

OEUVRES

pour
Piano

par
ALBERT JUNG MANN.

	Mk. Pf.		Mk. Pf.
Op. 96.* Sehnsucht, Melodie	Des. 1.30	Op. 236. Frühlingsträume.	
" 96 A. do. do. abgekürzt	Des. — 80	No. 1. Die ersten Schneeglöckchen, Bluette G. 1.30	
" 96 B. do. do. für kleine Hände	C. 60	" 2. Nachtigallenlieder, Nocturne . . . Hm. 1.30	
" 105. Liedesgrüsse in stiller Nacht, Tonstück Fm. 1.50		" 3. Schmetterling, Capricetto C. 1.30	
" 117.* Heimweh, Melodie	F. 1.—	" 237. Edelweiss, Melodie G. 1.30	
" 117 B. do. do. für kleine Hände F. — 80		" 240. Ade! Tonstück Es. 1.30	
" 118.* Air bohemien russe varié	B. 1.30	" 241. Deutsche Weisen, 3 Walzer 2.—	
" 121. Ich denke Dein, Melodie	Es. 1.30	Einzel: No. 1. F. 45 kr. No. 2. 3. E. Es. à 1.—	
" 122. Morgen-Ständchen	Des. 1.30	" 244. Un Rayon de Bonheur, Morceau E. 1.50	
" 136. Maurisches Ständchen	Dm. 1.30	" 245. Abschied von den Bergen der Heimath, Idylle F. 1.50	
" 152.* Die Waldkapelle (La Chapelle de Forêt), Idylle B. 1.30		" 246. Immergrün, Idylle Des. 1.30	
" 153. Entfernt von Ihr (Loin d'elle), Romance Des. 1.—		" 250. Amoretten, 2 Melodien. No. 1. As. No. 2. Es. à 1.30	
" 160. Marie, Valse de Salon	Es. 1.50	" 252. Campanella, Morceau de Salon F. 1.80	
" 161. Vögleins Morgengruss, Bluette	F. 1.50	" 253. Une feuille d'automne D. 1.80	
" 166. Chant du soir, Romance	Es. 1.50	" 254. Doux Souvenir, Impromptu Des. 1.30	
" 166. Aus der Blumenwelt, 4 Tonstücke	1.80	" 255. Un Rêve d'amour, Romance sans paroles As. 1.—	
No. 1. Blumengruss	B. — 80	" 256. L'Elégance, Morceau de Salon Des. 1.50	
" 2. Das erste Veilchen	C. — 80	" 259. Treue Liebe, Tonstück Es. 1.50	
" 3. Einsame Blume	G. — 80	" 260. Feenreigen, Tonstück B. 1.80	
" 4. Vergissmeinnicht am Bach	G. — 80	" 261. Am Springbrunnen, Melodie-Etude B. 1.30	
" 170. Frühlingslied	A. 1.30	" 263. Aus der Alpenwelt, Tyrolienne C. 1.30	
" 171. Chant du pêcheur, Mélodie	As. 1.30	" 264. Beim Sonnenaufgang, Idylle B. 1.80	
" 172. Gesang der Elfen, Tonstück	Des. 1.50	" 265. Tendresse, Morceau élégant A. 1.30	
" 173. La Clochette du Village (Das Dorfglöckchen), Idylle	C. 1.50	" 266. Brautlied, Tonstück Es. 1.90	
" 174. Versunkene Sterne, Nocturne	As. 1.—	" 267. Drei Tonstücke. No. 1. Sinnen u. Träumen As. 1.—	
" 175. Prière à la Madone, Mélodie	Es. 1.—	No. 2. Leichter Sinn D. 1.—	
" 176. Zither-Ständchen	D. 1.30	" 3. Frohsinn auf der Alm G. 1.—	
" 177.* Zu dir zieht es mich hin, Zitherklänge D. 1.30		" 268. Die schöne Sennin, Melodie B. 1.30	
" 190.* Rêve d'une jeune fille, Morceau mélodique Es. 1.50		" 272. Liebesfrühling, Tonstück B. 1.30	
" 191. Souvenir de Styrie, Morceau élégant	G. 1.50	" 273. Flus und Hain, 3 Idyllen. No. 1. 2. 3. G.C.E. à 1.—	
" 192. Souvenir de Spa, Paraphrase	Es. 1.80	" 276. Ein Frühlingsmärchen, Tonstück A. 1.50	
" 196. 3 Fleurs. 1. Myrte Des. 2. Amaranthe As. 3. Pensée As. à 1.30		" 277bis. Trois Nocturnes. No. 1. 2. 3. C. F. B. à 1.30	
" 197. In der Waldmühle, Idylle	B. 1.60	" 279. Danse des Sylphides, Galop de Salon B. 1.30	
" 198. Ich hör' ein Bächlein rauschen, Idylle	D. 1.80	" 280. La Clochette, Impromptu-Polka Es. 1.30	
" 199. Rêve d'Espoir, Cantabile	F. 1.80	" 282. Souvenir de Bal, Impromptu D. 1.80	
" 202. Mondnachtbilder. No. 1. Span. Serenade Hm. 1.30		" 283. Alpen-Heimweh, Idylle Es. 1.50	
No. 2. Venetianisches Gondelständchen As. 1.30		" 286. Deutsche Tänze. 8 Walzer. No. 1. 2. 3. B. Gm. E. à 1.—	
" 203. Daphnis et Chloé, Romance	A. 1.30	" 287. Abendsteine, 2 Melodien. No. 1. 2. F. G. à 1.—	
" 204. Souvenir de Vöslau, Pastorale	Des. 1.50	" 289. Zaubergrückchen, Tonstück C. 1.30	
" 209. Glockentöne, Tonstück	A. 1.50	" 290. Abendgesang der Najaden, Tonstück G. 1.30	
" 210. Drei Tonstücke.		" 291. Zwei Tonstücke. No. 1. Frühlingsgruß D. 1.—	
No. 1. Sehnsucht nach der Heimath	Es. 1.30	No. 2. Liebesgrüss G. 1.—	
" 2. Auf den Bergen	D. 1.30	" 293. Marie, Novelette. Ein Cyklus von 5 Tonstücken 2.60	
" 3. Elfentanz	C. 1.30	No. 1. Deiner lieben schwarzen Augen F. 1.—	
" 211.* La Gazelle, Polka de Salon	Es. 1.50	" 2. Es quält mich ein tiefes, ein warmer D. 1.—	
" 212. Immortelle, Romance	E. 1.30	" 3. Erschüttert war das Herz mir Gm. 1.—	
" 217. Vier Tonstücke.		" 4. So brecht denn alle, alle auf . . . B. 1.—	
No. 1. Der Mai ist gekommen, Idylle	Es. 1.—	" 5. Maria, mein! Es. 1.—	
" 2. Wach auf! Ständchen	B. 1.—	" 294. Schnurre, Rädchen, schnurre, Spinnlied E. 1.50	
" 3. Irrlicht, Capricetto	Es. 1.—	" 295. Reiterlied G. 1.—	
" 4. Um Mitternacht, Nocturne	F. 1.—	" 297. Transcriptions.	
" 218. Vöglein mein Bote, Tonstück	D. 1.90	No. 1. Faladilie, Mandolinata, Souv. de Rome E. 1.30	
" 220. Drei Lieder von Franz Schubert übertragen.		" 2. (*) Air de Louis XIII. D. 1.30	
No. 1. Haideröslein	G. 1.—	" 3. (*) Im Roseduft, von Gustav, Prinz von	
" 2. Der Blumenbrief	B. 1.—	Schweden und Norwegen G. 1.30	
" 3. Frühlingsglaube	As. 1.—	" 4. Sérénade (Berceuse) de Ch. Gounod F. 1.30	
" 222. Ave Maria (No. 2.)	Des. 1.30	" 5. Air du roi Henri III. D. 1.—	
" 223. Flatterie (Schmeichelei), Morceau mélodieux As. 1.30		" 299. Frühlings-Knospen, 3 Melodien.	
" 224. Waldmärchen, drei Tonstücke.		No. 1. D. No. 2. A. No. 3. E. à 1.—	
N. o. 1. Vom rauschenden Bächlein	G. 1.30	" 300. Blumenelfen-Reigen, Tonstück Es. 1.30	
" 2. Einsames Kirchlein	As. 1.30	" 306. Deux Morceaux. No. 1. Valse Am. 1.50	
" 3. Waldstimmen	Cm. 1.30	No. 2. Impromptu E. 1.—	
" 227. Schifffers Liebesfahrt, Barcarole	E. 1.50	" 310. Auf Schmetterlingsflügeln, Galopp-Caprice Es. 1.50	
" 228.* Rückkehr in die Heimat, Melodie	F. 1.30	" 311. Von der Maifee, Tonstück D. 1.—	
Seitenstück zum Heimweh.		" 316. Englein in Blumenkelchen, Melodie . . . B. 1.50	
" 229. Erinnerung an Oberösterreich, Idylle	D. 1.60	" 317. Sylphides, 2 Danses de Salon.	
" 230. Gitarren-Ständchen, Impromptu	Am. 1.30	No. 1. Valse de Salon Es. 1.30	
" 233. Schwalbenflug, Tonstück	B. 1.50	" 2. Polka-Mazurka de Salon B. 1.30	
" 235. Aennchen v. Tharau, Volkslied mit neuer Weise E. 1.30		" 318. Paraphrase sur le célèbre air de Louis XIII. 1.50	
*) Diese Werke sind auch für Pf. zu 4 Händen erschienen. — Ces Oeuvres sont aussi publiés pour Piano à 4 mains.		" 327. Fragen und Antwort, lyrisches Tonstück Es. 1.30	

Propriété de l'Editeur pour tous pays.

OFFENBACH s/M., chez JEAN ANDRÉ.

CHANT DU SOIR.

ROMANCE VARIEE.

Albert Jungmann, Op. 165.

Cantabile.

The musical score for "Romance Variée" features four systems of piano music. The first system begins with a dynamic marking of *p* (pianissimo). The second system introduces the word "Rêve" above the treble staff and includes a crescendo marking "cresc." above the bass staff. The third system also features "Rêve" markings above the treble staff. The fourth system concludes with a dynamic marking of *p* (pianissimo) over a sustained note. The music is composed for two staves: treble and bass, with various dynamics, articulations, and harmonic markings throughout.

A five-page spread of a musical score for piano, showing staves for treble and bass clef. The score consists of ten staves of music, each with a dynamic marking of "Ped." (pedal) and a crescendo marking "cresc.". The music features various note patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The bass staff includes several bass clef symbols.

A five-page spread of a musical score for piano, featuring two staves (treble and bass). The score consists of five systems of music, each starting with a dynamic instruction:

- Page 1: *f*, *Red*, *p*, *Red*, *s*
- Page 2: *Red*, ***, *Red*, ***, *Red*, ***, *Red*, ***
- Page 3: *cresc.*, *Red*, ***, *Red*, ***, *Red*, ***, *Red*, *p*, ***
- Page 4: *Red*, ***, *Red*, ***, *Red*, ***, *Red*, ***, *p*
- Page 5: *s*, *Red*, ***, *Red*, ***, *Red*, ***, *Red*, ***, *Red*, ***

The music includes various performance instructions such as *Red* (with asterisks), *f* (fortissimo), *p* (pianissimo), *cresc.* (crescendo), and *s* (sforzando). The bass staff often features sustained notes or chords with vertical stems, while the treble staff contains more rhythmic patterns and slurs.

Musical score for piano, page 6, measures 6-10. The score consists of four systems of music, each with two staves: treble and bass. The key signature is one flat throughout. Measure 6 starts with a dynamic *mf*. Measures 7-10 show a repeating pattern of eighth-note chords and sixteenth-note patterns. Measure 8 includes a tempo marking "8.....". Measure 9 includes a tempo marking "8.....". Measure 10 includes a tempo marking "8.....". The bass staff features sustained notes and rhythmic patterns. The right hand part is indicated by the label "R.H.".

8

cresc.

8

Dec

8

p

Ped

8

Ped

8

Ped

8

Ped

cresc.

8

Ped

8 8 8 8 8 8 8 8

Rev Rev Rev Rev Rev Rev Rev Rev

8 8 8 8 8 8 8 8

Rev * Rev Rev Rev Rev Rev Rev

8 8 8 8 8 8 8 8

Rev * Rev Rev Rev Rev Rev Rev

8 8 8 8 8 8 8 8

Rev * Rev Rev Rev Rev Rev Rev

8 8 8 8 8 8 8 8

Rev Rev Rev Rev Rev Rev Rev Rev