

A son Altesse Royale,  
Madame la Grande Duchesse  
LOUISE DE BADE.

# CONCERTO

pour Piano

avec Accompagnement d'Orchestre

par

## JACQUES ROSENHAIN.

Pour Piano seul

Pr. {  $\frac{M. 5. 50.}{Fr. 6. 90.}$

Op. 73.

Parties d'Orchestre

Pr. {  $\frac{M. 15. —.}{Fr. 18. 75.}$

Nouvelle Edition.

Propriété des Editeurs pour tous les Pays.

LEIPZIG et BRUXELLES,  
BREITKOPF & HÄRTEL.

*Enregistré aux Archives de l'Union.*

*Ent. Sta. Hall.*

*17754. 17862.*

*Paris, V. Durdilly & C<sup>ie</sup>, 11<sup>bis</sup> Boulevard Haussmann.*

# Concerto

par  
J. ROSENHAIN.

Op. 73.

Allegro non troppo. M.M. = 126.

**TUTTI**

Clar. Bassons  
*p*  
Quatuor pizz.  
*stacc.*

*poco*  
Fl.  
Hautb.

Violons  
*mf*  
Corns  
Basses pizz.

*cresc.*  
Corns

Tromp.  
*ff*  
Timb.  
Cresc.

First system of musical notation. The piano part (grand staff) features a melody in the right hand with a *sfz* dynamic and a crescendo (*cresc*) marked with a wedge. The left hand has a rhythmic accompaniment. The orchestra part (grand staff) shows woodwinds and strings. Dynamics include *sfz* and *sfz*. The system concludes with a repeat sign.

Second system of musical notation. The piano part continues with a melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The orchestra part features woodwinds and strings. Dynamics include *f* and *sfz*. The system concludes with a repeat sign.

Third system of musical notation. The piano part features a melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The orchestra part features woodwinds and strings. Dynamics include *fz* and *fz*. The system concludes with a repeat sign.

Fourth system of musical notation. The piano part features a melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The orchestra part features woodwinds and strings. Dynamics include *fp* and *fp*. The system concludes with a repeat sign.

Fifth system of musical notation. The piano part features a melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The orchestra part features woodwinds and strings. Dynamics include *poco fz*, *pp*, *smorzando*, and *pp*. The system concludes with a repeat sign.

17754

Quatuor

*fp*

*Qw.*

*ff*

*p* *cresc.*

*ff*

*fp*

*ff*

*mf*

*p*

*f*

Clar, Bassons Cors

Quatuor

*cresc.*

*fz*

*fz*

*fz*

Quatuor.

*Qw.* \* *Qw.* \* *Qw.* \* *Qw.* \*

*Qw.* \*

*fz* *fz*

Cors

*espressivo*  
Fl. Viol.

Bassons

Clar.

Clar.

*pp* *fz* *p* *fp* *fz* *p*

Quatuor

Fl. e Bassons  
*espressivo*

*p* *cresc.*

*Qw.* *Qw.* *Qw.* *Qw.* *Qw.*

*a tempo*

*poco rall.*

Clar. Cors.

*pp*

*fz* *Qw.* \* *Qw.* \*

17754

*espressivo*

*pp sempre con Pedale*

*p*

*p*

*p*

*dolce*

*fz cresc.*

*f*

*p*

Bassons  
Basses pizz.

Cors

Clar.

Cors Solo

Viol.

*cresc.*

*fz*

*f*

*p dolce*

*dolce*

Cors

Hautb. Viol.

Celli

Quatuor pizz.

*pp*

*cresc.*

*pp*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

17754



[illegible]

**System 1:** Piano part, measures 1-8. Dynamics: *fz*. Rehearsal mark 8.

**System 2:** Piano part, measures 9-16. Dynamics: *fz*. Rehearsal mark 8.

**System 3:** Piano part, measures 17-24. Dynamics: *fz*. *Tempo I.* *TUTTI*. *ff risoluto*. *ben marcato*. Rehearsal mark 8.

**System 4:** Piano part, measures 25-32. Dynamics: *fz*. Rehearsal mark 8.

**System 5:** Piano part, measures 33-40. Dynamics: *fz*. Rehearsal mark 8.

**System 6:** Orchestral parts. *Fl. Hautb. Clar. ten.* *poco* *pp*. *Bassons*. *Fl.* *Bassons*.

This page of a musical score is divided into four systems, each containing a grand staff (treble and bass clef) for piano accompaniment and several staves for orchestral instruments. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

- System 1:** Features a Clarinet (Clar.) and Cor Anglais (Cors.) part. The piano part has a *poco sfz* marking. A *SOLO* instruction is at the top right. Dynamics include *pp* and *Red.* (ritardando).
- System 2:** Adds Bassoons (Bassons) and Horns (Hautb.). Dynamics include *pp*, *Red.*, and *\* Red.*
- System 3:** Adds an Alto Saxophone (Alto) and Flute (Fl.). Dynamics include *pp*, *Red.*, and *\* Red.*
- System 4:** Adds a Flute (Fl.), Clarinet (Clar.), Bassoons (Bassons), and Horns (Hautb.). The system concludes with *sospirando* and *misterioso* markings. Dynamics include *pp*, *Red.*, and *\* Red.*

The piano accompaniment consists of flowing sixteenth-note patterns in the right hand and more rhythmic, often dotted or beamed eighth-note patterns in the left hand. The orchestral parts are primarily melodic, with long phrases and some harmonic support.

Vcl. et Basses

Ped.

Basses

Fl. *espressivo*

Quatuor

Ped.

pp

Quatuor

*quasi Recitativo e rubato*

*dolcissimo e con gran espressione*

Ped.

*espress.*  
Fl. *dolce* *poco sfz* *Hantb.* *Cl. Fag.* *poco sfz*

*p legato* *fz* *Red.* \*

*fz* *Red.* \*

*p cantando* *il basso marc. e* *mf* *Red.* \*

*Red.* \*

*Quatuor* *Violon.* *con forza* *fz* *f* *fz* *Red.* \*

*Basses* *f* *fz* *Red.* \*

**Hautb. Bassons**

**Fl.**

**Fl. Clar.**

**Bassons**

**Harmonia**

*marcato*

*cresc.*

**ff con fuoco**

**8**

**Cors, Tromb.**

**Timp.**

**D**

*molto cresc.*

**Hautb. Fag.**

The musical score is arranged in four systems. Each system consists of two staves (treble and bass clef). The first system includes woodwinds (Hautb. Bassons, Fl., Fl. Clar.) and woodwinds (Bassons). The second system includes woodwinds (Bassons) and woodwinds (Harmonia). The third system includes woodwinds (Bassons) and woodwinds (Harmonia). The fourth system includes woodwinds (Bassons) and woodwinds (Harmonia). The score includes various dynamic markings and performance instructions.

This page of a musical score is for a symphony, featuring multiple staves with various instruments and dynamic markings. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The instruments and parts include:

- Harm. (Horns):** Marked *marcato* in the first system.
- Timb. (Timpani):** Marked *marcato* in the first system.
- Fl. (Flute):** Marked *Fl.* in the first system.
- Vel. (Violins):** Marked *ff* in the first system.
- Quatuor (Quartet):** Marked *ff* in the first system.
- Hautb. (Hautbois):** Marked *ff* in the first system.
- Orch. (Orchestra):** Marked *ff con fuoco* in the second system.

The score is divided into measures by vertical bar lines. The first system contains measures 1 through 8, and the second system contains measures 9 through 16. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* (fortissimo) and *con fuoco* (with fire). The page is numbered 1 in the top right corner.

**1775.4**



*dolcissimo*

*p*

Clar. *pp*

*Qw.* \* *Qw.* \* *Qw.* \*

*Qw.* \* *Qw.* \*

*fz cresc.*

*dolce*

*p*

Fl. *dolce*

Clar. *dim.*

Quatuor

*armonioso*

*pp*

*pp dim.*

*Qw.* \* *Qw.* \* *Qw.* \*

Fl. Hautb. Clar.

Bassons

*pp*

*dimin.*

*pp*

*pp legghierissimo*

*pp legghieramente*

*sempre les deux Pedales*

1 2

First system of the musical score. It features a grand staff with three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves have a grand staff clef and the same key signature. The music consists of rapid sixteenth-note passages in the right hand and eighth-note passages in the left hand. There are dynamic markings *pp* and *ppp* and a *sempre pp* instruction. A dotted line with the number 8 is present in the middle staff.

Second system of the musical score. It continues the rapid sixteenth-note passages in the right hand and eighth-note passages in the left hand. A *sempre pp* instruction is present. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Third system of the musical score. It continues the rapid sixteenth-note passages in the right hand and eighth-note passages in the left hand. A *decresc.* instruction is present. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Fourth system of the musical score. It continues the rapid sixteenth-note passages in the right hand and eighth-note passages in the left hand. A *ppp* instruction is present. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Fifth system of the musical score. It continues the rapid sixteenth-note passages in the right hand and eighth-note passages in the left hand. A *Vel. Solo* instruction is present. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

This page of a musical score, numbered 19, contains four systems of music. The instruments and parts are as follows:

- System 1:** Hautb. Bassons (Hautbois/Bassoons), Clar. (Clarinet), Piano (Grand Staff), and Cors. Timb. (Corns/Timpani). Dynamic markings include *poco fz*, *poco sfz*, and *poco sfz*.
- System 2:** Viol. Fl. (Violin/Flute), Cors. (Corns), Hautb. Clar. (Hautbois/Clarinet), and Timb. (Timpani). Dynamic markings include *pp*, *fz*, and *fz*.
- System 3:** Hautb. Clar. (Hautbois/Clarinet), Timb. (Timpani), Bassons (Bassoons), and Tromp. (Trumpets). Dynamic markings include *p*, *fz*, *fz*, and *fz*. A forte (**F**) marking is present.
- System 4:** Piano (Grand Staff) and Timb. (Timpani). Dynamic markings include *fz*, *fz*, and *fz*.

The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *poco fz*, *poco sfz*, *pp*, *fz*, and *p*. There are also asterisks (\*) and a double asterisk (\*\*) used as section markers.

Trompettes.  
Solo Timballes.Hautb.  
Clar.  
Cors.  
Trompettes.*poco marc.**f*

Quatuor

*p**cresc.**fz**fz**fz**fz**fz**fz*

Fl. *fp*

8

*marcato con fuoco*

*fw.*

*fp*

*fw.*

*fw.*

*fw.*

*fw.*

Cors.  
Trompettes.  
Timballes.

*fw.*

*fw.*

*fw.*

*fw.*

*fz*

Cors. Solo

*fz*

*fw.*

*fz*

## Timballes Solo

## Cors. Solo

pp

fz

fz

Viol.

Quatuor pizz.

con fuoco

cresc.

Fl. Bassons

fz

fz

fz

fz

fz

fz

cresc.

Hb. et Clar.

Trompettes Timballes

cresc.

cresc.

TUTTI

SOLO

TUTTI

SOLO

TUTTI SOLO

SOLO

SOLO

ff ben marc.

ff

fz fz fz

ff

ff

ff

con tutta la forza

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

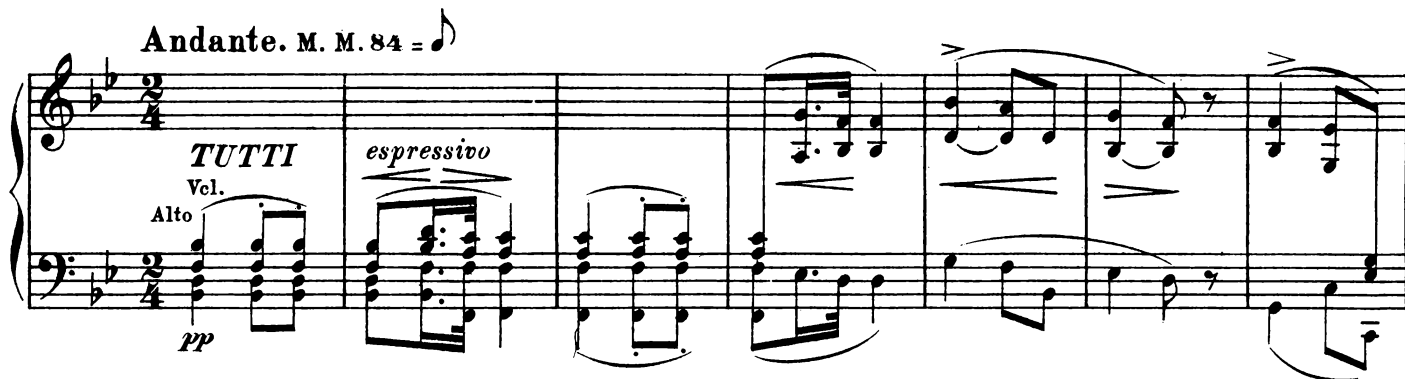
cresc.

17754

This musical score is for the finale of 'Les Huguenots' by Meyerbeer. It is a complex orchestral work featuring a piano, orchestra, and solo instruments. The score is written in 3/4 time and is in the key of D major. The tempo is marked 'Allegro'. The score is divided into several systems, each with multiple staves. The piano part is written for a grand piano, with the right hand playing the melody and the left hand providing harmonic support. The orchestra includes strings, woodwinds, brass, and percussion. The solo instruments include a Clarinet Soloist, a Bassoon, and a Trumpet. The score is marked with various dynamics, including 'p' (piano), 'f' (forte), 'sf' (sforzando), and 'dim.' (diminuendo). The score also includes performance instructions such as 'Tutti', 'sempre Pedale', and 'f con fuoco'. The score is numbered 17754 at the bottom.

Andante. M. M. 84 = 

**TUTTI**  
Vel.  
Alto  
*pp*  
*espressivo*



Fl. Clar.  
Bassons Cors.  
*dolce*  
Viol. con sord.  
*fp*  
*legato*  
Basses pizz.



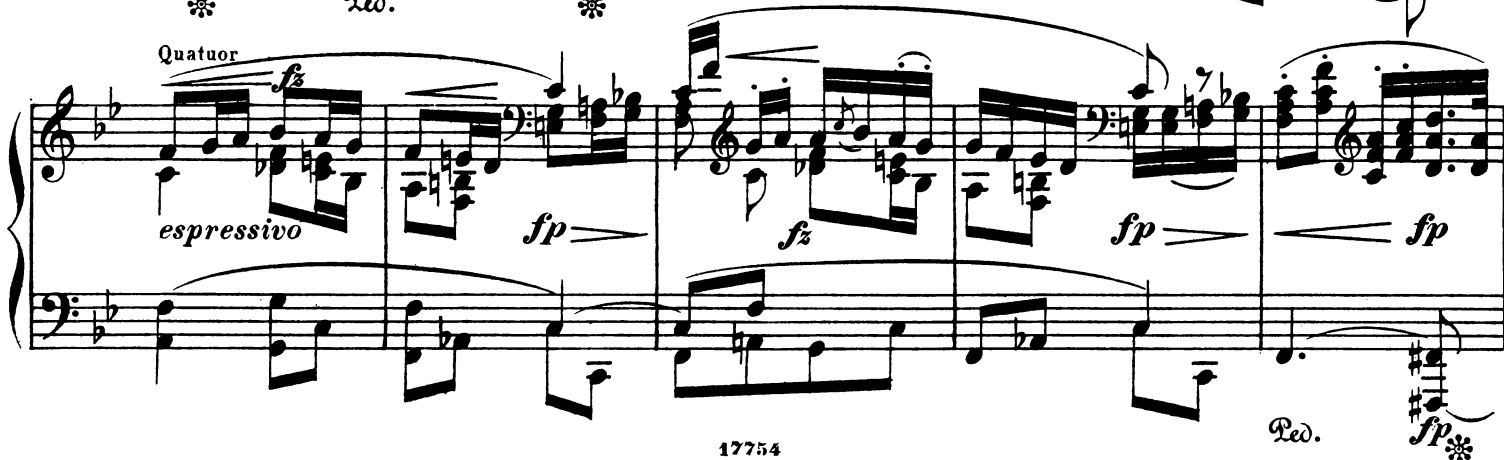
*fp*  
*senza rallent.*  
**SOLO**  
H  
Cres.



\* Cres. \*



Quatuor  
*espressivo*  
*fp*  
*fz*  
*fp*  
*fp*  
Cres. *fp* \*





*fp* *cresc.* *Qw.* *fp* *f* *rubato* *ff legato*

*a tempo* *TUTTI* *SOLO* *Quatuor* *fp* *dolce* *cresc.* *Cors*

*ad libitum* *fz* *pp* *Clar. f* *appassionato* *pp* *Qw.* *Bassons* *Qw.* *Qw.* *Qw.*

*ad libitum* *dolce* *cresc.* *poco rit.* *Clar.* *Cors. fz cresc. lento e largamente* *f marc.* *Qw.* *fz*

*I a tempo* *fp* *TUTTI* *Quatuor* *f espressivo* *quasi Recitativo* *Basses* *poco marc.* *poco marc.*

*f* *cresc.* *fz*

*pp legato* Flûte Hautb. Bassons

string. e cresc. al

*passionato e con forza* *f* *cresc.* Quatuor *ff*

*SOLO* *ff pesante* *poco fz* *poco a poco allarg.*

*poco allargando*

**K a tempo**

*smorzando*

*p*

Cors Solo

Vel. e Alto

*p*

*fz*

*fz*

*espressivo*

*3*

*3*

*6*

*2*

**TUTTI**

Cors e Bassons

*p*

*f*

*SOLO*

*p*

*TUTTI*

*SOLO*

*f*

*fz*

*Qw.*

*\**

*appassionato e energico*

*fz*

*ff*

*sempre con Pedale*

*ff*

*marc.*

*Qw.*

*\**

*Qw.*

*ben marc.*

*ff*

*fz*

*pp*

Violons

Cors

Vel.

*fz*

*Qw.*

*\**

8.....

*legato*  
*p*

Bassons

Clar.

Cor. Solo

Alto

*f* *p* *p* *une corde*

Hautb.

Flute Clar.  
Bassons Cors.

*pp dolcissimo*

8.....

*p*

Basses pizz.

*smorzando*

*armonioso*  
*rall.*  
*Red.*  
*pp*

*smorzando*

*Segue Finale.*  
Quatuor senza sordini.

## Finale.

Presto spiritoso. M. M.  $\text{♩} = 112$ .

8<sup>va</sup>

*fz*

*fz*

*f*

Quatuor pizz.

Cor. Solo

*marc. e stacc.*

*fz*

*sfz*

*f*

*fz*

*sfz*

Quatuor

*ben marcato*

*f*

*ff*

*fz*

Cor. Solo

*p*

*stacc.*

*ff*

*fz*

Cor. Solo

*p*

*cresc.*

Viol. *sfz*

Cor. Solo

Cor. II.

*marc.*

Basse

30

Fl. et Hb. marcato 8<sup>va</sup>

cresc.

fz sfz f sfz sfz fz Cor.

Cl. Fag. 8<sup>va</sup>

fz fz fz fz fz fz con forza Cl. Fag.

Cor. 3 brillante f Quat. pizz.

Red.

leggiere p cresc.

Red. \* Red. TUTTI. \* Red.

ff con fuoco Cor. Tromp. Timp.

**SOLO**  
*f cresc. con fuoco*  
*fp*  
 Cors

**TUTTI**  
*fz* Quatuor pizz.  
 Timbales  
*fz*  
*ff*  
 Cors

**SOLO** Tromp. Hautb.  
*f cresc.*

*fz* Bassons  
*fz*  
*ff*  
 Hautb.  
 Quatuor  
*fz*

*fz*  
*fz*  
 Cors  
*fz*  
 Bassons  
*fz*

**TUTTI**  
*fz*  
*ff marc.*  
*fz*  
*fz*  
*fz*

**SOLO** *f con fuoco* *fz* **TUTTI** *ff fz fz*

**SOLO** *Cors* *fz* *ff cresc.* *fz*

*Harm.* *ff fz fz fz fz* 8.....

8..... *Cors et Bassons* *fz* *ben marc.* *f appassionato* *fz fz fz*

*Cors* *fz*

*Quatuor pizz.*

*fz fz* *Cors et Bassons* *f* *fz*

*fz fz* *Cors et Bassons* *fz*

*Quatuor pizz.*



First system of the musical score. The piano part (treble and bass staves) features a melody with accents and dynamic markings *fz* and *f*. The woodwind part (Corns and Bassoons) enters with a melody marked *f con fuoco* and *fz*. The bass line provides harmonic support with chords and single notes.

Second system of the musical score. The piano part continues with a melodic line marked *fz*. The woodwind part (Corns and Bassoons) continues with a melodic line marked *fz*. The bass line continues with harmonic support.

Third system of the musical score. The Quatuor (string quartet) enters with a melodic line marked *fz con fuoco*. The piano part continues with a melodic line marked *fz*. The woodwind part continues with a melodic line marked *fz*. The bass line continues with harmonic support.

Fourth system of the musical score. The Quatuor continues with a melodic line marked *fz*. The piano part continues with a melodic line marked *fz*. The woodwind part continues with a melodic line marked *fz*. The bass line continues with harmonic support. The system concludes with a *TUTTI* marking and a melodic line marked *impetuoso ff fz*.

*SOLO* *TUTTI  $f_z$*  *SOLO* *TUTTI  $f_z$*

*ff* *ff con fuoco* *ff* *ff con fuoco*

*SOLO* *TUTTI  $f_z$*  *SOLO* *M* *TUTTI*

*ff con fuoco* *f*

*SOLO*

*fp* *fz* *fz* *cresc.*

Cors

*f* *cresc.* *fz*

Alti

Clar. Ob. Fag.

*dim.*

Cors

Cl. Solo

*pp* *espress.*  
Bassons et Cors

*pp*  
Vcl. et Basse

*pp* *pizz.*

*fz*

*pp*

17754

The musical score is written for piano and woodwinds. It consists of five systems of staves. The piano part is in the lower staves, and the woodwind parts (Clarinete Solo, Bassons et Cors, Violoncelles et Basse) are in the upper staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *fz* (forzando). There are also articulation marks like *pizz.* (pizzicato) and *espress.* (espressivo). The score is marked with 'Red.' and asterisks at several points, indicating specific performance instructions or editing. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score is numbered 17754 at the bottom.

36

*moderato*

*comptez les blanches comme les noires précédentes*

*espr.*

*con dolore*

*appassionato*

*TUTTI.*

*SOLO.*

*espress.*

*largamente e quasi Recitativo*

*Violon et Basses*

*Cors Bassons*

*Hautb. Fl.*

*Viol.*

Fl. e Cl. *p*

Fl. e Cl.

*dim.*

*smorz.*

Tempo I.

Fl. Hb. *p*

Basse e Cor.

Bassons

Fl. Hb. *p*

*fz marc.* *fz marc.* *cresc.* *fz*

Fl. Hb. *p*

Bassons

*fz* *fz* *fz* *cresc.*

Fl.

Fl.

Bassons

*fz* *fz* *fz* *fz*

*ff* *cresc.* *ff*

*TUTTI.*

17754

This page of a musical score is divided into several systems. The first system shows a piano accompaniment with a treble and bass staff. The second system introduces a **SOLO** section for the violin, marked *Viol. pizz.* and *fz*, with a *fz spiritoso* marking for the piano. The third system features the horn (Hb. Cl.) and violin (Viol. pizz.) parts, with a *Vel.* marking for the piano. The fourth system includes a *brillante* section for the violin and piano, marked *sfz* and *brillante*. The fifth system shows the *Orchestre* part, marked *marc.*, and the piano part, marked *con fuoco*. The score includes various dynamic markings such as *fz*, *sfz*, *f*, and *marc.*, as well as performance instructions like *SOLO*, *brillante*, and *con fuoco*.

Fl. Clar. Fl. et Hautb.

*cresc.* *poco marcato*

Bassons Cors Tromp. Timb. Cors

*fz* *cresc.* *fz* *fz* *fz* *fz* *f. marc.*

Violons

Timb. Tromp.

*mf marcato*

*cresc.*

Basses pizz. Clar.

*ff brillante fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

Fl. Clar. Bassons

Tromp. Timb.

*fz*

*fz*

*fz*

*fz*

**Poco animato.**

Viol. ons.

*p*

Timb.

*cresc.*

*fz*

Cors Timb.

*p*

*accelerando al fine*

*cresc.*

Fl. Bassons

*cresc.*

*ff*

Cors Timb.

*fz*

Fl. et Clar.

Hautb. et Cors

Fl. et Clar.

Cors.

*con fuoco*

*fz*

Basses

*fz*



Fl. et Cl. Htb. e Cl. Fl. et Cl.

Tromp. Timb. Cors

*fz*

Fl. et Htb. *ben marc.* Cors.

Timb. Viol. pizz. *fz* *fz* *sfz*

Basses *sfz*

Cors. Tromp. Timb. Trombi 8

*sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Red.

**TUTTI.** 8...:

*ff* *fz* *fz*

Red. \*

# Catalogue des œuvres de Jacques Rosenhain.

## Musique d'ensemble.

|                                                                                                                                                                                         | fr. c.        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Op. 1. <i>Quatuor</i> pour piano, violon, alto et violoncelle . . . . .                                                                                                                 | 7 50          |
| - 2. 1 <sup>re</sup> <i>Trio</i> pour piano, violon et violoncelle ( <i>mi</i> mineur), dédié à Ferdinand Ries . . . . .                                                                | 6 —           |
| - 5. <i>Concertino</i> pour piano seul ou avec orchestre . . . . .                                                                                                                      | 7 50          |
| - 13. <i>Fantaisie appassionata</i> pour 2 pianos (ou piano et harpe). La même, arrangée à quatre mains . . . . .                                                                       | 4 50<br>3 75  |
| - — <i>Andante</i> pour violoncelle avec acc. de piano . . . . .                                                                                                                        | 1 75          |
| - 32. 2 <sup>e</sup> <i>Trio</i> pour piano, violon et violoncelle ( <i>ré</i> mineur, dédié à Habeneck . . . . .                                                                       | 10 —          |
| - 38. 1 <sup>re</sup> <i>Sonate</i> pour piano et violoncelle (ou violon), <i>mi</i> majeur, dédiée à Mendelssohn . . . . .                                                             | 6 —           |
| - 47. <i>Deux morceaux de salon</i> pour piano et violon (ou violoncelle): 1. <i>Andante espressivo</i> fr. 3.75. 2. <i>Rondo-valse</i> . . . . .                                       | 4 50          |
| - 50. 3 <sup>e</sup> <i>Trio</i> pour piano, violon et violoncelle ( <i>fa</i> mineur) . . . . .                                                                                        | 7 50          |
| - 53. 2 <sup>e</sup> <i>Sonate</i> pour piano et violoncelle (ou violon), <i>ut</i> mineur . . . . .                                                                                    | 6 —           |
| - 55. 1 <sup>re</sup> <i>Quatuor</i> pour deux violons, alto et violoncelle ( <i>sol</i> majeur), dédié à Rossini . . . . .                                                             | 6 50          |
| Le même, en partition . . . . .                                                                                                                                                         | 3 15          |
| - 57. 2 <sup>e</sup> <i>Quatuor</i> id. ( <i>ut</i> majeur), dédié à Vieuxtemps . . . . .                                                                                               | 7 50          |
| - 65. 3 <sup>e</sup> <i>Quatuor</i> id. ( <i>ré</i> mineur) dédié à Jean Becker . . . . .                                                                                               | 7 50          |
| Le même, en partition . . . . .                                                                                                                                                         | 5 —           |
| - 66. <i>Six Mélodies allemandes</i> pour une voix avec. acc. obligé de violoncelle (ou violon) et piano (5 <sup>e</sup> recueil) en deux suites chaque No. fr. 1.25, complet . . . . . | 5 —           |
| - 72. <i>Trois Mélodies</i> pour piano et violon (1, 2, 3), chaque . . . . .                                                                                                            | 2 50          |
| - 73. <i>Concerto</i> pour piano avec acc. d'orchestre. Parties d'Orchestre pour piano seul fr. 6. 90, pour deux pianos . . . . .                                                       | 18 75<br>9 40 |
| - 78. <i>Trois Idylles</i> pour piano et violoncelle: 1. <i>Matinée d'Été</i> . 2. <i>Dans la Nuit</i> fr. 2.50. 3. <i>Fête villageoise</i> . . . . .                                   | 1 60<br>1 85  |
| - 80. 4 <sup>e</sup> <i>Trio</i> pour piano, violon et violoncelle ( <i>mi</i> majeur) . . . . .                                                                                        | 7 50          |
| - 85. <i>Danses villageoises</i> pour piano et violoncelle . . . . .                                                                                                                    | 1 85          |
| - — <i>Romance</i> pour Violoncelle avec acc. de Piano . . . . .                                                                                                                        | 1 50          |
| - 98. 3 <sup>ème</sup> <i>Sonate</i> pour piano et Violoncelle (ou Alto, ou Violon). Le partie d'Alto ou de Violon séparément, chaque . . . . .                                         | 5 30<br>1 25  |

## Musique à Orchestre.

|                                                                                                                                                                                                                                    |       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| - — 1 <sup>re</sup> <i>Ouverture</i> de concert ( <i>ré</i> mineur) . . . . .                                                                                                                                                      | — —   |
| - 7. <i>Ouverture de fête</i> (Fest-Ouverture) ( <i>ré</i> majeur) . . . . .                                                                                                                                                       | 9 —   |
| - 11. <i>Une Visite à Bedlam</i> (Der Besuch im Irrenhaus), opéra-comique en un acte, poème d'après Scribe, représenté pour la première fois à Francfort) . . . . .                                                                | — —   |
| - — <i>L'Ouverture</i> séparément parties d'Orchestre . . . . .                                                                                                                                                                    | 15 —  |
| - 42. 1 <sup>re</sup> <i>Symphonie</i> , <i>sol</i> mineur (exécutée pour la 1 <sup>re</sup> fois aux concerts du Gewandhaus, à Leipzig, sous la direction de Mendelssohn), gr. partition fr. 12.50, parties d'Orchestre . . . . . | 17 50 |
| - 43. 2 <sup>e</sup> <i>Symphonie</i> , <i>fa</i> mineur (exécutée pour la 1 <sup>re</sup> fois aux concerts du Conservatoire, à Bruxelles, sous la direction de M. Fétis), gr. partition fr. 12.50, parties d'Orchestre . . . . . | 17 50 |
| - 61. 3 <sup>e</sup> <i>Symphonie</i> ( <i>Au Printemps</i> ), <i>fa</i> majeur (exécutée pour la 1 <sup>re</sup> fois à Paris sous la direction de M. Pasdeloup). . . . .                                                         | 17 50 |

## Musique pour Piano solo.

|                                                                                                                                                                                   |      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| - — <i>Romance</i> (Souvenir) . . . . .                                                                                                                                           | — 95 |
| - 3. <i>Erinnerung</i> (nouvelle édition) . . . . .                                                                                                                               | 1 85 |
| - 9. <i>Rondeau</i> . . . . .                                                                                                                                                     | 1 85 |
| - 11. <i>Une Visite à Bedlam</i> (Der Besuch im Irrenhaus), opéra-comique en un acte, l'Ouverture arrangée à quatre mains par l'auteur . . . . .                                  | 5 —  |
| - 12. <i>Andante religioso</i> . . . . .                                                                                                                                          | 3 —  |
| - 14. <i>Mélodies</i> (quatre) fr. 2.50, No. 1 séparément, nouvelle édition. . . . .                                                                                              | 1 —  |
| - 15. <i>Morceau de salon</i> . . . . .                                                                                                                                           | 2 25 |
| - 17. 12 <i>Études caractéristiques</i> , adoptées aux Conservatoires de Paris et de Bruxelles, dédiées à Cherubini . . . . .                                                     | 9 —  |
| Les mêmes, en deux livres . . . . .                                                                                                                                               | 5 —  |
| Séparément: a. <i>Sérénade du Pêcheur</i> . . . . .                                                                                                                               | 2 50 |
| b. <i>La Danse de Sylphes</i> . . . . .                                                                                                                                           | 2 50 |
| - 20. 24 <i>Études mélodiques</i> faciles, pour servir d'introduction à celles de Cramer (nouvelle édition) . . . . .                                                             | 6 —  |
| - 23. <i>Caprice</i> . . . . .                                                                                                                                                    | 3 50 |
| - 24. <i>Poème</i> . . . . .                                                                                                                                                      | 3 50 |
| - 25. <i>Mélodies caractéristiques</i> (1 <sup>er</sup> recueil) a. <i>Chanson espagnole</i> ; b. <i>Inquiétude</i> ; c. —; d. <i>Chant Montagnard</i> chaque . . . . .           | — 95 |
| - 26. <i>Réveries</i> , en deux cahiers, chaque (2 <sup>ème</sup> édition) . . . . .                                                                                              | 3 —  |
| - 28. <i>Nocturne</i> et <i>Rondo-Valse</i> , 1, 2, chaque . . . . .                                                                                                              | 2 —  |
| - — <i>Rondo-Valse</i> , arrangé à 4 mains . . . . .                                                                                                                              | 2 50 |
| - 30. <i>Scène dramatique</i> . Nouvelle édition . . . . .                                                                                                                        | 3 50 |
| - 31. <i>Mélodies caractéristiques</i> (2 <sup>e</sup> recueil). 1. <i>Chanson polonaise</i> . 2. <i>Les Adieux</i> , à l'Etranger. 3. <i>Lutte intérieure</i> , chaque . . . . . | — 95 |
| - 33. <i>Valse de concert</i> . . . . .                                                                                                                                           | 3 50 |
| La même, arrangée à quatre mains . . . . .                                                                                                                                        | 4 50 |
| - 34. <i>Polka de concert</i> . . . . .                                                                                                                                           | 2 75 |
| - 35 <sup>a</sup> . <i>Étude</i> (Lied) de la <i>Méthode des Méthodes</i> , de Fétis et Moschelès . . . . .                                                                       | 2 —  |
| - 35 <sup>b</sup> . <i>Agitato</i> (2 <sup>ème</sup> édition) de l'Album des Pianistes . . . . .                                                                                  | 2 25 |
| - 37. <i>Mélodies caractéristiques</i> (3 <sup>e</sup> recueil), a. <i>Chants orientaux</i> ; b. <i>le Passé</i> ; c. <i>l'Ondine</i> ; d. <i>Plainte</i> , chaque . . . . .      | — 95 |
| - 39. No. 1, 2. <i>Deux solos</i> faciles (morceaux de concours), ( <i>mi</i> bémol et <i>la</i> mineur), chaque . . . . .                                                        | 1 85 |
| — No. 3. <i>Nocturne</i> . . . . .                                                                                                                                                | 1 75 |
| - 41. 1 <sup>re</sup> <i>Sonate</i> ( <i>fa</i> mineur) . . . . .                                                                                                                 | 4 50 |
| — <i>L'Andante</i> séparément . . . . .                                                                                                                                           | 2 50 |
| - 42. 1 <sup>re</sup> <i>Symphonie</i> , <i>sol</i> mineur, arr. à quatre mains par l'auteur . . . . .                                                                            | 5 —  |
| - 43. 2 <sup>e</sup> <i>Symphonie</i> , <i>fa</i> mineur, arr. à quatre mains par M. H. Lévy . . . . .                                                                            | 5 —  |
| - 45. <i>Calabraise</i> et <i>Ballade</i> , mélodies caractérist. (4 <sup>e</sup> recueil) chaq. . . . .                                                                          | 1 85 |
| - 46. <i>Variations humoristiques</i> sur le <i>Carnaval de Venise</i> . . . . .                                                                                                  | 2 50 |
| - 48. <i>La Tempête</i> , <i>Étude</i> caractéristique de concert . . . . .                                                                                                       | 1 85 |

|                                                                                                                                                                                                       |              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| Op. 49. <i>Cantabile</i> et <i>Mauresque</i> (1, 2), deux mélodies, chaque. . . . .                                                                                                                   | fr. c. 1 60  |
| - 51. <i>Idylles</i> : 1. <i>Le Calme</i> fr. 125. 2. <i>Fête villageoise</i> . . . . .                                                                                                               | 1 85         |
| - 52. <i>Trois Mazurkas</i> . . . . .                                                                                                                                                                 | 2 50         |
| — <i>Impromptu</i> ( <i>mi</i> bémol), solo de concours . . . . .                                                                                                                                     | 1 75         |
| - 58. <i>Deux Mazurkas</i> : 1. <i>mi</i> majeur fr. 2.50 2. <i>ré</i> mineur . . . . .                                                                                                               | 2 —          |
| - 61. 3 <sup>e</sup> <i>Symphonie</i> , <i>fa</i> majeur, arr. à quatre mains par M. Diémer . . . . .                                                                                                 | 5 —          |
| - 67. <i>Ballade</i> et <i>Chanson slave</i> , mélodies caractérist. (5 <sup>e</sup> rec.) chaq. . . . .                                                                                              | 1 85         |
| — <i>Trois petits Duos</i> à quatre mains (très-faciles), 1, 2, 3, chaq. . . . .                                                                                                                      | 1 50         |
| — 3 <sup>e</sup> <i>Solo</i> (facile), rondo élégant ( <i>ré</i> majeur) . . . . .                                                                                                                    | 1 85         |
| - 68. <i>Mélodies caractéristiques</i> (6 <sup>e</sup> recueil), 1, 2. a. <i>Barcarolle</i> . b. <i>les Cloches</i> . c. <i>Courante</i> . d. <i>Chanson du Touriste</i> . . . . .                    | 2 50         |
| - 69. <i>Capriccio</i> . . . . .                                                                                                                                                                      | 2 50         |
| - 70. 2 <sup>e</sup> <i>Sonate</i> ( <i>Sonate symphonique</i> ), <i>fa</i> mineur . . . . .                                                                                                          | 3 75         |
| - 74. 3 <sup>e</sup> <i>Sonate</i> , <i>ré</i> mineur . . . . .                                                                                                                                       | 4 40         |
| - 77. <i>Méditation</i> . . . . .                                                                                                                                                                     | 3 —          |
| — 4 <sup>e</sup> <i>Solo</i> (facile), rondo, <i>mi</i> bémol . . . . .                                                                                                                               | 1 85         |
| - 79. <i>Deux Nocturnes</i> , en deux suites . . . . .                                                                                                                                                | — —          |
| - 81. <i>Conte d'Enfant</i> . . . . .                                                                                                                                                                 | 1 85         |
| - 82. <i>Mélodies caractéristiques</i> (7 <sup>e</sup> recueil), 1, 2, 3, 4. a. <i>Crépuscule</i> b. <i>Dans les Champs</i> fr. —.65. c. <i>Contemplation</i> fr. —.95. d. <i>Berceuse</i> . . . . .  | 1 25<br>— 95 |
| - 83. <i>Feuilles volantes</i> . 1. <i>Psautre</i> . 2. <i>Air pour baryton</i> . 3. <i>Air de Ballet réunis</i> fr. 2.50, chaque . . . . .                                                           | 1 25         |
| - 84. 2 <sup>ème</sup> <i>Cantabile</i> . . . . .                                                                                                                                                     | 1 25         |
| - 87. <i>Rondeau</i> , morceau de concours . . . . .                                                                                                                                                  | 1 65         |
| - 88. <i>Styriennes nationales</i> . . . . .                                                                                                                                                          | 1 65         |
| - 89. <i>Valse brillante</i> . . . . .                                                                                                                                                                | 1 90         |
| - 97. <i>Historiettes</i> . Nr. 1. <i>Elledort</i> . Nr. 2. <i>Villageoise</i> . Nr. 3. <i>Légende</i> . Nr. 4. <i>Berceuse</i> . Nr. 5. <i>Un dernier Adieu</i> . Nr. 6. <i>Sans repos</i> . . . . . | 2 80<br>2 80 |
| — <i>Albumblatt</i> . <i>Silhouette</i> . . . . .                                                                                                                                                     | 1 —          |
| — <i>Marche de Fête</i> à quatre mains de l'Opéra Liswenna . . . . .                                                                                                                                  | 2 20         |

## Musique vocale.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| - 11. <i>Une Visite à Bedlam</i> (Der Besuch im Irrenhaus), opéra-comique en un acte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                  | — —   |
| - 27. <i>Liswenna</i> , opéra en trois actes. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | — —   |
| - 56. <i>Le Démon de la Nuit</i> , opéra en deux actes, poème de Bayard et M. Étienne Arago, représenté pour la première fois à l'Académie impériale de musique à Paris. Grande partit. . . . .                                                                                                                                                                                 | 125 — |
| Parties d'orchestre fr. 125.—. Ouverture séparée fr. 9.—. Partition pour piano et chant net fr. 8.—. Morceaux détachés: 3. <i>Sérénade</i> fr. 1.25. 6. <i>Chanson espagnole</i> fr. 2.25. 7. <i>Air pour Soprano</i> fr. 3.—. 9. <i>Romance pour ténor</i> . . . . .                                                                                                           | 1 50  |
| - 64. <i>Village</i> et <i>Jalousie</i> , opérette en un acte, poème de M. T. Sauvage, représenté pour la 1 <sup>re</sup> fois au théâtre de Bade net . . . . .                                                                                                                                                                                                                 | 4 —   |
| 4. <i>Mélodies allemandes</i> pour une voix avec acc. de piano (en deux recueils) . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1 10  |
| - 10. <i>Six Romances</i> pour une voix avec acc. de piano . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 1 50  |
| — <i>Ballade</i> pour voix de ténor: <i>Dus vde Haas</i> . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1 25  |
| — Id. pour voix de basse-taille: <i>Der Geistertanz</i> . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 75 —  |
| - 21. <i>Six Mélodies allemandes</i> pour une voix (3 <sup>e</sup> recueil) avec acc. de piano 1 85                                                                                                                                                                                                                                                                             |       |
| - 23. <i>Quatre Mélodies allemandes</i> pour une voix (4 <sup>e</sup> recueil) avec acc. de piano 1 25                                                                                                                                                                                                                                                                          |       |
| - 40. Id. (5 <sup>e</sup> recueil), id. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 3 75  |
| - <i>Six chœurs</i> pour quatre voix d'hommes, sans accomp. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | — —   |
| - <i>Barcarole</i> pour deux voix (soprano, alto) acc. de piano . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | — 95  |
| - <i>Six Mélodies françaises</i> à une voix avec acc. de piano: 1. <i>Le rendez-vous</i> fr. 1.25. 2. <i>L'anneau</i> , et ta porte est close fr. 1.25. 3. <i>Sais-tu pourquoi je t'aime</i> fr. 2.—. 4. <i>Elle est si jolie</i> fr. 1.25. 5. <i>Es-tu jalouse</i> fr. 1.25. 6. <i>Sérénade</i> . . . . .                                                                      | 1 25  |
| - 44. <i>Adieu à la mer</i> , de Lamartine, scène de concert avec orchestre (ou piano), 1. pour voix de ténor. 2. pour voix de mezzo-soprano ou baryton, paroles françaises et allemandes . . . . .                                                                                                                                                                             | 2 50  |
| - 54. <i>Six Mélodies allemandes</i> pour une voix (6 <sup>e</sup> recueil), chaque No. fr. —.95, complet . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                             | 3 75  |
| - 59. <i>Deux Mélodies</i> pour une voix. a. <i>Bergeronnette</i> . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 2 50  |
| b. <i>Un Rêve</i> avec acc. de piano . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 1 25  |
| - 60. <i>Six Mélodies allemandes</i> (ECHO des campagnes) à deux voix (soprano et alto) avec acc. de piano, dans le style populaire, (paroles françaises de M. Emile Deschamps), 7 <sup>e</sup> recueil: 1. <i>Chanson</i> . 2. <i>Nocturne</i> . 3. <i>Vilanelle</i> . 4. <i>Barcarole napolitaine</i> . 5. <i>Mélodie</i> . 6. <i>Sérénade</i> . Le recueil complet . . . . . | 3 75  |
| - 62. <i>Six Mélodies françaises</i> pour une voix avec acc. de piano. 1. <i>Quelle est gracieuse et belle</i> fr. 2.—. 2. <i>Je veux oublier que j'aime</i> fr. 2.50. 3. <i>J'aime un œil noir</i> fr. 2.—. 4. <i>Mon cœur est froid</i> fr. 1.50. 5. <i>J'ai peur des jaloux</i> fr. 1.25. 6. <i>Brillante étincelle</i> , paroles françaises et allemandes . . . . .         | 1 50  |
| - 63. <i>Cantate orientale</i> (pour l'inauguration du temple à Francfort), pour voix de solo, chœur et orchestre (ou orgue) . . . . .                                                                                                                                                                                                                                          | — —   |
| - 66. <i>Six Mélodies allemandes</i> pour une voix avec acc. obligé de violoncelle (ou violon) et piano (8 <sup>e</sup> recueil), en deux suites chaque No. fr. 1.25, complet . . . . .                                                                                                                                                                                         | 5 —   |
| - 71. <i>Six Mélodies allemandes</i> pour une voix (9 <sup>e</sup> recueil) avec acc. de piano 3 75                                                                                                                                                                                                                                                                             |       |
| - 75. Id. (10 <sup>e</sup> recueil) avec acc. de piano . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 3 75  |
| - 76. Id. (11 <sup>e</sup> recueil) avec acc. de piano . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 3 10  |
| - 86. Id. (12 <sup>e</sup> recueil). . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 3 10  |
| — <i>Aubade</i> pour une voix, paroles françaises et allemandes . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1 25  |
| — <i>Cantate</i> pour voix solo et chœur, avec acc. de Piano . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | — —   |
| — <i>Fragments de l'oratorio</i> «Saul», <i>Airs</i> et <i>Duos</i> . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | — —   |
| Air pour soprano ou ténor «Was betrübst du dich, o Seele» . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 95 —  |
| Id. pour mezzo-soprano ou alto «Was betrübst du dich, o Seele» . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 95 —  |
| Air pour soprano ou ténor «Gesalbter Gottes» . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 95 —  |
| - 96. <i>Trois Mélodies</i> pour une voix. 1. <i>Schnee</i> fr. 2.20. 2. <i>Allerheiligen</i> fr. 1.25. 3. <i>Die Thräne</i> . . . . .                                                                                                                                                                                                                                          | 1 55  |
| — <i>Jeanne d'Arc</i> , Scène dramatique pour une voix avec Orchestre (ou Piano) paroles françaises et italiennes. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                      | — —   |