

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Luca Marenzio (1553-1599)
Per duo coralli ardenti

à six voix



A musical score for six voices, likely a madrigal, from the *Primo libro de madrigali a sei voci* by Angelo Gardano, published in Venezia in 1581. The score is arranged in six staves, each with a different vocal range indicated by a basso continuo clef (F), soprano clef (G), alto clef (C), tenor clef (C), basso continuo clef (F), and basso continuo clef (F). The music is in common time (indicated by 'c'). The lyrics are written below the staves, corresponding to the vocal parts. The score consists of two systems of music. The first system starts with the soprano and alto parts singing 'Per duo co - ral-li ar - den - - - ti,' while the tenor, basso continuo, and basso continuo parts provide harmonic support. The second system begins with the soprano and alto parts singing 'Per duo co - ral-li ar - - - den - - - ti,' followed by a repeat of the harmonic support from the lower voices. The lyrics are in Italian, with some words like 'duo' and 'co' appearing in both systems.

7

A musical score for voice and piano. The vocal line consists of five staves of music. The piano accompaniment is present in the first four staves, indicated by a treble clef and a bass clef. The vocal line begins with "den - ti Hor ____ mo - ro," followed by a piano part consisting of eighth-note chords. The vocal line continues with "hor tor - no in vi - ta, hor" and "den - ti _____. Hor mo - ro,". The piano part continues with eighth-note chords. The vocal line then begins with "Hor _____. Hor mo - ro,". The piano part continues with eighth-note chords. The vocal line ends with "Hor _____. Hor mo - ro,".

den - ti Hor _____. Hor mo - ro, hor tor - no in vi - ta, hor

- den - ti _____. Hor mo - ro, hor tor -

8

Hor _____. Hor mo - ro, hor tor-no in vi - ta,

8

Hor _____. Hor mo - ro, _____ hor

8

- - - ti Hor _____. Hor mo - ro,

9

Hor _____. Hor mo - ro,

15

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The vocal line consists of six staves of music, each containing lyrics. The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords. The lyrics are as follows:

tor-no in vi - ta, hor tor - no in vi - ta, E l'a - ra, e
- no in vi - ta, E l'a - ra, e l'a - ra
hor tor - no in vi - ta, E l'a - ra _____
tor-ro in vi - ta, hor tor-no in vi - ta, E l'a - ra
hor tor-no in vi - ta, E l'a - ra, e
hor tor-no in vi - ta, E l'a - ra, e

22

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The music consists of six staves of musical notation. The lyrics are written below the vocal line. The piano part includes several rests and some eighth-note patterns.

lau - ra ch'in - dis - pi - ra è sì gra - di - ta,
Che di mil - le tor -
ch'in - dis - pi - ra è sì gra - di - ta, Che di mil - le tor - men - ti,
Che _____ di mil - le tor - men - ti,
ch'in - dis - pi - ra è sì gra - di - ta, Che di mil - le tor -
lau - ra Che _____ di mil - le tor - men - ti, Che di
lau - ra ch'in-dis - pi - ra è sì gra - di - ta, Che di mil - le tor - men - ti,

30

men - ti, Che di mil - le tor - men - ti, Che di mil - le tor - men -

Che di mil - le tor - men - ti, Che di mil - le tor - men - ti, Che di mil - le tor -

Che di mil - le tor - men - ti, Che di mil - le tor - men - ti, Che di mil - le tor -

Che di mil - le tor - men - ti, Che di mil - le tor - men - ti,

men - - - - - ti, Che di mil - le tor - men -

mil - le tor - men - ti, Che di mil - le tor - men - - - - - ti

Che di mil - le tor - men - - - - - ti, Che di mil - le tor -

38

A musical score for voice and piano. The vocal line consists of five staves of music, each with lyrics. The piano accompaniment is shown in the bottom staff. The vocal parts are: 1) 'Bra-mo sen - tir l'as-sal-to in mez-z'al pet - to, l'as-sal-to in mez-z'al pet - to' (measures 1-2); 2) 'men - ti Bra-mo sen - tir l'as-sal-to in mez-z'al pert - to, Bra-mo sen - tir Per -' (measures 3-4); 3) 'Bra-mo sen - tir l'as-sal-to in mez-z'al pet - to, l'as-sal-to in mez-z'al pet - to' (measures 5-6); 4) 'ti Bra-mo sen - tir l'as-sal-to in mez-z'al pet - to' (measures 7-8); 5) 'Bra-mo sen - tir l'as-sal-to in mez-z'al pet - to, Bra-mo sen - tir Per -' (measures 9-10); 6) 'men - ti Bra-mo sen - tir l'as-sal-to in mez-z'al pet - to' (measures 11-12).

46

Per _____ mo - rir, per _____ mo - rir e - ri - nas-cer

— mo - rir, per _____ mo - rir, per mo - rir e ri - nas-cer in di - let - to,

Per _____ mo - rir, per _____ mo - rir _____ e ri -

Per mo - rir, per _____ mo - rir, per mo - rir e ri - nas-cer in di - let - to,

mo - rir, per mo - rir, per mo - rir e - ri - nas-cer

Per _____ mo - rir, per _____ mo - rir _____ e ri - nas-cer in di - let - to,

55

in di - let - to, e - ri - nas - cer in di - let - o, in di - let - - - - - to.
e ri - nas - cer in di - let - to, e - ri - nas - cer in di - let - - - - - to.
nas - cer in di - let - to, e ri - nas - cer in di - let - to, in di - let - - - - to.
e - ri - nas - cer in di - let - to, e ri - nas - cer inb di - let - - - - to.
in di - let - to, e - ri - nas - cer in di - let - to, e ri - nas - cer in di - let - - - - to.
e ri - nas - cer in di - let to, e ri - nas - cer in di - let - - - - - to.