

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Luca Marenzio (1553-1599)
Ben mi credetti già
à six voix



The image displays a musical score for six voices, arranged in five systems of staves. Each system consists of six staves, with the first five being treble clefs and the sixth being a bass clef. The music is written in a single melodic line across the staves, with lyrics in Italian. The lyrics are: "Ben _____ mi cre - det - ti già d'es - ser _____ fe -", "Ben _____ mi cre - det - ti", "Ben _____ mi cre - dit - ti già _____", and "Ben _____ mi re - det -". The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

Ben _____ mi cre - det - ti già d'es - ser _____ fe -

Ben _____ mi cre - det - ti

Ben _____ mi cre - dit - ti già _____

Ben _____ mi re - det -

10

Ben _____ mi cre - det - ti già d'es - ser fe - li - ce, d'es -

li - ce, _____ d'es - ser _____ fe - li - ce,

già, _____ ben _____ mi cre - det - ti già _____

d'es - ser _____ fe - li - ce, d'es -

- ti già d'es - ser _____ fe - li - ce, li - ce,

Ben _____ mi cre - det - ti già d'es - ser fe -

20

ser _____ fe - li - - - ce, Da pri - m'en-tran - do a l'a-mo -

d'es - ser _____ fe - li - - - ce, Da pri - m'en - tran - do a l'a-mo -

_____ Da _____ pri m'en - tran - do,

ser fe - li - - - - ce, tran - do, m'en - tran - do

Da pri - m'en - tran-do a l'a - mo - ro - sa vi -

li - - ce, _____ Da pri - m'en - tran - do,

27

ro - sa vi - ta, a l'a-mo - ro-sa vi - ta; Ma _____ hor _____ do -

ro - sa vi - - - ta, a l'a-mo-ro-sa vi - ta, a l'a-mo - ro-sa vi - ta; Ma _____

da _____ pri - m'en - tran - do a l'a-mo - ro-sa vi - ta; Ma hor _____ do -

a l'a-mo - ro-sa vi - ta, a l'a-mo-ro - sa vi - ta; Ma _____

- - ta, a l'a-mo-ro-sa vi - - ta, a l'a-mo - ro-sa vi - ta; _____

da pri - m'en - tran - do a l'a-mo-ro-sa vi - ta; Ma _____

35

len - - - te per o - - gni

hor do - len - te per o - gni pen -

len - te per o - gni pen - di - ce, per o - gni

hor do - len - te per o - gni pen - di - ce, per o -

Ma hor do - len - te per o - gni pen - di - ce, per o -

hor do - len - - - te per o - gni pen - di - ce, per

Detailed description: This is a musical score for six voices, arranged in three pairs. The top pair uses soprano and alto staves, the middle pair uses tenor and bass staves, and the bottom pair uses a single bass staff. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are in Latin, with some words hyphenated across measures. The score includes various musical notations such as whole, half, quarter, and eighth notes, rests, and slurs. The lyrics are: len - - - te per o - - gni; hor do - len - te per o - gni pen -; len - te per o - gni pen - di - ce, per o - gni; hor do - len - te per o - gni pen - di - ce, per o -; Ma hor do - len - te per o - gni pen - di - ce, per o -; hor do - len - - - te per o - gni pen - di - ce, per.

43

pen - di - ce Vo la - gri - man - - - do E

di - - - - ce Vo la - gri - man - - - do sen - za al - cu - na a - i - ta;

— pen - di - ce Vo la - gri - man - do E —

gni pen - di - ce Vo la - gri - man - do sen - za al - cu - na a - i - ta;

- gni pen - di - ce Vo — la - gri - man - do sen - za al - cu - na a - i - ta;

o - gni pen - di - ce Vo la - gri - man - - - do sen - za al - cu - na a - i - ta;

52

son tra gl'al - tri a - man - t'il più in - fe - li - ce, Pe - rò ch'A - mor ____

E son tra gl'al - tri a-man-t'il più in - fe - li - ce, a

__ son ____ tra gl'al - tri a-man - t'il più in - fe - li - ce, Pe - rò ch'A - mor

Pe - rò ____ ch'A - mor

Pe - rò ____ ch'A - mor

Pe - rò ____ ch'A - mor

Pe - rò ____ ch'A - mor

Detailed description: This is a musical score for six voices, arranged in three pairs. The first pair uses soprano and alto staves, the second pair uses tenor and bass staves, and the third pair uses two bass staves. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are in Italian. The first line of music for each pair includes the lyrics 'son tra gl'al - tri a - man - t'il più in - fe - li - ce, Pe - rò ch'A - mor ____'. The second line of music for each pair includes the lyrics 'E son tra gl'al - tri a-man-t'il più in - fe - li - ce, a'. The third line of music for each pair includes the lyrics '__ son ____ tra gl'al - tri a-man - t'il più in - fe - li - ce, Pe - rò ch'A - mor'. The fourth, fifth, and sixth lines of music for each pair include the lyrics 'Pe - rò ____ ch'A - mor'. The music features various note values, including eighth, quarter, and half notes, as well as rests and melisma lines (indicated by underscores).

62

— a la - men - tar m'in - vi -

8 la - men - tar m'in - vi - - - ta, _____

8 a la - men - tar m'in - vi - - - -

8 a la - men - tar m'in - vi -

8 a la - men - tar m'in - vi - - - - ta, _____ a

a la - men - tar m'in - vi - - - - ta,

70

ta, m'in - vi - - - ta, A la - gri - mar

a la - men - tar m'in - vi - - - ta, A la - - - gri -

ta, A la - gri -

ta, la - - - gri -

la - men - tar m'in - vi - - - ta, A la - gri -

a la - men - tar m'in - vi - - - ta, A la - - - gri -

Detailed description: This is a musical score for six voices, arranged in three pairs. The first pair uses soprano and alto staves, the second pair uses two tenor staves, and the third pair uses two bass staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are in Italian. The first voice part begins with a melodic line starting on a half note. The second voice part has a more rhythmic, dotted melody. The third voice part consists of a single half note. The fourth voice part has a melodic line with a sharp sign on the final note. The fifth voice part has a melodic line with a sharp sign on the final note. The sixth voice part has a melodic line with a sharp sign on the final note. The lyrics are: ta, m'in - vi - - - ta, A la - gri - mar; a la - men - tar m'in - vi - - - ta, A la - - - gri -; ta, A la - gri -; ta, la - - - gri -; la - men - tar m'in - vi - - - ta, A la - gri -; a la - men - tar m'in - vi - - - ta, A la - - - gri -.

78

A musical score for six voices, arranged in three pairs. The first pair uses soprano and alto staves, the second pair uses two tenor staves, and the third pair uses two bass staves. The music is in 8/8 time with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in Portuguese and describe a state of longing or waiting for a ship to arrive.

e sos - pi - rar, e sos - pi - rar mai sem - pre _____

mar e sos - pi - rar, e sos - pi - rar mai _____ sem - pre Con no - ve

mar e sos - pi - rar, e sos - pi - rar mai sem - pre Con

mar e sos - pi - rar, e sos - pi - rar mai sem - pre Con no - ve fog(

mar e sos - pi - rar, e sos - pi - rar _____ mai sem - - - pre

mar e sos - pi - rar, e sos - pi - rar mai sem - pre Con

87

Con no - ve fog - gie e di - su - sa - te tem - - - -

fog - gie, con no - - - ve fog - - gie

no - ve _____ fig - gie, con no - ve fog -

gie, con no - ve fog - gie e di - su -

Con no - ve fog - gie, con

no - ve fog - gie, con no - ve fog - gie e di -

Detailed description: This is a musical score for six voices, arranged in three pairs of staves. The first four staves use treble clefs, and the last two use bass clefs. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are in Italian and describe a scene of people being deceived. The lyrics are: 'Con no - ve fog - gie e di - su - sa - te tem - - - -', 'fog - gie, con no - - - ve fog - - gie', 'no - ve _____ fig - gie, con no - ve fog -', 'gie, con no - ve fog - gie e di - su -', 'Con no - ve fog - gie, con', 'no - ve fog - gie, con no - ve fog - gie e di -'. The score includes various musical notations such as whole, half, quarter, and eighth notes, rests, and slurs.

95

- pre, Con no - ve fog - gie e di - su - sa - te — tem - pre.

e di - - - - su - sa - te tem - - - - pre.

gie, con no - ve — fog - gie e di - su - sa - te tem - pre.

- - sa — te tem - pre, e di - su - sa - te tem - pre.

no - ve fog - gie e di - su - sa - te tem - - - - pre.

- - - su - sa - te tem - - - - - - - - - pre.