

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Luca Marenzio (1553-1599)
Come inanti de l'alba
à six voix



Co - me i-nan - ti de l'al-ba rug-gia-do - sa La bel-la lu-ce sua

La bel-la lu-ce sua n'ap - por-ta Clo -

Co - me i-nan - ti de l'al-ba rug-gia-do - sa La bel-la lu-ce sua n'ap - por-ta Clo -

La bel-la lu-ce sua n'ap - por-ta Clo -

La bel-la lu-ce sua n'ap - por-ta Clo -

La bel-la lu-ce sua

9

n'ap-por - ta Clo - ri, E de' più bei co - lo - ri, e de' più bei co -

ri, E de' più bei co - lo - ri, E de' più bei co - lo - ri

ri, n'ap-por - ta Clo - ri, E de' più bei co - lo - ri, E de' più bei co - lo - ri

ri, E de' più bei co - lo - ri, E de' più bei co -

ri, n'ap-por - ta Clo - ri, E de' più bei co - lo - ri, E de' più bei co - lo -

n'ap-por - ta Clo - ri, E de' più bei co - lo - ri, E de' più bei co - lo - ri

15

lo - ri Rac - cen - de il ciel, E de' più bei co - lo - ri Rac -

Rac - cen - de il ciel, rac - cen - de il ciel, E de' più bei co - lo - ri,

Rac - cen - de il ciel, E de' più bei co - lo - ri, E de' più bei co -

lo - - - ri, E de' più bei co - lo - ri, E de' più

- ri, Rac - cen - de il ciel, E de' più bei co - lo - ri,

Rac - cen - de il ciel, E de' più bei co - lo - ri, E de' più bei co -

Detailed description: This is a musical score for six voices, arranged in three pairs. The first five staves use a treble clef, and the sixth staff uses a bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are in Italian and are distributed across the staves. The first staff begins with a measure rest followed by the lyrics 'lo - ri'. The second staff begins with 'Rac - cen - de il ciel,'. The third staff begins with 'E de' più bei co - lo - ri'. The fourth staff begins with 'Rac -' and continues with 'Rac - cen - de il ciel,'. The fifth staff begins with 'E de' più bei co - lo - ri,'. The sixth staff begins with 'E de' più bei co -'. The lyrics are: lo - ri Rac - cen - de il ciel, E de' più bei co - lo - ri Rac -
Rac - cen - de il ciel, rac - cen - de il ciel, E de' più bei co - lo - ri,
Rac - cen - de il ciel, E de' più bei co - lo - ri, E de' più bei co -
lo - - - ri, E de' più bei co - lo - ri, E de' più
- ri, Rac - cen - de il ciel, E de' più bei co - lo - ri,
Rac - cen - de il ciel, E de' più bei co - lo - ri, E de' più bei co -

20

cen-de il ciel, E de' più bei co - lo - ri Rac - cen-de il ciel con o - gni par - te as -

E de' più bei co - lo - ri Rac - cen - de il ciel con o - gni par - te as -

lo - ri Rac - cen-de il ciel _____ con o - gni par - te as -

bei co - lo - - ri Rac - cen - de il ciel _____ con o - - - gni par - te as -

E de' più bei co - lo - - - ri Rac - cen-de il ciel con o - gni par - te as -

lo - ri Rac - cen-de'i ciel con o - gni par - te as -

27

co - sa; sco-pren-do il suo _____ leg - gia-dro vi - so, il

co - sa; In - di, sco - pren-do il suo _____

co - sa; In - di, sco-pren-do il suo _____ leg - gia-dro vi - so,

co - sa; In - di, sco - pren-do il suo _____

co - sa; In - di, sco-pren-do il suo leg-gia-dro vi - so,

co - sa; In - di,

Detailed description: This is a musical score for six voices, arranged in three pairs. The first five staves are in treble clef, and the sixth staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are in Italian. The first staff has a measure rest followed by a melodic line. The second staff has a measure rest followed by a melodic line. The third staff has a measure rest followed by a melodic line. The fourth staff has a measure rest followed by a melodic line. The fifth staff has a measure rest followed by a melodic line. The sixth staff has a measure rest followed by a melodic line. The lyrics are: co - sa; sco-pren-do il suo _____ leg - gia-dro vi - so, il; co - sa; In - di, sco - pren-do il suo _____; co - sa; In - di, sco-pren-do il suo _____ leg - gia-dro vi - so,; co - sa; In - di, sco - pren-do il suo _____; co - sa; In - di, sco-pren-do il suo leg-gia-dro vi - so,; co - sa; In - di,.

34

suo leg-gia-dro vi - so, In - di, sco-pren-do il suo _____ leg - gia-dro vi - so,
_____ leg-gia-dro vi - so, In - di, sco-pren-do il suo _____ leg - gia-dro vi - so,
In - di, sco-pren - do,
_____ leg-gia-dro vi - so, In - - - di, sco-pren-do il suo leg - gia - dro vi - so, sco-pren-do il
In - di, sco-pren-do il
In - di, sco-pren-do il

42

musical score for six voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Tenor 3, Bass) in G major, 4/4 time. The lyrics are in Italian.

Lyrics:

sco - pren-do il suo A - pre,

sco - pren-do il suo _____ leg-gia-dro vi - so, A - pre,

sco - pren-do il suo _____ leg-gia-dro vi - so, quan - to di bel,

suo leg-gia - dro _____ vi - so, quan-

suo, _____ leg - gia - dro vi - so,

suo _____ leg - gia - dro vi - so,

49

a - pre, a - pre, a - pre, quan - to di bel ha'l

a - pre, quan - to di bel, a - pre, a - - - pre, quan-to di

quan - to di bel ha'l Pa - ra - di - so, quan - to di bel ha'l Pa - ra - di - so,

to di bel, quan - to di bel ha'l Pa - ra - di - so, quan - to di bel,

ha'l Pa - ra - di - so, ha'l Pa - ra - di - so, A - pre,

A -

56

Pa - ra - di - so, ha'l Pa - ra - di - so, quan-to di bel ha' Pa - ra - di -

bel ha'l Pa - ra - di - so, ha'l Pa - ra - di so, ha'l

A - - pre, a - pre, a - pre, ha'l Pa - ra - di - so,

A - pre, quan-to di bel ha'l Pa - ra - di - so,

quan-to di bel, A - - pre, a - pre, quan-to di bel ha'l

pre, a - pre, quan-to di bel ha'l Pa - ra - di - so, A - pre, quan-to di

63

so, quan - to di bel ha'l Pa - ra - di - - - so:

Pa - ra - di - - so, quan - to di bel ha'l Pa - ra - di - - - so:

8 ha'l Pa - ra - di - - - so, ha'l Pa - ra - di - - - so:

8 ha'l Pa - ra - di - - - so, ha'l Pa - ra - di - - - so:

8 Pa - ra - di - so, quan - to di bel ha'l Pa - ra - di - - - so:

bel ha'l Pa - ra - di - - - - - so:

Detailed description: This is a musical score for six voices, arranged in three pairs. The first five staves are in treble clef, and the sixth staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are in Italian and are distributed across the staves. The first staff begins with a measure rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a dotted quarter note Bb4, an eighth note A4, a quarter note G4, a half note F#4, a quarter note E4, a half note D4, a quarter note C4, and a final whole note Bb3. The second staff begins with a half note Bb3, a quarter note A3, a dotted quarter note G3, an eighth note F#3, a quarter note E3, a half note D3, a quarter note C3, a half note Bb2, a quarter note A2, a dotted quarter note G2, an eighth note F#2, a quarter note E2, a half note D2, a quarter note C2, and a final whole note Bb1. The third staff begins with a measure rest, followed by a half note G3, a quarter note A3, a dotted quarter note Bb3, an eighth note A3, a quarter note G3, a half note F#3, a quarter note E3, a half note D3, a quarter note C3, and a final whole note Bb2. The fourth staff begins with a measure rest, followed by a half note Bb2, a quarter note A2, a dotted quarter note G2, an eighth note F#2, a quarter note E2, a half note D2, a quarter note C2, a half note Bb1, a quarter note A1, a dotted quarter note G1, an eighth note F#1, a quarter note E1, a half note D1, a quarter note C1, and a final whole note Bb0. The fifth staff begins with a half note Bb1, a quarter note A1, a dotted quarter note G1, an eighth note F#1, a quarter note E1, a half note D1, a quarter note C1, a half note Bb0, a quarter note A0, a dotted quarter note G0, an eighth note F#0, a quarter note E0, a half note D0, a quarter note C0, and a final whole note Bb-1. The sixth staff begins with a measure rest, followed by a half note Bb-1, a quarter note A-1, a dotted quarter note G-1, an eighth note F#-1, a quarter note E-1, a half note D-1, a quarter note C-1, a half note Bb-2, a quarter note A-2, a dotted quarter note G-2, an eighth note F#-2, a quarter note E-2, a half note D-2, a quarter note C-2, and a final whole note Bb-3.

Seconda parte

69

Co - sì _____ ques - ta di cui can - to gl'ho - no - ri, di cui can - to gl'ho -

Co - sì _____ ques - ta di cui can - to gl'ho - no - ri Es _____

Co - sì _____ ques - ta di cui can - to gl'ho - no - ri, di cui can - to gl'ho -

Co - sì _____ ques - ta di cui can - to gl'ho - no - ri Es -

Es - ce, et us-cen - do il

76

no - ri _____ Es - - - ce, et us-cen-do il cie - lo, et us-cen-do il

— ce, di cui cn - to gl'ho - no - ri Es - ce, et us-cen - do il cie - lo,

no - ri Es - ce, et us - cen-do il cie - lo Scin - til-lar fa,

ce, di cui can - to gl'ho - no - ri Es - ce, et us-cen - do il cie - lo,

cie - lo, et us-cen - do il cie - lo, et us - cen-do il cie - lo Scin - til-lar fa,

Es - ce, es - ce, et us-cen-do il cie - lo, et us-cen-do il

82

cie - lo Scin - til - lar fa _____ de' pri - mi al -
 et us - cen - do il cie - lo Scin - til - lar fa de' pri - mi al -
 8 scin - til - lar fa, _____ scin - til - lar fa de' pri - mi al -
 8 et us - cen - do il cie - - - lo Scin - til - lar fa de' _____ pri - mi al - mi splen - do - ri,
 8 scin - til - lar fa, scin - til - lar fa de' pri - mi al - ma splen - do - ri,
 cie - la Scin - til - lar fa, scin - til - lar fa de' pri - mi al - mi splen - do - ri,

89

mi splen - do - ri, Scin - til-lar fa, scin - til-lar fa,

mi splen - do - ri, Scin - til-lar fa, scin - til-lar fa, scin - til-lar

mi splen - do - ri, et us-cen - do il cie - lo, et us-cen - do il cie - la

Scin - til-lar fa, et us-cen - do il cie - lo, et us-cen - do il cie - lo

Scin - til-lar fa, scin - til-lar fa, scin - til-lar fa, scin -

Scin - til-lar fa, scin - til-lar fa, scin - til-lar

Detailed description: This is a musical score for six voices, arranged in three pairs. The first pair (Soprano and Alto) uses treble clefs, the second pair (Tenor 1 and Tenor 2) uses treble clefs with an '8' below them, and the third pair (Bass 1 and Bass 2) uses bass clefs. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are in Latin and are repeated across the staves. The lyrics for the first pair are 'mi splen - do - ri, Scin - til-lar fa, scin - til-lar fa,'. The lyrics for the second pair are 'mi splen - do - ri, Scin - til-lar fa, scin - til-lar fa, scin - til-lar'. The lyrics for the third pair are 'mi splen - do - ri, et us-cen - do il cie - lo, et us-cen - do il cie - la', 'Scin - til-lar fa, et us-cen - do il cie - lo, et us-cen - do il cie - lo', and 'Scin - til-lar fa, scin - til-lar fa, scin - til-lar fa, scin -'. The lyrics for the fourth pair are 'Scin - til-lar fa, scin - til-lar fa, scin - til-lar fa, scin -'. The lyrics for the fifth pair are 'Scin - til-lar fa, scin - til-lar fa, scin - til-lar'.

95

The musical score is written for six voices, arranged in three pairs. The first four staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are in Italian. The first four staves have lyrics, while the last two staves have lyrics only for the first part of the phrase.

scin - til-lar fa A Ve - ne - r'a a gl'A - mo - ri Rin-for - za

fa A Ve - ne - r'e a-gl'A - mo - ri Rin-for - za

8 Scin - til-lar fa A Ve - ne - r'e a gl'A - mo - ri Rin-for - za

8 Scin - til-lar fa de' pri - mi al - mi splen - do - ri.

8 - til-lar fa de' pri - mi al - mi splen - do - ri.

fa de' pri - mi al - mi splen - do - ri. Rin-for - za

101

for - za, rin - for - za for - - - za

for - za, rin - for - za for - za et a - mo - ro - so ze - lo.

for - za, rin - for - za for - za et a - mo - ro - so ze - lo.

Rin - for - za for - za et a - mo - ro - so ze - - - lo.

Rin - for - za for - za et _____ za

for - za, rin - for - za for - za et a - mo - ro - so ze - lo.

Detailed description: This is a musical score for six voices, arranged in three pairs. The first five staves are in treble clef, and the sixth staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are in Italian. The first staff has lyrics 'for - za, rin - for - za for - - - za'. The second staff has 'for - za, rin - for - za for - za et a - mo - ro - so ze - lo.'. The third staff has 'for - za, rin - for - za for - za et a - mo - ro - so ze - lo.'. The fourth staff has 'Rin - for - za for - za et a - mo - ro - so ze - - - lo.'. The fifth staff has 'Rin - for - za for - za et _____ za'. The sixth staff has 'for - za, rin - for - za for - za et a - mo - ro - so ze - lo.'. There are some musical notations like '8' and '16' in some staves, possibly indicating measures or beats.

108

In di o - gn'os - cu - ro ve - lo Ne sgom-br'in-tor - no a l'al - ma,
 In - di o - gn'os - cu - ro ve - lo Ne sgom-br'in-tor - no'a l'al - ma,
 In - di o - gn'os - cu - ro ve - lo
 In - di o - gn'os - cu - ro, ve - lo a l'al - - ma,
 In - di o - gn'os - cu - ro ve - lo Ne sgom-br'in-
 In - di o - gn'os - cu - ro ve - lo Ne sgom-br'in-

116

ne sgom-br'in-tor - - - no a l'al - m'e al suo ap-pa - ri - re Ia - cin - ti,

ne sgom-br'in-tor - - - no a l'al - m'e al suo ap-pa - ri - re

a l'al - - - ma e al suo ap-pa - ri - re Ia - cin - ti,

a l'al - - - m'e al suo ap-pa - ri - re Ia - cin - ti,

tor - no a l'al - ma

tor - no a l'al - ma

122

gi - gli e ro - - - se, ia - cin - ti, gi - gli e ro - se

la - cin - ti, gi - gli e ro - - - se

gi - gli e ro - se fa fio - ri - re,

gi - - - gli e ro - - - se fa fio -

la - cin - - ti, gi - gli e ro - - - se

The musical score consists of six staves. The first five staves are in treble clef, and the sixth staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are in Italian and are distributed across the staves. The first staff has the lyrics 'gi - gli e ro - - - se, ia - cin - ti, gi - gli e ro - se'. The second staff has 'la - cin - ti, gi - gli e ro - - - se'. The third staff has 'gi - gli e ro - se fa fio - ri - re,'. The fourth staff has 'gi - - - gli e ro - - - se fa fio -'. The fifth staff has 'la - cin - - ti, gi - gli e ro - - - se'. The sixth staff is empty.

128

fa fio - ri - - - re, e al suo ap - pa - ri - re _____

fa fio - ri - - - re, Ia - cin - ti, gi - gli e

e al suo ap - pa - ri - - - re Ia - cin - ti, _____

ri - - - re, e al suo ap - pa - ri - re Ia - cin - ti,

Ia - cin - ti, gi - gli e

e al suo ap - pa - ri - re Ia - cin - ti, gi - - -

Detailed description: This is a musical score for six voices, arranged in three pairs. The top pair uses treble clefs, the middle pair uses alto clefs (C-clefs on the third line), and the bottom pair uses a bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are in Italian. The first line of music corresponds to the first line of lyrics, and so on. The lyrics are: 'fa fio - ri - - - re, e al suo ap - pa - ri - re _____', 'fa fio - ri - - - re, Ia - cin - ti, gi - gli e', 'e al suo ap - pa - ri - - - re Ia - cin - ti, _____', 'ri - - - re, e al suo ap - pa - ri - re Ia - cin - ti,', 'Ia - cin - ti, gi - gli e', and 'e al suo ap - pa - ri - re Ia - cin - ti, gi - - -'. The music features various note values including eighth, quarter, and half notes, as well as rests and a key signature change to one sharp (F#) in the first line.

135

Score for six voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2) in G major, 4/4 time. The lyrics are in Italian and describe roses and flowers.

Voice 1 (Soprano): e ro - se fa fio - ri - re, fa fio - ri - - re.

Voice 2 (Alto): ro - se fa fio - ri - - re, fa fio - ri - re, fa fio - ri - re.

Voice 3 (Tenor 1): gli e ro - se fa fio - ri - re, fa fio - ri - re.

Voice 4 (Tenor 2): fa fio - ri - re, fa fio - ri - re.

Voice 5 (Bass 1): ro - se fa fio - ri - - re, fa fio - ri - re, fa fio - ri - re.

Voice 6 (Bass 2): gli e ro - - se fa fio - ri - - - - re.