

54993

„Mir schien der Morgen aufgegangen“

TENOR-ARIE

mit

Begleitung des Pianoforte

eingelegt

in die Oper *Undine* v. Lortzing

von

VINZENZ LACHNER,

Hofcapellmeister.

Eigenthum des Verlegers.

FREYBURG & CONSTANZ, CARL RUCKMICH.

(Leipzig, B. Hermann.)

*Zum Gebrauch als Directionsstimme.
Orchesterstimmen sind ebenfalls billigst durch die Verlagshandlung zu beziehen.*

23.



4^o Mus. P. 54993

Lachner, Lindeau

[4864]

Bay. Hist.
Stadtbibl. Munch.
München

77/81126

TENOR - ARIE

von
Vinzenz Lachner

eingelegt in die Oper „Undine“ von Cottaing.

Introduction.

Andantino.

Corai. *dol.* *mf* *Viol.* *Ped.* *cresc.* *f* *p* *Ped.* *Ped.*

Allegro assai.

ff *marcato* *sempre f* *f* *Ped.*



Recit.

Wie ein Ge-spenst ver - fol-get_ im ker - zen - hel - len Saa-le, bei lär-mend fro-hem

Mah-le, so wie in Nacht und Ein-samkeit_ wie ein Ge-spenst verfolgt mich Kühle-born! ich

Allegro.

he - be, mir bangt vor sei-nem Zorn! Und

Andante.
Corn.
Harmonie.

kla-gend naht Un-di - ne, mit thrä-nenfeuchter Mie-ne_ Er' ruft mir

Maestoso.
ff
Ped.

zu: um Mit - - ter-nacht! um Mit - - ter-nacht! Sie trü-stet

Allegro. **Andante.**

Viol. *p*

sanft: du liebst mich noch, du liebst mich noch — Um Mit-ternacht! um Mit - - ternacht! mit

Allegro. **An-**

f *f* *f* *f*

Red. *

dante.

Angst er-füllt mich sei - ne Macht, mit Angst er-füllt mich sei - ne Macht!

dante. **Andante.**

fp *fp* *mf* *dim.*

Ber-tal-da! O Ber-tal - da! Nur sie, die al - le Rei-ze

Allegro moderato. **Allegro moderato.**

mf *dim.* *fp*

Ob.

schmü - cken, die Ho - he, Herr-li-che al-lein, Ber - tal - da nur soll mich be -

Ob. *fp*

glü - cken, Ge - fähr - tin mir durchs Le-ben sein, nur sie die al-le Rei-ze

schmücken, die Ho - he, Herr-li-che al-lein, Ber - tal - da nur soll mich be -

fp

glü - cken, Ge - fähr - tin mir durchs Leben sein, Ber - tal - da nur soll mich be -

mf *fp*

glü-cken, nur sie mich be-glü-cken, Ge-fähr-tin mir durchs Le-ben sein, Ge - -

fähr - - - tin mir durchs Le-ben sein.

Drum soll mich

Gei - - sterspuk nicht blen - den, ich bin der Mann, zu wi-der - stehn; beim ew'gen

★ Von diesem Zeichen bis zum gleichen kann allenfalls gesprungen werden.

Gott! ——— ich will voll-en - den, müsst ich im Kam - pfe un - ter - gehn, müsst ich im

fp *cresc.*

Kam - - pfe un-ter-gehn, beim ew'-gen Gott, ich will voll - en - - den, müsst ich im

mf *mf*

Kampf ——— auch un-ter - gehn!

cresc.

Nur sie, die al - le Rei - ze schmü - cken, die Ho - he, Herr - li - che al -

f *fp*

lein, Ber-tal - da nur soll mich be-glü - cken, Ge - fähr - tin mir durchs Le-ben

Ob. *fp*

sein, nur sie, die al - le Rei-ze schmücken, die Ho - he, Herr-li-che al - lein, Ber -

espress. *Ped.* *

tal - da nur soll mich be-glü-cken, nur sie mich be-glü-cken, Ge - fähr-tin mir durchs Le - ben

sein; heim ew'gen Gott, ich will voll - enden, müsst ich im Kampf auch un-ter -

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

gehn, müsst ich im Kampf auch un-ter-gehn!

cresc. *f* *ff*

Recit.

„Du

Andante.

p

liebst mich noch, du liebst mich noch,“ so sprach Un-di-ne kla-gend- „du liebst mich noch, du liebst mich noch“

p *cresc.* *stringendo*

Allegretto vivo.

p

Allegretto vivo.

p

Mor-gen auf - - ge - gan - gen, als sie den Kranz im Lockenhaar, der Unschuld Li - lien auf den

Wan - gen, die Hand mir reichte am Al - tar, die Hand mir reichte am Al - tar, da schiender

ritard. **a Tempo**

cresc. *fp* *ritard.* **a Tempo**

Morgen auf - - ge - gan - gen, da schiender Morgen auf - ge - gangen!

cresc. *fz* *p* *f*

O warum wardst du nicht ge-bo-ren mir gleich an We-sen und an

p

poco più lento

Sinn! ach, seit ich dich, ja dich ver-lo-ren, ist meines Her-zens Ruh da-hin, bin ich aufs Neu-e auch ver-

poco più lento

fp

bun-den, erscheint doch fern der Liebe Glück, was ich für dich so heiss em - pfunden, bringt keine E-wig-keit zu -

fp

rück, was ich für dich so heiss em - pfunden, bringt kei - ne E - wig-keit zu - rück.

stringendo

a Tempo

Mir schiender

fz fz fz poco rall. dim. p a Tempo

Mor-gen auf - - ge - gan - gen, mir schien der Mor-gen auf - - ge - gan - gen, als sie den

Kranz im Lo-cken-haar, der Unschuld Li - lien auf den Wan - gen, die

cresc. Hand mir reich-te am Al - tar, *poco sosten.* die Hand mir reich - te am Al - tar; was ich für sie so heiss em-

pfun-den, was ich für sie so heiss em - pfun-den, bringt kei - ne E - - - -

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a prominent bass line with a 'Ped.' (pedal) marking. The melody is simple and catchy, with a repeat sign at the end. The lyrics are written below the voice staff.