

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Luca Marenzio (1553-1599)

Deh, rinforzate il vostro largo pianto

à six voix



Deh, _____ rin - - for - za - te il

Deh, _____ rin -

Deh, _____ rin - - for - za - te il vos - tro lar - - - go

Deh, _____ rin - - for - za - te il vos - tro

Deh, _____ rin - - for - za - - te il vos - tro

Deh, _____ rin - - for - za - - te il

10

A musical score for voice and piano. The vocal part consists of five staves of music. The first three staves are in treble clef, the fourth in alto clef, and the fifth in bass clef. The key signature changes between measures. The lyrics are written below the notes. Measure 10 starts with a piano dynamic. The vocal line includes words like 'tro', 'lar - go', 'pian', 'to', 'Oc', 'chi', 'for - za', 'te il', 'vos - tro', 'lar - go', 'pian', 'to', 'Oc', 'chi', 'non', 'pian', 'to', 'il', 'vos - tro', 'lar - go', 'pian', 'to', 'Oc', 'chi', 'non', 'lar - go', 'pian', 'to', 'Oc', 'chi', 'non', 'lar - go', 'pian', 'to', 'Oc', 'chi', 'non', and 'vos - tro', 'lar - go', 'pian', 'to', 'Oc', 'chi', 'non'.

vos - - - tro lar - go pian - - - to, Oc - chi,
- for - za - te il vos - tro lar - - go pian - to, Oc - chi, non
pian - - - to, il vos - tro lar - go pian - to, Oc - chi, non
lar - - - go pian - to, Oc - chi,
lar - go pian - to, Oc - chi, non
vos - tro lar - - - - go pian - - - to, Oc - chi,

20

A musical score for voice and piano. The vocal part consists of four staves of music. The first three staves are in common time (indicated by 'C') and the fourth staff is in 8/8 time (indicated by '8'). The vocal parts are written in soprano, alto, and tenor voices. The lyrics are in Italian and are repeated multiple times. The piano part is represented by a bass staff at the bottom, which provides harmonic support. Measure 20 begins with the lyrics 'oc - chi, non oc - chi già,' followed by 'ma doi tor - ren - - - -'. This pattern repeats several times, with variations in the piano accompaniment.

oc - chi, non oc - chi già,
ma doi tor - ren - - - -
oc - chi già,
non oc - chi già,
non oc - chi già,
non oc - chi già,

29

ti, S'el - la gio-is - se tan - - - to, s'el - la gio-is - ce tan - to Del vos - tro

ti, S'el - la gio-is - ce tan - to Del vos - tro

S'el - la gio - is - ce tan - to Del vos - tro

S'el - la gio-is - ce tan - to Del vos - tro

S'el - la gio - is - ce tan - to Del _____ vos - tro

S'el - la gio-is - ce tan - to Del vos - tro

38

la - gri - mar, ____ del mio do - lo - - - - re. E

la - gri - mar, ____ del mio do - lo - - - - re. E

la - gri - mar, ____ del mio do - lo - - - - re. E tu in - fiam-

la - gri - mar, ____ del mio. do - lo - - - - re. _____

la - gri - mar, ____ del ____ mio ____ do - lo - - - - re. E

la - gri - mar, ____ del mio do - lo - - - - re. _____

46

A musical score for voice and basso continuo. The score consists of five staves. The top three staves are for the voice, and the bottom two are for the basso continuo. The vocal parts are in common time (indicated by '8' over the staff), while the basso continuo parts are in 2/4 time (indicated by '4' over the staff). The vocal parts sing in a mix of soprano and alto voices. The lyrics are in Spanish, with some words in capital letters ('E') and some in lowercase. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. Measure 46 begins with the soprano and alto voices singing 'tu in - fiam-ma - to co - re,' followed by the basso continuo entries. The lyrics continue through several more lines, with the basso continuo providing harmonic support throughout.

tu in - fiam-ma - to co - re, E tu in - fiam-ma - to co - re Ch'el fo - co d'a-mor,
tu in-fiam - ma - to co - re, E tu in - fiam-ma - to co - re Ch'el fo - co d'a-mor, ch'el fo -
ma - to co - - - - re Ch'el fo - co d'a-mor, ch'el fo -
E tu in - fiam - ma - to co - re Ch'el fo - co d'a-mor, ch'el fo - co d'a-mor,
tu in - fiam-ma - to co - re, E tu in - fiam-ma - to co - re Ch'el fo - co d'a-mor,
— E tu in - fiam - ma - to co - re Ch'el fo - co d'a-mor, ch'el fo -

53

ch'el fo - co d'a-mor, ch'el fo - co d'a - mor _____ sen - - - - ti, _____.
co d'a - mor, ch'el fo - co d'a-mor _____ sen - - - - ti,
co d'a - mor, ch'el fo - co d'a - mor _____ sen - - - - ti,
ch'el fo - co d'a-mor, ch'el fo - co d'a-mor sen - - - - ti, _____.
ch'el fo - co d'a-mor sen - - - - ti, Sco -
co d'a - mor, ch'el fo - co d'a-mor sen - - - - ti, Sco - pri,

60

A musical score for voice and piano. The vocal part consists of five staves of music. The top three staves are in treble clef, the bottom two are in bass clef, and the fifth staff is in alto clef. The vocal parts are: 1) "Sco - pri l'ar - den - te fiam - la _____ Che ti con - su - ma et"; 2) "Sco - pri l'ar - den - te fiam - ma, Sco - pri l'ar - den - te fiam - ma Che"; 3) "Sco - pri, sco - pri l'ar - den - te fiam - ma, Sco - - - pri"; 4) "Sco - - - pri l'ar - den - te fiam - ma"; 5) "pri l'ar - den - te fiam - ma, Sco - pri l'ar -". The piano part is represented by a single staff in bass clef, which provides harmonic support for the vocal parts.

Sco - pri l'ar - den - te fiam - la _____ Che ti con - su - ma et

Sco - pri l'ar - den - te fiam - ma, Sco - pri l'ar - den - te fiam - ma Che

Sco - pri, sco - pri l'ar - den - te fiam - ma, Sco - - - pri

Sco - - - pri l'ar - den - te fiam - ma

pri l'ar - den - te fiam - ma, Sco - pri l'ar -

sco - pri l'ar - den - te fiam - ma,

67

A musical score for voice and basso continuo. The score consists of five staves. The top three staves are for the voice, and the bottom two are for the basso continuo. The vocal parts are in common time (indicated by '8' over the staff), while the basso continuo parts are in 6/8 time (indicated by '6' over the staff). The vocal parts sing in Italian, with lyrics including "ar - - de, che ti con - su-ma et ar - - de," "ti con - su-ma et ar - de, Sco - pri l'ar - den - te fiam - - ma Che ti con - pri l'ar - den - te fiam - ma Che ti con - su - ma et ar - de," "Che ti con - su-ma et ar - de, che ti con - su-ma et den - te fiam - ma Che ti con - su-ma et ar - - de," and "Sco - - pri l'ar - den - te fiam - ma Che ti con - su-ma et." The basso continuo parts provide harmonic support, with the bassoon line featuring sustained notes and the cello line providing rhythmic patterns.

ar - - de, che ti con - su-ma et ar - - de, che ti con - su-ma et ar -
ti con - su-ma et ar - de, Sco - pri l'ar - den - te fiam - - ma Che ti con -
pri l'ar - den - te fiam - ma Che ti con - su - ma et ar - de
Che ti con - su-ma et ar - de, che ti con - su-ma et
den - te fiam - ma Che ti con - su-ma et ar - - de
Sco - - pri l'ar - den - te fiam - ma Che ti con - su-ma et

73

de a dram - m'a dram - ma.

su - ma et ar - de a dram - m'a dram - ma.

a dram - m'a dram - ma.

ar - - - de a dram - m'a dram - ma.

a dram - m'a dram - ma.

ar - - - de a dram - m'a dram - ma.