



SAUT PRINTEMPS!

PAROLES DE

Edouard BLAU

ALSE chantée

MUSIQUE
DE

C. GODFREY

1 DENIS

Prix: 6^f

Imp. Enquet, Paris.

Reyalf Musée 18

Paris, CHODENS Père & Fils, Editeurs, 265, Rue St-Honoré, (Près l'Assomption)
Propriété pour tous Pays

SALUT PRINTEMPS!

VALSE CHANTÉE.

Paroles de

ÉDOUARD BLAU.

Musique de

C. GODEFREY.

Mouv^t de Valse.

CHANT.

p

Dans son man-teau de gla - -

PIANO.

p

-ce La ter - re se sou_vient — Et tout re-prend sa pla - ce Quand

le prin-temps re - vient — Les ro - ses sont ou-ver - tes Dans

les mè - mes buis-sons — Les mè - mes bran - ches ver - tes Sont.

plei - nes de chan_sons. — Mais l'âme est moins fi_dè - le Que les oi -

_seaux du grand bois Et que la ro - se frê - le Ce lui la que j'ap - pel - le

De_meure en core à ma voix Insen_sible et re - bel - le Mais l'âme est moins fi -

_dè - le Que les oi_seaux du grand bois Et que la ro - se frê - le Ce_lui - là que j'ap -

_pel - le De meure en_core à ma voix Insen_sible et re - bel - le Sous les

cieux Si ta loi, prin-temps joy-eux, Est que tout re com-men-ce, Rends au

mf

cher ou-bli-eux La sou-ve-nan-ce des serments et des a-veux

mf *cresc.* *f* *dim.*

pp
Té-moin de ma pei-ne Fais re-vi-vre en lui L'i-

pp

-ma-ge loin-tai-ne, Le rêve a-ban-don-né; Et

mf

s'il a fris-son-né Au pas-sé qui s'e-veil-le Mur-

mf *f*

- mure à son- o - reil - le Qu'il se - ra - par - don - né -

pp
Té - moin de ma pei - ne Fais re - vivre - en - lui - L'i -

- ma - ge loin - tai - ne, Le rêve a - ban - don - né - Ah! le

cœur est fi - dè - le Comme l'oï - seau des grands bois Comme la ro - se frê - le Et ce -

- lui que j'appel - le Ne reste plus à ma voix Insen - sible et re - bel - le O

p
dim.

ciel ton œuvre est fai - te Le pro - dige ac - com - pli — A

p

cresc. la na - ture en fê - te *f* Son âme — *rit.* a tres - sail - li. *a Tempo.*

cresc. *f* *colla voce.* *f*

p Ah! ah!

p *f* *p*

p la — la — la — la Plus de tris - tes - se *a Tempo.*

cresc. *f* *suivez.* *f*

dim. Comme au - tre - fois — *p* Plein de ten - dres - se *p* Je te re - vois — Ah! *p*

dim. *p* *p*

First system of the musical score. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by the lyrics "Ah!" and "la". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "la la la Plus de tris_tès - se Comme au - tre_fois - Plein de ten-". The piano accompaniment includes chords and moving lines. Dynamics include *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *dim.* (diminuendo).

Third system of the musical score. The vocal line includes the lyrics "_dres - se Je le re - vois A nous l'i - vres se Des pre - miers temps". The piano accompaniment features a strong, rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *f* (forte).

Fourth system of the musical score. The vocal line includes the lyrics "Tu ra - mè - nes les in - cons - tants.". The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern. Dynamics include *ff* (fortissimo).

Fifth system of the musical score. The vocal line includes the lyrics "Ah Sa lut prin_temps.". The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *tr* (trill). Pedal markings (*Ped.*) are present at the end of the system.