

LIEDERKRANZ

Eine Sammlung vorzüglicher Lieder & Gesänge.

Bülow, Ch. v., <i>An den Mond</i>	Pr. 50.	Tappert, W. <i>Op. 17. Lied des Fährmanns Hubert</i>	
" " <i>Rose im Thal</i>	50.	<i>für Bals</i>	Pr. 0,60.
" " <i>Gesprungene Saiten</i>	50.	Sommer, H. <i>Op. 7. Lorelei. Romanze.</i>	
" " <i>Du weißt es nicht</i>	50.	<i>Es ist schon spät, es wird schon kalt.</i>	Pr. 1, --
Burchardt, V. <i>Op. 3. Marie vom Oberlande</i>	1, --		
Eichberg, O. <i>Op. 8. Zum Polterabend</i>	"		
<i>Ausgabe Sopran</i>	80.		
" <i>Alt</i>	80.		
Jonas, E. <i>Op. 32. Wie lieb ich dich doch hab</i>	1, --		
Lessmann, O. <i>Op. 21. Drei Nachtigallenlieden</i>	"		
<i>1. Es hat die warme Frühlingsnacht</i>	1, --		
<i>2. Die blauen Frühlingsaugen</i>	1, --		
<i>3. In dem Walde spriesst u grünt es</i>	1, --		
Peiser, J. <i>Drei Lieder. (Du und der Frühling</i>	"		
<i>Du fühlst die Wonne nicht. Frühling ist da)</i>	1,50.		
<i>Du und der Frühling. Sopran</i>	60.		
<i>Alt</i>	60.		
Raif, O. <i>Op. 8. Zwei Lieder. (Alt-franz. Sonnet</i>	"		
<i>Ich will meine Seele)</i>	1, --		
Taubert, O. <i>Op. 13. Christnacht</i>	50.		
Triest, H., <i>Vineta</i>	1, --		
Volbach, Fr., <i>Frühlingsweh</i>	60.		
Richter, L., <i>Op. 7. Sonnenspiegel. Sopran</i>	1, --		
<i>Alt</i>	1, --		
Bohm, C., <i>Op. 93. Mein Sternlein. Ausgabe für Sopran</i>	75.		
<i>Ausgabe für Alt</i>	75.		
Link, E. <i>Op. 20. Liebesgruß</i>	50.		
Bohm, C., <i>Op. 216 №1. Der Frühling ist da.</i>	"		
<i>Ausgabe für Sopran</i>	1, --		
<i>Ausgabe für Alt</i>	1, --		
" " <i>№2. Wohin? für Bariton</i>	1, --		

OTTO JUNNE, LEIPZIG,
früher Th. Barth Verlag.
Bruxelles & Paris, Schott frères. New York, G. Schirmer.

ALTFRANZÖSISCHES SONNET.

Aus Herders: Stimmen der Völker.

Oscar Raif, Op. 8.

Gesang.

p

Ach, könn - te könnt' ich ver - ges - sen sie, ihr schö nes, lieb - li - ches

Klavier.

p

We - sen, den Blick, die freundli - che Lip - pe, die! Viel - leicht ich möchte ge -

mf bewegter

ne - sen!

Doch ach, mein Herz, mein Herz kann es nie! doch

mf

ach, mein Herz, mein Herz kann es nie! Und doch ist's Wahn - sim

f

zu hoffen sie! Und

ppp

p *diminuendo* *pp*

ruhiger

dann wie könnt' ich ver - ges - sen sie, ihr schö - nes, lieb - li - ches We - sen, den

Blick, die freundliche Lip - pe, die! Viel lie - ber nimmer ge - ne - sen! Viel

poco cresc. *mf*

rit.

lie - ber nimmer ge - ne - sen!

rit. *rallentando*

ICH WILL MEINE SEELE TAUCHEN.

Heine.

Langsam.

O. Raif, Op. 8.

pp

Ich will meine See - - le tau - chen, in den

Kelch — der Li - lie hin - ein die Li - lie soll klin - gen und

p

hau - chen, ein Lied von der Lieb - sten mein — Das

cresc. *allmählig etwas schneller*

Lied soll schau - rn und be - ben, wie der Kuss — von ih - rem

cresc. *allmählig etwas schneller*

Mund, den sie mir einst ge - ge - ben, in

f

wun - derbar süs - - ser Stund! den sie mir ge -

diminuendo *pp immer langsamer*

diminuendo *pp immer langsamer*

ge - - ben in wunderbar süs - ser Stund! in wunderbar

rit. *ppp*

rit. *ppp*

süs - ser, in wunder - bar süs - ser Stund.

Otto Junne in Leipzig

(früher: Th. Barth in Berlin).

Für Violine und Piano.

Berg, H. Op. 20. Winterfreuden im Salon. Sechs neue Tanzweisen, complet netto	1 50
No. 1. Polonaise. 2. Polka. 3. Walzer. 4. Rheinländer. 5. Mazurka. 6. Galopp	0 75
Lüwenthal, D. Idylle. Charakterstück	1 50
Sauret, Emile. Solitude. Réverie pour Violoncelle et Piano d'Edouard de Hartog arrangée pour Violon et Piano	2 —
Simon, A. Berceuse (Nouvelle édition)	1 20

Für Cello und Piano.

Hartog, Ed. de. Op. 60b. Solitude, Réverie	2 —
Jacobowsky, H. Op. 6. Russisch (Intermezzo)	1 25
— Op. 9. Souvenir de Jassy (Fantaisie Roumaine)	2 —
Simon, A. Berceuse pour Violoncelle et Piano par Ph. Roth	1 20

Für Cornet und Piano.

Finsterbusch et Kosleck. Le Cornet au Salon, Transcriptions, Fantaisies etc. pour Cornet à pistons et Piano	
No. 1. Das Malliferli (Kreisl)	1 50
" 2. Ave Maria (Schubert)	1 —
" 3. Mein Sternlein (Bohm)	1 —
" 4. Ich grille nicht (Schumann)	1 —
" 5. Ich will meine Seele tauchen (Ralf)	1 —
" 6. Am Meer (Schubert)	1 —
" 7. Ständchen (Schubert)	1 —
" 8. Das Heimweh (Schönburg)	1 25

Für Zither.

Herrmann, G. Zither-Tabelle nach M. Albert's System	— 60
---	------

Für Piano zu 4 Händen.

Schönburg, H. Op. 12. Das Heimweh zu vier Händen arr. von Fr. Brissier	1 25
Schulze-Robst. Op. 16. Impromptu-Polka	2 —
Wilhelmi, Th. Kip-Kap (Beefsteak-Valse)	1 —

Für Piano zu 2 Händen.

Beckh, M., Stadtbahn-Polka	— 60
Dehnhardt, Rud. Vier Compositionen.	
1. Alsterwellen. Walzer	1 50
2. Klänge aus Westfalen. Walzer	1 50
3. Cavallerie-Marsch	1 —
4. Marcia Festiva	1 —
Döbber, Joh. Deutscher Marsch	— 60
Dufour, L. Valse Hygiène	1 —
— Polka Hygiène	1 —
— Marche Hygiène	1 —
Fabian, Joh. Drei instruktive Stücke.	
No. 1. Impromptu	1 —
" 2. Mennett	— 50
" 3. Alumbblatt	1 —
Fink, W. Op. 85. Kindertänze (mit Fingersatz ohne Octavspannungen und in fortschreitender Ordnung). Heft I, II	1 30
Gilbert, H. Op. 83. Dunkle Wolken	1 —
— Op. 84. Ueber Berg und Thal	1 —
— Op. 85. Elfenzauber	1 —
Gufchard, A. Temps passé	— 60
Heins, Carl. Op. 86. Im trauten Heim. Salonstück	1 50
Jentsch, M. Op. 21. Zwei Mazurkas	1 50
Kirchner, Fr. Op. 82. Zwei Clavierstücke in Tanzform:	
No. 1. Tyrolenne	— 80
" 2. Frühlicher Reigen	1 —
König, Ad. Op. 10. Preziosailla (Fantasiestück)	1 50
— Op. 12. Zwei Clavierstücke.	
No. 1. Gavotte	1 20
" 2. Intermezzo	1 —
— Op. 13. Valse brillante (As-dur)	2 —
— Op. 16. Réverie fantastique	1 20
Krüger, C. Op. 19. Wie es euch gefällt:	
No. 1. Ein lustiges Tänzchen	— 60
" 2. In heiterer Laune	1 —
" 3. Wilde Buben, sanfte Mädchen	1 —
Kullak, E. Op. 4. Sechs Tonstücke: 1. Im Grünen. 2. Hexenreigen. 3. Walzer. 4. Marsch. 5. Mädchen am Spinnrade. 6. Kirchenandacht	— 60
Link, E. Op. 21. Tarantella	1 50
Liszt, Franz. Drei Lieder aus Julius Wolff's Tannhäuser, componirt von O. Lessmann. Transcription für Pianoforte.	
No. 1. Der Lenz ist gekommen	2 50
" 2. Jetzt hört ein neues Liedlein	2 —
" 3. Du schaust mich an	2 —
Loeschhorn, A. Op. 6. Loreley, Concert-Etude (Neue Ausgabe)	1 25
Meyer-Helmund, E. Gondoliera	1 —
Moscheles, J. Op. 18. Drei Rondos. Neue rev. Ausgabe von E. Kullak	1 75
Niemann, Georg. Op. 2. Liebesgötter	1 50
Rutsky, J. R. Adolphe (Ziemaier). Gavotte	1 20
Schmeidler, C. Op. 4. Goldina	1 20
Schulze-Robst. Op. 23. Ungartanz	1 —
Sternfeld, R. Ländlicher Walzer	1 50
Vandenhaute, A. Henriette. Polka	1 —
— Poème d'amour	1 25
Wieniawsky, Jos. Op. 46. Valse Caprice	2 —
Wilhelmi, Th. Kip-Kap (Beefsteak-Valse). Valse burlesque	— 80
— id. Edit. facile	— 60

Für Orgel.

Junne, Carl. Fantasie in zwei Sätzen	1 —
Kühnau, J. C. Alte und neue Choralgesänge vierstimmig ausgesetzt, Zwischenspiele von Karl Hauer, Königl. Musikdirector. Neunte Auflage	— netto 6 —

Einstimmige Lieder mit Pianobegleitung.

Beckh, M. Mein Vaterhaus. „Und scheint die Sonne noch so heiter“	— 60
— „Verzage nicht“	— 60
— Liebesgruss	— 60
Bernouilly, A. Geständnis. „Mir ist, als müsst ich dir was sagen“	— 50
Bodin, E. Op. 25. Kaiser's Urenkel-Lied. „Wie heimlicher Weise ein Engel ein leise“	— 60
Burwig, Gustav. <i>Humoristica</i> : Ein Roman in 4 Bänden Humoreske	1 50
— Edl's Reinfall. Gesangs-Polka	1 50
— Don Juan in der Klemme. Humoreske	1 50
— Hugo, Polka-Humoreske	1 50
— Die Loreley. Parodistisch-musikalisch glossirt für Gesang und Declamation	1 50
— Welch' reizende Erinnerung. Mazurka mit Complet	1 50
— Mein letztes Büschen	— 60
— Die Theilung der Erde, mit Declamation (Schiller). Musikal. parodist. illustr.	1 50
— Das verreckte Herz. Humoristisches Lied	1 —
— O du mein herzigt trautes Mägdlein	1 50
— Unser Paradies. Humorist. Chose für eine Baritonstimme	— 60
— Trudchens erster Ball	1 50
Deutsch, H. Kronprinzen-Lied	1 —
Friedländer, E. Serenade. „Öffne das Fensterlein“ Lied für Mittelstimme	1 —
Hauer, C. Op. 37. Nur du. „Ich fühl', dass ich tief innen krank“	— 60
Heiser, W. Op. 285. „Zwei Aeuglein leuchten wie zwei Stern“	1 —
— Album der beliebtesten Lieder und Gesänge von Heiser	— netto 1 50
Jacoby, W. -Op. 14. Zwei Lieder.	
No. 1. Frühlingjubil. „Rosen, die mit ihren Düften wüsen“	1 —
" 2. Zweifelder Wunsch	— 80
Kahn, Hugo. Tanzlieder. Heft I, II.	1 50
— Op. 12, No. 1. O schneller mein Ross	1 —
" 2. Die du mein Alles bist	— 60
" 3. Vorsatz	— 60
— Op. 13, No. 1. Komm' falsche Dirne (hoch und tief)	— 60
" 2. Ueber die Wolken und über den Wind (hoch und tief)	— 60
Lessmann, Otto. Op. 21. Drei Nachtigallenlieder (Ausgabe für tiefe Stimme).	
No. 1. Es hat die warme Frühlingnacht	1 —
" 2. Die blauen Frühlingaugen	1 —
" 3. In dem Walde	1 —
— Op. 27. Lieder aus Wolff's Tannhäuser (Ausgabe für tiefe Stimme).	
No. 1. Der Lenz ist gekommen	1 20
" 2. Du schaust mich an	1 —
— Op. 28, No. 1. Sei still	1 20
Link, E. Op. 20. Liebesgruss. „Unter blühenden Bäumen“ (für eine mittl. Stimme)	— 50
Meyer-Helmund, Erik, Drei Lieder:	
No. 1. Gondoliera	1 25
" 2. Das Freundschaftsbäumchen	1 25
" 3. Ich wand'le unter Blumen	1 —
Roessel, L. Op. 21. Cavatine (Trauungsgesang), für eine Singstimme mit Orgel (Harmonium) oder Piano.	
Ausgabe für Alt oder Bass	1 —
" Sopran oder Tenor	1 —
Sommer, H. Loreley. „Es ist schon spät“. Romanze für tiefe Stimme	1 —
Sormann, Alfred. 4 Lieder für eine mittlere Stimme:	
No. 1. Frühlingshauch	— 60
" 2. Waldensamkeit	1 20
" 3. Thränenlos	— 60
" 4. Rosen	1 —
Taubert, O. Op. 14. Stets gedenk ich dein	— 60
— Op. 16. Weihnachtsgebet	— 60
Triest, H. Vineta. „Aus des Meeres tiefem Grunde“	1 —
Vollbach, Fr. Frühlingweh. „Als es Winter war“	— 60

Mehrstimmige Gesänge.

Burwig, G. Froher Sang für Polterabend und Hochzeit (Duett)	— netto 1 50
Schaurath, M. von. Vier dreistimmige Lieder im Volkston:	
No. 1. Im Wald. 2. Der Abschied. 3. Gondelfahrt. 4. Abendlied. Part.	— netto 80
Taubert, O. Op. 19. Die Seligkeit der Liebenden, für vierstimmigen Männerchor. Partitur.	— 50
Singstimmen	— 80
Wolff, Wilh. Op. 15. Deutscher Sang. Ein Festchor für Männerstimmen mit Begleitung von Blechinstrumenten.	
Partitur mit unterlegtem Clavier-Auszug	4 —
Singstimmen	— netto 1 20
(Orchesterstimmen in Abschrift)	

Schulen, Theoretische Werke und Schriften über Musik.

Marsop, Dr. Paul. Neudeutsche Capellmeister-Musik. Eine zeitgemässe Betrachtung	— netto 50
— Der Einheitsgedanke in der deutschen Musik. Eine kritisch-kathetische Studie	— netto 1 —
Moszkowski, A. Poetische Musikgeschichte (3. Aufl.)	— netto 2 —
Schmidt, Franz. Praktisch-methodische Clavierschule, Theil II. Das zweite — dritte Jahr am Clavier. Theoretische Entwicklung — Fingerübungen — Zwei- und vierhändige Stücke	— netto 4 —
— Praktisch-methodische Clavierschule, Theil I, II, complet. Das erste — dritte Jahr am Clavier	— netto 6 —
Schultz, Christoph. Richard Wagner und seine Bedeutung für das deutsche Volk	— netto 50
Tappert, W. Für und Wider. Eine Blumenlese aus den Berichten über die Aufführungen des Bühnenweihfestspiels „Parsifal“	— netto 80
Wagner, Richard. Lebensgroßes Portrait. Lithographirt von H. Haake.	
Ausgabe auf chinesischem Papier	— netto 5 —
Ausgabe auf Kupferdruck-Papier	— netto 4 —