

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Luca Marenzio (1553-1599)

Deh, rinforzate il vostro largo pianto

à six voix



Deh, _____ rin - - for - za - te il

Deh, _____ rin -

8 Deh, _____ rin - - - for - za - te il vos - tro lar - - - go

8 Deh, _____ rin - - - for - za - te il _____ vos - tro

Deh, _____ rin - - - for - za - - - te il vos - tro

Deh, _____ rin - - - for - za - - - - te il

10

The musical score consists of six staves, each with a different clef: the first four are treble clefs, the fifth is a bass clef, and the sixth is a bass clef with a key signature change to one sharp (F#). The lyrics are written below each staff, with hyphens indicating syllables that span multiple notes. The lyrics are: "vos - - - tro lar - go pian - - - to, Oc - chi, - for - za - - te il vos - tro lar - - - go pian - to, Oc - chi, non pian - - - to, il vos - tro lar - go pian - to, Oc - chi, non lar - - - go pian - to, Oc - chi, lar - go pian - to, Oc - chi, non vos - tro lar - - - - - go pian - - - - to, Oc - chi,".

vos - - - tro lar - go pian - - - to, Oc - chi,

- for - za - - te il vos - tro lar - - - go pian - to, Oc - chi, non

pian - - - to, il vos - tro lar - go pian - to, Oc - chi, non

lar - - - go pian - to, Oc - chi,

lar - go pian - to, Oc - chi, non

vos - tro lar - - - - - go pian - - - - to, Oc - chi,

20

oc - chi, non oc - chi già, ma doi tor - ren - - - -

oc - chi già, non oc - chi già, ma doi tor - ren - - - -

oc - chi già, _____ oc - chi,

oc - chi non oc - chi già,

oc - chi già, non oc - chi già,

non oc - chi _____ già,

29

- - - ti, S'el - la gio-is - se tan - - - to, s'el - la gio-is - ce tan - to Del vos - tro

- - - ti, S'el - la gio-is - ce tan - to Del vos - tro

8 S'el - la gio - is - ce tan - to Del vos - tro

8 S'el - la gio-is - ce tan - to Del vos - tro

S'el - la gio - is - ce tan - to Del vos - tro

S'el - la gio-is - ce tan - to Del vos - tro

38

la - gri - mar, del mio do - lo - - - - re. E

la - gri - mar, del mio do - lo - - - - re. E

la - gri - mar, del mio do - lo - - - - re. E tu in - fiam-

la - gri - mar, del mio do - lo - - - - re.

la - gri - mar, del mio do - lo - - - - re. E

la - gri - mar, del mio do - lo - - - - re.

Detailed description: This is a musical score for six voices, arranged in three pairs. The first pair uses soprano and alto staves, the second pair uses tenor and bass staves, and the third pair uses bass and tenor staves. The lyrics are in Italian and are repeated across the staves. The music features a mix of whole, half, and quarter notes, with some staves including a key signature change to one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: 'la - gri - mar, del mio do - lo - - - - re. E' for the first two parts, 'la - gri - mar, del mio do - lo - - - - re. E tu in - fiam-' for the third, and 'la - gri - mar, del mio do - lo - - - - re.' for the fourth, fifth, and sixth parts.

46

tu in - fiam-ma - to co - re, E tu in - fiam-ma - to co - re Ch'el fo - co d'a-mor,

tu in-fiam - ma - to co - re, E tu in - fiam-ma - to co - re Ch'el fo - co d'a-mor, ch'el fo -

ma - to co - - - - - re Ch'el fo - co d'a-mor, ch'el fo -

E tu in - fiam - ma - to co - re Ch'el fo - co d'a-mor, ch'el fo - co d'a-mor,

tu in - fiam-ma - to co - re, E tu in - fiam-ma - to co - re Ch'el fo - co d'a-mor,

E tu in - fiam - ma - to co - re Ch'el fo - co d'a-mor, ch'el fo -

ch'el fo - co d'a-mor, ch'el fo - co d'a - mor _____ sen - - - - ti, _____

co d'a - mor, _____ ch'el fo - co d'a-mor sen - - - - ti,

co d'a - mor, _____ ch'el fo - co d'a - mor _____ sen - - - - ti,

ch'el fo - co d'a-mor, ch'el fo - co d'a-mor sen - - - - ti, _____

ch'el fo - co d'a-mor sen - - - - ti, Sco -

co d'a - mor, ch'el fo - co d'a-mor sen - - - - ti, Sco - pri,

Detailed description: This is a musical score for six voices, arranged in three pairs. The first pair uses Treble clefs, the second pair uses Treble clefs with an '8' below them, and the third pair uses Bass clefs. The lyrics are in Italian and are repeated across the staves with various melodic lines and rests. The score is for a piece numbered 53 on page 8.

60

— Sco - pri l'ar - den - te fiam - la — Che ti con - su - ma et
 Sco - pri l'ar - den - te fiam - ma, Sco - pri l'ar - den - te fiam - ma Che
 Sco - pri, sco - pri l'ar - den - te fiam - ma, Sco -
 — Sco - - - pri l'ar - den - te fiam - - - ma
 pri l'ar - den - te fiam - ma, Sco - pri l'ar -
 sco - pri l'ar - den - te fiam - ma,

67

ar - - de, che ti con - su-ma et ar - - de, che ti con - su-ma et ar -

ti con - su-ma et ar - de, Sco - pri l'ar - den - te fiam - - - ma Che ti con -

pri l'ar - den - te fiam - ma Che ti con - su - ma et ar - de

Che ti con - su-ma et ar - de, che ti con - su-ma et

den - te fiam - ma Che ti con - su-ma et ar - - - de

Sco - - - pri l'ar - den - te fiam - ma Che ti con - su-ma et

73

de a dram - m'a dram - - - - ma.

su - ma et ar - de a dram - m'a - - - - dram - ma.

8 a dram - m'a dram - ma, a dram - m'a dram - ma.

8 ar - - - - de - - - - a dram - m'a dram - ma.

a dram - m'a dram - - - - - - - - ma. - - - -

ar - - - - de a dram - m'a dram - - - - - - - - ma.