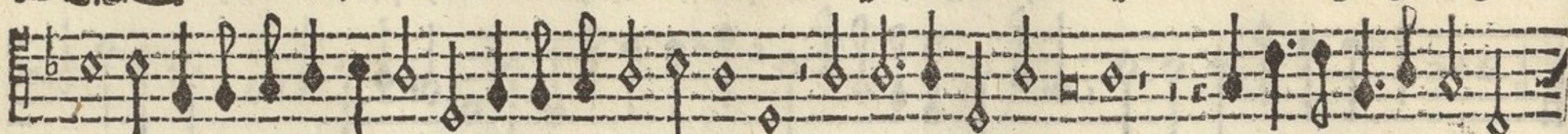
cant' & l'altro al viso Per lassarne vna al can to & l'al tr'al viso &



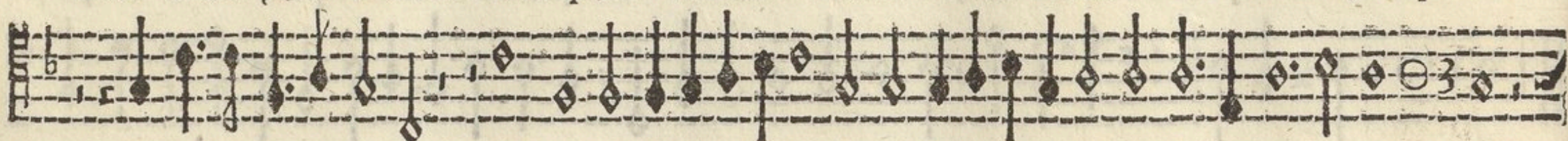
l'al tr'al viso.



Vesta di verd'herbette E di nouelli fior tessuta hor hora tessuta hor hora Vaga e gentil ghir-



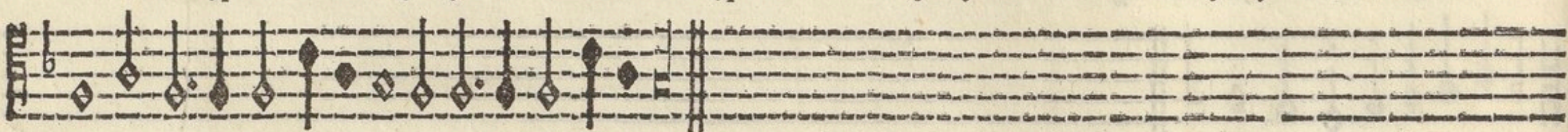
landa Giouin pastor ti manda Giouin pastor ti manda L'amata e bella Flora Che con le sue caprette



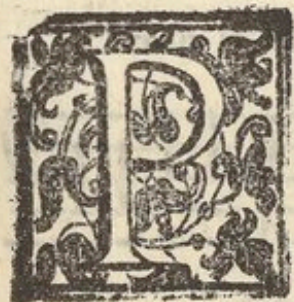
Che con le sue caprette Stain riuà al Te bro al Te bro soggiornando e di ce



Ch'ini hor t'aspetta e ti vo far felice Ch'ini hor t'aspetta e ti vo far felice e ti vo far felice Ch'ini hor t'a-



spetta e ti vo far felice e ti vo far felice.



Artiro dunque. Ohime mi manca il core Porgimi aita Amore Porgimi aita Amore Amore



Porgimi aita Amore Com'esser puo ch'io viua Lontan ch'io viua Lontan da quel bel sguardo da quel bel



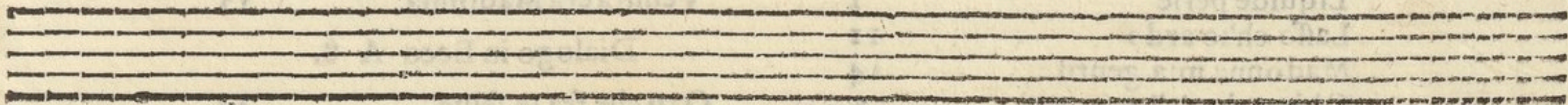
sguardo Per cui Per cui si com'hor ar do Con estremo dolore All'hor via piu sentina



Maggior dolcezza All'hor via piu sentina Maggior dolcezza u quanto piu maggiore E-



ra quel viuo ardore Prestami aiuto Amore u Amore Prestami aiuto Amore.





Tu che fra. More Mai Io Ecco Empio

Menti Hai Hor sia come si voglia a Dio ti lasso c'hai voce e fra gli boschi viui

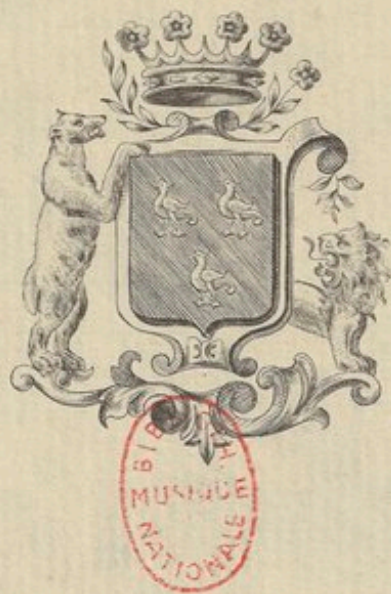
Hor quant'hò detto fra gli tronchi scriui tronchi scriui fra gli tronchi scriui fra gli tronchi scri ui.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

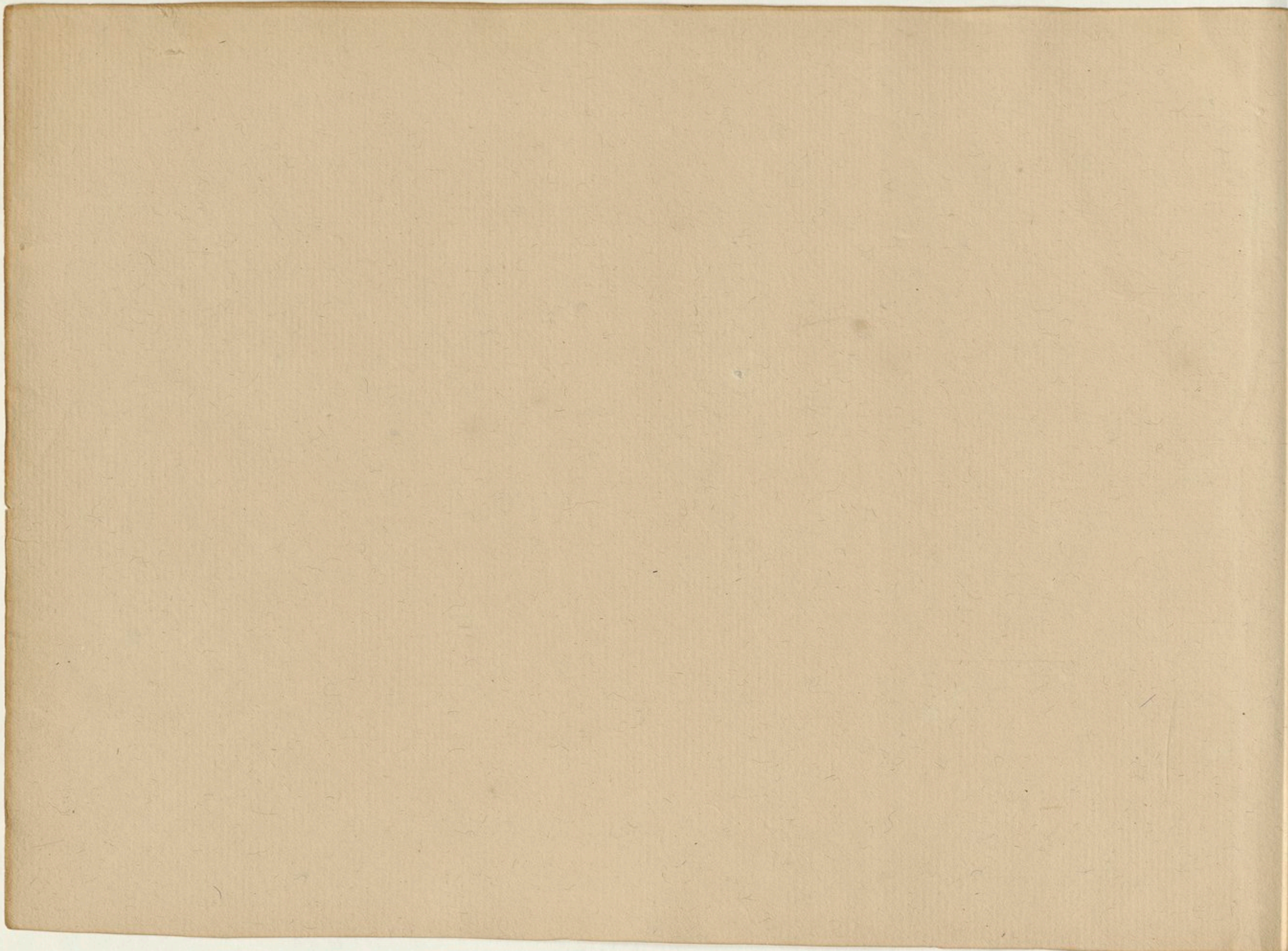
Così moriro	8	Partirò dunque	17
Che fa hoggi il mio Sole	10	Quando il mio viuo sol	4
Cantaua la piu vaga	15	Quando i vostri begli occhi	5
Dolorosi martir	9	Questa di verde herbette	16
Frenò Tirsi il desio	7	Spuntauan già	3
In tanto il sonno	13	Tirsi morir volea	6
Liquide perle	1	Venuta era Madonna	12
Lasso ch'io ardo	11		
Madonna mia gentil	14	Dialogo in Ecco A 8.	
Ohime dou'e'l mio ben	2	O tu che fra le selue.	18



Te
mC
1-9)







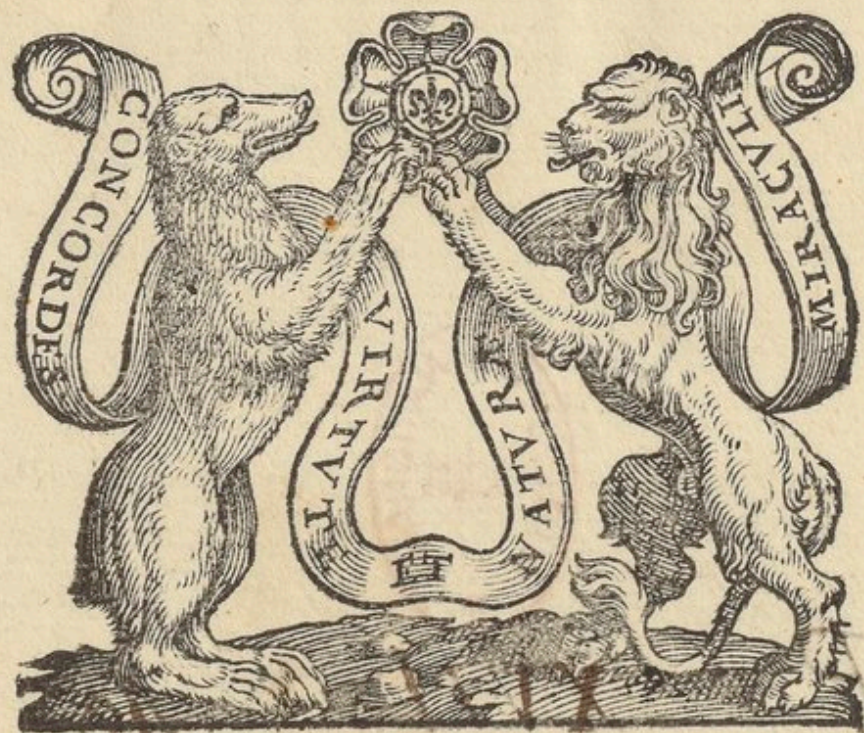


DI LVCA MARENZIO

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI

Nouamente con ogni diligentia ristampati.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXVII.

K

Res. Vme. 92 (1)

AD ILVCA MARENZIO
IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI
A CINQUE VOCI.
Nonamente con ogni diligentia ristampati.



P XVII. 40.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXVII.



I

BASSO

Iquide perle Amor.

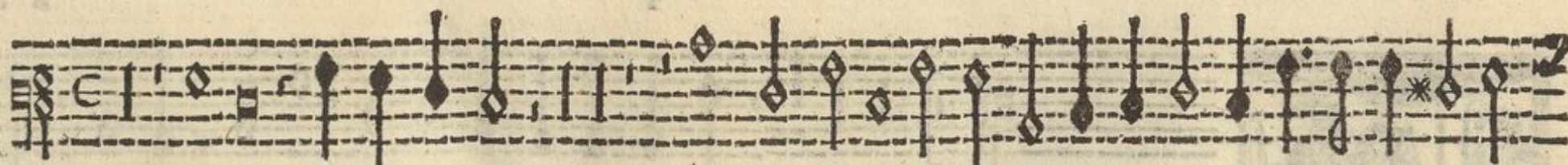
In premio del mio ardore Ma lasso hoime Ma lass'hoime

ohime Ahi Ahi che bastaua solo A darmi morte Ahi che bastaua so-

lo A darmi morte il primo ardente duolo.

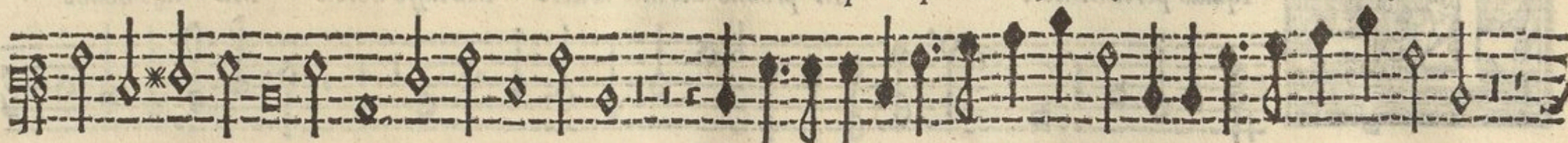


K 2



Hime dou'e'l mio ben

Dunque ha potuto sol desio d'honore Darmi fera ca-



gion di tante doglie Dūque ha potuto in me

Ambitiose e troppo lieui voglie e troppo lieui voglie

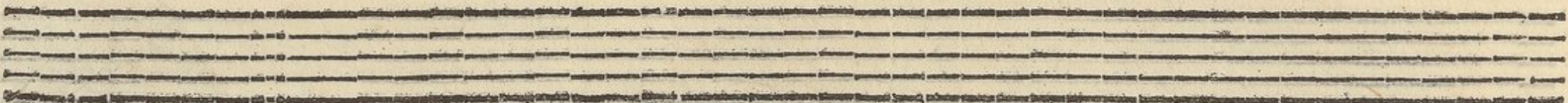
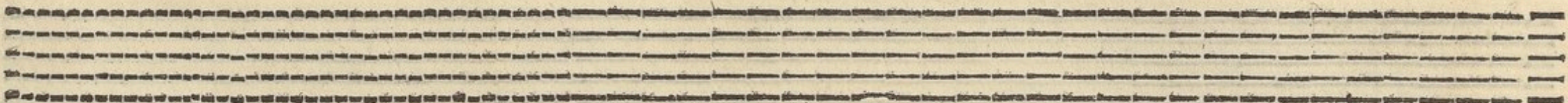
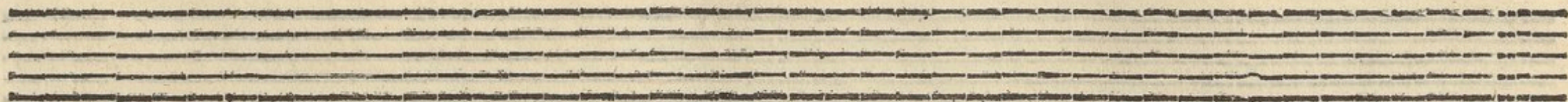


Ahi sciocco mondo e cieco

Ahi cruda sorte

Che ministro mi fai de la mia morte

de la mia morte.

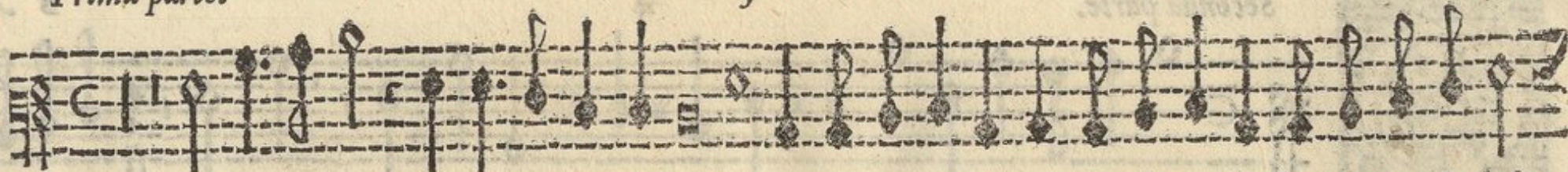




Prima parte.

3

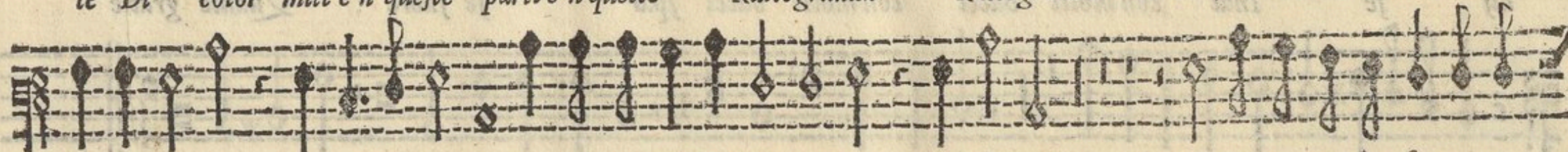
BASSO



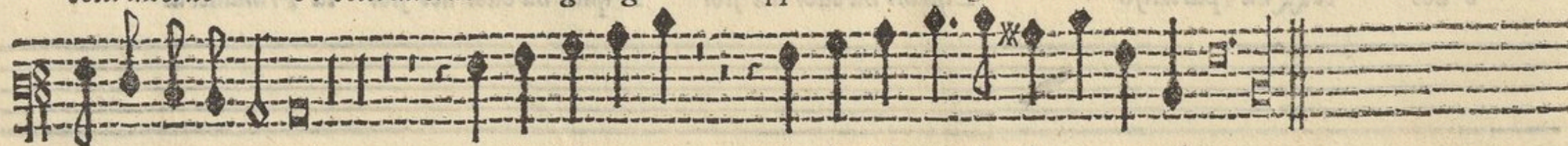
Puntuan gia per far il mond'adorno Vaghi fioretti Vaghi fioretti herbette verdi e bel-



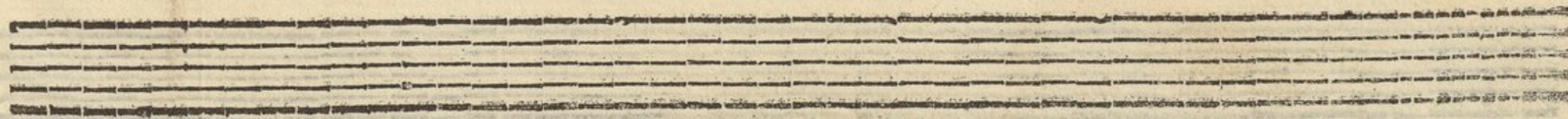
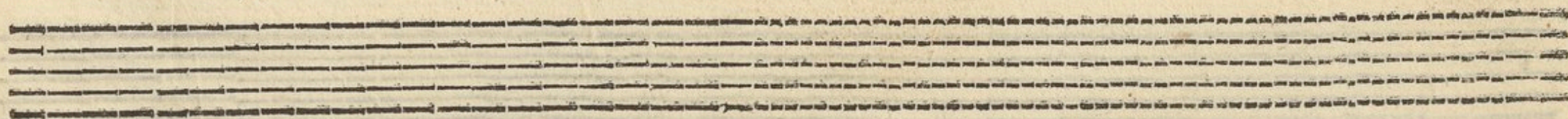
le Di color mill'e'n queste parti e'n quelle Rallegrauan Rallegrauan la terra e i colli intorno e i



colli intorno e i colli intorno Gian gl'augetti all'apparir del giorno E correuan le fiere e



correuan le fiere Tra lor scherzando Tra lor scherzando a le campagne intorno.





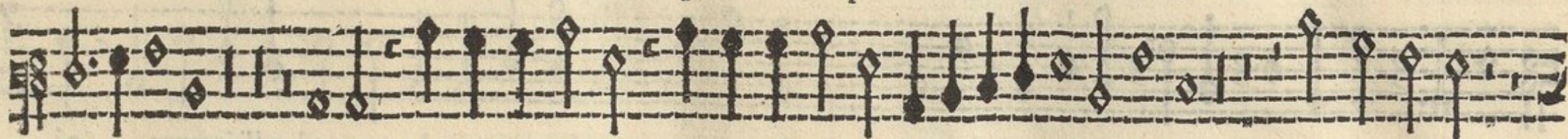
Seconda parte.

4

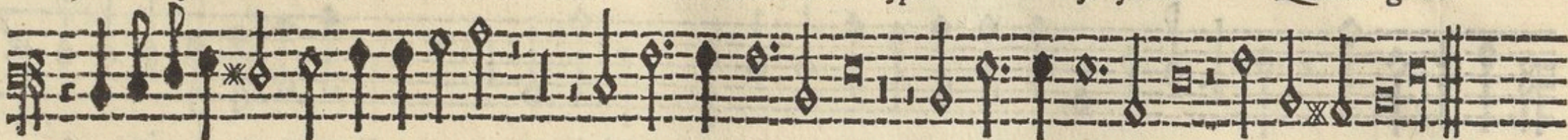
BASSO



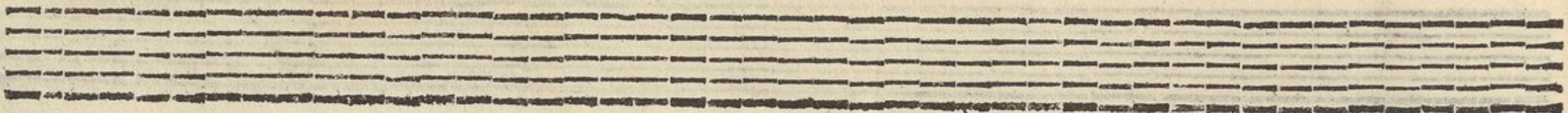
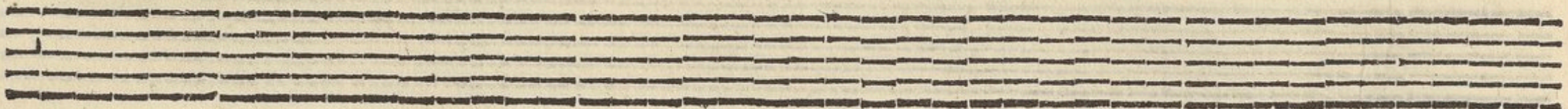
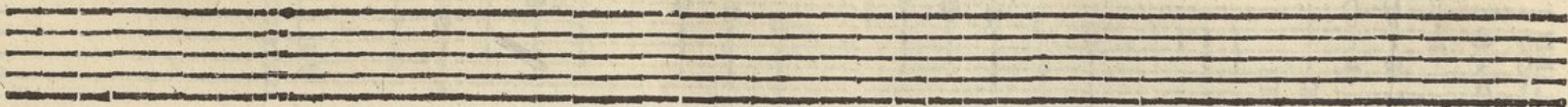
Vando'l mio viuo sol perch'io non pera Godi hor Godi hor Go di hor mi



dis se Indi con molti bacci con molti bacci spar se fuore Quante gratie



e dol cezz'ha'l paradiso E quant'ha odor nei fior E quāt'ha odor nei fior la Primavera.

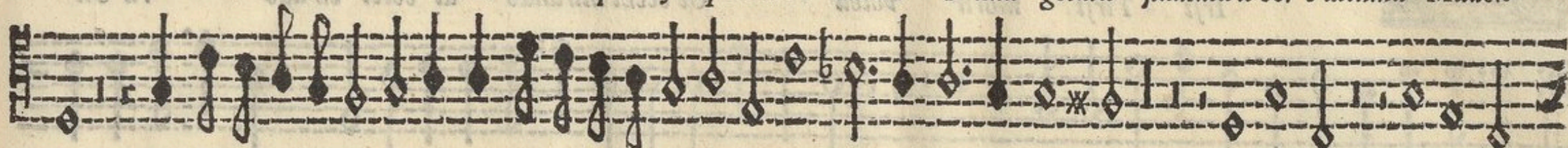




B A S S O



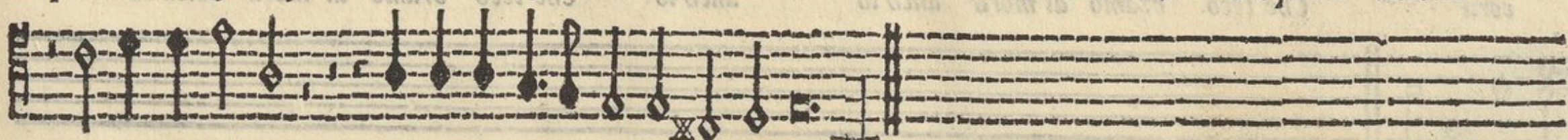
Vando. Ombrando copre semplicetto e bianco D'una gelata fiamma il cor s'alluma Madon-



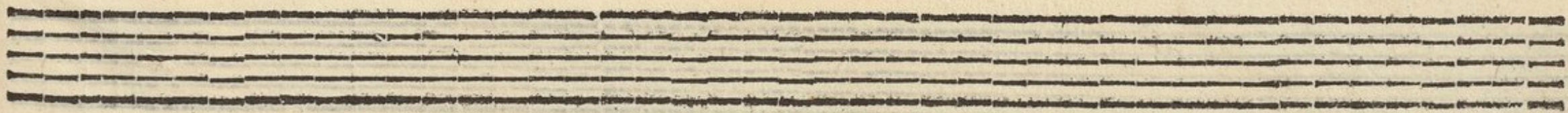
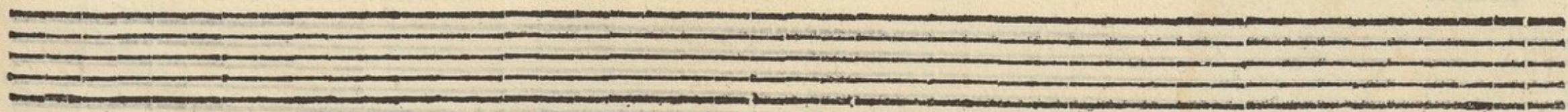
na Trascor re si Trascor re si ch'a poco a poco io manco E l'alma E l'alma



per diletto si consuma Così Così morendo vi uo Onde vccidete voi potete aitar me



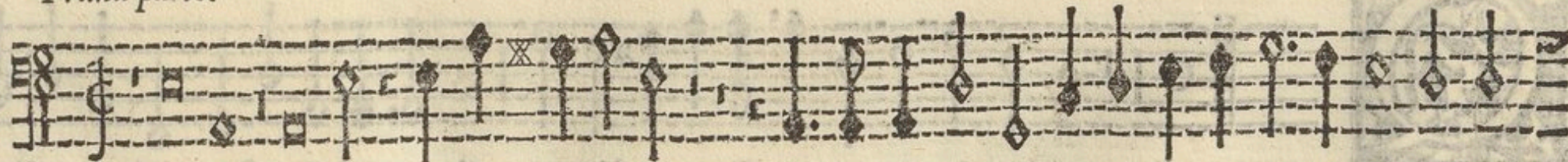
e con quell'arme Onde vccidete voi potete aitar me.



Prima parte.

6

BASSO



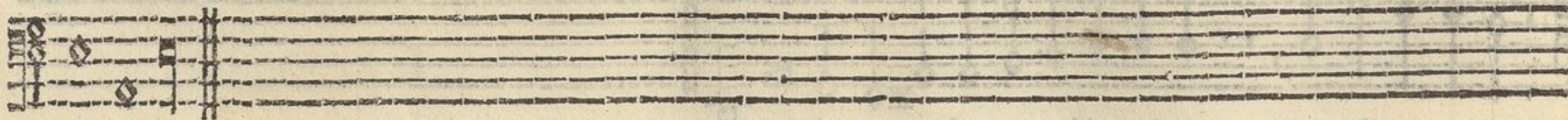
Irsi Tirsi morir volea Gl'occhi mirando di colei ch'ado ra On-



d'ella che di lei non meno ardea Gli disse ohime ben mio Deh non morir ancora Deh non morir an-



cora Che teco bramo di morir anch'io anch'io Che teco bramo di morir anch'io



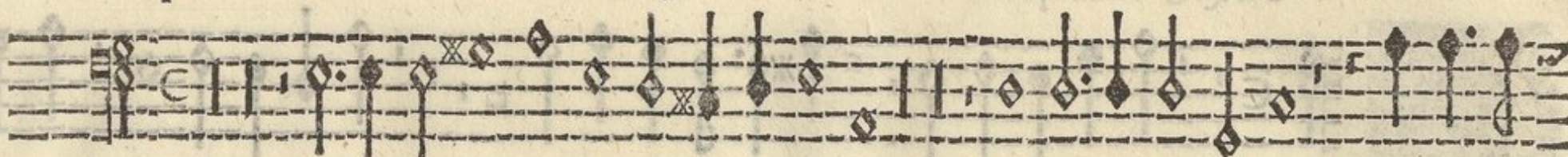
anch'io,



Seconda parte.

7

B A S S O



Renò Tirsi.

Et sentia morte & non potea morire

La Bella Ninfa sua

Sentia i mes-



si d'Amore

Disse con occhi languidi e tremanti Mori cor mio

Le rispose il Pastore

Et io mia



vita moro

Et io mia vita moro

Et io mia vita moro.

Terza & vltima parte.

8

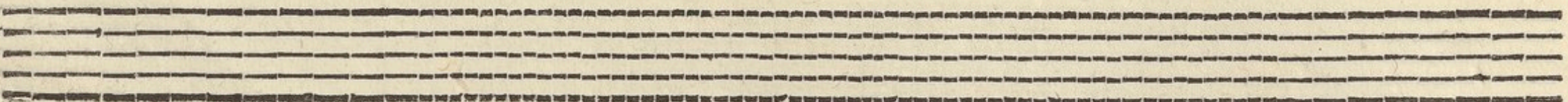
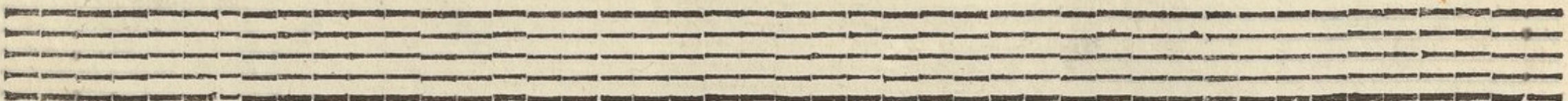
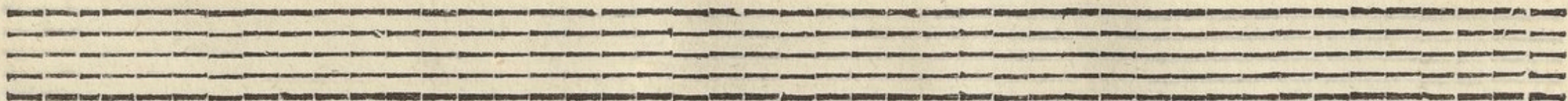
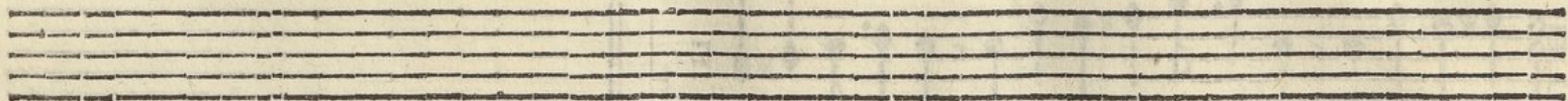
BASSO



Osi moriro i fortunati amanti & si gradita Che per anco mo-



rir Che per anco morir Che per anco morir Che per anco morir tornaro in vita.

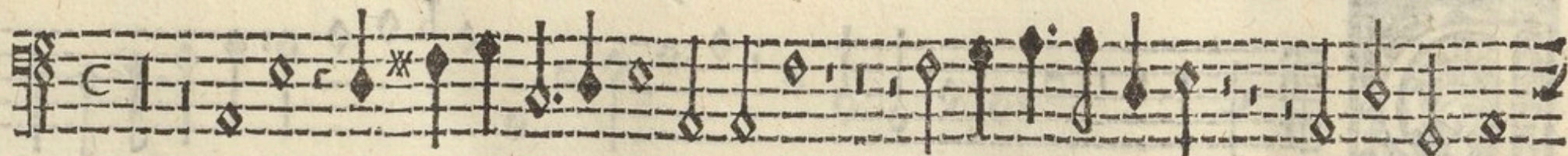




9

B A S S O

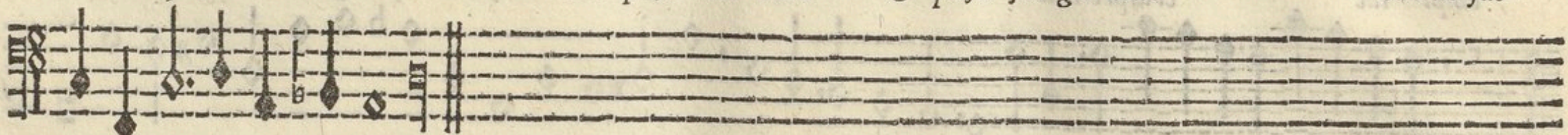




He fa hoggi il mio so le Che fa Che non cantan di lei la gloria e'l van-



to Hor queste mie viole Hor queste mie viole & questi fior gli dono Che ne fac-



ci corona a le sue chiome.



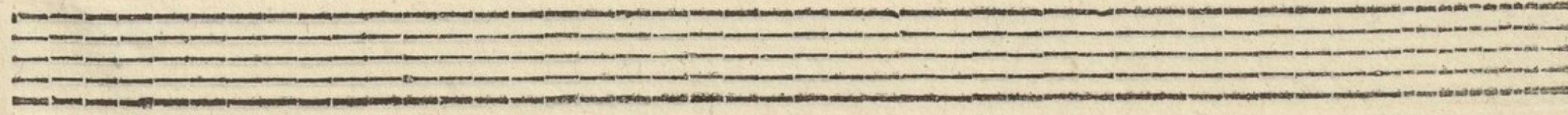
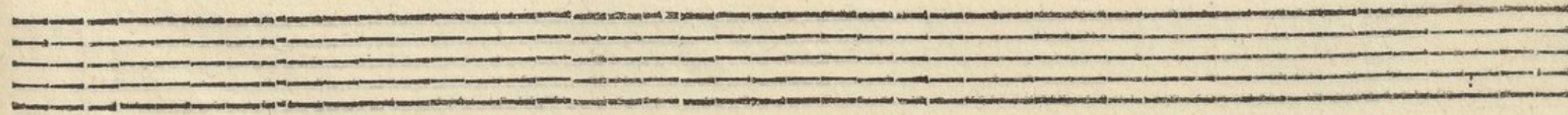
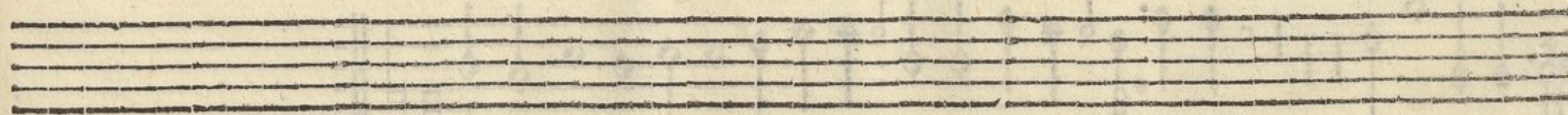
Assò ch'io ardo e'l mio bel sole arden te I suoi bei raggi d'o ro



I suoi bei raggi d'o ro Et io mi moro Amor Amor Amor ij



Deh torna a me Deh torna a me torna la chiara Bella mia luce e cara.

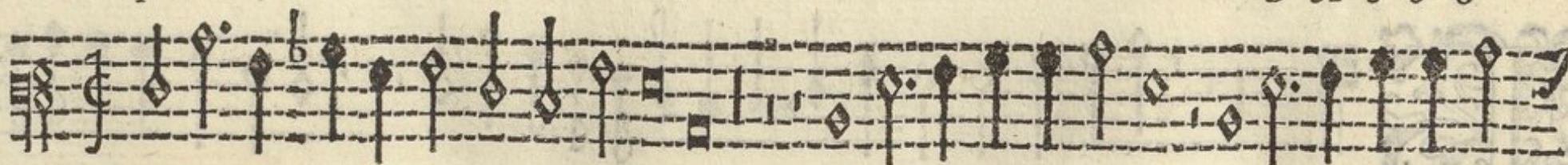




Prima parte.

12

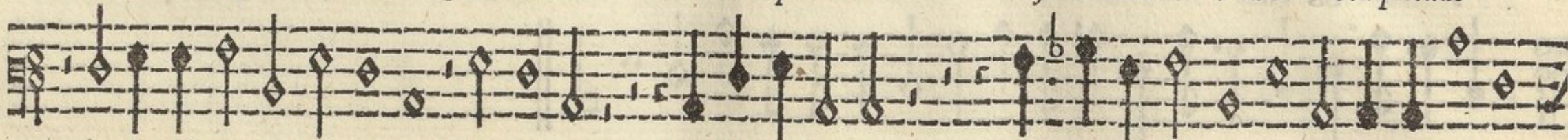
BASSO



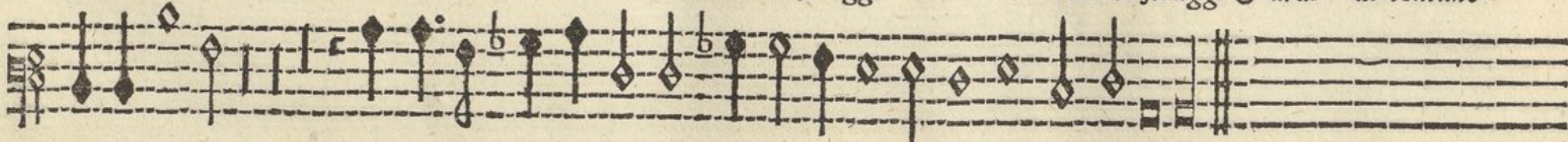
Enuta era Madonna al mio languire Et io prendend'ardire Et io prendendo ardi-



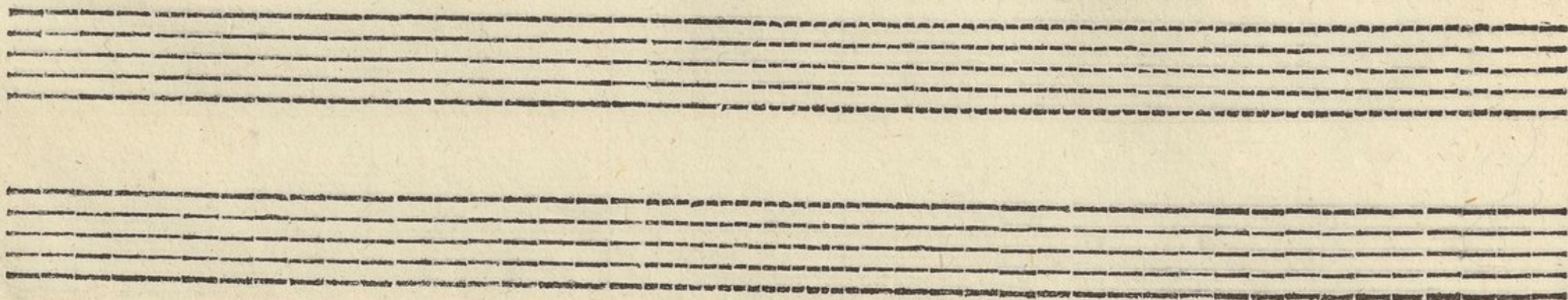
re Di dirle quanti affanni ho speso in vano Vidila con pietade a se chiamarme Vidila con pietade



a se chiamarme Dicendo Dicendo A che ti struggi A che ti struggi & ardi di lontano



di lontano Non sai tu che quell'arme Che fer la piaga ponno il duol finire.

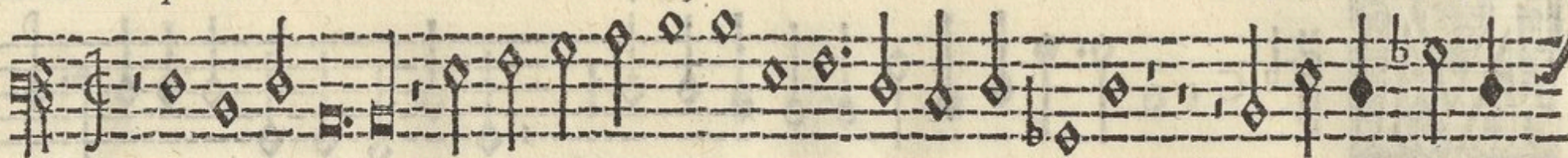




Seconda parte.

13

B A S S O



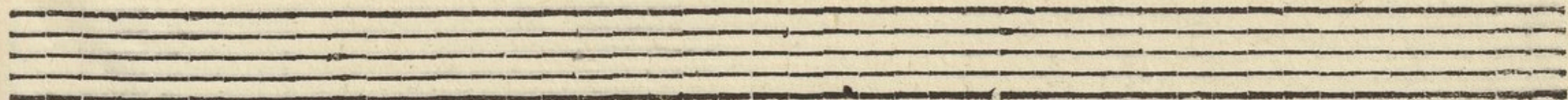
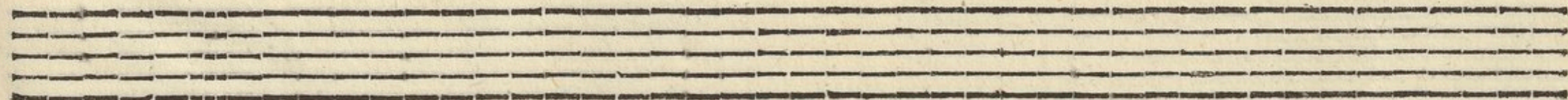
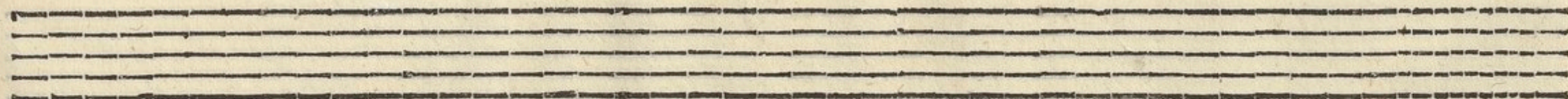
N tanto il sonno si partia pian piano Ond'io per ingannarme non volsi gli occhi a-



prire Lungo spatio Ma da la bianca mano Che si stretta tenea senti lasciarme Ma



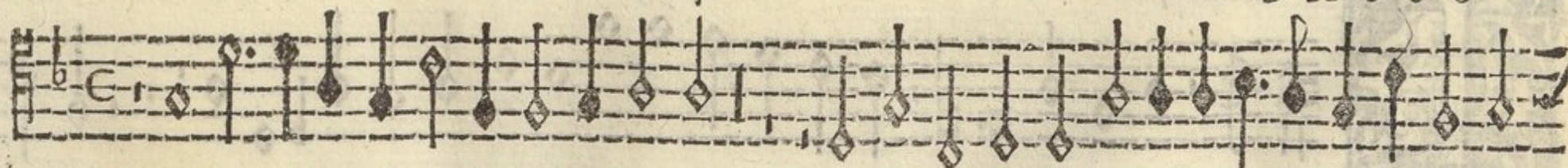
da la bianca mano Che si stretta tenea senti lasciarme senti lasciarme.





14

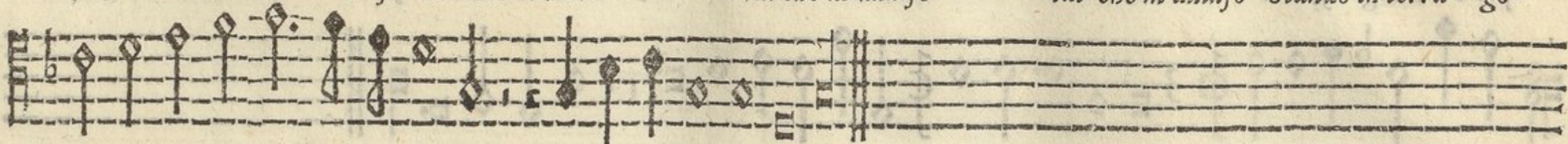
BASSO



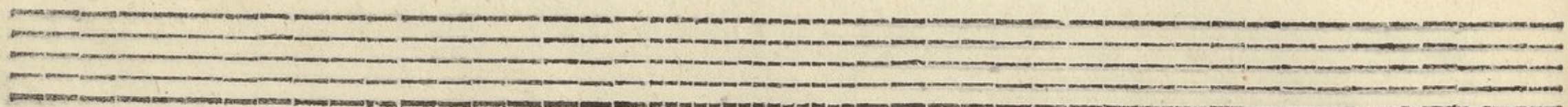
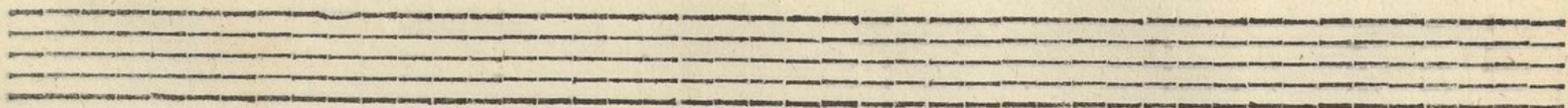
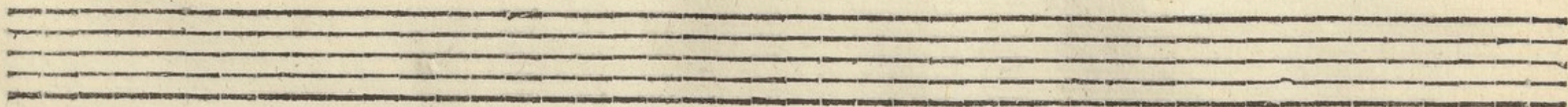
Adonna mia gentil ringratio Amore Non sol belta ma sete Ornata di virtu ma



fete tal che m'auviso Stando in terra tal che m'auviso tal che m'auviso Stando in terra go-



dere il paradi so godere il paradiso.





Antana.

Che mai premesse fiori Et scopriua nel viso almi colori

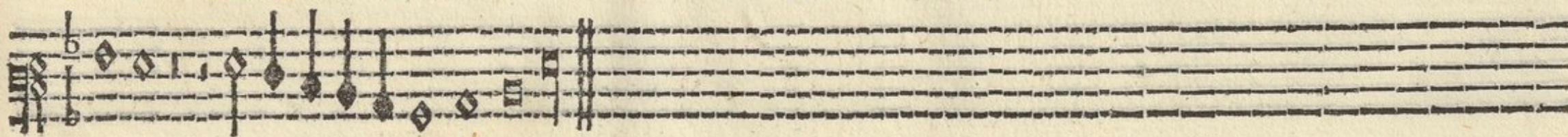
Vna Nin-



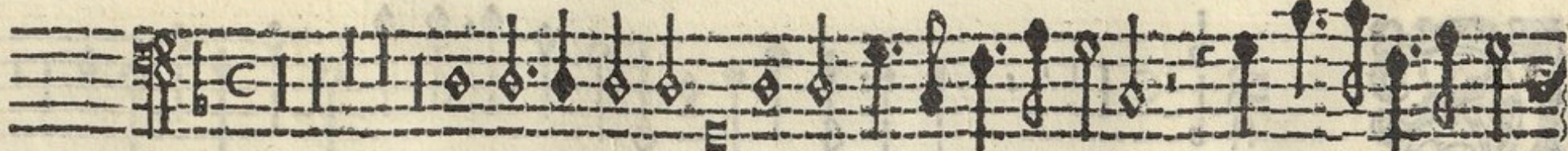
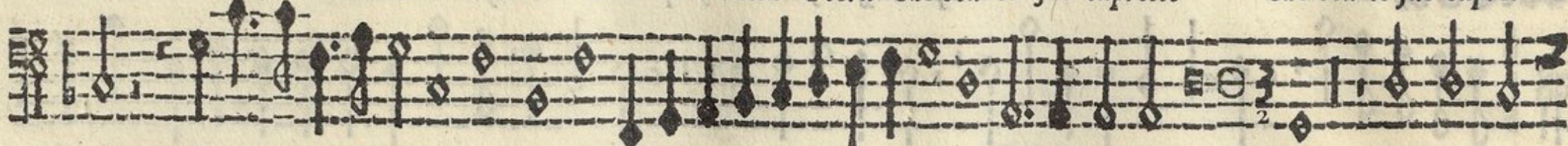
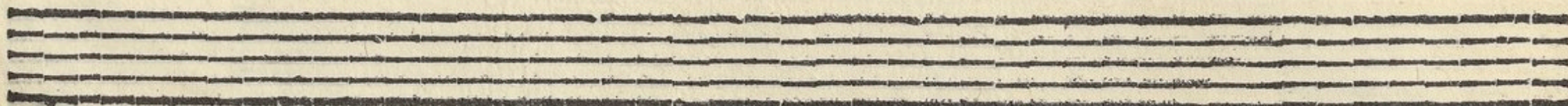
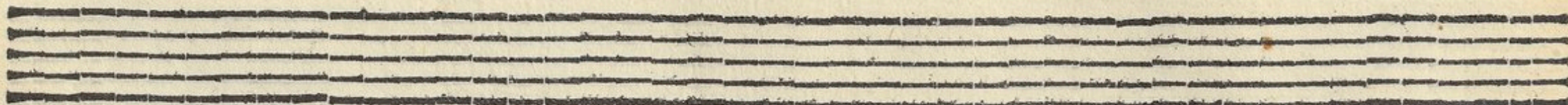
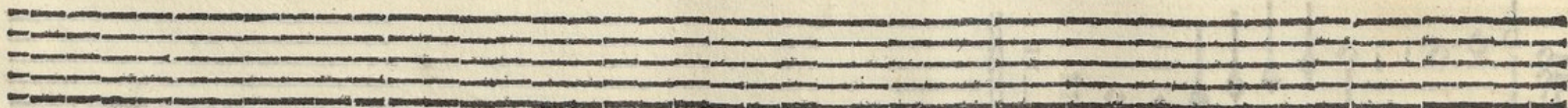
fa di lei molto piu bella Deh perche l'alma fatta ad amb'ancella Non hebb'all'hor duo



cori Mentr'era a l'un'e a l'al tr'intento e fisso Per lassarne vna al canto & l'al tro al



viso & l'al tro al viso.

*Vesta di verde.**L'amata e bella Flora Che con le sue caprette**Che con le sue capret-**te ij**Sta in riva al Te**bro soggiornando e di**ce**Ch'iu hor t'a-**spetta e ti vo far felice**Ch'iu hor t'aspetta e ti vo far felice**e ti vo far felice.*



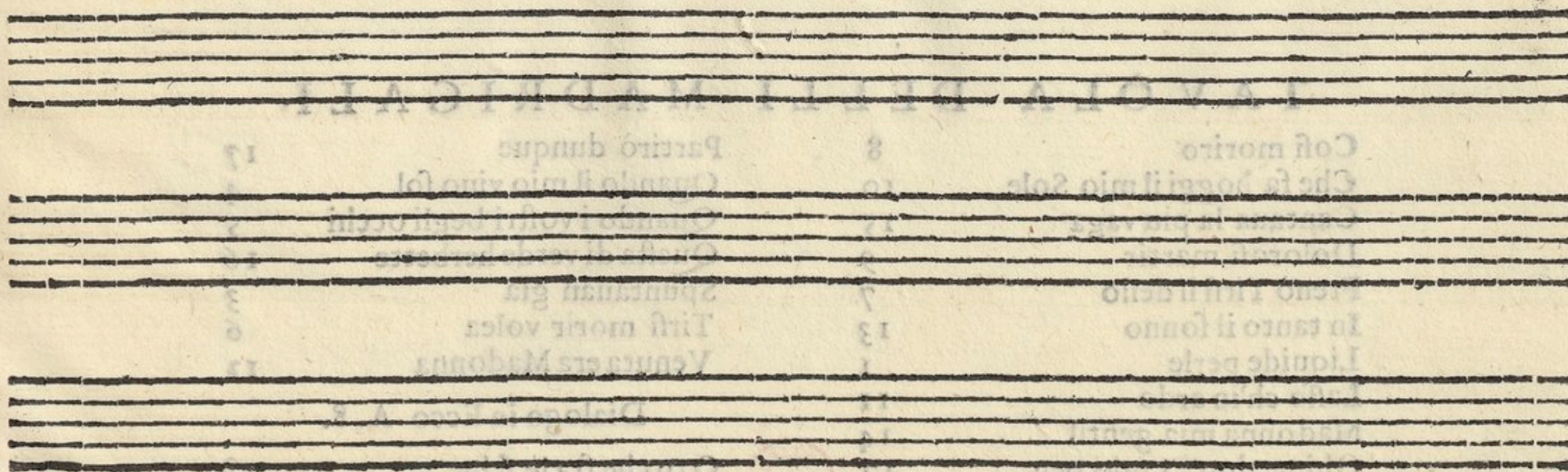
Artiro dunque. Porgimi aita Amore Porgimi aita Amore Com'esser puo ch'io viua Lontan

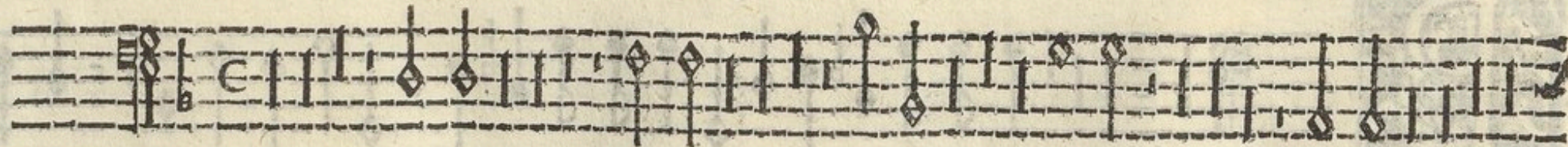


da quel bel sguardo da quel bel sguardo Per cui si com'hor ardo Con estremo dolore Maggior dol-



cezza All'hor via piu sentina Prestami aiuto Amore Prestami aiuto Amore.





Tu che fra.

More.

Mai

Io

Ecco

Empio



Menti

Hai

Hor sia come si voglia a Dio

ti lasso

c'hai voce

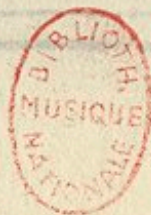
e fra gli boschi viui



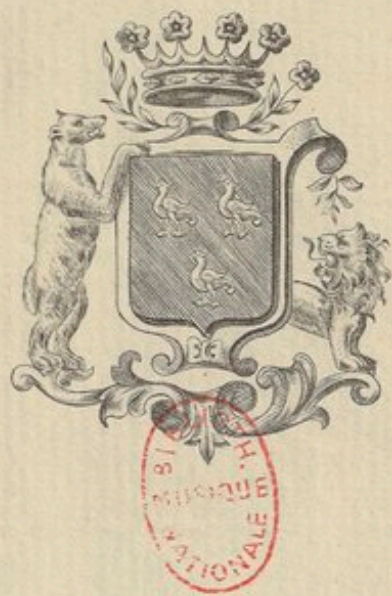
Hor quant'ho detto fra gli tronchi scrui tronchi scrui fra gli tronchi scrui fra gli tronchi scrui.

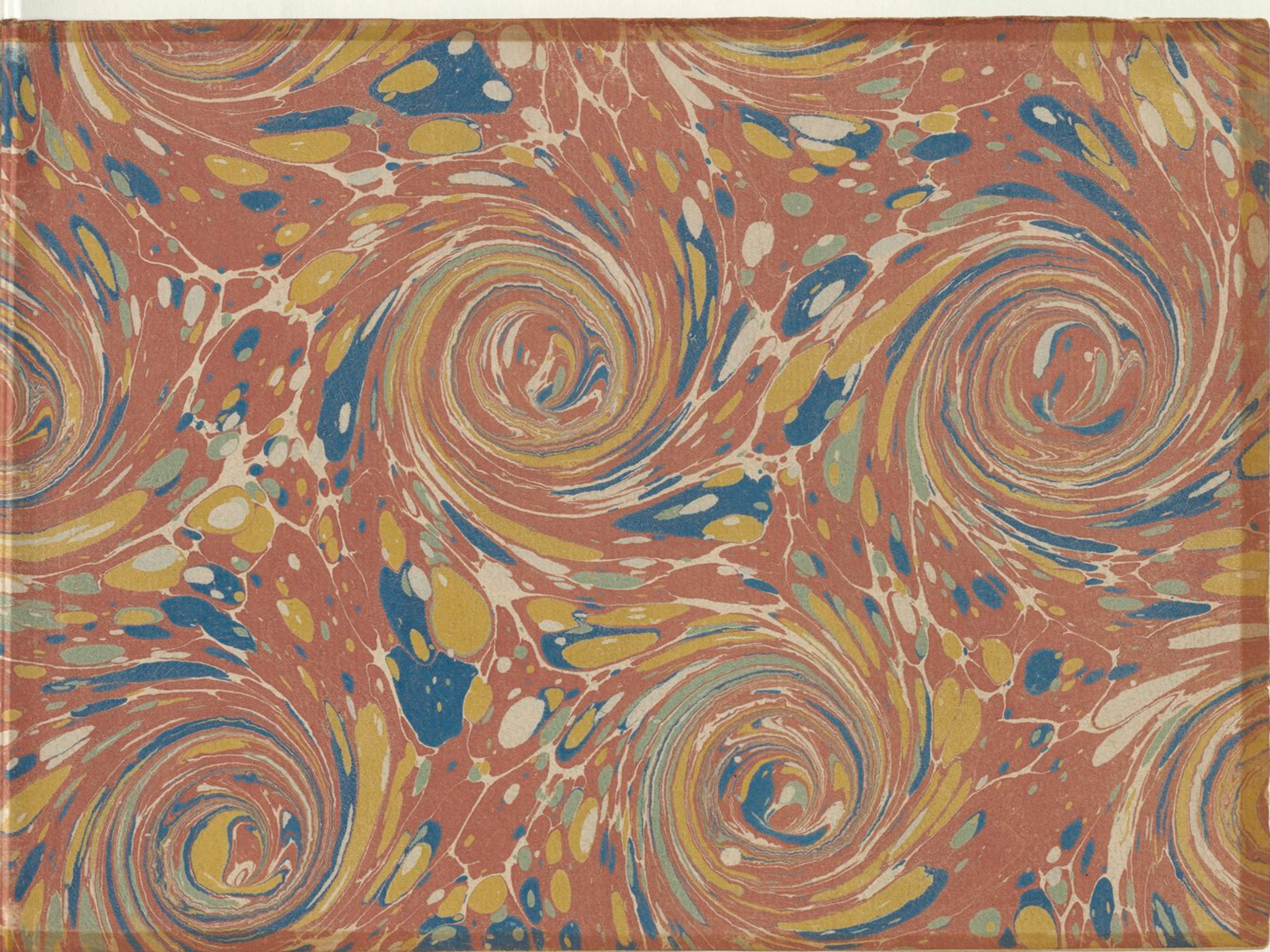
TAVOLA DELLI MADRIGALI.

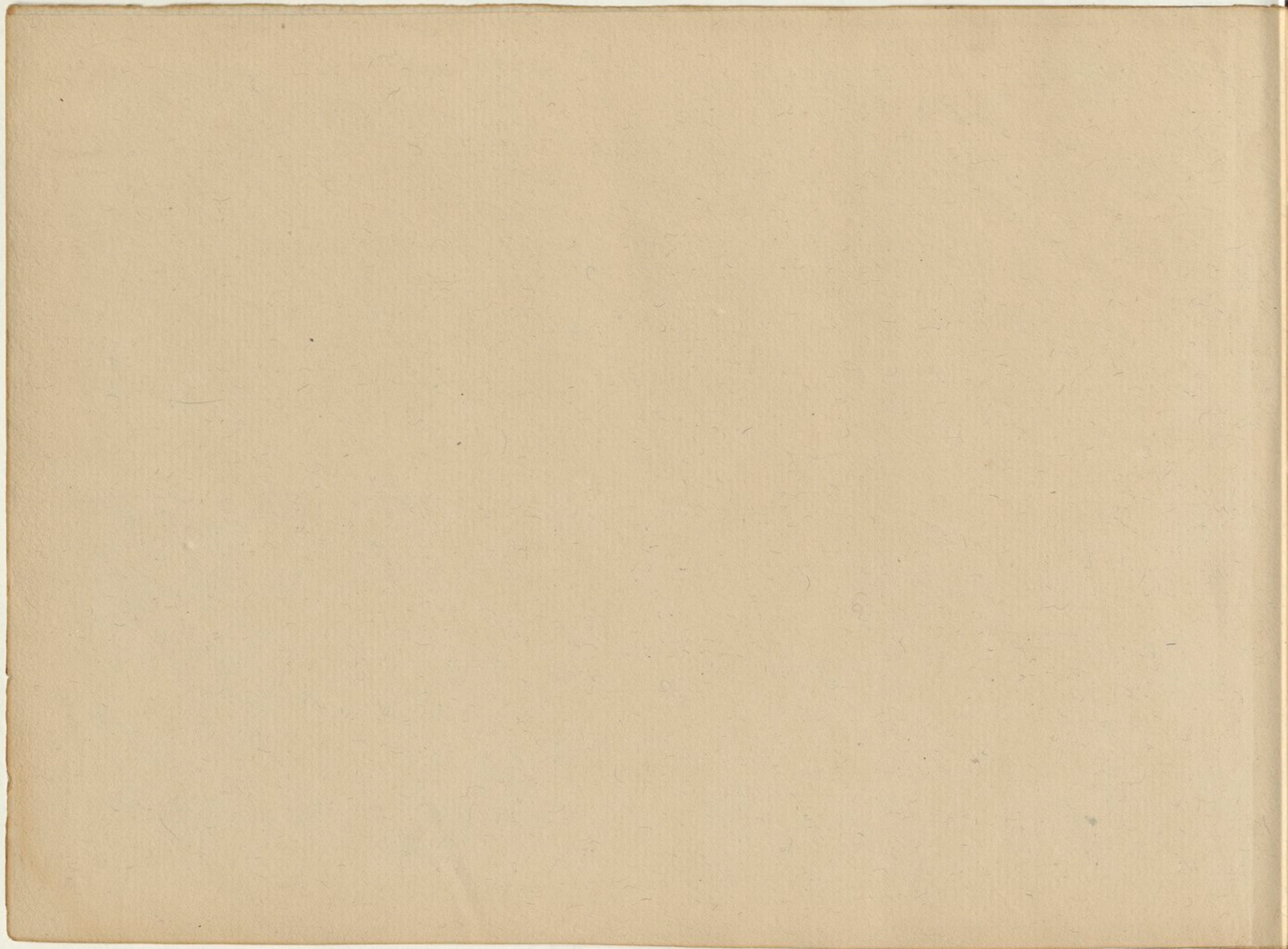
Così moriro	8	Partirò dunque	17
Che fa hoggi il mio Sole	10	Quando il mio viuo sol	4
Cantaua la piu vaga	15	Quando i vostri begli occhi	5
Dolorosi martir	9	Questa di verde herbette	16
Frenò Tirsi il desio	7	Spuntauan già	3
In tanto il sonno	13	Tirsi morir volea	6
Liquide perle	1	Venuta era Madonna	12
Lasso ch'io ardo	11		
Madonna mia gentil	14	Dialogo in Ecco A 8.	
Ohime dou'è'l mio ben	17	O tu che fra le selue.	18













DI LVCA MARENZIO

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI
A CINQVE VOCI

Nouamente con ogni diligentia ristampati.

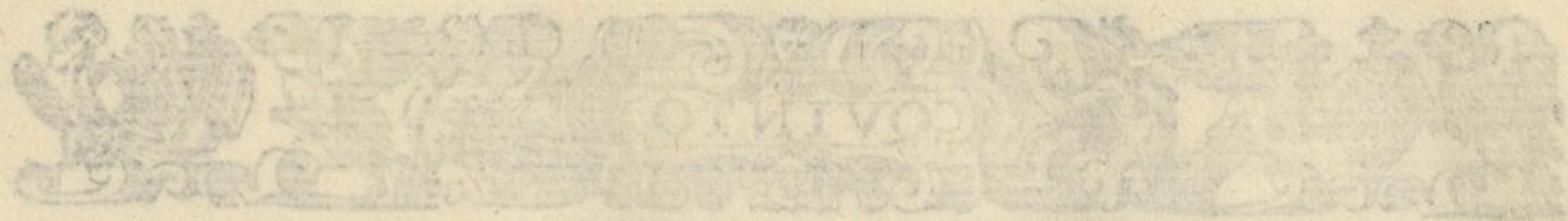


In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXVII.

N

Res. Vme. 92 (1)



DI L'VCA MARENZIO

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI

Nonante con ogni discentia ristampati.



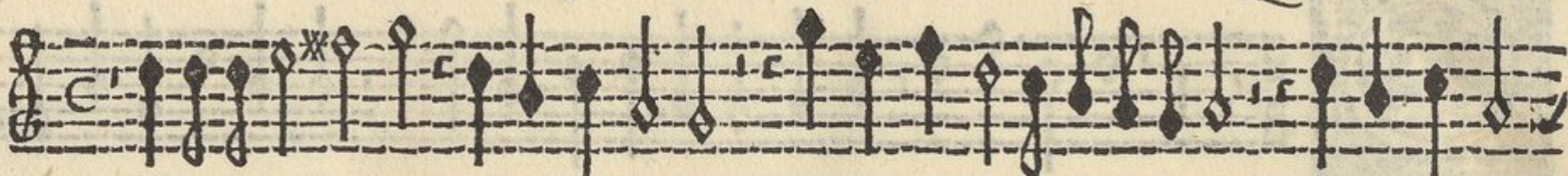
P *xvii.* 40.

In Venezia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXVII.



QVINTO



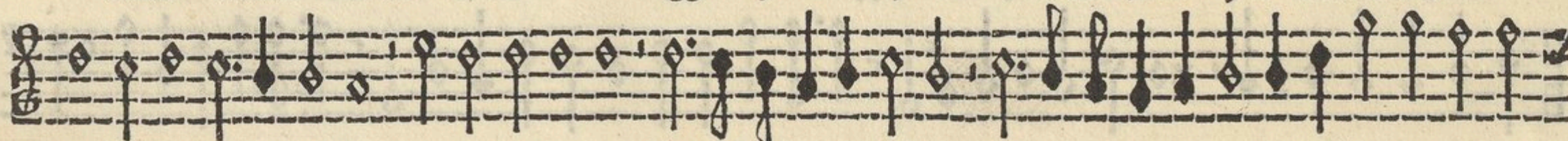
Iquide perle Amor da gl'occhi sparse da gl'occhi spar se da gl'occhi spar-



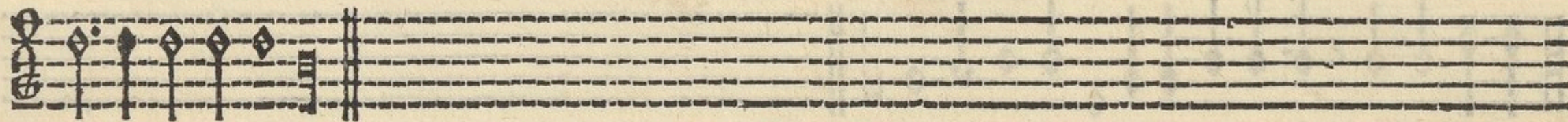
se ij In premio del mio ardo re Ma lasso hoime



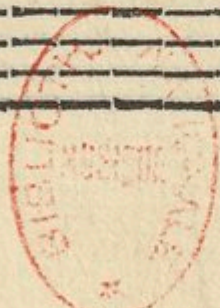
hoime hoime hoime che'l core Di maggior foco m'arse Ahi Ahi che bastana solo Ahi che bastana



solo A darmi morte ij Ahi che bastana solo ij A darmi morte il



primo ardente duolo.





Hime Ohime dou'e'l mio ben dou'è il mio core Chi m'asconde il mio core e chi me'l toglie



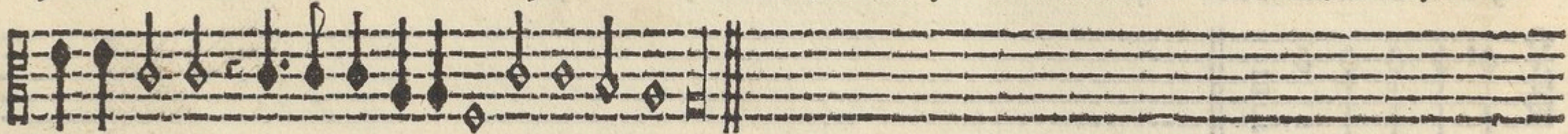
e chi me'l toglie Dunque ha potuto sol desio d'honore Darmi fera cagion di tante doglie Dunque ha potu-



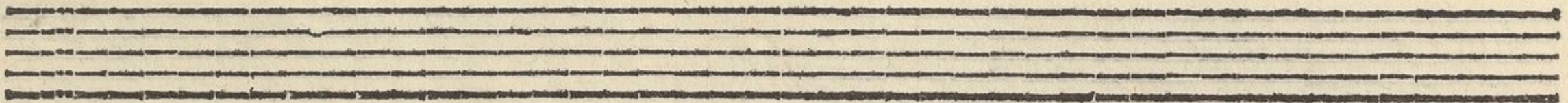
to in me piu che'l mio amore Ambitiose e troppo lieui voglie Ambitiose e troppo lieui voglie Ah



sciocco mondo e cieco Ah cruda sorte Che ministro mi fai de la mia morte Che ministro mi fai del-



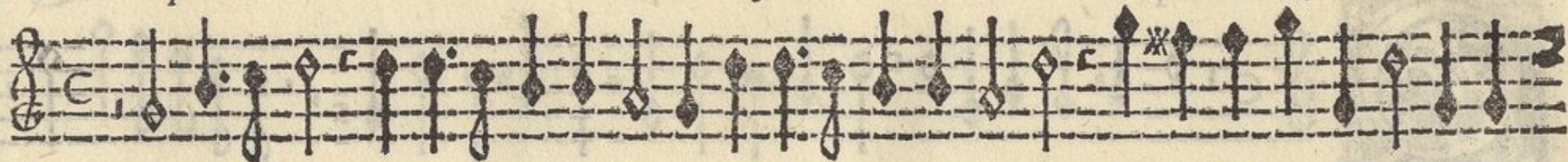
la mia morte Che ministro mi fai della mia morte.



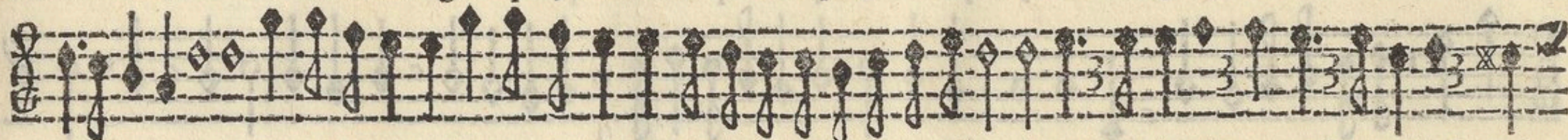
Prima parte.

3

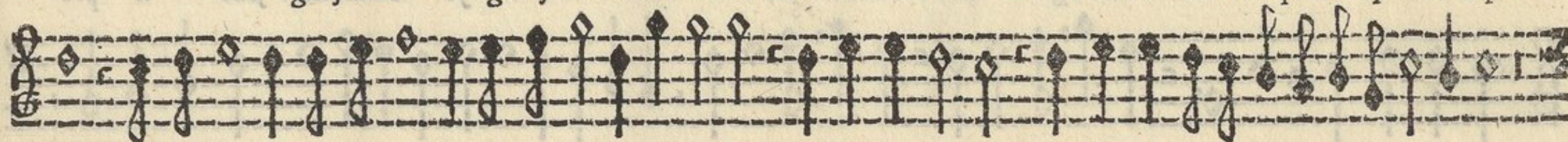
QVINTO



Puntauan gia per far il mond'adorno per far il mond'adorno per far il mond'adorno ij



Vaghi fioretti Vaghi fioretti herbette verdi e bel le Di color mill'e'n queste parti e'n quel-



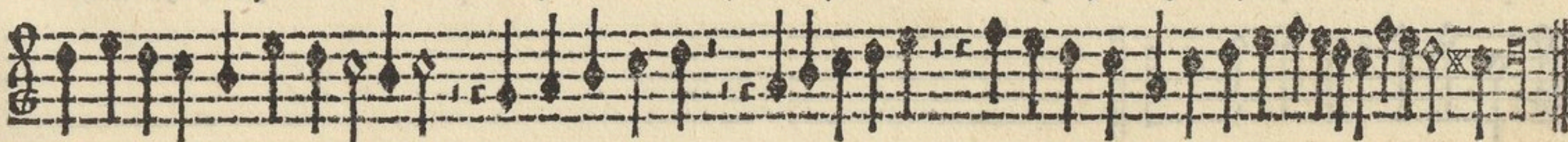
le Rallegrauan Rallegrauan Rallegrauan la terra ei colli intorno ei colli intor no



Gian gl'angelletti all'apparir del giorno D'amor cantan do sin soua le stel- le



E correuan le fiere e correuan le fiere ardite e snelle ij Tra lor scherzādo ij Tra lor scher-



zādo a le campagne intor no Tra lor scherzādo ij a le campagn'intor no.



Seconda parte.

4

QVINTO



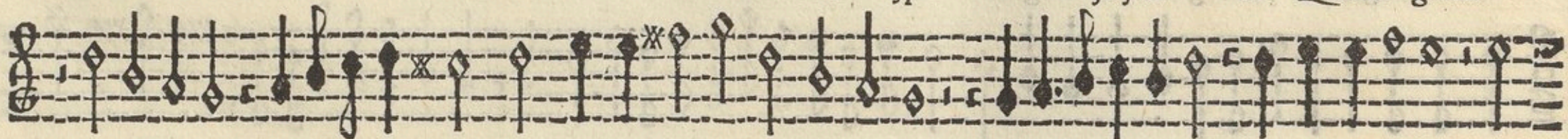
Vando'l mio viuo sol perch'io non pera perch'io non pera Go di hor Go-



di hor Go di hor mi disse con vn dolce ri so Amante fido il pre-



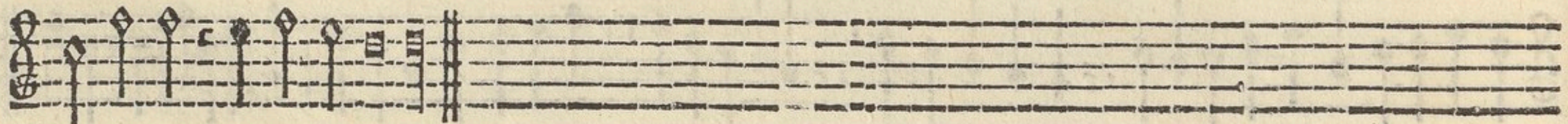
mio del tuo ardore Indi con molti baci con molti baci spar se fuo re Quante gratie



ij e dol cezze ha'l paradiso Quante gratie e dol cezze ha'l paradiso E



quant'ha odor nei fior nei fior la Primavera ra E quant'ha odor nei fior nei fior



nei fior la Primavera.



Vando i vostri. Semplicetto e bianco Ombrando co pre simplicetto e bianco. il



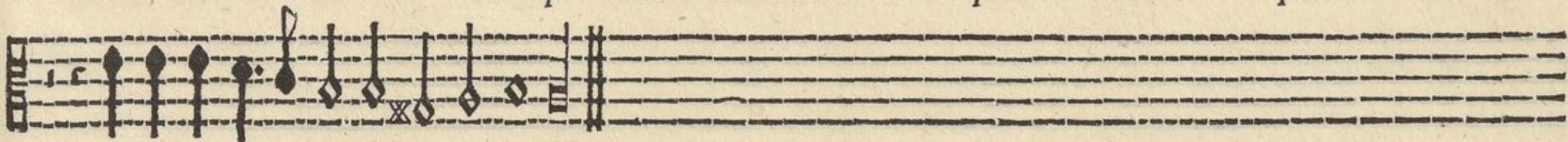
cor s'allu ma Madonna Trascor re si Trascor re si ch'a poco a poco io manco



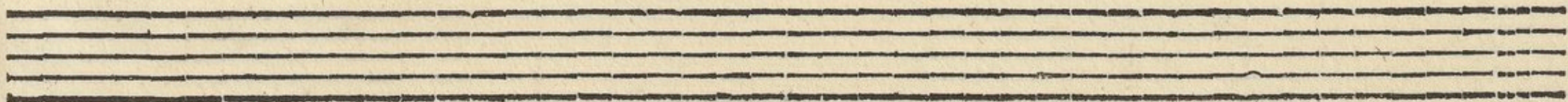
E l'alma per diletto si consuma E l'alma per diletto si consuma Così Così morendo



vi uo e con quell' arme Onde vccidete voi potete aitar me potete aitar me



Onde vccidete voi potete aitar me.

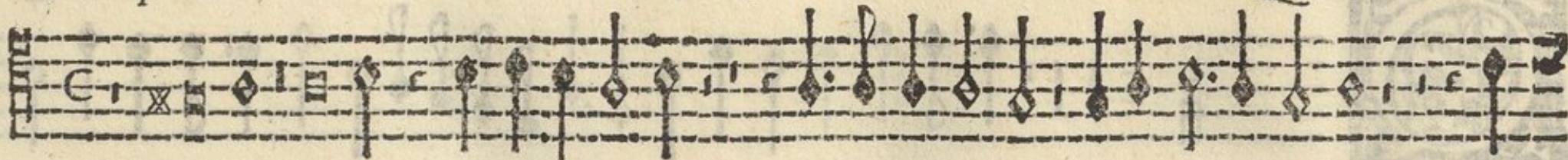




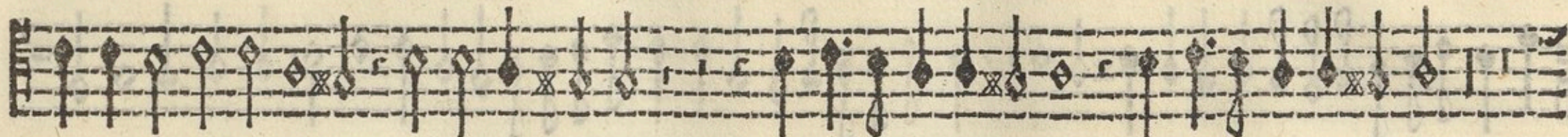
Prima parte.

6

QVINTO



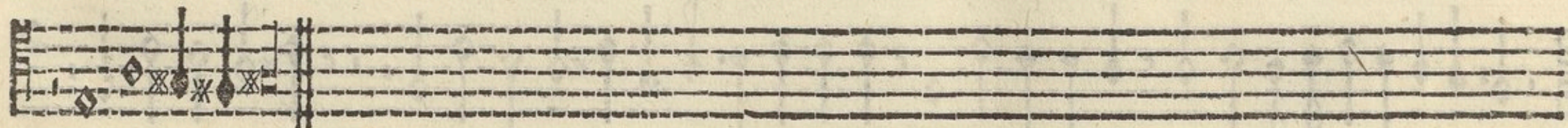
Irſi Tirſi morir volea Gl'occhi mirando di colei ch'adora non



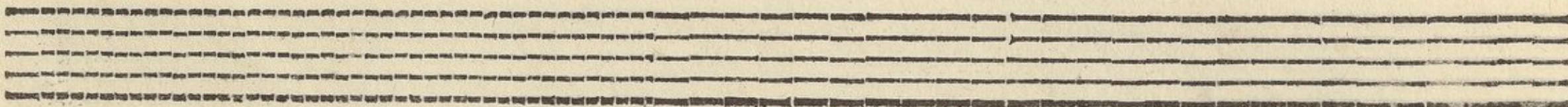
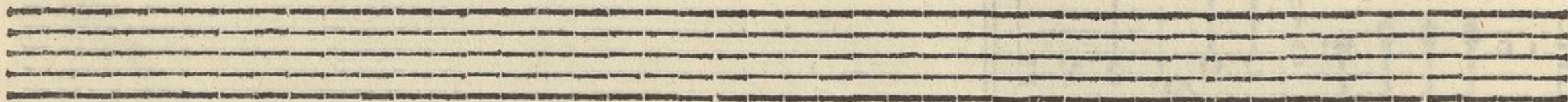
men ardea Gli diſſe ohime ben mio Deh non morir ancora Deh non morir ancora



anch'io Che teco bramo di morir anch'io anch'io Che teco bramo di morir anch'io



anch'i o.

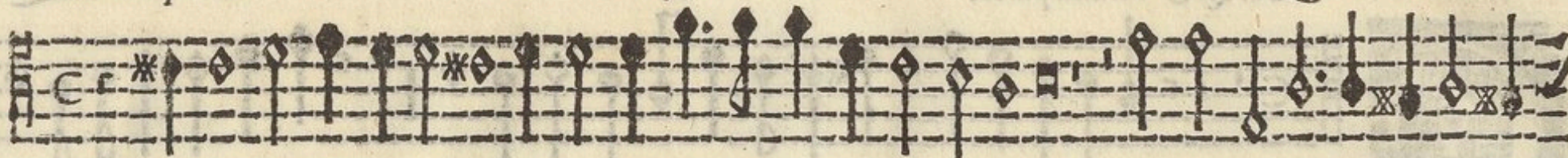




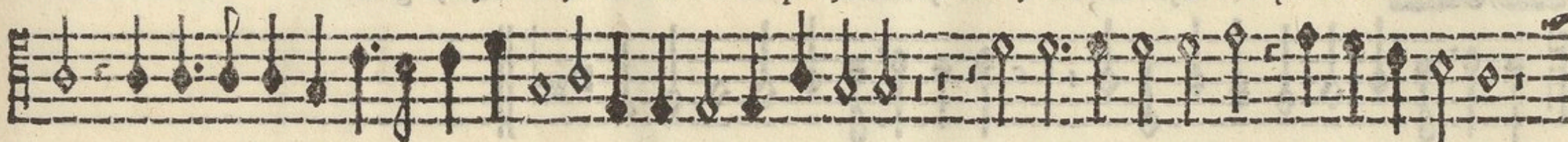
Seconda parte.

7

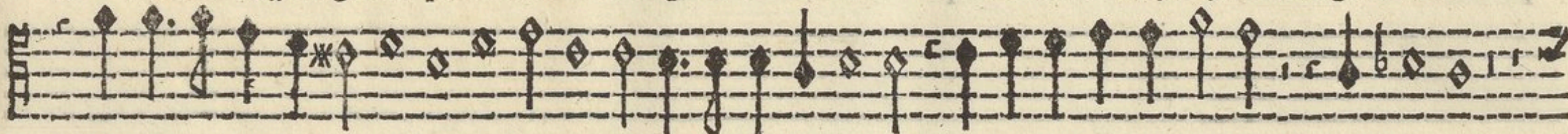
QVINTO



Renò Tirsi il desio C'hauea di pur sua vita all'hor finire & non potea mori-



re Et mentre fisso il guardo pur tenea Ne begliocchi diuini La bella Ninfa sua che gia vicini



Sentia i melli d'Amore Disse con occhi languidi e tremanti Mori cor mio ch'io moro ch'io moro



Et io mia vita moro Et io mia vita moro Et io mia vita Et io mia vita moro.

Terza & ultima parte.

8

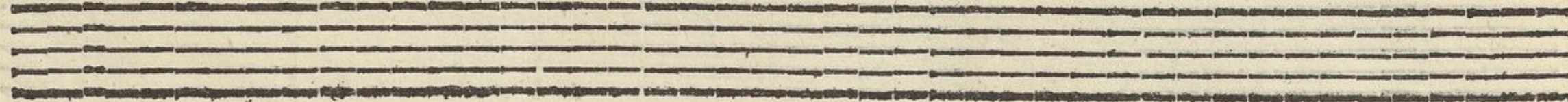
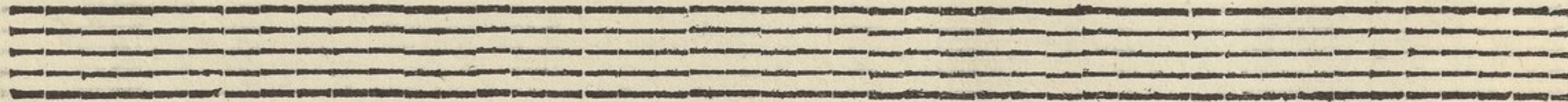
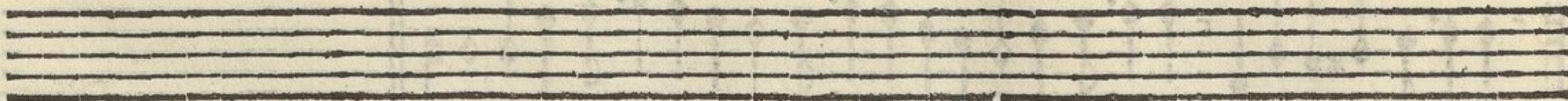
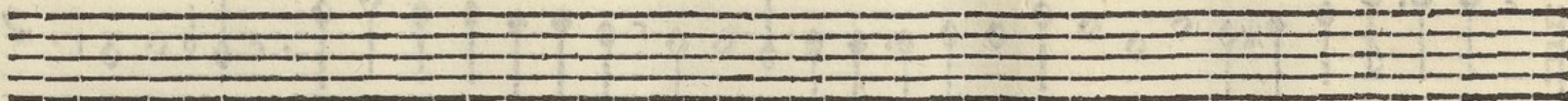
QVINTO



Osi moriro i fortunati aman ti & si gradi ta Che

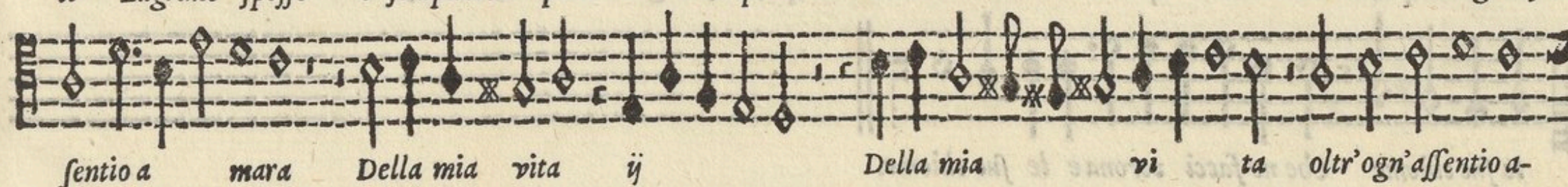
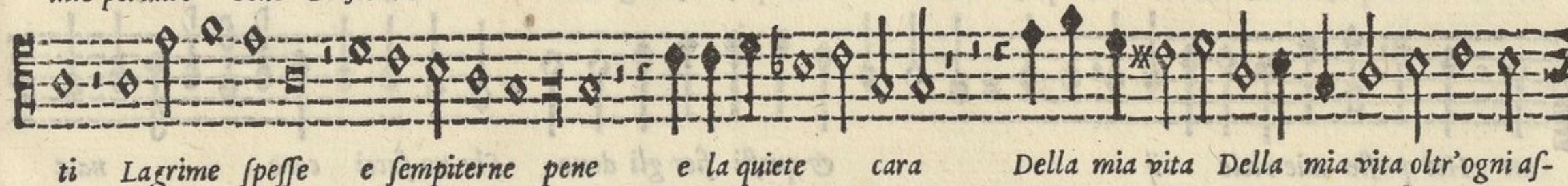
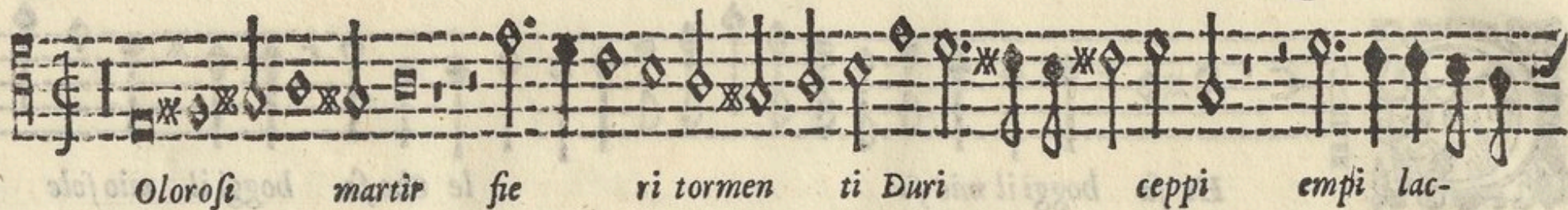


per anco morir tornaro in vita Che per anco morir tornaro in vita.





QVINTO

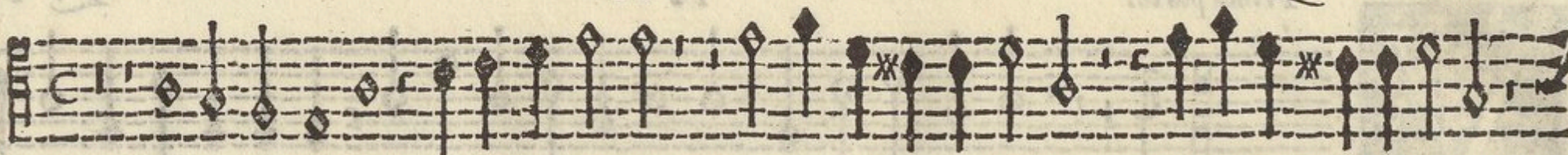




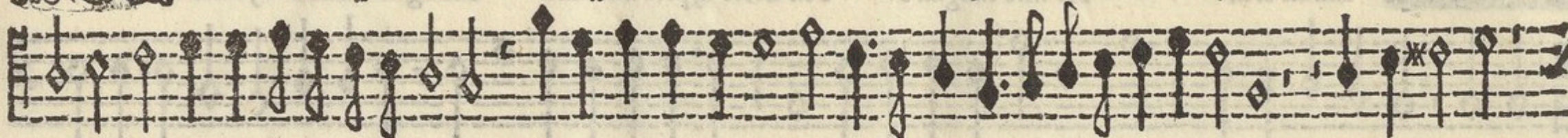
10

QUINTO

He fa hoggi il mio so le Che fa hoggi il mio sole hoggi il mio
so le Che fa Che fa il mio can to e'l suono Che nò cantan di lei ij la gloria e'l
vanto Hor queste mie viole Hor queste mie viole & questi fior gli dono Che ne facci corona a le sue chio-
me Hor queste mie viole ij & questi fior gli dono Che ne facci coro na a
le sue chiome Che ne facci corona e le sue chiome.



Affo ch'io ardo Lasso ch'io ardo e'l mio bel sole ardente ij



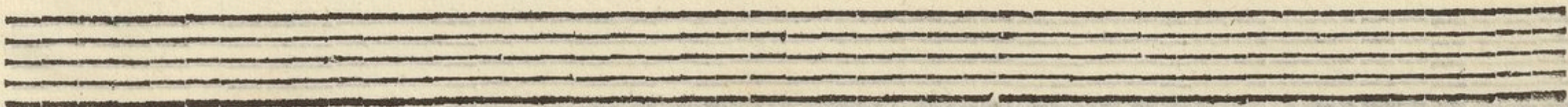
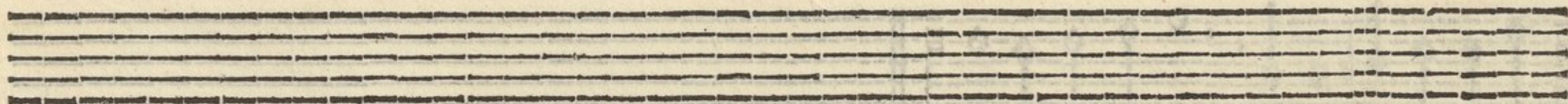
I suoi bei raggi d'o ro I suoi bei raggi d'oro Volge in altr'O riente Iui imperla



iui indo ra Et io mi moro Amor Amor torna la chiara Bella mia luce e ca ra Amor



Deh torna a me torna la chiara Bella mia lu ce e cara.





Prima parte.

12

QUINTO



Enuta era.

Al mio languire

Con dolce aspett'humano

Allegra e bella in sonno a conso-



larme

Et io prendend'ardire

Et io prendendo ardire

Vidila con pietade

a se chiamarme Vidila



con pietade

a se chiamarme

Dicendo

a che sospire

A che ti struggi

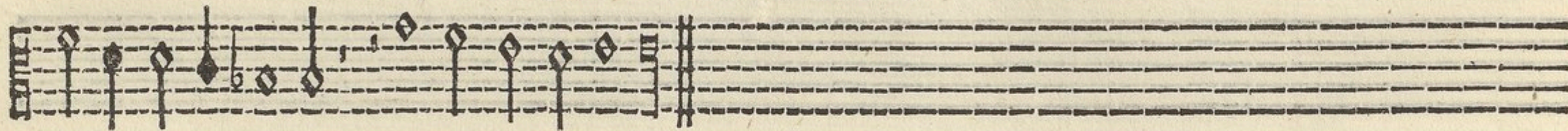
A che ti struggi &



ardi di lontano

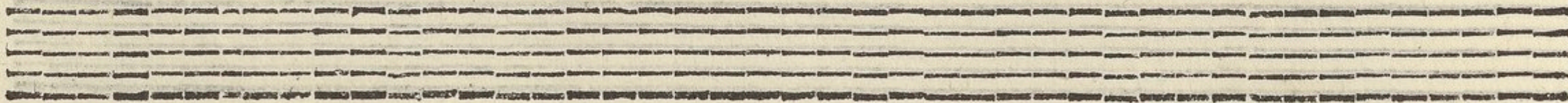
Non sai tu che quell'arme Che fer la piaga ponno il duol finire

Non sai tu che quell'ar-



me Che fer la piaga

ponno il duol finire.

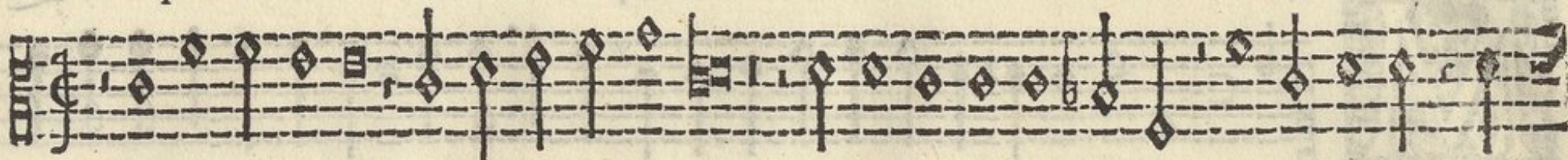




Seconda parte.

13

QVINTO



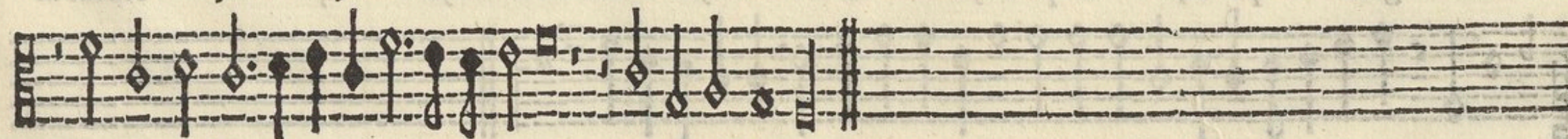
N tanto il sonno si partia pian piano Ond'io per ingannarme Lungo spatio non



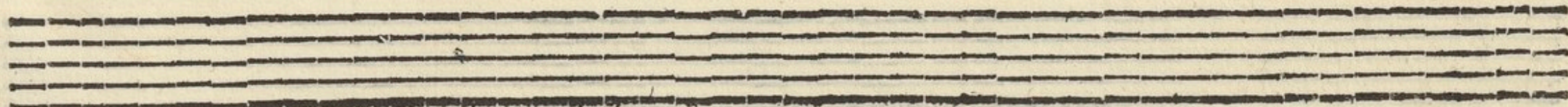
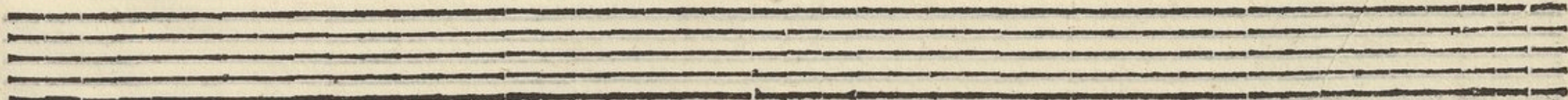
volsi gli occhi aprire Lungo spatio non volsi gl'occhi aprire Ma da la bianca mano Che si stretta te-



nea senti lasciar me Ma da la bianca mano Che si stretta te nea



senti lasciar me senti lasciarme.

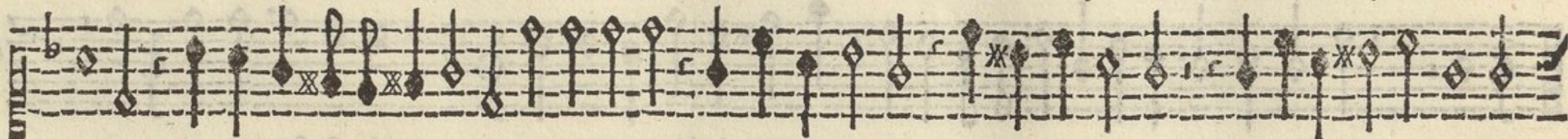




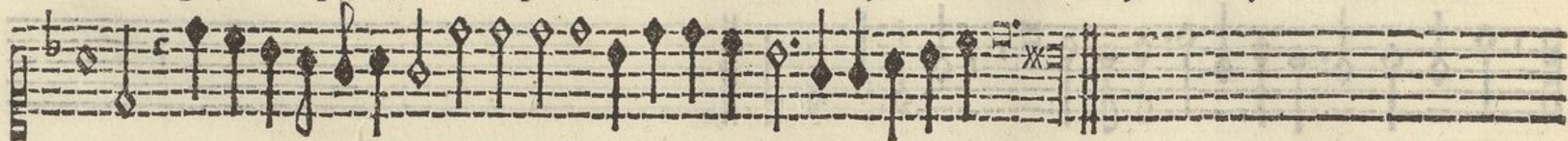
Adonna mia gentil ringratio Amore Che tolto m'habbia il core Dandolo a voi c'hauete Non



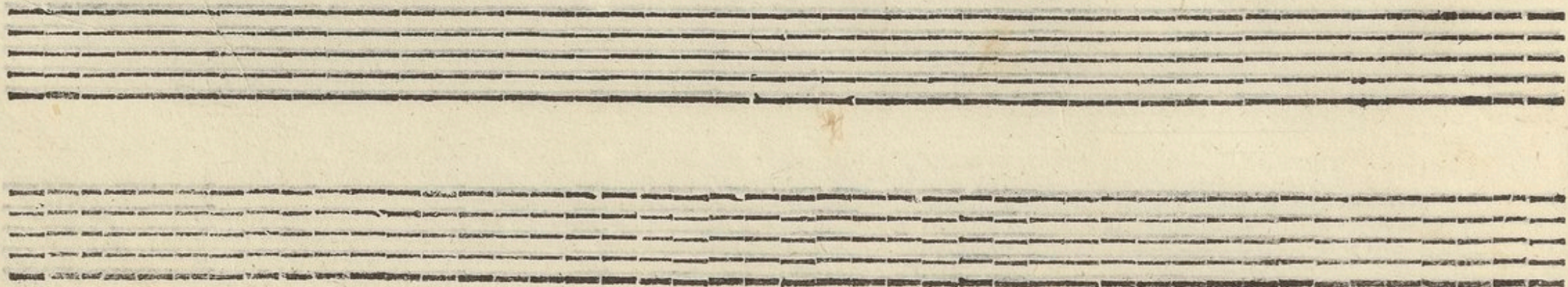
sol belta Non sol beltà ma sete Ornata di virtu tal che m'auuiso tal che m'auuiso Stando in

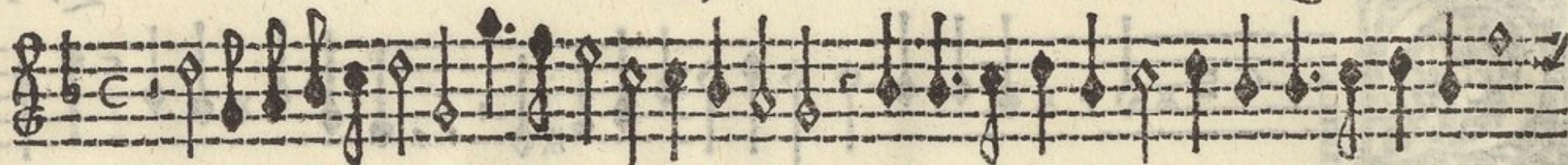


terra godere il paradiso il paradiso tal che m'auuiso tal che m'auuiso ij Stando in

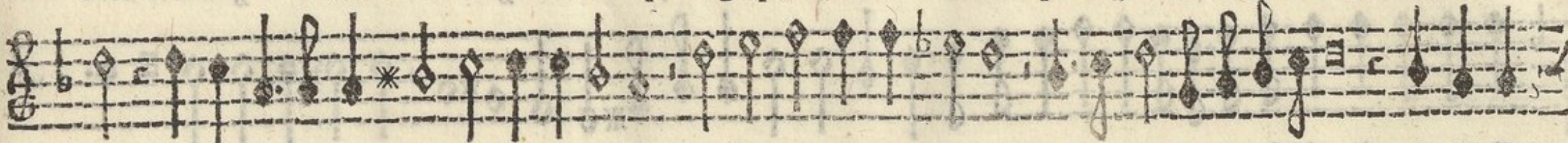


terra godere il paradiso il paradiso godere il paradi so.

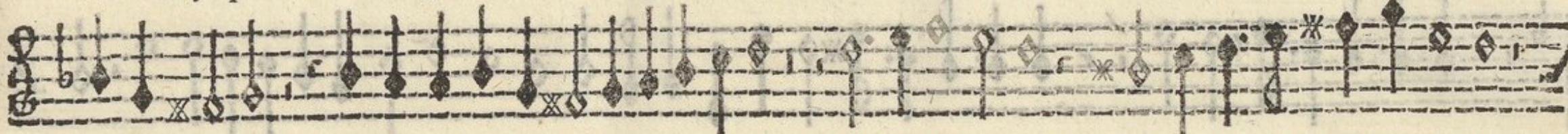




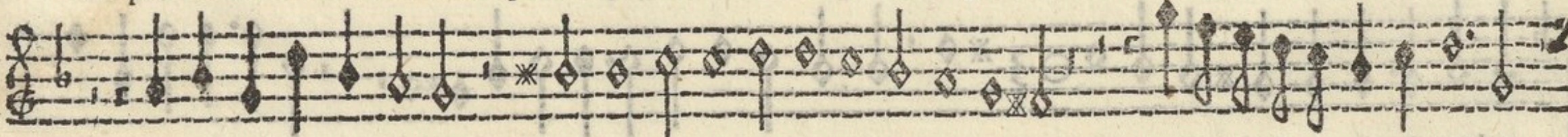
Anta ua la piu vaga pastorella Che mai premesse fiori Che mai premesse fio-



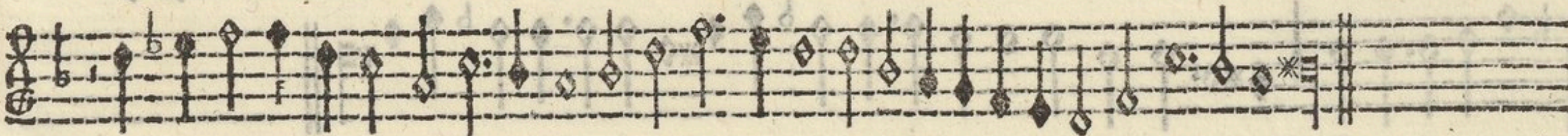
ri Et scopriua nel viso almi colori nel viso almi colori Vna Ninfa di lei mol-



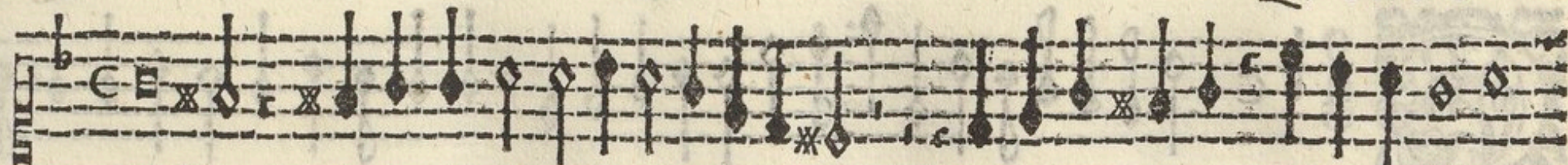
to piu bella di lei molto piu bella Deb al perche l'alma fatta ad amb'ancella



Non hebb' all'hor duo cori Ment'era a l'un'e a l'altr'intento e fiso Et l'al tro al viso



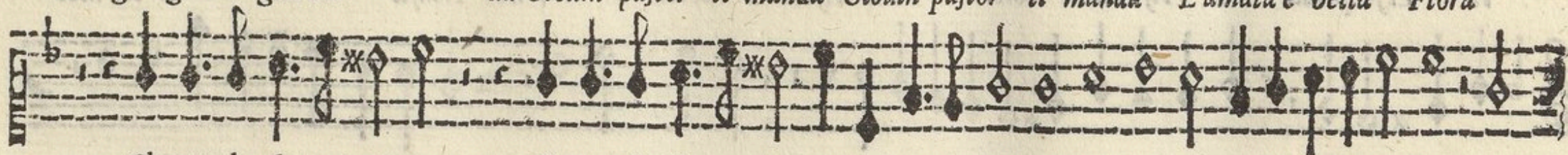
Per lassarne vna al cant' Et l'altr'al viso Et l'altr'al viso Et l'al tr'al vi so.



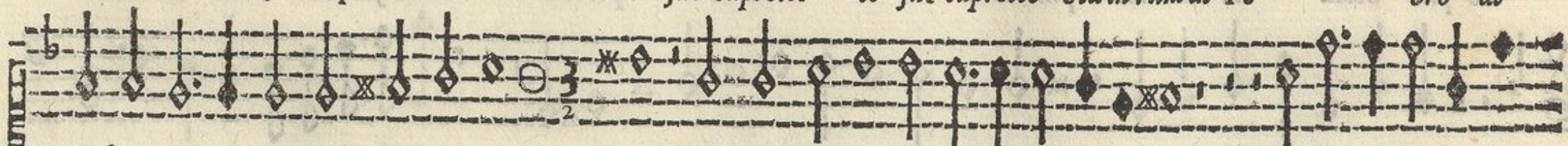
Vesta di verd'herbette E di nouelli fior tessuta hor hora tessuta hor hora



Vaga e gentil ghirlanda Giouin pastor ti manda Giouin pastor ti manda L'amata e bella Flora



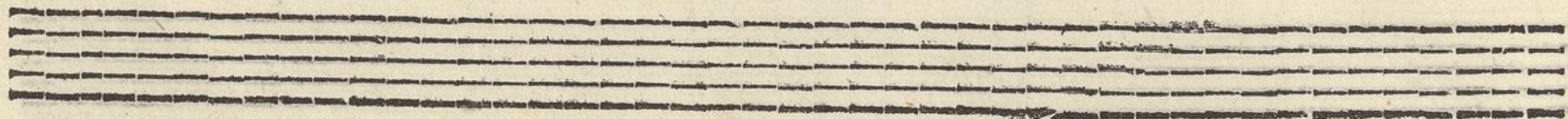
Che con le sue caprette Che con le sue caprette le sue caprette Sta in rima al Te bro al



Tebro soggiornando e di ce Ch'ini hor t'aspetta e ti vo far felice e ti vo far felice



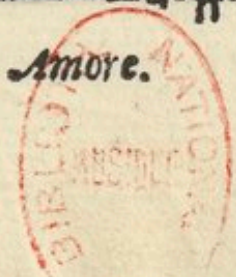
ce e ti vo far felice Ch'ini hor t'aspetta e ti vo far felice e ti vo far felice.





QVINTO

Artiro dunque Ohime mi manca il core Ohime mi manca il core Porgimi a-
ita Amore Porgimi aita Amore Porgimi aita Amore Com'esser puo ch'io viua Lontan
da quel bel sguardo da quel bel sguardo ij Per cui ij si com'hor ar do Con e-
stremo dolo re All'hor via piu sentina Maggior dolcezza All'hor via piu sentina ij
Maggior dolcezza Maggior dolcezza quanto piu maggiore Era quel viuo ardore Prestami aiuto Amo-
re Prestami aiuto Amore Trestami aiuto Amore Amore.

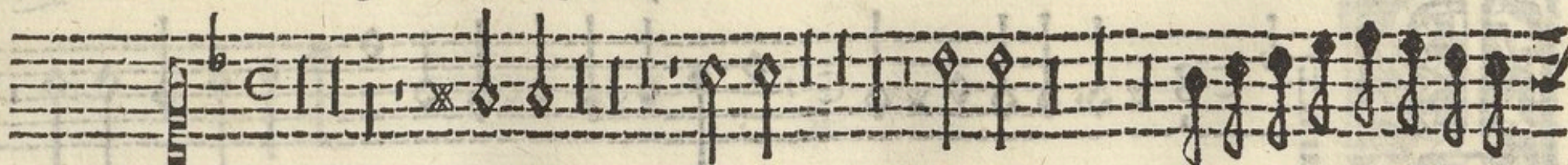




Secondo Choro. Dialogo a Otto in risposta d'Eccò.

18

CANTO



Tu che fra.

More

Mai

Io

Ec-



co

Empio

Menti

Hai

Hor sia come si voglia

a Dio

ti lasso



c'hai voce

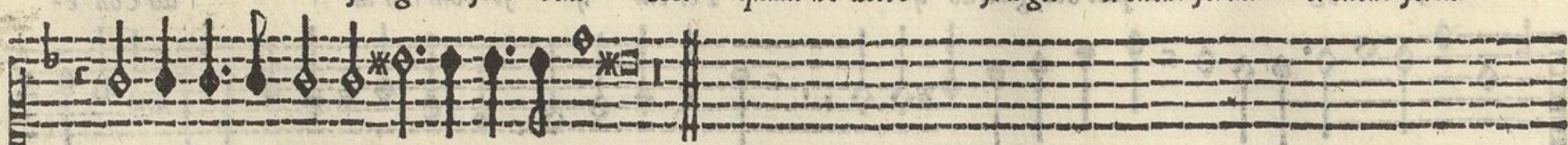
e fra gli boschi viui

Hor

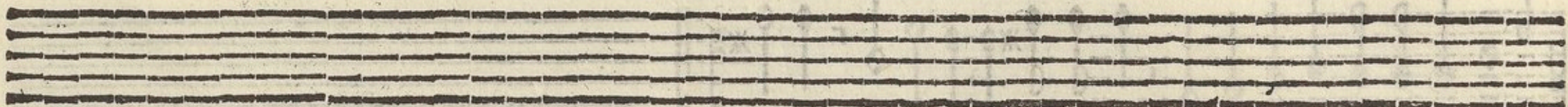
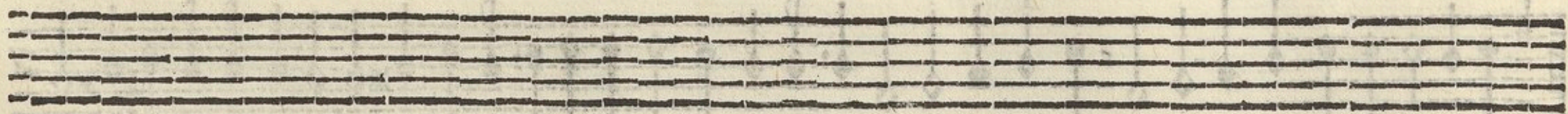
quant'hò detto

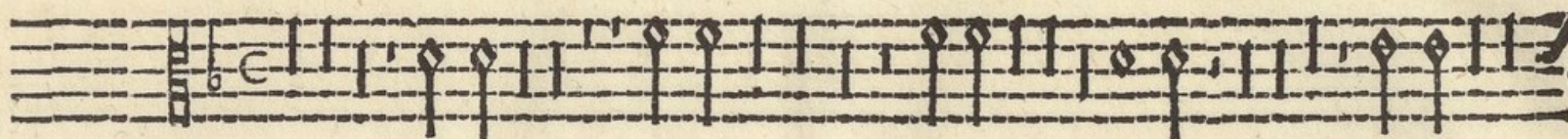
fra gli tronchi scriui

tronchi scriui



fra gli tronchi scriui fra gli tronchi scriui.





Tu che fra.

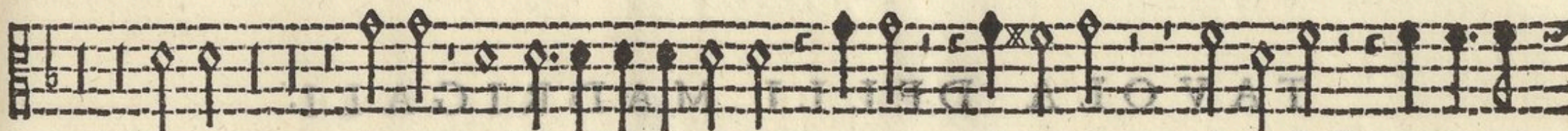
More

Mai

Io

Ecco

Empio



Menti

Hai

Hor sia come

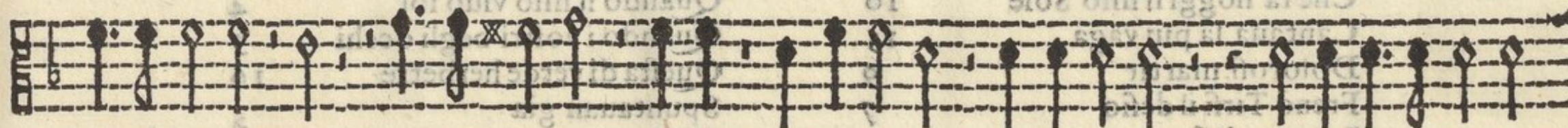
si voglia

a Dio

ti lasso

c'hai voce

e fra gli



boschi viui

Hor

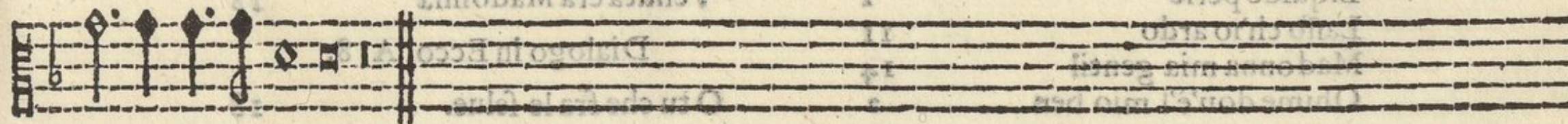
quant'hò detto

fra gli

tronchi scriui

tronchi scriui

fra gli tronchi scriui



fra gli tronchi scriui.

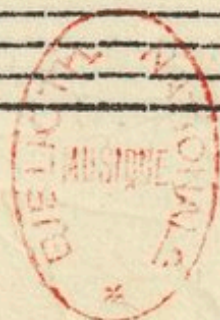


TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Così moriro	8	Partirò dunque	17
Che fa hoggi il mio Sole	10	Quando il mio viuo sol	4
Cantana la piu vaga	15	Quando i vostri begli occhi	5
Dolorosi martir	9	Questa di verde herbe	16
Frenò Tirsi il desio	7	Spuntauan già	3
In tanto il sonno	13	Tirsi morir volea	6
Liquide perle	1	Venuta era Madonna	12
Lasso ch'io ardo	11	Dialogo in Ecco A. 8.	
Madonna mia gentil	14	O tu che fra le selue.	18
Ohime dou'è'l mio ben	2		