

Nouvelle Méthode
de la
Mécanique Progressive
du
Jeux de Violon

divisée en 5 Parties
et distribuée en 132 Leçons progressives pour deux Violons
et 118 Etudes pour un Violon seul

composée et dédiée

à Son Altesse Royale Monseigneur
LE DUC DE CAMBRIDGE
Gouverneur Général du Royaume d'Hannovre

par

Son très-humble et très-obéissant serviteur

B. CAMPAGNOLI

Membre de l'Académie Royale de Suède.

Oeuvre 21.

Propriété de l'Auteur.

à Leipzig

Chez Breitkopf & Härtel.

1
is

Nouvelle Méthode
de la
MÉCANIQUE PROGRESSIVE
du
Deu de Violon
divisée en 5 Parties

*et distribuée en 132 Leçons progressives pour deux Violons
et 118 Etudes pour un Violon seul.*

La 1^{re} Partie contient: les Éléments de Musique, les règles principales de l'Intonation, l'ordre du coup d'Archet, avec ses divisions &c.

La 2^{me} : l'exercices des doubles sons, des Accords, des Harpeggios, des Agrémens de Musique, l'art du Trillo.

La 3^{me} : les sept principales Positions, les règles pour la Diminution et les ornemens de l'Adagio, la variété des coups d'Archet.

La 4^{me} : l'art de jouer à Monocorde, et d'exécuter les sons harmoniques avec des Exercices pour s'emparer de toutes les difficultés.

La 5^{me} : les règles et l'explication, en langue françoise et allemande, des leçons et des études contenues dans les premières quatre parties, pour servir d'éclaircissement aux élèves et d'intelligence aux amateurs.

par

B. CAMPAGNOLI.

Membre de l'Académie Royale de Suède.

Oeuvre 21.

Propriété de l'Auteur.

à Leipsic

Chez Breitkopf & Härtel.

Pr. 6 Thlr.

15



I.

1. *Fort* *Stärke* 2. *Fort* *Stärke*

3. *Piano* *Schwäche*

4. *Schwäche* *(Schwäche Stärke)*

II.

1. *Fort* *Stärke*

2. *Fort.* *(Schwäche Stärke)*

immer abnehmend

en diminuant

3. *Fort.* *Stärke*

immer abnehmend

diminuant

III.

1. *Fort* *Stärke*

2. *Fort* *Stärke*

en augmentant

wachsende Stärke

en augmentant

IV.

1. *Fort* *Stärke*

2. *Fort* *Stärke*

3. *Fort* *Stärke*

4. *Fort* *Stärke*

5. *Fort* *Stärke*

6. *Fort* *Stärke*

7. *Fort* *Stärke*

8. *Fort* *Stärke*

9. *Fort* *Stärke*

10. *Fort* *Stärke*



8.

1. *Fort* *Stärke*

2. *Fort* *Stärke*

3. *Fort* *Stärke*

4. *Fort* *Stärke*

5. *Fort* *Stärke*

6. *Fort* *Stärke*

7. *Fort* *Stärke*

8. *Fort* *Stärke*

9. *Fort* *Stärke*

10. *Fort* *Stärke*



Nouvelle Méthode

de la

Mécanique Progressive

du

JEU DE VIOLON

par

B. Campagnoli.

Première Partie.

Contenant :

*Les élémens de Musique, les règles principales
de l'Intonation, l'ordre du coup d'Archet, avec ses divisions &c.*

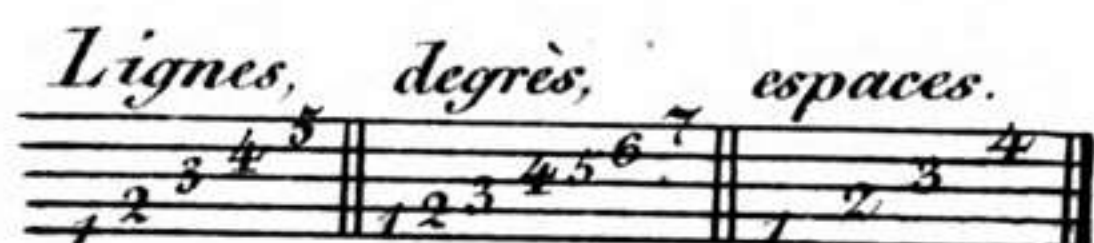
Première Partie.

Elements de Musique.

Tab. III

Ligne

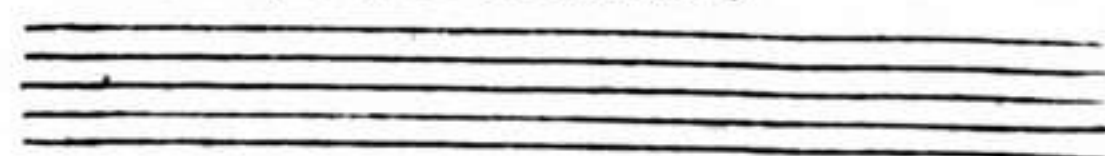
Espace



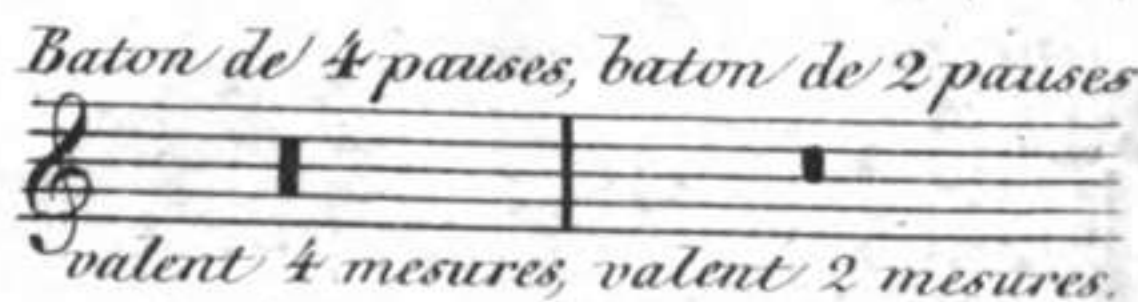
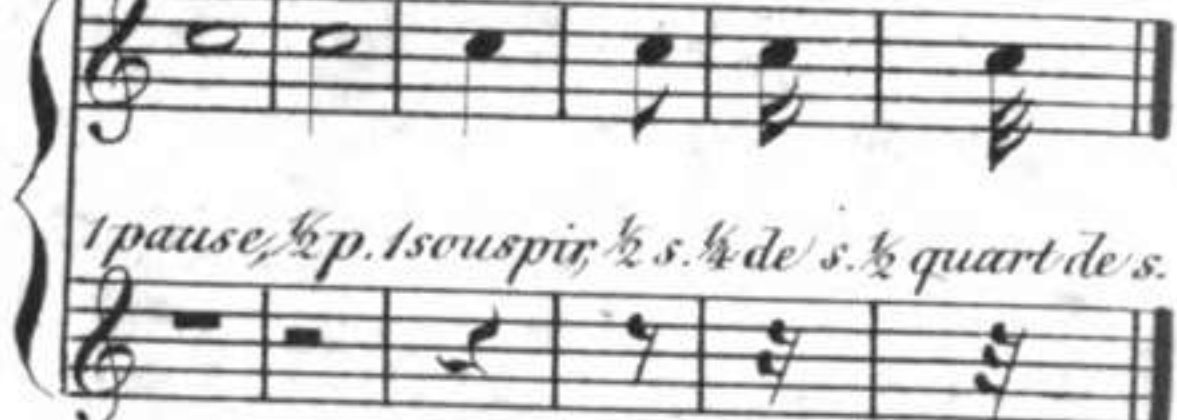
Figures chantables anciens.



Portè, ou Système.



Du Nom et de la Valeur des Silences



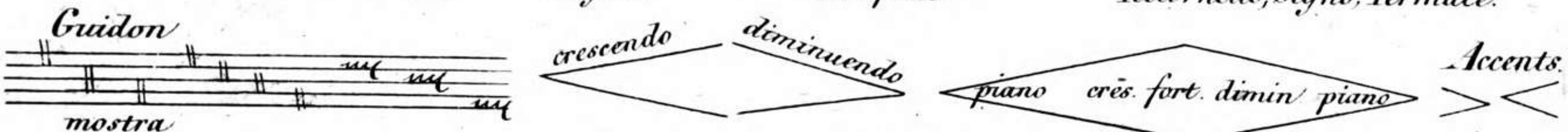
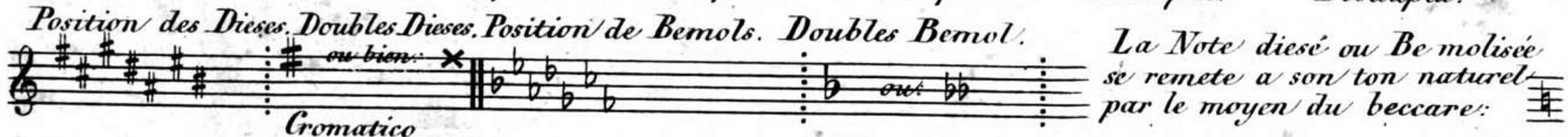
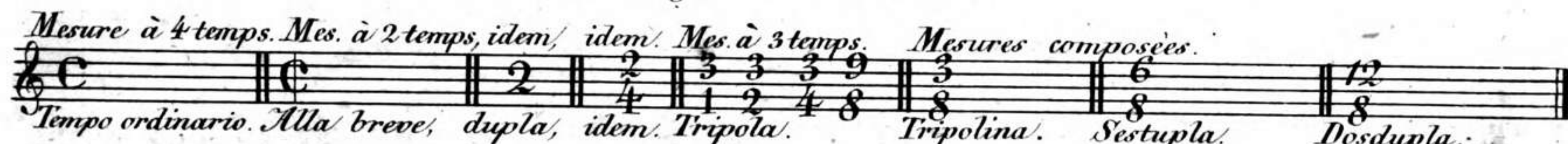
Valeur d'un Point après un Note.



Figures des Notes modernes.



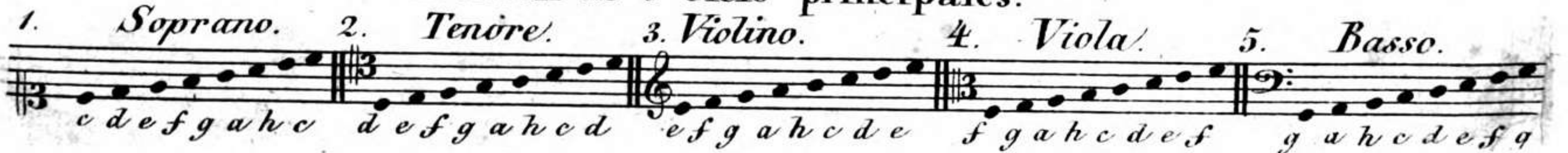
Des Signes de Mesures.



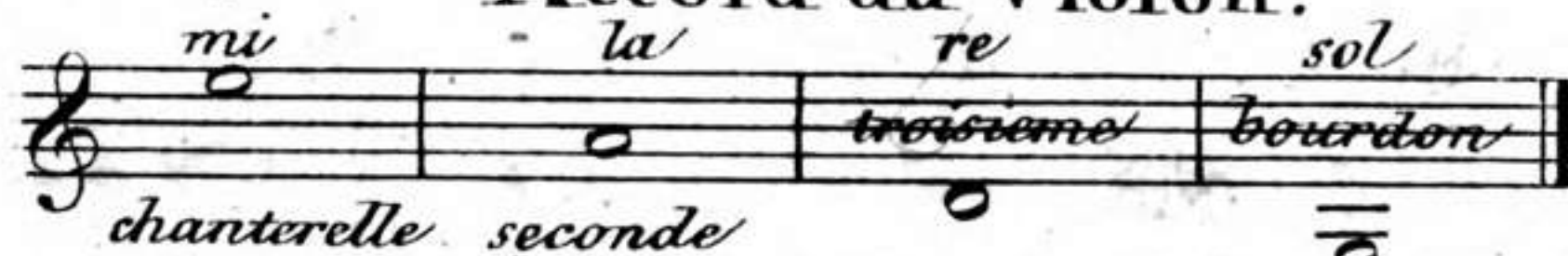
Agréments de Musique.



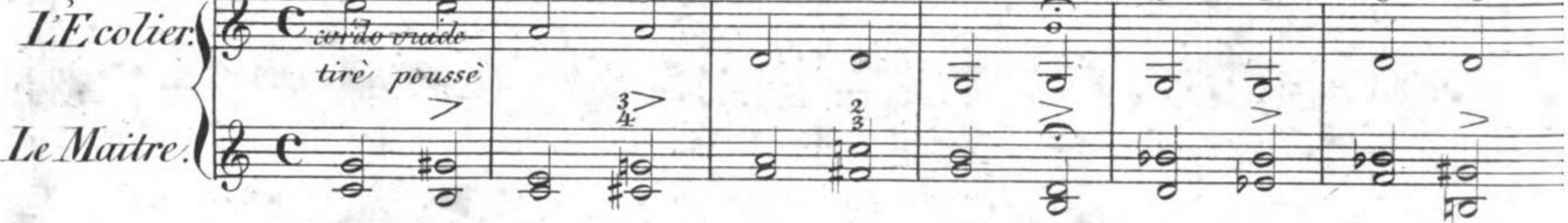
Position de 5 Clefs principales.



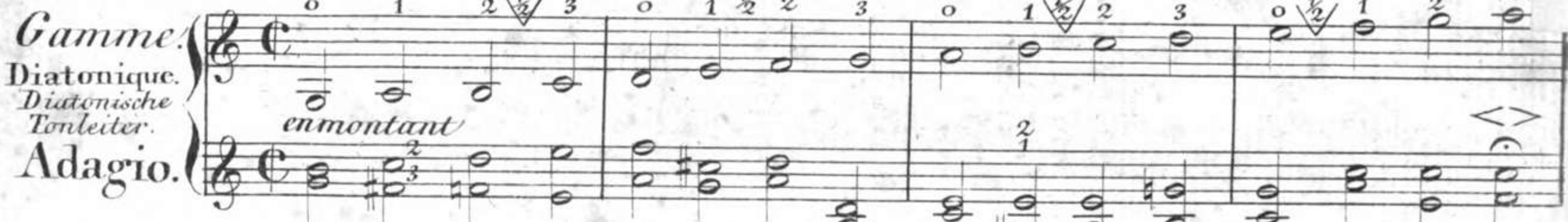
Accord du Violon.



Leçon N°1. Grave.



N°2. 1^{re} Position.



Situation de la main gauche

N°3.

Largo



N°4.

Exercice



N°5.

Diverses positions des doigts.



Usage du 4^{me} doigt.

N° 6.

Andante

Position des doigts
sur les cordes.

N° 7.

Allegro

maestoso

Corde G. 1^{ma} volta forte, la 2^{da} piano.

N° 8.

Allegro

moderato

Corde D.

Nº 9.
Allegro
moderato.

Corde A.

Nº 10.

Corde E.

Nº 11.

Nº 12.

N° 13. *Andante* *f*

N° 14. *Andante con moto* *f*

poussé tiré tiré

N° 15. *Andante* *f*

N° 16. *Allegretto* *f*

1 0 1 2 *p* *f* *poussé*

p *f* *p* *f* *p*

f *p* *sf* *p*

Handwritten musical notation system 1. Treble and bass staves. Fingerings: 0 1 2 3 2 1 0, 3 4 3 2 1 1, 2 3 2 1 0 1 2 0, 3 4 3 2 1 3 2 1 0 2 1 4 3 2 1 0. Dynamics: *cres*, *f*.

Handwritten musical notation system 2. Treble and bass staves. Fingerings: 2 1 4 2 3 0 3 0 4 0 4 0 3 0 3 1 3 0 2 0 3 1 3 1 2 0 3 1 2 0 3 1 4 3. Dynamic: *tire'*.

Handwritten musical notation system 3. Treble and bass staves. Fingerings: 2 3 1 4 - 2 1 - 2 - 1 - - 0 - 1 - 0 2 0 3 0 2 0 3 0 2 0 3 0 2 0. Dynamics: *p*, *f*, *p*, *f*, *p*. Articulation: *tire'*.

Handwritten musical notation system 4. Treble and bass staves. Fingerings: 3 1 3 0 3 1 3 0 3 - - - 2 - 3 - - 3 - 2 - 3 - -. Dynamics: *f*, *p*, *f*. Articulation: *tire'*.

Nº17. Allegro. Handwritten musical notation system 5. Treble and bass staves. Fingerings: 1 3 2 3 2 1 0 1 2 3 1 4 3 1 0 1 4 3 0 2 1 4 3 1 4 3 2 1. Dynamics: *f*, *p*, *f*. Articulation: *>*.

Handwritten musical notation system 6. Treble and bass staves. Fingerings: 2 3 0 1 3 1 2 3 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 3 3 0 1 3 2 3 4 2 0 1 2 0 3 0 1 3 2 1 2 0. Dynamic: *4*.

Handwritten musical notation system 7. Treble and bass staves. Fingerings: 4 3 2 0 1 4 0 1 3 2 3 2 1 0 1 2 3 1 3 2 4 0 3 1 2 3 1 2 2. Dynamics: *f*, *ff*.

N° 18. *Larghetto*

C ut D re E mi F fa G sol A la H si C ut

1^{re} 2^{de} 3^{me} $\frac{1}{2}$ 4^{me} 5^{me} 6^{me} 7^{me} $\frac{1}{2}$ 8^{me}

tirée poussée

N° 19. *Adagio molto.*

Unisons p f f

N° 20. *Sostenuto.*

f tirée

N° 21. *Allegro.*

f tirée

N° 22. *Andante.*

p cres mf f

Nº 26.
Andante
con moto

Nº 27.
Lento.

Nº 28.
Allegretto

Fine

D. C.

N°29. *Maestoso*

tiré *2 poussé* *3 liée* *4 tiré*

N°30. *Andante sostenuto*

ut re mi fa sol la si ut

N°31. *Var.*

1re 2de 3me 4me 5me 6me 7me 8ve

N°32. Andan^{te}
sostenuto

staccato

1 2 3 4 5 6 7

C sol fa ut D la sol re E la mi' F fa ut G sol re ut A la mi re B fa be mi'

8 9 10 11 12 13 14 15 14

C sol fa ut $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ *du 4^{me} doigt*

13 12 11 10 9 8 7 6

5 4 3 2 1 7 6 5 1

N°33. Moderato.

tirée poussée

N°34. Exercice.

tirée

N°35. Adagio.

poussée

Genre Chromatique par b.

Genre Chromatique par #.

N°36. *Grave*

Gamme Diatonique du Ton majeur, au Mode mai.

N°37. *Andante sostenuto*

Gamme Diatonique du Ton mineur, au Mode min.

Nº 39.

N. 33
Etude.

$$A \equiv B \pmod{m}$$

20

Nº 39.

Etude.

All.^o mod^{to}

Tons majeurs.

C dur. Ut maj.

A mol. La min.

Tons mineurs.

F. Fa

D. Re

B. Si b

G. Sol

F.s. Mi b

C. Ut

A.s. La b

F. Fa

Des. Re b

Bes. Si b

Ges. Sol b

F.s. Mi b

Fis. Fa #

Dis. Re #

H. Si

Gis. Sol #

E. Mi

Cis. Ut #

A. La maj

Fis. Fa #

D. Re

H. Si

G. Sol

E. Mi

Nº 40.

Prelude

siege

1.1715707

1 dante

II. Divis

Adagio

III. Divis

Lento

IV. Divis.

Larghetto

Nº 42

Larghth

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two staves, both using treble clefs. The melody is on the upper staff, and the accompaniment is on the lower staff. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody includes several measures with accents (>) and a final measure with a fermata. The accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand, with some measures marked with a "4" indicating a four-measure rest or a specific rhythmic pattern. The paper is aged and shows some staining.

Nº 43. *Allegro.*

Prelude

A single staff of handwritten musical notation. It begins with a treble clef. The first measure contains a quarter note with an accent 'v', followed by two eighth notes, and a quarter note with a '4' above it. The second measure starts with a key signature change to one sharp (F#), followed by a quarter note, an eighth note, and a quarter note with an accent 'v'. The third measure contains a quarter note, an eighth note, and a quarter note with an accent 'v'. The notation continues with various note values, rests, and dynamic markings, including '4' and 'v', across several measures. The handwriting is somewhat stylized and the paper shows signs of age and wear.

Pour se familiariser avec les Intervalles, et coups d'Archet

22

N°44. *Andante.*
Etude
2^e varié

poussé 4 6

N°45. *All.^o moderato*
Etude
3^e varié

poussé

N°46. *Maestoso.*
Etude
rié.

f *staccato* 4

poussé



Nº 47. *All.^o con spirito*
Etude
5^{te} varié.



N°49. All° giusto.

Etude.
7^{me} varié

N°50. All° con fuoco.

Etude.
8^{ve} varié

N°51. All° agitato

Etude.
9^{me} varié

N° 52. All° brillante.

25

Etude 10^{me} varié.

N° 53.

Table de tous les Intervalles.

1. Unison 2. mineur 3. mineur 4. mineur 5. fausse 6. mineur 7. dimin. 8. Octave 9. min. 10. min. 11. dimin. 12. fausse

N° 54. All°

Prelude

N° 55.

All°

N° 56.

All°

*Pour apprendre l'aplomb de la mesure.**fausse relation*

N° 57.

Adagio.

*Larghissimo amoroso*

N° 60.

tiré

musical score for a piano piece, measures 1-12. The score is written for two staves. The first staff contains a melodic line with various ornaments and a *poussé* marking. The second staff contains a bass line with a *cresc* (crescendo) and *decrescendo* marking. The piece concludes with a *dolce* marking.

N° 61.
Grave
sostenu.^{to}

musical score for N° 61, measures 1-4. The piece is marked *Grave* and *sostenu.^{to}*. The first staff contains a melodic line with a *f* (forte) dynamic and a *cres* (crescendo) marking. The second staff contains a bass line with a *p* (piano) dynamic and a *f* (forte) dynamic.

musical score for N° 61, measures 5-8. The first staff contains a melodic line with a *f* (forte) dynamic and a *p* (piano) dynamic. The second staff contains a bass line with a *mf* (mezzo-forte) dynamic and a *f* (forte) dynamic.

musical score for N° 61, measures 9-12. The first staff contains a melodic line with a *p* (piano) dynamic and a *cres* (crescendo) marking. The second staff contains a bass line with a *cres* (crescendo) marking.

musical score for N° 61, measures 13-16. The first staff contains a melodic line with a *f* (forte) dynamic and a *ff* (fortissimo) dynamic. The second staff contains a bass line with a *f* (forte) dynamic and a *ff* (fortissimo) dynamic.

N° 62.
Lento.

à mezza voce *f*

Menuet.
N° 63.
And^{te}
con moto

f *Fine* *m. v.*

cres *f* *D. C. al Fine*

N° 64.
Allegretto.

f staccato

N° 65.
All^o

Legato *f* *p* *cres* *f*

First system of music, piano. Measures 1-8. The right hand features a series of chords with a 4-measure rest indicated above. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *cres* (crescendo).

N°66.
Andante

Second system of music, piano. Measures 9-16. The right hand has a melodic line with accents and a 4-measure rest. The left hand continues with eighth notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *cres*, and *f* (forte).

Third system of music, piano. Measures 17-24. The right hand has a melodic line with accents. The left hand continues with eighth notes.

N°67.
And^{tino}

Fourth system of music, piano. Measures 25-32. The right hand has a melodic line with accents. The left hand continues with eighth notes. The tempo marking *espressivo* is present.

Fifth system of music, piano. Measures 33-40. The right hand has a melodic line with accents. The left hand continues with eighth notes. Dynamics include *p* (piano).

Sixth system of music, piano. Measures 41-48. The right hand has a melodic line with accents. The left hand continues with eighth notes. Dynamics include *cres* and *f*. First and second endings are marked with *I* and *II*.

Seventh system of music, piano. Measures 49-56. The right hand has a melodic line with accents. The left hand continues with eighth notes. Dynamics include *p* (piano).

Nº 68.
All.
maestoso



N°69.
All.
risoluto

tiré

sciolte pousse

tiré

tiré

p

f

N°70.
Andantino.

con grazia

a mezza voce

pousse

con grazia

a mezza voce

pousse

f

N°71.
All.
agitato

f

f

All^o moderato.N^o 72

Etude.

staccato

legato

vibrate

pichettate

N^o 73. Etude.

attaccate

Fin de la 1^{re} Partie.