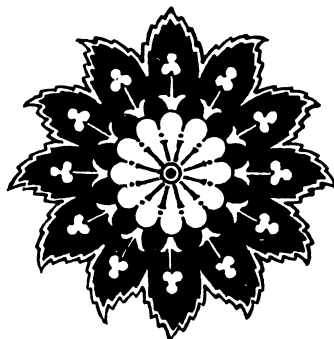


AUGUST REUSS

OP.39

SOMMER-IDYLLE

Zwei Sätze für kleines Orchester



Verlag Tischler & Jagenberg G.m.b.H. Köln a.Rh.

AUGUST REUSS

Werk 39

SOMMER-IDYLLE

Zwei Sätze für kleines Orchester

Partitur . . . M. 50.— no.

Material nach Überweisung

Klavierausgabe M. 20.— no.

einschließlich der Zuschläge



Aufführungsrecht vorbehalten — Eigentum der Verleger für alle Länder
Verlag **Tischer & Jagenberg**, ^{G. m.}_{b. H.}, Cöln am Rhein

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Sommer - Idylle.

„In ein freundliches Städtchen tret ich ein...“ (Mörke)

I.

August Reuß, W. 39.

Munter. (♩ = 69)

5

2 V.

1 V.

10

Breiter.

15

Wie anfangs.

Cl.

20

25

30 Str.

Etwas gehalten

Ob. Str. Fl. Hr. u. Hrfe. Cl. Fg.

35 Str. Fl. Ob. Cl.

Etwas mäßiger (♩. = 63)

40 Fl. Str. u. Bl. Cl. Hrfe. Hr. Cl. Fg.

Fl. Ob. Str. Ob. Fl. Str. Viol. Fg. Hr. Hr. Fg. u. Hr.

45 *noch mehr dehnen*

p *p* *pp*

Wie vorher (scherzando) Holzbl. Str. Hlz.

pp *p*

zum Str. Hlz. **50** *Hauptzeitmaß* Trpt.

f

allmählich etwas dehnen Bl. **55** Hr.

Str. Pke.

8va ba

Etwas ruhiger, anmutig (♩. = 58) **60** Cl. Str.

kurz p

65 Str. *pp zart* *pp zart*
V.O.

Ein wenig schwerer

70 Cl. Ob. Str. Str. Hrn.
mp *mf*

75

Wieder flüßig, mit Ausdruck

Ob. Hls. Viol. Hrn.
mf *p*

80

allmählich

Ob. Str. Cl. Hls. u. Hrf. Viol.
Hls. *p*

etwas ruhiger werden

85 Viol.

90

Etwas lebhafter (aber noch ruhiger als anfangs)

Str.

pp Horn gedämpft (wie aus der Ferne) *pp*
sich verlierend

95

Hrn.

sf pp r.H. 1 l.H.

p

Hrn.

Fl.

Trp.

Str.

100

Wie anfangs

Str.

f kräftig

Cl.

sf pp

kräftig

Fl.

Str.

f

sf

p

etwas zurückhalten

105

Voriges Zeitmaß

Bl.

Fl.

Str.

sf

p

f

110

Hrn. Fg. Cl. Bl. Str.

mf *p*

115 *allmählich zurückhalten*

Ob.

A musical score for a piece titled "Noch mehr". The score is written for piano and features a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music is characterized by a strong, driving rhythm, with many notes beamed together in groups of four or six. The tempo is marked "Allegro". The score includes a forte dynamic marking "f" and a crescendo leading to a section marked "Noch mehr" in a larger, bold font. The music concludes with a final chord.

[illegible]

Langsam

Str.

mf

p

Str.

p

125 *Etwas bewegter*

Cl.
p Hrn.
p Str.

130

allmählich etwas beschleunigen, zurück zum -

Fl.
p
Cl.
p Str.
p Fg.

Hauptzeitmaß

Str.
Hrn.
Fg. u. Celli
mf

135

Breiter

f Trp.

Wie anfangs (etwas breiter beginnen)

140

f v. o.
mf Hrn.
mf Str.
Cl.

Str. **145** *Hauptzeitmap*
Ob.
Hrn.
mf

Str. Cl. Str.
mf f

150 *Etwas gehalten* *Wie vorher*
Cl. Ob.
p f Hrn. u. Hrf. Cl. Fg.

155
Str. Fl. Cl. Fg. Str.
f p

160 *Etwas mäßiger*
Ob. Cl. Hrf. Hrn. Str.
p f

Noch mehr dehnen *Wieder etwas bewegter*

Cl. Fl. Str. *pp* Fl. Fg. Str. Hr. *pp*

(zurück zum Zeitmaß des II. Themas)

165 V. Fl. Cl. Ob. Str. *pp*

170 *Etwas dehnen*

Hr. *p* Hr. *p*

175 *Wie vorher*

Cl. Fg. Br. *pp* *p*

Ein wenig schwerer

Ob. Viol. Str. *p* Fl.

Wieder flüßig

180

Cl.

v.

trm

Celli

185

1 2 3 4 5

p

Bl.

f

mf

Hrn.

190

Etwas dehnen

Str.

f

Trpt. (8va)

Wie vorher

8

allmählich zurückhalten

ff

f

mf

8va ba.....

195

p

Fugato.
Hauptzeitmaß. (lebhaft und lustig)

The musical score is for a piece titled "Fugato. Hauptzeitmaß. (lebhaft und lustig)". It is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The score is divided into five systems, each with a grand staff (treble and bass clef).

- System 1:** Measures 198-204. The piano part begins with a *p* (piano) dynamic and the instruction *leicht* (light). The string part (Str.) has a 200-measure rest indicated by a box.
- System 2:** Measures 205-211. The piano part continues with a *mp* (mezzo-piano) dynamic.
- System 3:** Measures 212-218. The piano part continues with a *mf* (mezzo-forte) dynamic.
- System 4:** Measures 219-224. The piano part continues with a *mf* dynamic. The string part (Str.) has a 3-measure rest indicated by a box.
- System 5:** Measures 225-231. The piano part continues with a *mf* dynamic. The horn part (Hrn.) enters at measure 225.

The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and slurs. The dynamics *p*, *mp*, and *mf* are clearly marked. The string and horn parts are indicated by "Str." and "Hrn." respectively.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The music is in common time (C). The score consists of two staves. The upper staff is for the voice, and the lower staff is for the piano. The piano part features a prominent bass line with many sixteenth notes. The melody is simple and catchy, with a repeating chorus. The score is numbered 220 in the top right corner.

[illegible]

230 Ob.

allmählich dehnen

immer Bläser.

Musical score for "The Rose Tree" in G major, 2/4 time. The score is for voice and piano. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked "Allegretto". The score consists of two systems. The first system contains measures 234 and 235. The second system contains measures 236 and 237. The piano part features a prominent arpeggiated figure in the right hand. The vocal line is a simple melody. The score ends with a double bar line.

Sehr lebhaft

p Str. *r. H.* *l. H.* *Cib.* *Pk.*

*Etwas breiter (wie zu Anfang des Fu-
gato)*

240 *f* *allmählich zurückhalten* *Hrn.* *Ob.* *f* *Hrn.* *Str. u. Hrfe.*

etwas zurückhalten

245 *Hrn.* *Hrfe.*

250 *ff Mit Kraft und Feuer (aber noch etwas breiter, als anfangs)* *Hrn.*

Trpt. *Hlzb.* *Hls.* *ff Str. u. Bl.* *Hrn.*

II.

Im Volkston.

Sehr ausdrucksvoll. (♩=60)

Str. *p*

mp

p

5

p

pp

Hlzbl.

Str. *mp*

mf

Hrn.

10

p

pp

15

Hlzbl.

Hrn.

Lebhaftes Tanzzeitmaß (nach Motiven altbayrischer Volks-

sf

20

Cl.

Str. *mf*

p

Hlz.

Str.

23

44

23

44

tänze) (♩=164)

Str. *mf*

p

Str.

30 *Hlzb.* *p*

40 *ein wenig dehnen* *pp* *Wie vorher* *Str.* *f*

50 *f*

Hlzb. *f* *Str.* *p*

60 *Str.* *f* *Hls.*

Detailed description: This is a musical score for piano and strings, spanning measures 30 to 60. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score is written for piano (treble and bass staves) and strings (treble and bass staves). Measure 30 is marked with a box containing the number 30. The piano part features a melodic line with slurs and accents, while the bass part provides harmonic support with chords and single notes. Measure 40 is marked with a box containing the number 40. Above the piano staff, the instruction "ein wenig dehnen" (stretch a little) is written. The piano part has a dynamic marking of "pp" (pianissimo). The string part enters in measure 40 with a dynamic marking of "f" (forte). Measure 50 is marked with a box containing the number 50. The piano part continues with a melodic line, and the string part provides harmonic support. Measure 60 is marked with a box containing the number 60. The piano part features a melodic line with slurs and accents, while the bass part provides harmonic support with chords and single notes. The string part continues with a melodic line. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Str. **p** **70** Cello **p**
 Hrn. Fg. u. Bas. **f**

Hrbl. **pp** **pp** **f** **p**
 Hrn. **f**

80 **pp** *etwas zurückhalten* **sfpp** **Wie anfangs, etwas erregter** **(♩=72)** **Str. p** **7**

90 **mf** **sehr zurückhalten** **Cl.** **pp** **Bl.**

Lebhaftes Tanzzeitmaß.

83 44 Str. *mf* Cl. Hlz. Str. *mf* Str. *sf*

100 Hlz. Str. *sf* Hlzbl. *p* Hrn.

110 Str. Hlzbl. *p* Str. *f* *Etwas mäßiger* Trpt. *mf* Cl.

I. Zeitmaß 120 Str. *mf* Hlz. *mf* *zurückhalten* Trpt. *f*

Lebhaftes Tanzzeitmaß 130 Str. *sf* Hlz. *p* Str. *f* Cl. *mf*

Cl.
mf
Str.

First system of the musical score, featuring a Clarinet (Cl.) and Strings (Str.). The music is in 3/4 time, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The Clarinet part is marked *mf* and features a melodic line with slurs and accents. The Strings provide harmonic support with chords and moving lines.

140
Trpt.
mf
Str.

Second system of the musical score, featuring a Trumpet (Trpt.) and Strings (Str.). The music continues with the same key signature and time signature. The Trumpet part is marked *mf* and features a melodic line with slurs and accents. The Strings provide harmonic support with chords and moving lines.

Str.
f
Ob.
mp
150
Str.
p

Third system of the musical score, featuring Strings (Str.), Oboe (Ob.), and Clarinet (Cl.). The music continues with the same key signature and time signature. The Oboe part is marked *mp* and features a melodic line with slurs and accents. The Strings provide harmonic support with chords and moving lines.

Fl.
p
Hrbl.
p
wie in der Ferne sich verlierend, im Zeitmaß allmählich nachlassend
Str.
pp

Fourth system of the musical score, featuring Flute (Fl.), Horn (Hrbl.), and Strings (Str.). The music continues with the same key signature and time signature. The Flute part is marked *p* and features a melodic line with slurs and accents. The Horn part is marked *p* and features a melodic line with slurs and accents. The Strings provide harmonic support with chords and moving lines. The instruction *wie in der Ferne sich verlierend, im Zeitmaß allmählich nachlassend* is written above the system.

160
ppp

Fifth system of the musical score, featuring Strings (Str.). The music continues with the same key signature and time signature. The Strings provide harmonic support with chords and moving lines. The instruction *ppp* is written above the system.

Variationen über das Einleitungsthema. (Im Volkston)

170 Im Zeitmaß der Einleitung.

Celli

Str.

pp

pp

Ob.

Fl.

175

Ob.

Hr.

Cl.

Ob.

Str.

etwas zurückhalten

Wie vorher

Fl.

Hr.

Str.

pp

Fig.

180

Fl.

Str.

pp

Str.

Ob.

185 *Etwas dehnen*
Voriges Zeitmaß

Fl.

190

195

200

Fl.

Br.

Ob.

Solo-Viol.
pp

(♩ = 60)

205

pizz.

2 Solo-Violenen

8.....

8.....

8..... etwas dehnen.

Hrn.

pizz.

Hrn.

pizz.

Hrn.

Etwas lebhafter (♩ = 80)

p Fl.

schersando
mp

Br.

p

Str.

Hls.

f

mp

Fg.

Fg.

210 Fl. *p* Str. Hlz. Br. *f* *mf* Fg.

Br. *f* *p* *mf*

215 Str. Hlz. Cl. (b) *mf*

Viol. pizz. Hrn. Br. *f* *p*

Ob. Fl. Viol. Fl. *mf* *mf*

Celli

Str. Hrn. Fg. *f* *f* *p* Hlz. u. Hrfe.

220

(mit Flattersunge)

Ob.

Cl.

Str. pizz.

Str. pizz.

Hrn. Fg.

Ganz wenig bewegter als das Hauptzeitmaß (♩ = 66)

Ob.

Fl.

Cl.

dehnen

pp

mf

Str. pizz.

Str. (Bg.)

225

Cl. (m. Fl. 8va)

Ein wenig breiter (♩ = 60)

p

Wie vorher

Str.

mf

230

Cl. (m. Fl. 8va)

mp

Ein wenig breiter

Str.

Hrn. *f*

Wie vorher
235 *Allmählich breiter werden*

Str. m. Cl. u. Fl.

Solo-Viol.

Br.

p

frei im Ausdruck

Solo-Br.

p

240

Fließendes Hauptzeitmaß.

alle 1. Viol.

pp

p

Str. 3 2 1

4

245

Celli hervor

250

Allmählich breiter

V. O.
Hrnt

Sehr breit (♩ = 72)*sehr zurückhalten* **255**

8 Str.

ff Trp. Hrn. *p* *Celli hervortreten*

p *Celli*

260

Fl.

allmählich dehnen

Sehr breit und ausdrucksvoll (♩ = 44)**265**

mf Hrn.

Sehr ruhig fließend (♩ = 48)

Fl. Cl. Fg. u. Hrfe.

FL. Cl. Hrn. u. Hrfe.

Sehr ruhig fließend (♩ = 48)
Fl. Cl. Fg. u. Hrfe.

pp
Str.

Fl. Cl. Hrn. u. Hrfe.

**Im Zeitmaß der
Einleitung.**

Str. Solo m. Dämpf.

sich verlierend pp

270 Bl. 8

Einleitung.
Str. Solo m. Dämpf.

Hrn. Cl. Hr. Cl. Hr. Cello

sich verlierend *pp*

Hrn. u. Fg.

Hrn. u. Fg.

kurs

Hlzb1.

Etwas steigern.

alle Str.

285

Wieder ruhiger

Ruhig (♩ = 50 beginnen)

Str

290

285 *Wieder ruhiger* *Ruhig* (♩ = 50 beginnen)

Hrfe. *p* Hlzbl. *p* Str. 290

Orchester- und Chorwerke des Verlages Tischer & Jagenberg, G.m.b.H., Cöln a.Rh.

Orchesterwerke

Frederick Delius

Lebenstanz für großes Orchester . Partitur M. 20.— no.
Erster Kuckucksruf im Frühling } Stud.-Part. M. 3.— no.
Sommernacht am Flusse . . . } Klavierausz. M. 2.— no.

Emil Alfred Herrmann

Musik zum »Gestiefelten Kater« (für Mozartorchester)
Klavierauszug M. 3.— no. Partitur M. 10.— no.

Wilhelm Rohde

»Waldstille« und »Elfenreigen« für kleines Orchester
Partitur M. 4.— no.

Ewald Straesser

I. Sinfonie Op. 22 (G-dur) . . . Partitur M. 25.— no.
II. Sinfonie Op. 27 (D-moll) . Stud.-Partitur M. 6.— no.
Frühlingsbilder Op. 35 Partitur M. 10.— no.

Hermann Unger

»Nacht.« Drei Skizzen für gr. Orch. Partitur M. 8.— no.
Träume — Nächtlicher Zug — Erotikon
Op. 16. Zwei deutsche Tänze. Partitur M. 4.— no.
Op. 17. Bilder aus dem Orient. Partitur M. 6.— no.

Julius Weismann

Op. 35. Tanzfantasie. Partitur M. 15.— no.
Klavierauszug M. 2.50 no.

G. Hendrik Witte

Op. 18. Violinkonzert (D-dur) . . Partitur M. 8.— no.
Klavierauszug M. 6.— no.

Chorwerke

Rudolf Bergh

Op. 32. Requiem für Werther für Altsolo, Chor und
Orchester Partitur M. 15.— no.
Klavierauszug M. 4.— no.

Op. 38. Geister der Windstille für Tenor- und Altsolo,
Chor und Orchester Partitur M. 15.— no.
Klavierauszug M. 4.— no.

August v. Othegraven

Marienleben für Sopran- und Baritonsolo, Chor und
Orchester Klavierauszug M. 7.50 no.

Julius Weismann

»Macht hoch die Tür« Kantate für Sopransolo, Chor
und Orchester (oder Orgel) . . Partitur M. 15.— no.
Orgelstimme M. 12.— no. Klavierausz. M. 4.— no.

Frauenchöre: von Bergh, Dorn, Oppel, Ramrath,
Ris, Straesser.

Männerchöre: von Dorn, Haym, Kes, Othegraven,
Palmgren, Ramrath, Ris, Sauer, Spengel, Trunk,
Unger.

Gemischte Chöre: von Bergh, Dorn, Haym, Jung,
Schönberg, Spengel, Unger.

Orchesterlieder: von Braunfels, Straesser, Zildher,
Beethoven (Op. 48 und 94) (bearb. von Spengel)

