

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
MUSIQUE LATINE DE STYLE CONCERTANT

Henry Du Mont (1610-1684)

# **Non amo te, perfide munde**

transposé pour deux Contra-Tenors en si bémol



1. Contra-Tenor

2. Contra-Tenor

Bassus  
continuuus

Non a - mo te, non a - mo te, per - fi-de, per - fi - de mun -

Non a - mo te, non a - mo te, per - fi-de mun -

5

de, Non a - mo te, non a - mo te, per - fi-de, per - fi - de mun -

de, Non a - mo te, non a - mo te, per - fi-de mun -

3 4 3

9

de, Mun-de fal - lax et in - fi-de-lis, Mun-de fal - lax et in - fi-de-lis, Mun-de  
de, Mun-de fal-lax et in - fi - de - lis, Mun-de fal-lax et in - fi - de-lis, Mun - de vi -

14

vi-lis Et im-mun - de; Fu-ge, fu - ge lun - ge, Fu - ge lun - ge, Non, non  
- lis Et im-mun - de; Fu-ge, fu - ge lun - ge, Fu - ge lun - ge, Non a - mo - te, Non, \_

7 6<sup>b</sup>

5

18

a - mo te, Non — a - mo te, Fu-ge, fu-ge lun-ge, Fu-ge, fu-ge lun -

— non a-mo te, Non a - mo - te, Fu-ge, fu-ge lun-ge, Fu-ge lun-ge, Fu-ge, fu-ge lun -

6<sup>b</sup>  
4

22

- - - ge, Fu-ge lun - - - ge, Non a - mo te, Non a - mo, non a - mo

- - - ge, Fu-ge lun - - - ge, Non a - mo te, Non a - mo te, Non a - mo

3 4 3

26

te. A - mo, a - mo te, De - us, A - mo te, Je - su, Re - demp - tor me - us, Re - demp - tor me -

te. A - mo, a - mo te,

5 6 7 6# 6 b 4 #

31

us, Je - su, Re - demp - tor me - us, Ve - - - ni, cor in - flam -

De - us, A - mo te, Je - su, Re - demp - tor me - us, Ve - ni, ve - ni, ve - ni, cor in - flam -

5 6 3 4 3

35

ma, U-re pec-tus, u-re, con-su-me, U-re pec-tus, u-re, con-su-me; Et a-mo-ris

ma,

#

40

tu-i flam-ma. Ac-cen-de me, a-mo-ris tu-i flam-ma, ac-cen-de me.

U-re pec-tus,

6

7

#

4

#

b

6 b

44

U - re pec - tus, u - re, con-

u - re, con-su - me; Et a - mo - ris tu - i flam - ma. Ac-den - de me,

6<sup>b</sup> 6<sup>b</sup>

48

su - me; a - mo - ris tu - i flam - ma. Ac-den - - de, ac - cen - de me.

Et a - mo - ris tu - i flam - ma. Ac-den - de me, ac - cen - de me.

6<sup>b</sup> 6<sup>b</sup>

## Henry Du Mont (1610-1684)

# Non amo te, perfide munde

transposé pour deux Contra-Tenors en si bémol

*Bassus  
continuus*



8.



19



28



36



46

