

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Luca Marenzio (1553-1599)
Nel più fiorito Aprile
à six voix



Nel più fio - ri - - - to A - pri - - - - le, Al -
 Nel più fio - ri - - - to A - pri - - - - - le,
 Al - l'hor che i
 Nel più fio - ri - - - to A - pri - le,

6

l'hor che i va - ghi au - gel - li Di so - pra gli ar - bos - cel - li

Al'-l'hor che i va-ghi au-gel - li Di so-pra gli ar-bos-cel - li, Di so-pra gli ar-bos-cel - li

va-ghi au-gel - li, Al - l'hor che i va-ghi au-gel - li Di so-pra gli ar-bos-cel - li

13

Can - ta-no, can - ta-no in va - rio suon, _____ can - ta-no, can - ta-no in va - rio suon

can - ta-no in va - rio suon, can - ta-no, can - ta-no in va - rio suon

Can - ta-no, can - ta-no in va - rio suon, _____ can - ta-no, can - ta-no in va - rio suon

Can - ta-no, can - ta-no in va - rio suon, can - ta-no in va - rio suon

Can - ta-no, can - ta-no in va - rio suon, can - ta-no, can - ta-no in va - rio suon

Can - ta-no, can - ta-no in va - rio suon, can - ta-no, can - ta-no in va - rio suon

21

dol - c'e gen - ti - - - - le A ga-ra, a ga-ra an - co con lor can-ta -

dol - c'e gen - - - - ti - le A ga-ra, a ga - ra an - co con lor

A ga-ra, a ga-ra, a ga - ra

dol - c'e gen - ti - - - - le

dol - c'e gen - ti - le

dol - c'e gen - ti - - - - le

29

va, can - ta - - va Clo - ri, A ga - ra an - co con lor

can - ta - - - - - va Clo - ri, A ga - ra an - co con lor can -

can - ta - - - - va Clo - ri, A ga - ra an - co con

A ga - ra an - co con lor can -

A ga - ra, a ga - ra an - co con lor _____

A ga - ra an - co con lor _____

35

can - ta - va Clo - ri, can - ta - va Clo - ri, can - ta - - - va Clo - ri

ta - - va Clo - ri, can - ta - - - va Clo - - - ri

lor can - ta - - - va Clo - ri, can - ta - va Clo - - - ri

ta - - va clo - ri, can - ta - - - va Clo - ri

— can - ta - - - va Clo - ri, can - ta - va Clo - ri

can - ta - va Clo - ri, can - ta - va Clo - ri, can - ta - va Clo - - - ri

41

Di lei e del suo El - pin, e del suo El-

Di lei, di lei e del suo El - pin i dol - ci a - mo - ri, Di

Di lei e del suo El-pin, e del suo El-pin i dol - ci a - mo - ri,

e

i dol - ci a - mo - ri,

Di

The musical score consists of six staves. The first staff is in treble clef and contains the lyrics 'Di lei e del suo El - pin, e del suo El-'. The second staff is in treble clef with an '8' below it and contains the lyrics 'Di lei, di lei e del suo El - pin i dol - ci a - mo - ri, Di'. The third staff is in treble clef with an '8' below it and contains the lyrics 'Di lei e del suo El-pin, e del suo El-pin i dol - ci a - mo - ri,'. The fourth staff is in treble clef with an '8' below it and contains the lyric 'e'. The fifth staff is in treble clef with an '8' below it and contains the lyrics 'i dol - ci a - mo - ri,'. The sixth staff is in bass clef and contains the lyric 'Di'.

47

pin, e del suo El - pin i dol - ci a - mo - ri, i dol - ci a - mo - -

lei e del suo El - pin i dol - ci a - mo - ri, a - mo -

e del suo El - pin i dol - ci a - mo - ri, i dol - ci a - mo - - - ri,

del suo El-pin, e del suo El-pin i dol - ci a - mo - - - ri, i dol - ci a - mo -

e del suo El - pin i dol - ci a - mo - ri, i dol - ci a - mo -

lei e del suo El - pin, e del suo El - pin i dol - ci a - mo - ri,

Detailed description: This is a musical score for six voices, arranged in three pairs. The first pair (Soprano and Alto) uses treble clefs, the second pair (Tenor 1 and Tenor 2) uses alto clefs, and the third pair (Bass 1 and Bass 2) uses bass clefs. The lyrics are in Italian and are distributed across the staves. The music features a mix of eighth, quarter, and half notes, with some staves containing rests. The overall mood is romantic and tender.

52

ri, e del suo El-pin i dol-ci a-mo - ir, i dol-ci a - mo - ri.

ri, e del suo El - - - i dol-ci a-mo-ri, a - mo - ri.

e del suo El - pin, e del El-pin i dol-ci a-mo - ri, i dol-ci a-mo - ri.

ri, Di lei e del suo El - pin i dol-ci a - mo-ri, i dol-ci a-mo - ri.

ri, Di lei e del suo El - pin i dol - ci a - mo - ri, i dol-ci a-mo - ri.

Di lei e del suo El - pin, e del suo El - pin i dol-ci a - mo - ri.