

I CANTI D'ITALIA

PRIMA 4

Nouvelle Collection d'AIRES, Romances, CAVATINES et Duos Italiens.

601	GOUNOD.	Ad una giovinetta.....Mel. M.S.B.	5	701
602	—	Bere all'ombra.....Mel. M.S.B.	5	702
603	—	Ad un borsellino.....Mél. CoB.	5	703
604	—	Cadete o Vanni.....Rom. M.S.B.	5	704
605	—	L'Anniversario dei Martiri.M.S.B.	5	705
606	—	Un Invio di Fiori.....Mel. M.S.B.	5	706
607	CAMPANA.	Atka.....Canz. M.S.	5	707
608	—	La Fortuna.....Arietta M.S.	5	708
609	—	Buona Notte, Solo con coro.S.T.	5	709
610	—	La Brunetta.....Storn. M.S.B.	5	710
611	CHOUDENS.	L'Ultimo Bacio.....Mel. M.S.B.	5	711
612	ALARY.	T'Aspetto!.....Walz. S.	6	712
613	HAENDEL.	Il Vostro Maggio.....Rom. M.S.	3	713
614	—	Mà, che insolita luce.....Aria. Bar.	3	714
615	—	Io tremante!.....Aria. Bar.	6	715
616	CAMPANA.	Ave Maria.....Mel. S.	4	716
617	—	Costanza!.....Mel. M.S.B.	4	717
618	GOUNOD.	Versar nel mio cor.....Rom. S.	3	718
619	—	Angiol che vesti.....Duo. S.T.	5	719
620	—	Ah! col nibbio micidiale..Canz. S.	5	720
621	SCHIMON.	Più d'Una.....Stornello S.	4	721
622	—	Ave Maria.....Preg. M.S.	4	722
623	—	Alla Luna.....Mel. S.	4	723
624	—	Pietà! Pietà.....Duett. S.M.S.	5	724
625	GLUCK.	Al mio spirito.....Aria. SoT.	3	725
626	—	Misera Dove son?.....Aria. S.	7 50	726
627	—	Dell'orido soggiorno.....Aria. SoT.	5	727
628	CAMPANA.	La Stazione Novella.....Duett. SoM.S.	5	728
629	—	L'Orfanella!.....Mel. M.S.	3	729
630	—	Il Pirata.....Canz. T.	5	730
631	GOUNOD.	All'uomo il ciel si manifesto.Preg.M.S.	5	731
632	—	O Cantici salite!.....Inno M.S.B.	5	732
633	JOMELLI.	Misera me.....Aria. SoT.	6	733
634	PERGOLESE.	Lo conosco, lo conosco....Duo S.B.	6	734
635	GOUNOD.	Il Primo giorno di Maggio.Mel. S.	5	735
636	—	Già fosco velo.....Canz. M.S.	5	736
637	—	Felice pastorel.....Cav. S.	4 50	737
638	GLUCK.	Ah! sventurati Amici!...Aria S.	3	738
639	—	Mal fa per me quel giorno.Aria S.	3	739
640	—	Larve nemiche al giorno..Aria T.	3	740
641	RITTER.	La Festa.....Walz S.	6	741
642	—	Il Pulpito.....Walz S.	6	742
643	LUCANTONI.	Il Ritorno.....Walz. S.	6	743
644	—	La Fuga.....Duo. S.T.	6	744
645	—	Amore e dolore.....Rom. S.	4	745
646	—	Lontananza.....Mel. Bar.	4	746
647	—	Primavera d'amore.....Duo. S.M.S.	6	747
648	BORDÈSE.	Un nido d'usignuoli.....Duett. S.M.S.	6	748
649	—	Vendemiatrici.....Duett. S.M.S.	6	749
650	—	Davide innanzi a Saulle...Scena ToS.	6	750
651	—	Fausto.....Scena BaroB.	6	751
652	DURAND.	Come a vent anni.....Mel. M.S.B.	5	752
653	FAURÉ.	Il Fiore e la farfalla.....Mel. M.S.B.	5	753
654	GUGLIELMO.	Il Mendico.....Ball. M.S.	5	754
655	—	La Fanciulla e l'usignuolo.Ball. M.S.	5	755
656	CLAPISSON.	Il primeiro Amor.....Rom. T.	5	756
657	DESTRES.	Il Moro e la prigioniera...Rom. M.S.B.	5	757
658	C. LA TOUR.	Fanatismo e Amore.....Rom. SoT.	5	758
659	BORDÈSE.	Le Folaghettes.....Duett. M.S.C.	5	759
660	—	Le Madrilégne.....Duett. M.S.C.	5	760
661				761
662				762
663				763
664				764
665				765
666				766
667				767
668				768
669				769
670				770
671				771
672				772
673				773
674				774
675				775
676				776
677				777
678				778
679				779
680				780
681				781
682				782
683				783
684				784
685				785
686				786
687				787
688				788
689				789
690				790
691				791
692				792
693				793
694				794
695				795
696				796
697				797
698				798
699				799
700				800



801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
840
841
842
843
844
845
846
847
848
849
850
851
852
853
854
855
856
857
858
859
860
861
862
863
864
865
866
867
868
869
870
871
872
873
874
875
876
877
878
879
880
881
882
883
884
885
886
887
888
889
890
891
892
893
894
895
896
897
898
899
900

Paris, CHOUDENS Père et Fils, Editeurs, rue St-Honoré, 265, près l'Assomption.

(Voir le commencement du Catalogue au dos de ce morceau).

Paris-Imp. PAUL DUPONT, 44, rue Jean-Jacques-Rousseau. (Cl.) 1541, 40-5.

AMORE E DOLORE

Romanza.

Parole di

G. FIGAROLLI.

Musica di

G. LUCANTONI.



PIANO. Andante (♩ = 65)

Io vi-vo in pian - to, E tu non sa - i Che t'amo

tan - to Nel mio do - lor. Quella scin - til - la Te non ac -

- cen - de Che ascosa bril - la In fondo al cor: Che ascosa bril - la In fondo al

cor. O for - se ce - - - li

De - - - sio d'af fet - ti Che non ri -

- ve - - - li Al mon - do a me. Di questo

e cresc.

co - re Pietà ti pren - da, Di questo co - re Pie - tà ti

ff allarg.

dimin.

a Tempo

pre - da O nel do - lo - re Morrò per - te - mor - rò Io vivo in

p a Tempo.

f

pp

pian - to, E tu non sa - i Che t'a - mo

p

tan - to Nel mio do - lor Quella scin -

til - - la Te non ac - cen - - de Che asco - sa
 bril - - la In fondo al cor. Che as - co - sa
 bril - - la In fon - do al cor In fon - do al
 cor In fon - do al cor.

f *smorz.* *pp* *p* *rall.* *pp* *allarg.*

The musical score is written for voice and piano. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The score consists of five systems of music. The first system shows the vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment, including a *smorz.* (smorzando) marking. The third system continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment, including a *pp* (pianissimo) marking. The fourth system continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment, including a *p* (piano) marking. The fifth system continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment, including a *rall.* (rallentando) and *pp* (pianissimo) marking, and ends with an *allarg.* (allargando) marking.

