

4
25890
S 66
1818
S 66
1817

Бесплатному хоровому классу
И. А. МЕЛЬНИКОВА.

809-15
36
3

Жемчугъ и любовь.

(СМѢШАННЫЙ ХОРЪ à CAPELLA)

Государственная
Библиотека
СССР
им. В. И. Ленина

28649-51

Слова БЕКЕТОВОЙ.

Музыка А. АРЕНСКАГО, Op. 39. №2.

Andante sostenuto.

Сопрано. *pp* Въ глу - би -

Альтъ. *pp* Въ глу - би -

Теноръ. *pp* Въ глу - би - нѣ мор - ской въбле - стя - щей ко - лы -

Басъ. *pp* Въ глу - би - нѣ мор -

diminuendo

- нѣ мор - ской дра - го - цѣи - на - я жем - чу - жи - на дре -

diminuendo

- нѣ мор - ской дра - го - цѣи - на - я жем - чу - жи - на дре -

diminuendo

- бе - ли дра - го - цѣи - на - я жем - чу - жи - на дре -

diminuendo

- ской дра - го - цѣи - на - я жем - чу - жи - на дре -



2007013152

ма ла, и о
ма ла, и о
ма ла, и надъ не ю вол ны мо ря лишь си
ма ла и о

не бѣ, и о не бѣ ни че го о на не
не бѣ, и о не бѣ ни че го о на не
не бѣ ли, и о не бѣ ни че го о на не
не бѣ, и о не бѣ ни че го о на не

Allegro moderato.
зна ла. Но спу стил ся къ ней въ пу чи ну о ке
зна ла. Но спу стил ся къ ней въ пу чи ну о ке
зна ла. Но спу стил ся къ ней въ пу чи ну о ке
зна ла. Но спу стил ся къ ней въ пу

19962

а на мо ло дой пло вецъ съ без страш но ю ду шой;
а на мо ло дой пло вецъ съ без страш ной ду шой;
а на мо ло дой пло вецъ съ без страш ной ду шой;
чи ну мо ло дой пло вецъ съ без страш ной ду шой;

онъ на шелъ е е е средь вод на го ту ма на,
онъ на шелъ е е е средь вод на го ту ма на,
онъ на шелъ е е е средь вод на го ту ма на,
онъ на шелъ е е е средь вод на го ту ма на,

ritardando mf
у мо рей по хи тилъ дер зост ной ру кой.
у мо рей по хи тилъ дер зост ной ру кой.
у мо рей по хи тилъ дер зост ной ру кой.
у мо рей по хи тилъ дер зост ной ру кой.

КНИГА ИМЕЕТ

Листов печатных	Выпуск	В перепл. един. соедин. № вып.	Таблиц	Карт	Иллюстр.	Служб. №	Мат. №	Список источников	197 г.
2	2	22, 23				2	124		9

962



2007013162

ppp *pp*

ма ла, и о
ма ла, и о
ма ла, и надъ не ю вол ны мо ря лишь си
ма ла и о

p

не бѣ, и о не бѣ ни че го о на не
не бѣ, и о не бѣ ни че го о на не
нѣ, ли, и о не бѣ ни че го о на не
не бѣ, и о не бѣ ни че го о на не

Allegro moderato.

pp *p*

зна ла. Но спу стил ся кѣней въ пу чи ну о ке
зна ла. Но спу стил ся кѣней въ пу чи ну о ке
зна ла. Но спу стил ся кѣней въ пу чи ну о ке
зна ла. Но спу стил ся кѣней въ пу чи ну о ке

mf *tr* *f*

а на мо ло дой пло вець съ без страш но ю ду шой;
а на мо ло дой пло вець съ без страш ной ду шой;
а на мо ло дой пло вець съ без страш ной ду шой;
чи ну мо ло дой пло вець съ без страш ной ду шой;

p

онъ на шелъ е е е средъ вод на го ту ма на,
онъ на шелъ е е е средъ вод на го ту ма на,
онъ на шелъ е е е средъ вод на го ту ма на,
онъ на шелъ е е е средъ вод на го ту ма на,

ritardando *mf* *p*

у мо рей по хи тлѣ дер зост ной ру кой.
у мо рей по хи тлѣ дер зост ной ру кой.
у мо рей по хи тлѣ дер зост ной ру кой.
у мо рей по хи тлѣ дер зост ной ру кой.

Meno mosso. (Tranquillo)

pp И, по - ки - нувъ ко - лы - бель изъ пер - ла - му - тра,
pp И, по - ки - нувъ ко - лы - бель изъ пер - ла - му - тра,
pp И, по - ки - нувъ ко - лы - бель изъ пер - ла - му - тра,
pp И, по - ки - нувъ ко - лы - бель,

p Бо - жій свѣтъ о - на впер - вы - е у - ви - да - ла
f Бо - жій свѣтъ о - на впер - вы - е у - ви - да - ла
p Бо - жій свѣтъ о - на впер - вы - е у - ви - да - ла
p Бо - жій свѣтъ о - на впер - вы - е у - ви - да - ла

pp и по - томъ въ од - но тор - жест - вен - но - е ут - ро
pp и по - томъ въ од - но тор - жест - вен - но - е ут - ро
pp и по - томъ въ тор - жест - вен - но - е ут - ро
pp и по - томъ въ тор - жест - вен - но - е ут - ро

ff въ зо - ло - той ко - ро - нѣ яр - ко за - бли - ста -
ff въ зо - ло - той ко - ро - нѣ яр - ко за - бли - ста -
ff въ зо - ло - той ко - ро - нѣ яр - ко за - бли - ста -
ff въ зо - ло - той ко - ро - нѣ яр - ко за - бли - ста -

p - ла. *pp* Въ мо - ло -
p - ла. *pp* Въ мо - ло -
p - ла. *pp* Въ мо - ло - дой гру - ди средъ дѣв - ствен - ныхъ же -
p - ла. *pp* Въ мо - ло - дой гру -

p - дой гру - ди, при - та ясь, лю - бовъ чи - стѣй - ша - я дре -
p - дой гру - ди, при - та ясь, лю - бовъ чи - стѣй - ша - я дре -
p - ла - ній, при - та ясь, лю - бовъ чи - стѣй - ша - я дре -
p - ди, при - та ясь, лю - бовъ чи - стѣй - ша - я дре -

ма - ла и о

ма - ла и о

ма - ла и то ну - ла въ мо - рѣ чис - тыхъ у - по -

ма - ла и о

сча - стьи, и о сча - стьи ни - че - го о - на не

сча - стьи, и о сча - стьи ни - че - го о - на не

ва - ній, и о сча - стьи ни - че - го о - на не

сча - стьи, и о сча - стьи ни - че - го о - на не

Allegro moderato

зна - ла. Но про - никъ од - нажды въ серд - це мо - ло до - е

зна - ла. Но про - никъ од - нажды въ серд - це мо - ло до - е

зна - ла. Но про - никъ од - нажды въ серд - це мо - ло до - е

зна - ла. Но про - никъ од - нажды въ серд - це

двухъ о - чей влюблен - ныхъ взоръ не - от - ра - зи - мый,

двухъ о - чей влюблен - ныхъ взоръ не - от - ра - зи - мый,

двухъ о - чей влюблен - ныхъ взоръ не - от - ра - зи - мый,

двухъ о - чей влюблен - ныхъ взоръ не - от - ра - зи - мый,

онъ на - шелъ въ люб - ви со - кро - ви - ще зла - то - е,

онъ на - шелъ въ люб - ви со - кро - ви - ще зла - то - е,

онъ на - шелъ въ люб - ви со - кро - ви - ще зла - то - е,

онъ на - шелъ въ люб - ви со - кро - ви - ще зла - то - е,

гдѣ о - но хра - ни - лось тай - но и не - зри - мо.

гдѣ о - но хра - ни - лось тай - но и не - зри - мо.

гдѣ о - но хра - ни - лось тай - но и не - зри - мо.

гдѣ о - но хра - ни - лось тай - но и не - зри - мо.

Tranquillo. (meno mosso)

pp Изъ мла-до-го серд - ца вырвавшись на во - лю, *mf* Бо - жій свѣтъ,лю-бовь впер-

pp Изъ мла - до-го серд-ца вырвавшись на во - лю, *mf* Бо - жій свѣтъ,лю-бовь впер-

pp Изъ мла-до-го серд-ца вырвавшись на во - лю, *mf* Божій свѣтъ,лю-бовь впер-

pp И изъ серд - ца вырвавшись на во - лю, *mf* Божій свѣтъ,лю-бовь впер-

p - вы-е у-ви-да-ла *p* лу-че-зарнымъ сча - стьемъ *mf* радост-ну-ю до - лю,

p - вы-е у-ви-да-ла *p* лу-че-зарнымъ сча - стьемъ *mf* радост-ну-ю до - лю,

p - вы-е у-ви-да-ла *p* лу - че-зарнымъ счастьемъ *mf* радост-ну-ю до - лю,

p - вы-е у-ви-да-ла *p* лу-че-зарнымъ сча - стьемъ *mf* радост-ну-ю до - лю,

f мо - ло - ду - ю *ff* жизнь рос-кош-но у - вѣн - ча - ла.

f мо - ло - ду - ю *ff* жизнь рос - кош-но у - вѣн - ча - ла.

f мо - ло - ду - ю *ff* жизнь рос - кош-но у - вѣн - ча - ла.

f мо - ло - ду - ю *ff* жизнь рос - кош-но у - вѣн - ча - ла.

№ 19960.

5 66 / 1818

ХОРЫ

(a capella)

М.П.М.

А. АРЕНСКАГО.

Op. 39.

- № 1. Колыбельная пѣсня. Для женскихъ голосовъ.
 „ 2. Жемчугъ и любовь. „ смѣшан. голосовъ.
 „ 3. Серенада. „ мужскихъ голосовъ.

Партитура.

№ 1.—50 к. № 2.—60 к.
 № 3.—40 к.

Голоса.

№ 1.—50 к. № 2.—50 к.
 № 3.—50 к.

Собственность издателя.

Москва у П. Юргенсона.

Главные склады:

С.-Петербургъ у И. Юргенсона. | Варшава у Г. Зенневальда.

Паровая скоропечатня нотъ П. Юргенсона въ Москвѣ.

Бесплатному хоровому классу
И. А. МЕЛЬНИКОВА.

Серенада.

(МУЖСКОЙ ХОРЪ À CAPELLA)

Государственная
Библиотека
СССР
им. В. И. Ленина

28647-51

Слова Н. ВЕЛИЧКИНА.

Музыка А. АРЕНСКАГО, Оп. 39, № 3.

Allegro. pp

Теноръ I. Не - дви - ж - ны де - ре - вья, без - молв -

Теноръ II. Не - дви - ж - ны де - ре - вья, без - молв -

Басъ I. Не - дви - ж - ны де - ре - вья, без - молв -

Басъ II. Не - - - дви - ж - - - ны де - ре - вья, без - - -

- на рѣ - ка, - - - - - въ нѣ - момъ о - ба - я - ньи

- на рѣ - ка, - - - - - въ нѣ - момъ о - ба - я - ньи

- на рѣ - ка, - - - - - въ нѣ - момъ о - ба - я - ньи

- молв - - - на, без - молв - на рѣ - ка, - - - - - въ нѣ - - момъ о - ба

отъ ласкъ вѣ - тер - ка. О
отъ ласкъ вѣ - тер ка. О
отъ ласкъ вѣ - тер ка. О
- я - ны отъ ласкъ, отъ ласкъ вѣ - тер -

стра - сти онъ шеп - четъ въ прибреж - ныхъ ку - стахъ, сле - зин - ки вос -
стра - сти онъ шеп - четъ въ прибреж - ныхъ ку - стахъ, сле - зин - ки вос -
стра - сти онъ шеп - четъ въ прибреж - ныхъ ку - стахъ, сле - зин - ки вос -
- ка. О стра - сти онъ шеп - четъ, сле - зин - ки вос -

- тор - га дро - жать на цвѣ - тахъ... И вѣ - ютъ надъ мі -
- тор - га дро - жать на цвѣ - тахъ... И вѣ - ютъ надъ мі -
- тор - га дро - жать на цвѣ - тахъ... И вѣ - ютъ надъ мі - ромъ
- тор - га дро - жать на цвѣ - тахъ... И вѣ - ютъ надъ

- ромъ вол - шеб - ны - е сны... Рѣ - ка вся тре -
- ромъ вол - шеб - ны - е сны... Рѣ - ка вся тре -
и вѣ - ютъ надъ мі - ромъ вол - шеб - ны - е сны... Рѣ - ка
мі - ромъ вол - шеб - ны - е сны... Рѣ -

- пе - щетъ въ сі - я - ны лу - ны, вѣ - сі - я - ны лу - ны,
- пе - щетъ въ сі - я - ны лу - ны, вѣ - сі - я - ны лу - ны,
- вся тре - пе - щетъ въ сі - я - ны лу - ны,
- ка вся тре - пе - щетъ въ сі - я - ны лу -

- сколь зить и дро - бит - ся свѣтъ зыб -
- сколь зить и дро - бит - ся свѣтъ зыб -
- сколь зить и дро - бит - ся свѣтъ зыб - кій по ней на ты -
- ны, сколь зить и дро - бит - ся свѣтъ зыб - кій по ней на ты - ся - чи

кий по ней... Спѣши, до-рога-
 кий по ней... Спѣши, до-рога-
 сия чиблестокъ. Спѣши, спѣши, до-ро-
 блестокъ, на сотни огней. Спѣши, до-ро-

я, въ объ-я-тля мо-и, не бой-
 я, въ объ-я-тля мо-и, не бой-
 га-я, въ объ-я-тля мо-и, въ объ-я-тля мо-и, не бой-
 га-я, въ объ-я-тля мо-и, не бой-

ся вос-тор-говъ, сі-я-нья люб-ви-
 ся вос-тор-говъ, сі-я-нья люб-ви-
 бой-ся вос-тор-говъ, сі-я-нья люб-
 бой-ся вос-тор-говъ, сі-я-нья люб-

Въ ог-няхъ за-тре-пещь ты вся, какъ рѣ-ка, об-вѣ-я-на
 Въ ог-няхъ за-тре-пещь ты вся, какъ рѣ-ка, об-вѣ-я-на
 ви. Въ ог-няхъ за-тре-пещь ты вся, какъ рѣ-ка, об-вѣ-я-на
 ви. Въ ог-няхъ за-тре-пещь ты вся, какъ рѣ-ка, об-вѣ-я-на

лас-кой нѣж-нѣй въ-тер-ка. При-ди, до-рога-я,
 лас-кой нѣж-нѣй въ-тер-ка. При-ди, до-рога-я,
 лас-кой нѣж-нѣй въ-тер-ка. При-ди, до-рога-я,
 лас-кой нѣж-нѣй въ-тер-ка. При-ди, до-рога-я,

въ объ-я-тля мо-и, при-ди!
 въ объ-я-тля мо-и, при-ди!
 въ объ-я-тля мо-и, при-ди!
 при-ди, до-рога-я, при-ди!

МНОГОГОЛОСНЫЕ

РОМАНСЫ И ПЬСНИ

СЪ СОПРОВОЖДЕНИЕМЪ И БЕЗЪ СОПРОВОЖДЕНИЯ

ФОРТЕПИАНО.

3-е СОБРАНИЕ.

6545/47	№ 108.	Мендельсонъ-Вартольдъ. Соч. 67. Три дуэта, въ одной тетради	— 50
6546	" 109.	" " " " № 1. Воскресное утро	— 25
6546	" 110.	" " " " 2. Поле.	— 25
6547	" 111.	" " " " 3. Пьеса изъ Рюи Блаза	— 25
688	112.	Верди. Квартетъ изъ Риголетто.	— 60
13900/81	113.	Рубинштейнъ, А. Четыре персидскія пьесы, перев. для мужск. гол. Парт. 75 к. Голоса. — 60	
3379	114.	Витторья, Т. Молитва въ Богородицѣ. С. А. Т. Б. съ латинскими и русскими текстами. — 15	
3092	115.	Рубецъ, А. Сборникъ четырехголосныхъ пьесъ, для смешаннаго хора. Парт. 1 50	
3101		То же Голоса 1 50	
Т. 905	116.	Асанасевъ, Н. 64 русскія народныя пьесы, на 3, 4 и 6 голосовъ.	— 60
2375	117.	Gaudeamus igitur. Студенческая пьеса. 2 Т. 2 Б.	— 40
1010	118.	Зайцевъ, С. А. Дѣтскія пьесы, на 2 голоса. 5 номеровъ	1 —
1911/6	119.	" 9 пьесъ на 3 и 4 однородные голоса. Партитура 1 р. Голоса. — 80	
1912/14	120.	" 6 хоровъ для 4-хъ разнородныхъ голосовъ. Партитура и Голоса по — 75	
1904	121.	Шубертъ, В. Намаринская, для смешаннаго хора. Партитура и Голоса. 1 50	
2373	122.	Шереметевъ, В. Я вась любилъ. Trio.	— 70
1816	123.	Дмитриевъ, Н. На сѣверѣ дикомъ. Trio.	— 40
2455	124.	Соколовъ, В. 17 русскыхъ народныхъ пьесъ. 2 Т. 2 Б.	— 75
Т. 492	125.	" 41 " " " для смешаннаго хора	1 —
Т. 490	126.	" 14 " " " для 3-хъ мужскихъ голосовъ	— 80
Т. 491	127.	" 25 русскыхъ и малороссійскихъ пьесъ, для смешаннаго хора	1 —
Т. 493	128.	" 9 русскыхъ народныхъ пьесъ, для 4 женскихъ голосовъ.	— 40
3240	129.	" Размахнуха пьесенка. Trio. 2 Т. и Б.	— 60
3847	130.	" Я люблю ночной порой.	— 50
3266	131.	" Веселый часъ. Квартетъ. С. А. Т. Б.	— 60
3549	132.	" Молитва. " " " "	— 75
3550	133.	" Въ поле. " " " "	1 20
3551	134.	" Колыбельная пьеса, Ф. Шуберта. " " " "	— 50
3568	135.	" Утренняя серенада, " " " "	— 75
3552	136.	" Лютость, Р. Шумана. " " " "	— 50
4345/6	137.	Рубецъ, А. 60 народныхъ русск. и малоросс. пьесъ. Партитура 1 р. Голоса. 1 50	
3968	138.	Альбрехтъ, К. Колоколь, на 3 однородные голоса	— 30
3072/6	139.	" 6 весеннихъ пьесъ, на 3 однородные голоса. Партитура и Голоса. 1 50	
12309/70	140.	Кашперовъ. Двѣ пьесы: 1. Какъ по вольной волюшкѣ. 2. Какъ здоровъ да молодой, для смешаннаго хора, перелож. Евгеньевымъ. Парт. 30 к. Голоса. — 50	
3911	141.	Соколовъ, В. Давайте пить и веселиться. Мужской хоръ. Ф. Мендельсона	— 50
3912	142.	" Въ заботахъ жизни, для смешаннаго хора. " " " "	— 50
3913	143.	" Вечеръ. " " " "	— 50
3914	144.	" Мы здѣсь одни. " " " "	— 50
3915	145.	" Солнечный лучъ. " " " " Р. Шумана.	— 50
3916	146.	" Прославление Бога, для мужского хора, Л. Бетховена	— 50
3917	147.	" Молитва, для смешаннаго хора. С. Менюшко	— 50
3918	148.	" Сельская серенада. " " " "	— 50
3919	149.	" Мандолината, для тенора съ хоромъ, соч. Паладиле. Парт. 45 к. Гол. 30 к.	— 75
3920	150.	" Двѣ пьесы: (Соховьемъ зальетъ.) и (Такъ ирвется душа), для смеш. хора	— 50
4424	151.	Танъевъ, С. 3 хора. Notturmo. Венеція ночью. Веселый часъ, для мужскихъ голосовъ. Партитура	— 30
4615/15	152.	Паладиле, Э. Мандолината, для мужского хора. Партитура 40 к. Голоса. — 80	
4608	153.	Бетховенъ, Л. 9-я Симфонія. Голоса	1 —
3654	154.	Соколовъ, В. Пловцы. Дуэтъ, для тенора и баса съ акком. (ad lib.) мужск. хора	— 60
3654	155.	" Не осенній мелкій дождичекъ, для баритона съ мужск. хоромъ	— 30
13719/34	156.	Песня, Г. Оперо спитъ. Still ruht der See. 2 Т. 2 Б. Парт. 20 к. Голоса 20 к. — 40	
4000	157.	Рубинштейнъ, А. Купецъ Налашиновъ. Хоръ народа "Славя".	— 30
6546	158.	Мендельсонъ-Б. Ор. 77. № 2. Поле. Дуэтъ, безъ аккомпанимента	— 30
12389	159.	Шуманъ, Р. Ор. 29. № 2. Пьеса. На 3 голоса. Партитура 30 к. каждый голосъ 10 к. — 50	
5394/5	160.	" 29. № 3. Цыганская жизнь. Партитура 50 к. Голоса 30 к. — 75	
2998	161.	Бюкенъ, Ф. Прощаніе восточекъ. Abschied der Schwalben. Дуэтъ	— 35
2994	162.	" Охотникъ. Der Jäger. Дуэтъ.	— 35
2993	163.	" Рыбаки. Die Fischer. " " " "	— 30

Собственность издателя.

Москва у П. Юргенсона.

С.-Петербургъ у И. Юргенсона. | Варшава у Г. Зенневальда.

