



TAVOLA DE' CANTI.

Poi che ridotti siamo	1	Baciansi alma mia stella	10
Ben trouati ò Compagnia	2	Ecco la Passerina	11
Aprestateci fede	3	Baci, sospiri, & voci,	12
Vagho Augellin	4	Il misero mio core	13
Siamo cinque Pastorelle	5	Alla riu d'un Fonte	14
Soauissimo ardore	6	S'io miro il bel crin d'oro	15
Ninfe leggiadre	7	Venite Amanti	16
Augellin lasciuetto	8	Son tornato ò Compagnia	17
al cor non fù sanato	9		



ALTO

BARCA

DI VENETIA

PER PADOVA

Dentroui la Nuoua Mescolanza
DI ADRIANO BANCHIERI
Libro Secondo de Madrigali à Cinque voci,
Nuouamente composti, & dati in luce.
OPERA DVODECIMA.



In Venetia, Appresso Ricciardo Amadino.

M D C V. D



LO STAMPATORE

A GLI VIRTUOSI CANTORI.



Rersuadendomi honorati virtuosi, che in questa Barca del Banchieri, entrarete tutti con satisfattione a cantare, e ciò per la gratitudine, che ha mostro il mondo, nelle altre Opere sue, si come lo sò io per molte passate alle mie stampe; mi son risoluto stamparla con tutta quella diligenza possibile, acciò maggiormente porgi diletto; il che riuscendo, (come mi vò assicurando) lo stesso Autore fra qualche giorno; si risoluerà farvi vedere vn'altra sua Opera in questo genere intitolata **FESTINO DELL' GIOVEDI GRASSO** il qual' di già è in termine: Viuete felici cantando allegramente, assicurando io l'intentione di questa sua nuoua inuentione di Madrigali, non è fatta per altro fine, solo per passare l'hore dell'otio.



ENTROLOCUTORI DI BARCA.

IL Diletto moderno Sancesc.
 L'Humor Suegliato Marchigiano.
 Parone di Barca da Torcello.
 Barcaruolo da Caurle.
 Libraro Fiorentino.
 Mattro di solfa Luchese.
 Ianne Francisco Napolitano.
 Zecho Bimbo Fiorentino.
 Greghetto Chiozzotto.
 Petruoni Bolognese.
 Thedesco.
 Bell'Humore Venetiano.
 Fulvio Amante.
 Amanti & Amate } Toscani.
 Horatio scolare.
 Mercante Bresciano.
 Bethell'e Samuel Hebrei.
 Procaccio straordinario.
 Lidia innamorata.
 Ninetta, e Rizzolina Cortigiane.
 Pescatori da Mazorbo.
 Vuogadori Muranesi e da Mestre.
 Passaggieri diuersi.
 Aplauso di belli Humori.
 Crica de finti Soldati.



A L T O

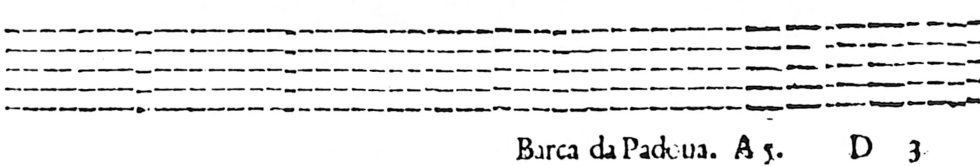
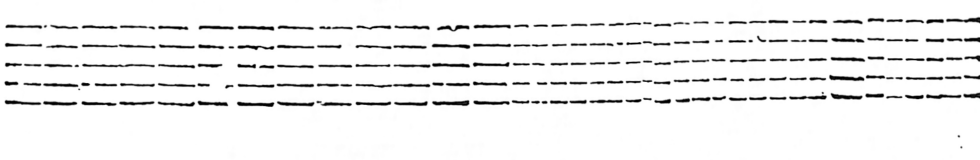


che fate? A che? sonno cercate? Sue-

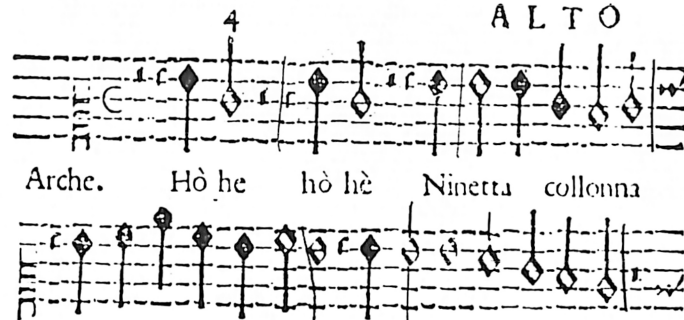


Cantate piano.

A L T O

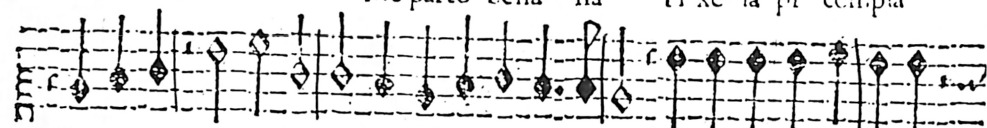


Barca da Padova. A 5. D 3



Arche. Hò he hò hè Ninetta collonna

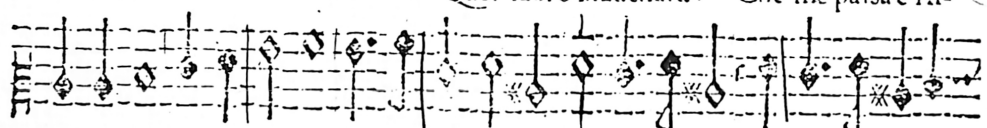
Me parto bella fia Ti xè la pi cempia



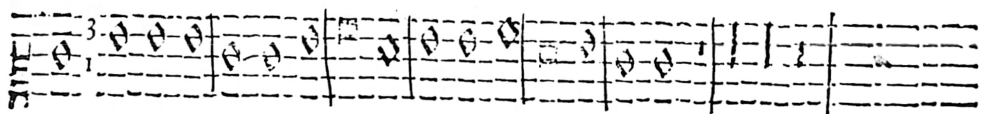
che mai fia sta in Venie nien nien nien niefia Quel tò visetto d'oro



Quel'occhio maricetto Quel labro inzucharo Che me palsa e'l fi-



gao Duro me fa Duro me sà partir Me sent'io me c'è oimè mo-



rir Sù vogacri col vostro ramo Chi d'è andemmo?



Al fine.

Vtti Tutti suandiamo allegramente Tutti Tutti suan-

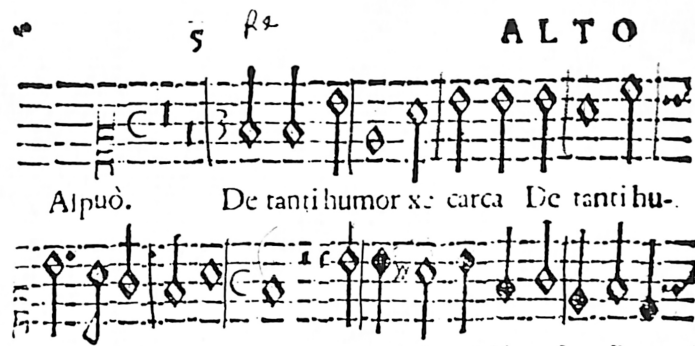


diamo allegramente

Senza timor di nien

tc.

ALTO



Alpuò. De tanti humor xe carca De tanti hu-

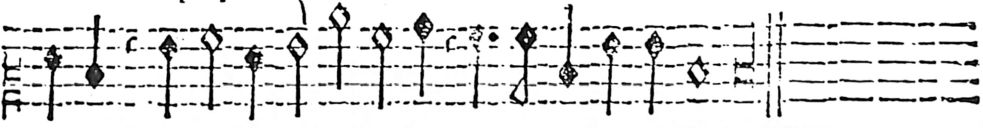
mor xe car ca proponemo Mètre che a Paua an-



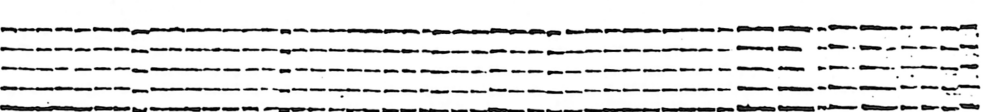
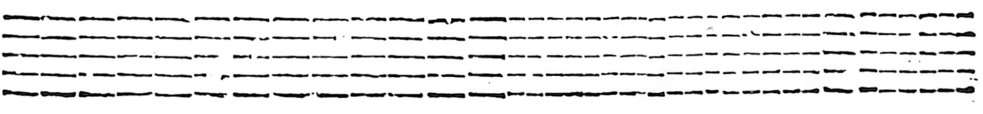
demmo Mètre che a Paua andemmo Mètre che a Paua andemmo Mètre che a Paua an-



demmo proponemmo Mentre ch'a Paua andemmo Mentre ch'a Paua an-



demmo Mentre ch'a Paua andemmo Mentre ch'a Paua andemmo.



D 4



Orrei. Che il spaffo sarà questo Artifi-
ciofo e honesto Che il spaffo sarà que sto Artifi-

ciofo e honesto Che il spaffo sarà questo Artificiofo e here sto

La nuoua mefcolanza del Banchieri Vdrete ò passaggioieri V-

drete ò passaggioieri La nuoua Mefcolanza del Banchieri V-

drete ò passaggioieri La nuoua Mefcolanza del Banchieri.

Empty musical staff.

Empty musical staff.



Tre, mi, fa, sol, la. Venite tutti quanti
Chi fa cantare auan ti Venite tutti

quanti Chi fa cantare auan ti Ch'un spaffo

di mezz'hora In Barca haurem'hor hora In Barca haurem'her'ho ra

Ch'un spaffo di mezz'hora In Barca haurem'hor hora In Barca haurem'her

ho ra.

Empty musical staff.

Empty musical staff.



Anne Francisco O buono buono senza richiamo Ci
contentiamo Ci conten tiamo O buono

buono senza richiamo Ci contentiamo Ci conten tiamo E mi son

Sier Greghetto Sbragiazza na na na nao, Dio el Contr'alto cō petto sfor-

za na na na na na na nao O buono buono senza richiamo Ci conten-

tiamo Ci conten tiamo O buono buono senza richiamo Ci

contentiamo ci conten tiamo O buono buono hor cinque

famo Prima beuiamo Dop pò cantia mo:



Rrindes. Hor fuso el fia na na na nasco in ronda
Con patto alla segon da Daspuò che beuu'ha-

ure ne ne ne ne ne ne nemmo Voio che nu cantem-

mo Per cosa capriciosa Alquanti Marregali Alquanti

Marregali alla Vezzosa Per cosa capriciosa Alquanti

Marregali Alquanti Marregali alla Vezzosa.



Idia per far morire Questo misero



core Lidia per far morire Questo misero



core Fior l'impiaghi hor lo strin gi Ein mill'e mille vezzi



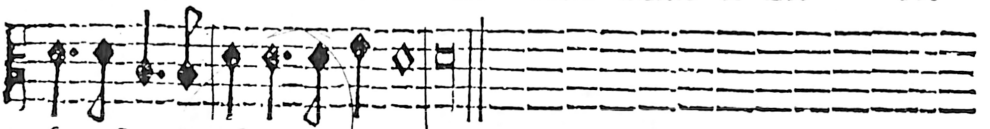
Mill'e mille infide tendi Ein mill'e mille vezzi Mill'e mille infidie



tendi Tem pra deh tempral'ire deh tempral'ire Ecco gia



morto sono Prefo trafitto & arfo Prefo trafitto & arfo Pre-



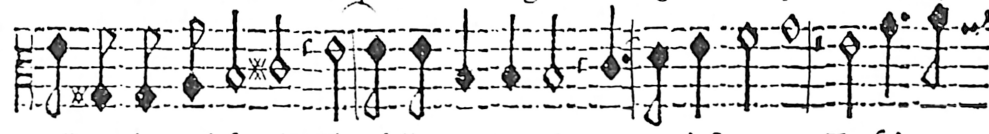
fo trafitto & arfo eccol' in dono.



Affo perche mi fug gi? Lasso Lasso



perche mi fug gi? Lasso perche mi fug-



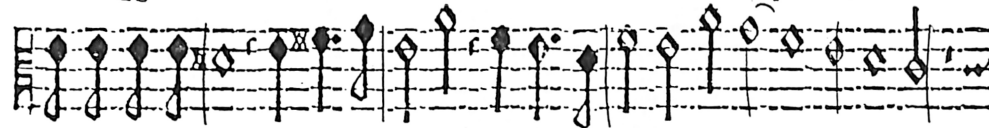
gi? perche mi fuggi? S'hai della morte mia tanto desio Tu sei pur



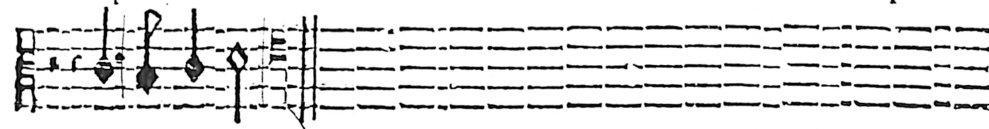
il cor mio Tu sei pur il cor mio Penfi col tuo fuggire Penfi col



tuo fuggire Crudel farmi Caudel farmi morire? Ah non si può morir Ah



non si può morir senza dolore senza dolore E doler non si può



chi non ha core.

0 + 9

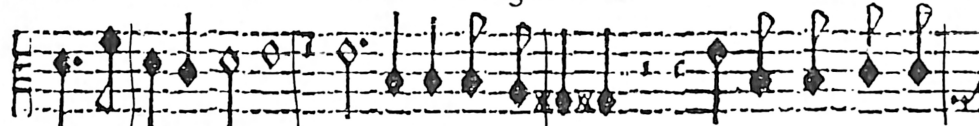
V. Tra-Git. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.



O disleale? Ah cru-



da Voi negate la fede Per non mi dar Per



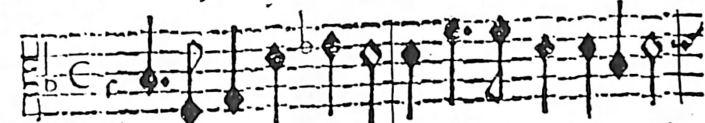
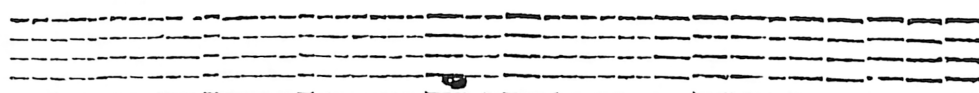
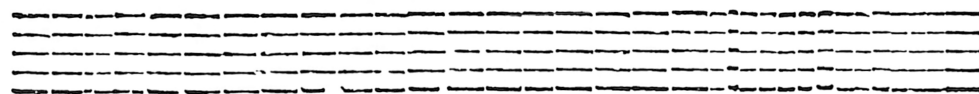
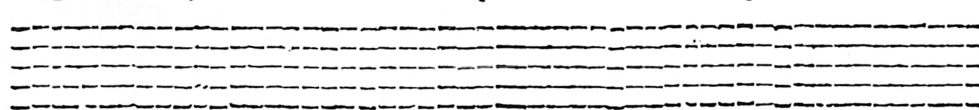
non mi dar mercede Se non basta languire Prouatemi Pro-



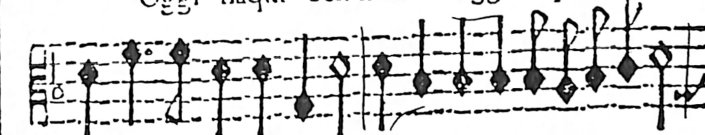
uatemi al morire E se ciò ricusate Perché la fe ne-



gate Che prouar non volete O prouate o credete O prouate o credete.



Oggi naqui ben mio Hoggi naqui ben mi-



o ij Per viuer vo-



stro Per viuer vo stro Ecco la bell'aurora



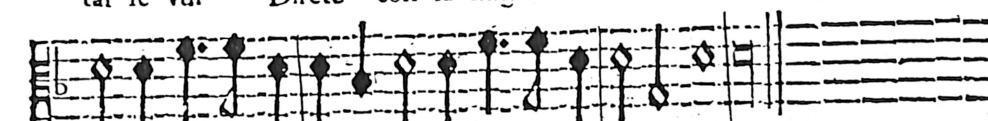
che il vostro Sole adora Che produsse colui Che produsse colui



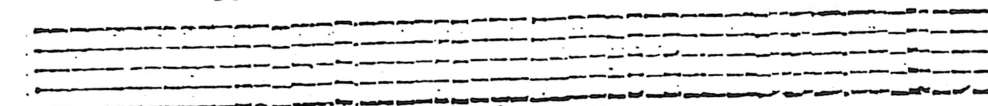
ch'il vostro sol ado ra O fortunato il mio il mio na-



tal se vui Direte con la lingua e col desio Hoggi naque il ben



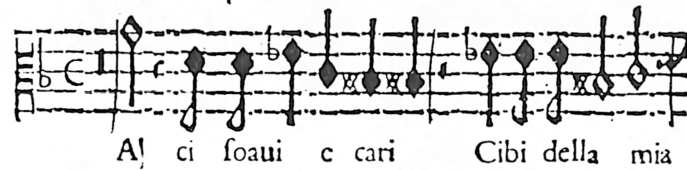
mio Hoggi naque il ben mio Hoggi naque il ben mio.



Prima parte.

14

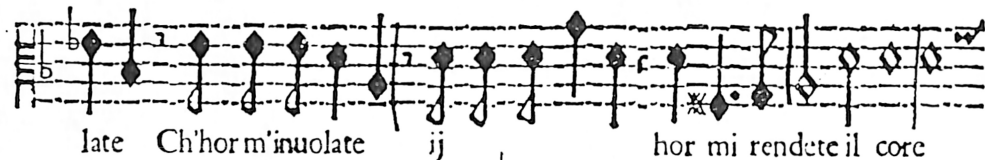
ALTO



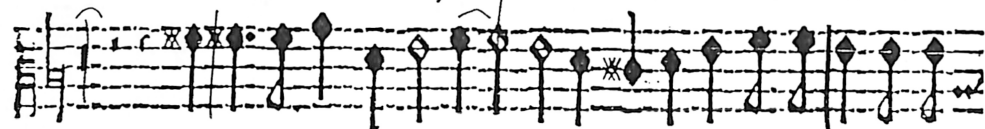
Ai ci foauì e cari Cibi della mia



vita Ch'hor m'nuolat'hor mi rēdet' il core C'hor m'nuo



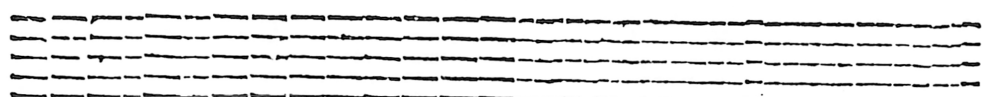
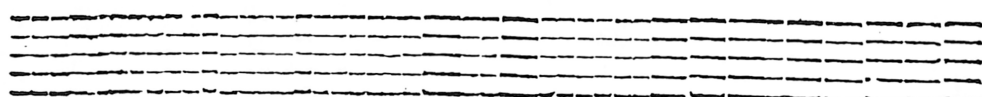
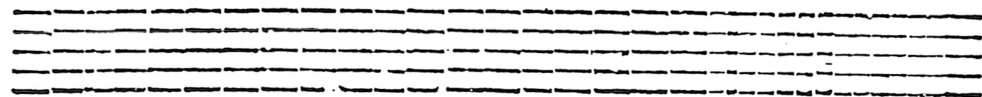
late Ch'hor m'nuolate ij hor mi rendete il core



Per voi cōuien ch'io impari com'vn alma rapita rapita ra-



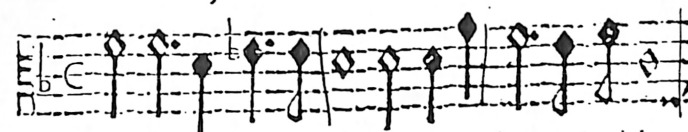
pita rapita e pur si muore e pur si muore.



Seconda parte.

15

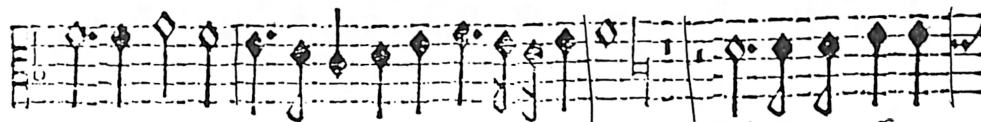
ALTO



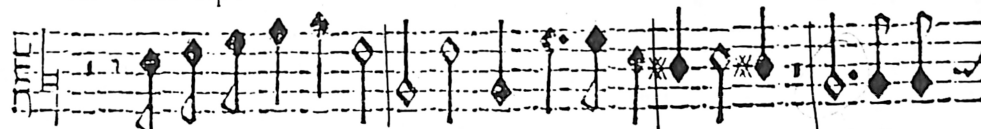
Vant'hà di dolce Amore Perche sempre io vi ba-



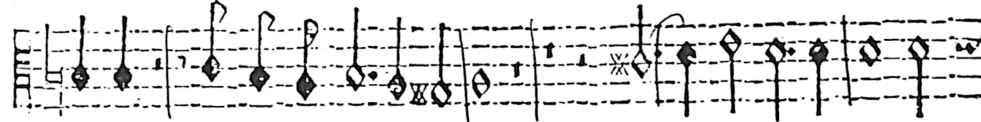
ci O dolcissime ro se In



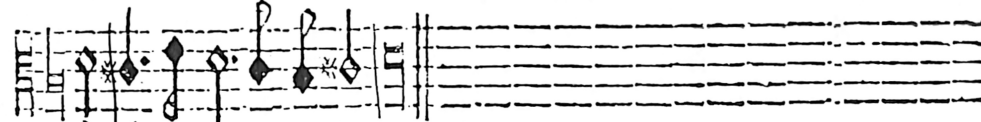
voi tutto ripo se Deh s'io potessi



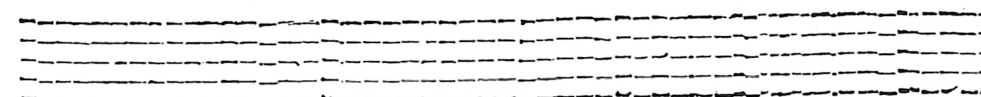
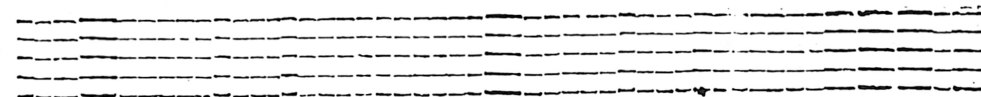
ai vostri dolci baci La mia vita fini re Deh s'io po-



lessi ai vostri dolci baci O che dolce morire



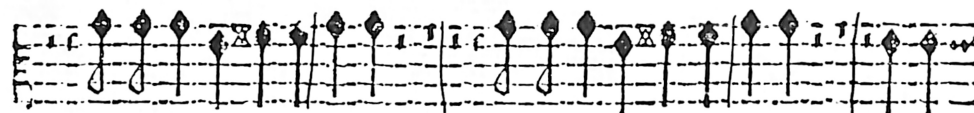
O o che dolce morire.



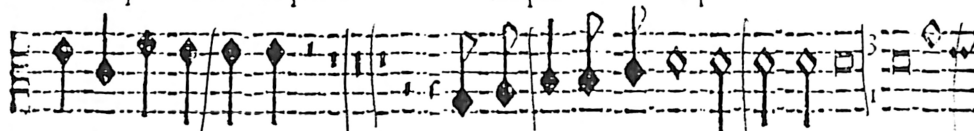


On più. La tra' nai na tra' nai na tra' nai nai

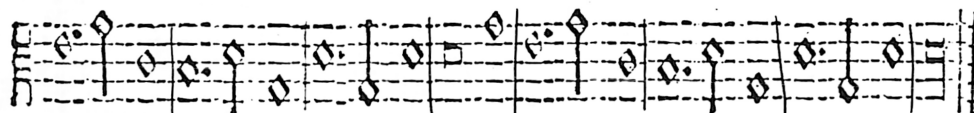
na La tra' nai na tra' nai na tra' nai nai na



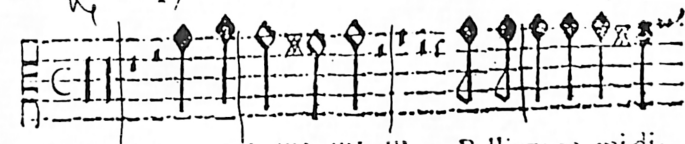
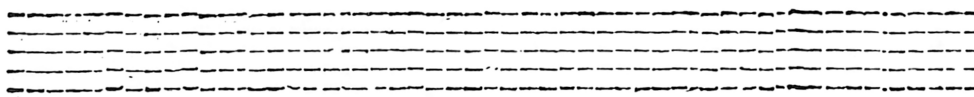
La più bella del paese La più bella del paese Poi la



fera alle due here Fa sonar e cantar nel Chittarro ne La



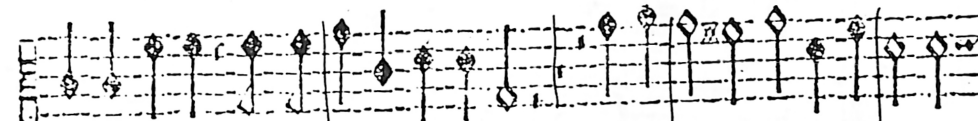
tra' nai na Tra' nai na Tra' nai na na La tra' nai na Tra' nai na Tra' nai na na.



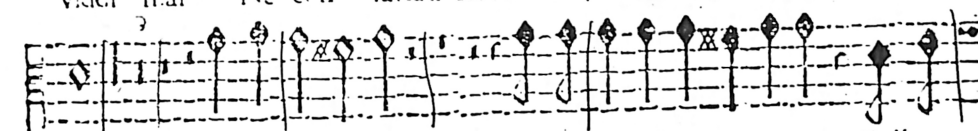
Vor mio bell' bell' bell' Pellizzone mi di-



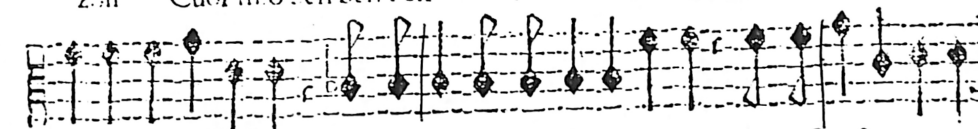
rai Bella bocca che tu hai La più bella non



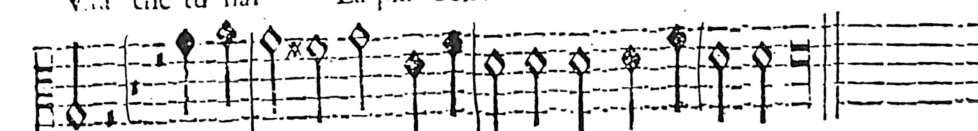
viddi mai Ne così fatta a rason Pellizzon zon zon Pellizon zon



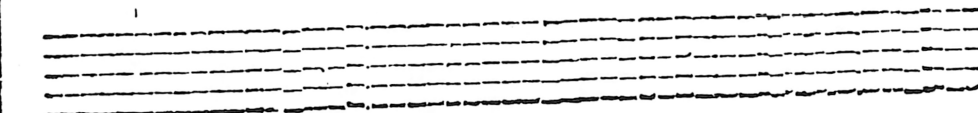
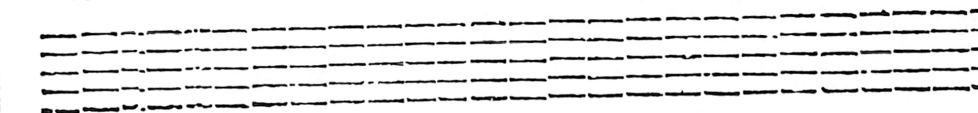
zon Cuor mio bell' bell' bell' Pellizzone mi dirai Bella

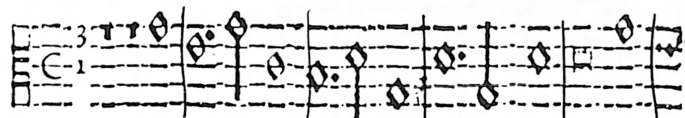


vita che tu hai La più bella non viddi mai Ne così fatta a ra-

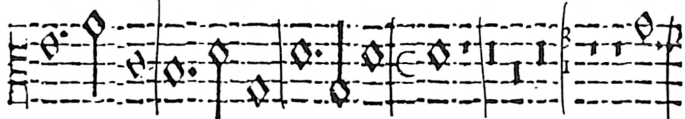


son Pellizon zon zon Pellizzon zon zon Pellizon zon zon.





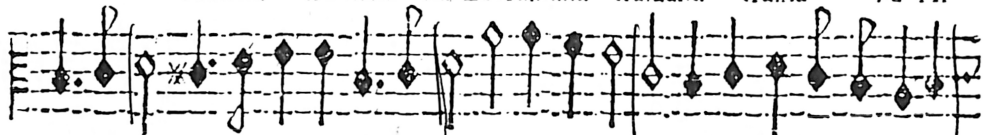
A Trainana trainana trainana na La



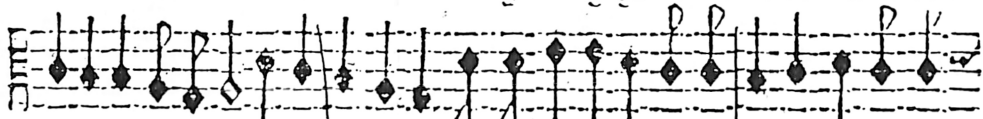
trainana trainana trainana na La



trainana trainana trainana na La trainana trainana traina na Af-



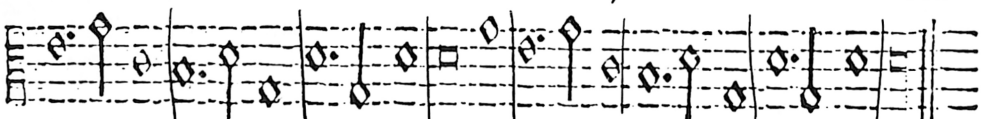
fach' Mustach zerechott Ahi Baruchai Cga magoga Ho ho ho ho ho ho ho



ho ho ho ho ho ho La baruchabà La baruchabà la baruchaba ij



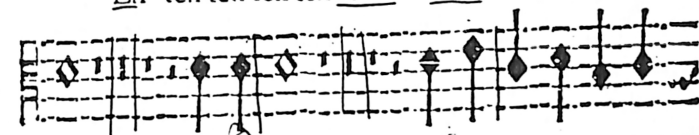
la baruchabà la baruchabà ij Con



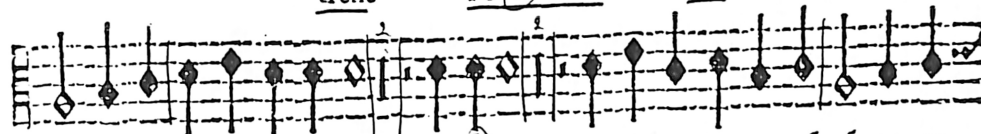
trainana trainana trainana na Contrainana trainana trainana na.



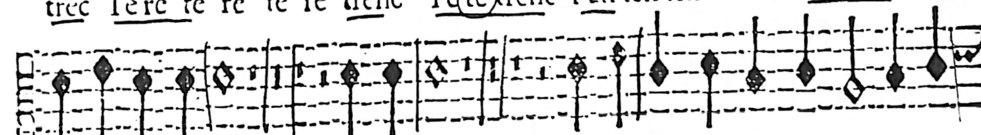
En ten ten ten ten tē trēc te re te re rere



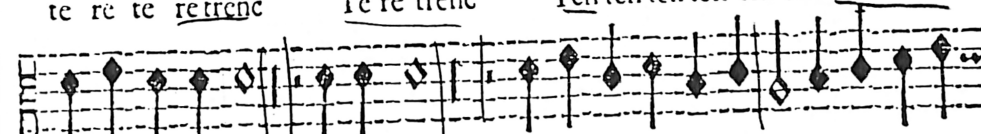
trenc Te trenc Ten ten ten ten ten ten



trēc Tere te re te re trenc Te trenc Ten ten ten ten tē trēc te re



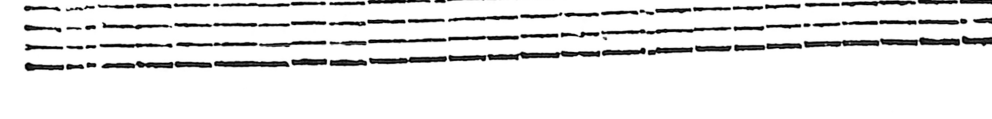
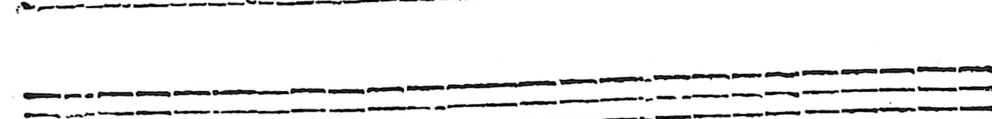
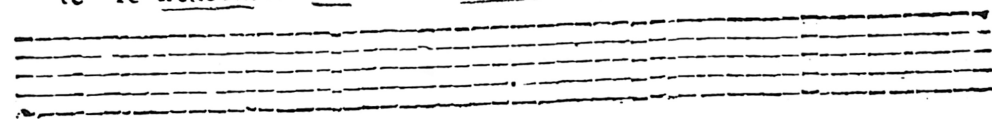
te re te re trenc Te re trenc Ten ten ten ten ten ten trenc te re



te re te re trenc Ten trenc Ten ten ten ten ten ten trēc te re te re



te re trenc ten ten trenc te re te re trenc.

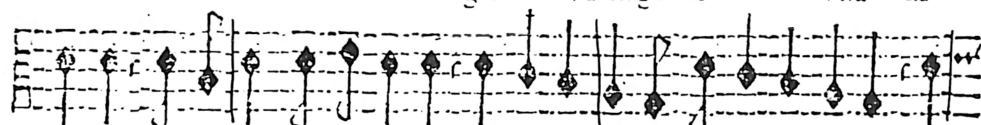




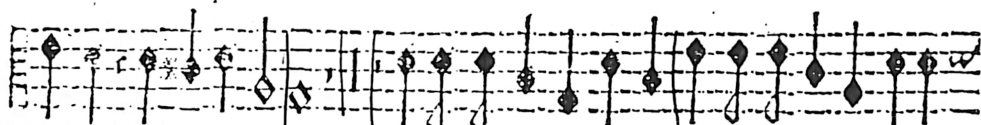
Alquò che sen no zanti in tel portene nel



lo Va stagando Va stagando Vna da



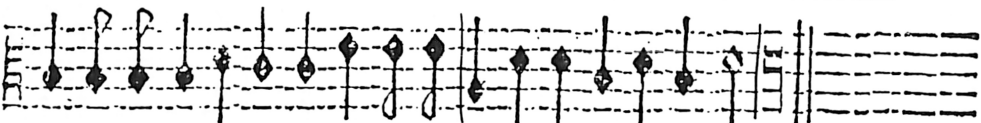
viati e dal uò e l'beuerazzo con fanitae con fanitae bon



zorio e bon viazzo Viua la Mescolanza Viua la Mescolanza



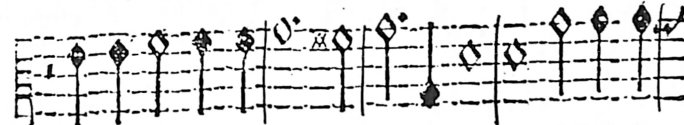
Viua la Mescolanza Viua la Mescolanza Viua la Mescolanza



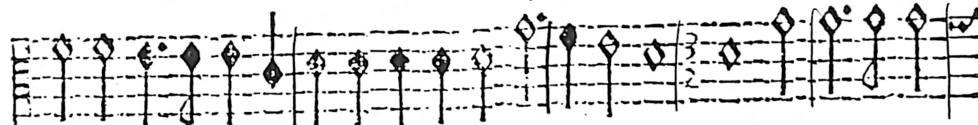
Viua la Mescolanza Viua la Mescolanza del Banchieri.



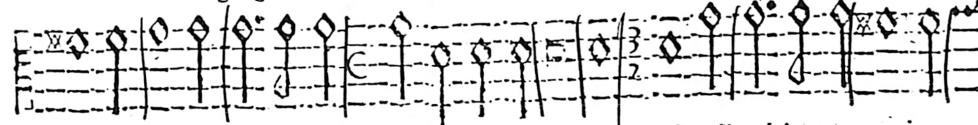
Poueri Soldati Tornati d'Vngheria



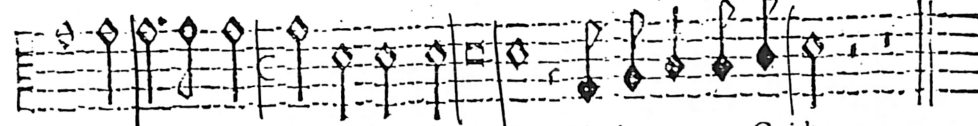
Van' cercando pietat'e cortesia S'alle con-



trade nostre giugneremmo Al racciati faremmo E gl'amici e pa-



renti Purche viui tor niam'faran' contenti E gl'amici e parenti



Purche viui tor niam'faran' contenti Va lauora Guidon.

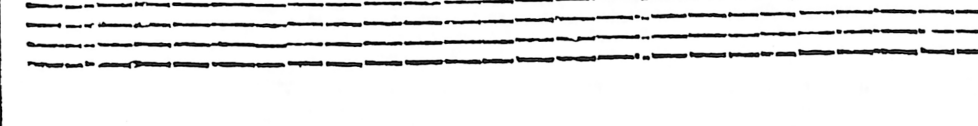
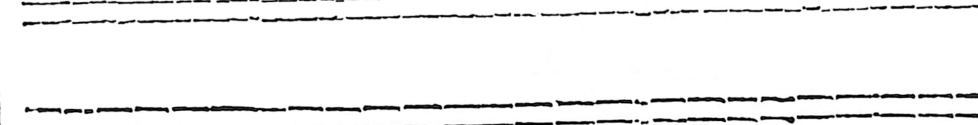
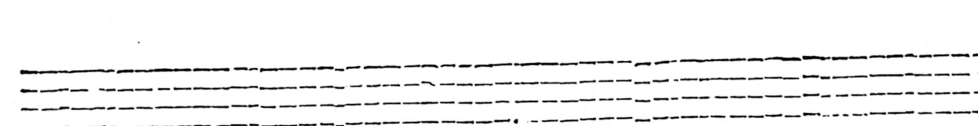
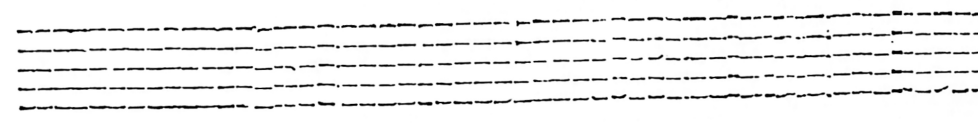




TAVOLA DEGLI CANTI.



Neghittosi, che fate	2	Io discale	12
Pescaorinà semmo	3	Hoggi nacqui ben mio	13
Barche hò he	4	Baci loavi e cari. Prima parte.	14
Tutti tutti	4	Quant'ha di dolce. Sec. parte.	15
Daspuò che la mia Barea	5	Non più di gratia	16
Vorrei cinque Cantori	6	Cor mio bello mi dirai	17
Vt, re, mi, fa, sol, la	7	La trainana trainana	18
Ianne Francisco	8	Tronc tronc tronc	19
Brindes iò iò iò	9	Daspuò che semmo zonti	20
Lidia per far morire	10	I poveri Soldati.	21
Lasso perche mi fuggi	11		



FESTINO NELLA SERA DEL

Giovedì grasso auanti Cena,

*Genio al Terzo Libro Madrigalesco con cinque Voci,
e Opera à diuersa Deciottesima*

DI ADRIANO BANCHIERI BOLOGNESE
Sotto nouello stile hora dato in luce.

CON PRIVILEGGIO.



In Venetia, appresso Ricciardo Amadino.

M D C V I I I.

C

