



TAVOLA DE' CANTI.

Poi che ridotti siamo
 Bentrouati ò Compagnia
 Aprestareci fede
 Vagho Augellin
 Siamo cinque Pastorelle
 Soauissimo ardore
 Ninfe leggiadre
 Augellin lasciuetto
 Il cor non fù sanato

1	Baciansi alma mia stella
2	Ecco la Passerina
3	Baci, sospiti, & voci,
4	Il misero mio core
5	Alla riu d'un Fonte
6	S'io miro il bel crin d'oro
7	Venite Amanti
8	Son tornato ò Compagnia
9	

10
11
12
13
14
15
16
17



CANTO II.

BARCA DI VENETIA

PER PADOVA

Dentroui la Nuoua Mescolanza
 DI ADRIANO BANCHIERI

Libro Secondo de Madrigali à Cinque voci,

Nuouamente composti, & dati in luce.
 OPERA DVODECIMA.

In Venetia, Appresso Ricciardo Amadino.

M D C V.

B



LO STAMPATORE

A GLI VIRTUOSI CANTORI.



DEr suadendomi honorati virtuosi, che in questa Barca del Banchieri, entrarete tutti con satisfattione a cantare, e ciò per la gratitudine, che ha mostro il mondo, nelle altre Opere sue, si come lo sò io per molte passate alle mie stampe; mi son risoluto stamparla con tutta quella diligenza possibile, acciò maggiormente porgi diletto; il che riuscendo, (come mi vò assicurando) lo stesso Autore fra qualche giorno; si risolverà farvi vedere un'altra sua Opera in questo genere intitolata **FESTINO DELL' GIOVEDI GRASSO** il qual' di già è in termine: Viuete felici cantando allegramente, assicurando io l'intentione di questa sua noua inuentione di Madrigali, non è fatta per altro fine, solo per passare l'hore dell'otio.

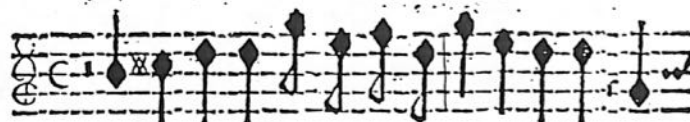


ENTROLOCUTORI DI BARCA.

IL Diletto moderno Sanele.
 L'Humor Suegliato Marchigiano.
 Parone di Barca da Torcello.
 Barcaruolo da Caule.
 Libraro Fiorentino.
 Maestro di solfa Luchese.
 Ianne Francisco Napolitano.
 Zecho Bimbo Fiorentino.
 Greghetto Chiozzotto.
 Petruoni Bolognese.
 Thedescò.
 Bell'Humore Venetiano.
 Fulvio Amante.
 Amanti & Amate } Toscani.
 Horatio scolare.
 Mercante Bresciano.
 Bethell'e Samuel Hebrei.
 Procaccio straordinario.
 Lidia innamorata.
 Ninetta, e Rizzolina Cortigiane.
 Pescatori da Mazorbo.
 Vuogadori Muranesi e da Mestre.
 Passaggieri diuersi.
 Aplauto di belli Humori.
 Crica de finti Soldati.



CANTO II.



Eghittosi Neghittosi Neghittosi che



fate? che fate? A che A che senno cercate?



Sueglia: cui Sueglia: cui da' otio Suegliateui Suegliateui dal'



o tio Entrate in Barca entrate in Barca Entrate in Barca e pi-



gliateui luoco Eccomi a voi mandato Che son Che sò l'Humor sue-



gliato Sol per dirui ch'udrete belle botte Sol per dirui ch'u-



drete belle botte Sol per dirui Sol per dirui ch'udrete belle botte



Sòlcando le palludi questa notte.

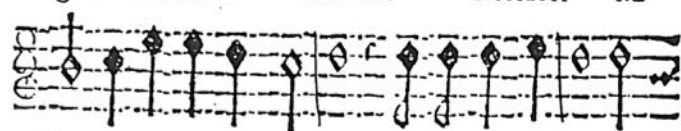
Cantate piano.

3

CANTO II



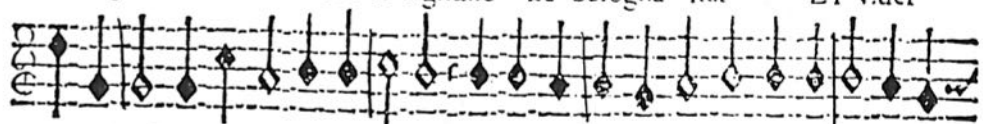
Streghe. Pescaori Pescaori Pescaori nù



femmo E'l viuer nostro xe la Barch'el' remo



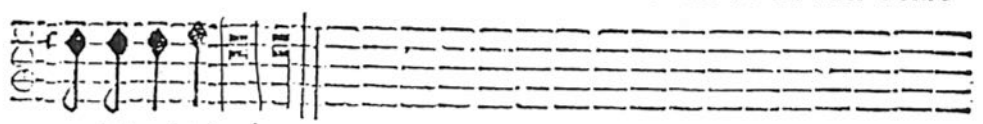
Tra galder e stentar Tra le laghune ne bisogna far E'l viuer



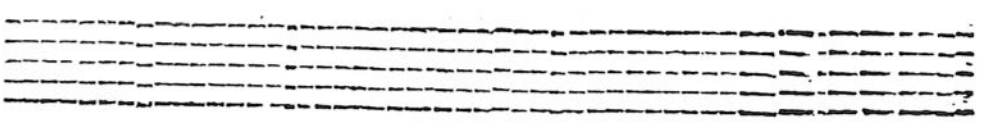
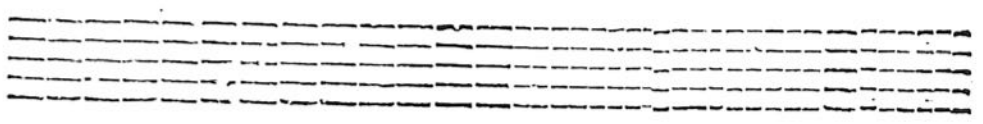
non ricresce Ma spesso ma spesso ma spesso femmo auezzi A restar senza



bezzi Pescaori Pescaori Pescaori nù femmo E'l viuer nostro



xe la barch'el' remo.



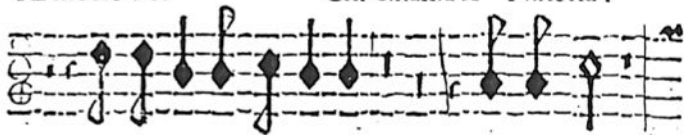
Barca da Padova. A 5.

B 3



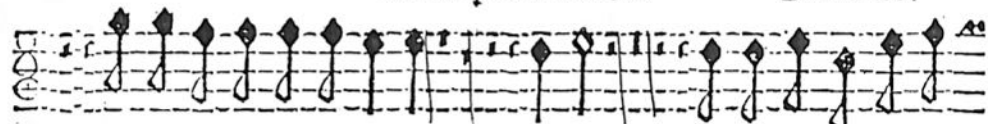
Arche hò he.

Chi chiama la Ninetta?



Torno presto moroso

Di là a mi?



Moia moia ti me soij

E ben?

Tafi la che me'ver-



gogno

Son chiamata

Pù non canta.



Al fine.

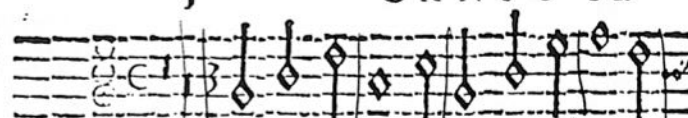
Vti Tutti suandiamo allegramente Tutti, Tutti suan-



diamo allegramente

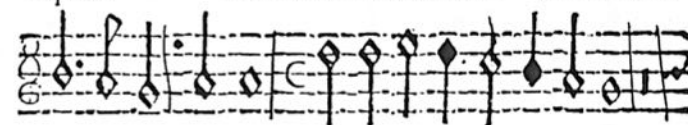
senza timor

di niente.



Aspuò.

De tanti humor xe carca De tantihu-



mor

xe car

ca

Vn spasio proponemmo



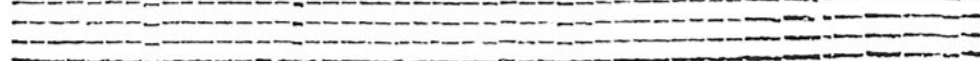
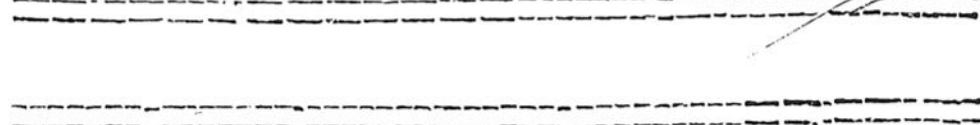
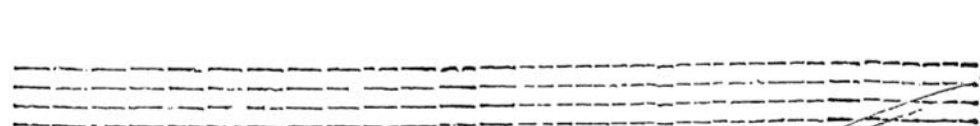
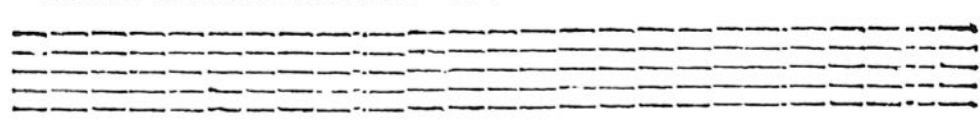
Mentre che a Paua andemmo Mètre che a Paua andemmo Mètre che a Paua andem-

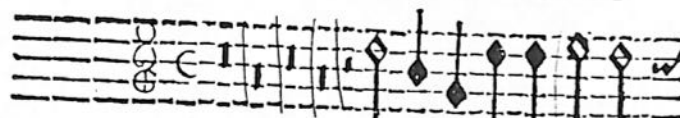


mo Ma vn spasio proponemmo Mentre ch'a Paua andemmo Mètre ch'a Paua an-



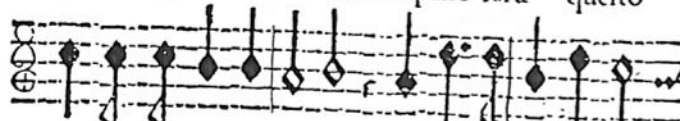
demmo Mentre ch'a Paua andem mo.





Orrei.

Che il spaffo farà questo



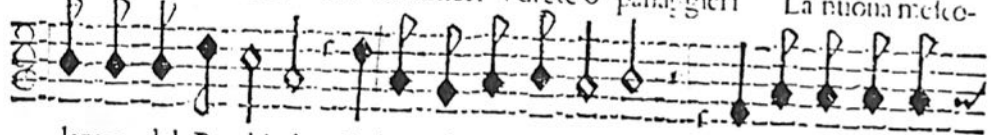
Artificiofo ehonesto Che il spaffo farà que-



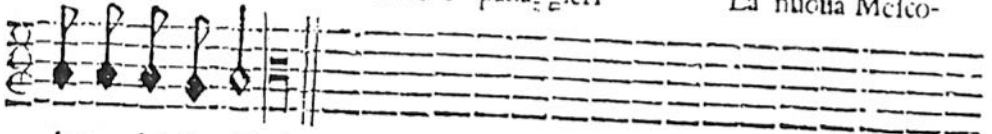
sto Artificiofo ehonesto Artificiofo ehonesto La



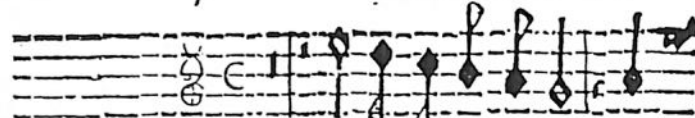
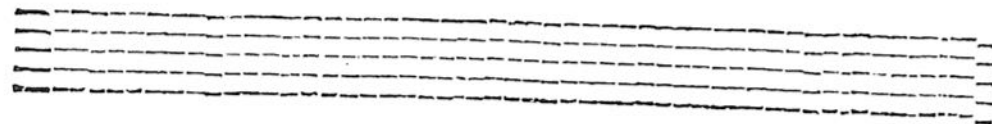
nuoua Mefcolanza del Banchieri Vdrete o pallaggieri La nuoua mefco-



lanza del Banchieri Vdrete o pallaggieri La nuoua Mefco-



lanza del Banchieri.



Tre, mi, fa, fol, la. La, fol, fa, mi, re, vt Ve-



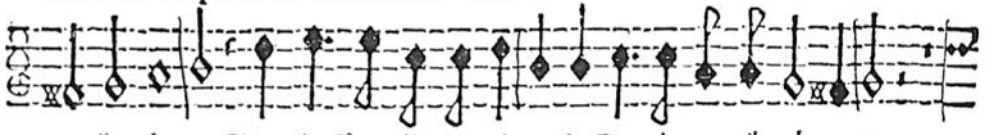
nite tutti quanti Chi fa cantare auan-



ti Sol fa, la, fol, fa, mi, Ch'un spaffo di mezz'hora In Barca haurem'hor'.



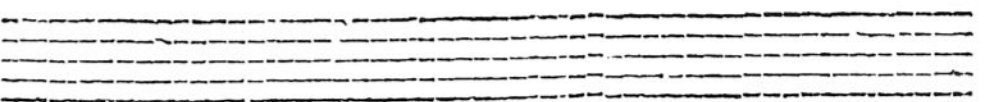
hora Ch'un spaffo di mezz'hora In Barca haurem'hor hora In Barca ha-



urem'hor hora Ch'un spaffo di mezz'hora In Barca haurem'hor ho ra'



Ch'un spaffo di mezz'hora In Barca haurem'hor hora'



FIorentino.

CANTO II.



5 8

Anne Francisco. O buono buono senza richiamo Ci

contentiamo Ci conten tiamo Zeche Bimbo mi

chiamo Fiorentino Dirò il falsetto perche sen pizzino pizzino piz-

zino pizzino pizzino pizzino pizzino O buono buono senza ri-

chiamo Ci contentiamo Ci conten tiamo O buono buono senza ri-

chiamo Ci contentiamo Ci conten tiamo O buono buono sen-

za richiamo Ci contentiamo ci conten tiamo O bu ono buono hor

cinqe siamo Prima beuiamo Dop pò cantiamo:

Cantate piano.

CANTO II.



9 X

Rrindes. Hor fuso c'lia na na na nasco in ronda

Con patto alla segon da Cò patto alla fe-

gonda Da può che beuu'haure ne ne ne ne ne ne ne nemo Voio che

nu' cantemmo Voio che nù cantemmo Per cosa capriciosa Al-

quanti Marregali Alquanti Marregali alla Vezzosa Per cosa

capricciosa Alquanri Marregali Alquanti Marregali al-

la Vezzosa.



Idia per far morire Questo misero!

co re Questo misero co-
re Fior lo strin gi & hor l'accen di Mill'e mille in-
fidie tendi E in mill'e mille vezzi Mill'e mille infide tendi Tem-
pra deh tempral'i re Ecco gia morto sono Preso tra-
fitto & arfo Preso trafitto & arfo eccol'in dono.

Empty musical staves for accompaniment.



Asso perche mi fug gi? Laf-

so perche mi fug gi? Lasso perche mi fug-
gi? perche mi fuggi? S'hai della morte mia tanto desio Tu sei pur
il cor mio Tu sei pur il cor mio Tu sei pur il cor il cor mio
Penfi col tuo fuggire Crudel farmi morire? Ah non si può mo-
rir Ah non si può morir senza dolore E doler non si può E do-
ler non si può E doler non si può chinon ha co re.

Empty musical staves for accompaniment.



O disleale? Ah cruda ah cruda



Voi negate la fede Per non mi dar Per non mi



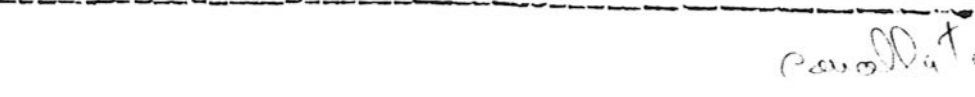
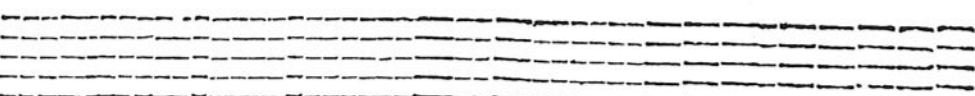
dar mercede Se non basta languire? Prouatemi Prouatemi al mo-



rire E se ciò ricusate Perche la fe negate Che prouar nō vo-



lete O prouate o credete O prouate o credete.



V. salt. cant.

x. ch. a. st.

can. D. to.



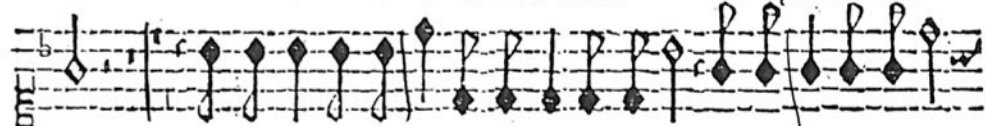
Oggi naqui ben mio Hoggi naqui ben mi-



o Hoggi naqui ben mio Per viuer vo-



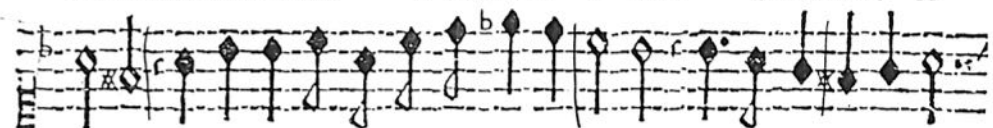
stro Ecco la bell'aurora Che produsse co-



lui Che produsse colui Che produsse colui ij.



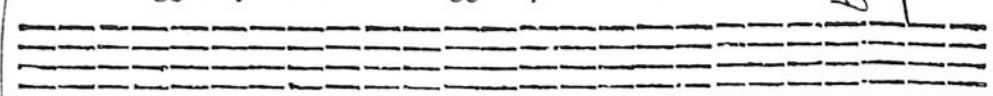
che il vostro Sole adora O fortunato il mio il mio natal fe



voi Direte con la lingua e col desio Hoggi naque il ben mi-



o Hoggi naque il bē mio Hoggi naque il ben mio ben mio.



Prima parte.

14

CANTO II.



A ci foauì e cari Cibi della mia

vita Cibi della mia vi ra Ch'hor m'iuo-



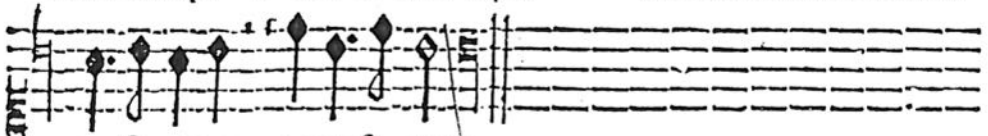
lat'hor mi rendete il core Ch'hor m'iuolate Ch'hor m'iuolate hor;



mi rendete il core hor mi rendete il core Per voi per voi con-



tièn ch'io impa ri com'vn alma rapita Non sent' il duol di morte e



pur si muore e pur si more.

Seconda parte.

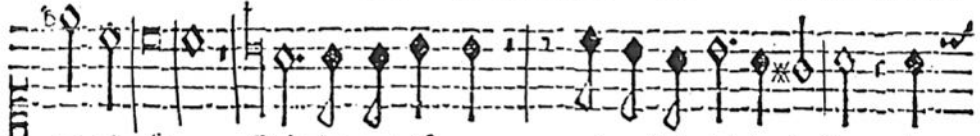
15

CANTO II

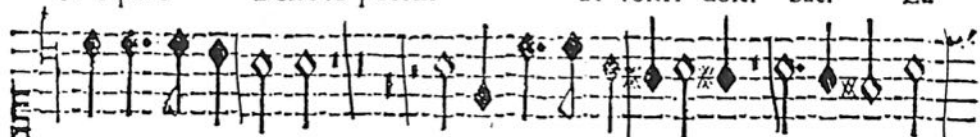


Vant'hà di dolce Amo re Perle e sépre io vi

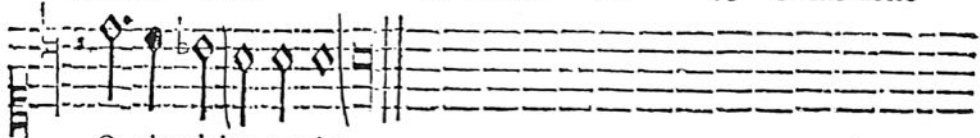
baci O dolcissime ro se In voi tut-



to ripose Deh s'io potessi ai vostri dolci baci La



mia vita finire La mia vita finì re O che dolce



O che dolce morire.



On più. La trai nai na trainai na trai nai nai

na La trai nai na trainai na trai nai nai na

La più bella del paese La più bella del paese Poila

sera alle due hore Fa sonar e cantar Fa sonar e car-

tar Fa sonar e cantar nel Chittarro ne La trai naina Trainaina Trainaina

na La trai naina Trainaina Trainai na na.



Vor mio bell' bell' bell' Pellizzone

mi dirai Bella bocca che tu hai La più

bella non viddi nai Ne così fatta a rason Pellizon zon

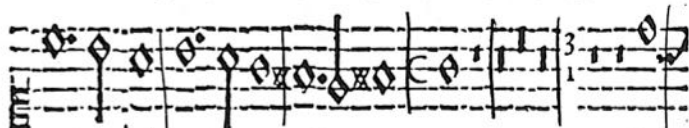
zon Pellizon zon zon Cuor mio bell' bell' bell' Pellizzone nai di-

rai Bella vita che tu hai La più bella non viddi mai Ne co-

fi fatta a rason Pellizon zon zon Pellizon zon zon Pellizon zon zon.



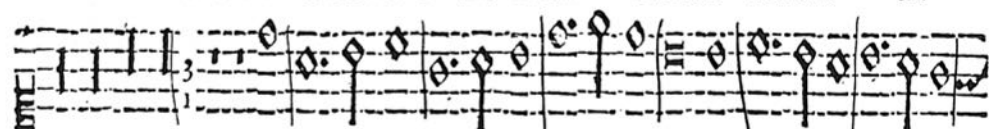
A Trainana trainana trainana na La



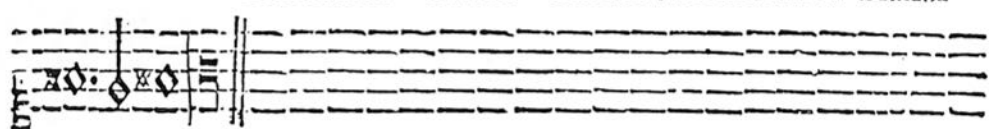
trainana trainana trainana na La



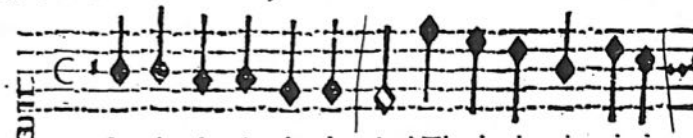
trainana trainana trainana na La trainana trainana trainana na



Con trainana trainana trainana na Con trainana trainana



traina na na.



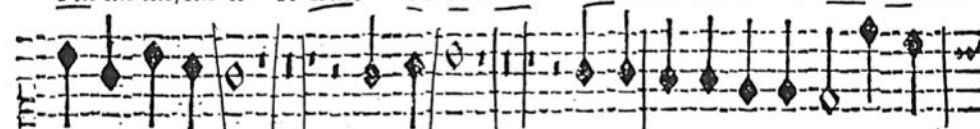
In tin tin tin tin tin trinc' Tin tin tin tin ti ri



trinc Ti ri trinc' Tin tin tin tin tin trinc'



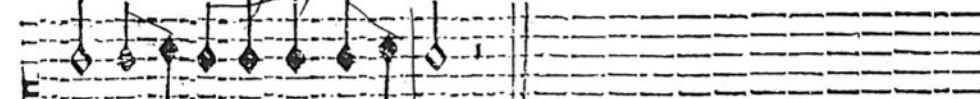
Tin tin tin tin ti ri trinc Ti ri trinc Tin tin tin tin tin trinc Tin tin



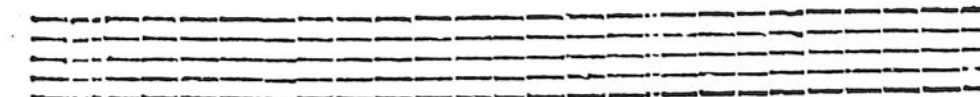
tin tin ti ri trinc Ti ri trinc Tin tin tin tin tin trinc Tin tin



tin tin tin tin tin trinc Ti ri trinc Tin tin tin tin tin trinc Tin tin tin tin tin ti ri



trinc' ti ri trinc ti ri, ti ri trinc.





Aspuò.

O questa è vn'altra musi-



ca Quanto vivien per resta

Si paghi Si



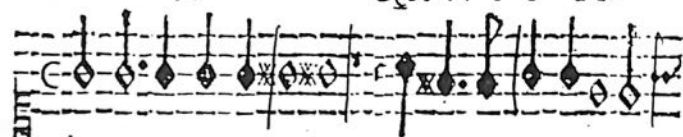
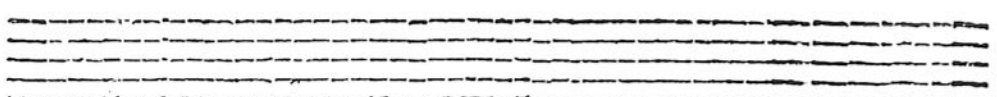
paghi e poi cantiamo passaggieri Viua la Mescolanza Viua la



Mescolanza Viua la Mescolanza Viua la Mescolanza Viua la



Me scolanza Viua la Mescolanza del Banchieri.

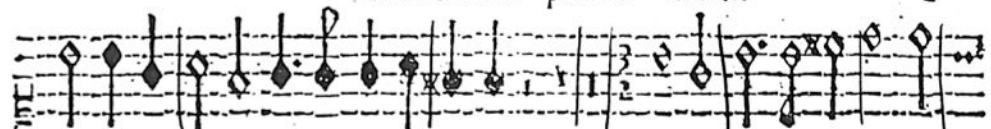


Poueri Soldati Tornati d'Vngheria



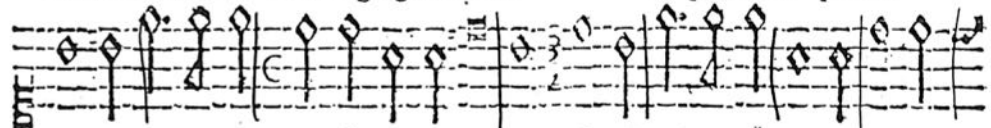
Van' cercando pietate cortesi

a



Salle contrade nostre giugneremmo

E gl'amicie parenti



Pur che viui tor niam saran' contenti. E gl'amicie parenti Pur che



viui tor niam' saran' conten ti.

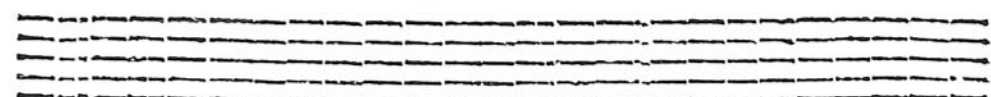




TAVOLA DEGLI CANTI.



Neghittofi, che fate	2	Io disleale	12
Pescaori nù femmo	3	Hoggi nacqui ben mio	13
Barche hò he	4	Baci soavi e cari. Prima parte.	14
Tutti tutti	4	Quant'ha di dolce. Sec. parte.	15
Daspuò che la mia Barca	5	Non più di gratia	16
Vorrei cinque Cantori	6	Cor mio bello mi dirai	17
Vt, re', mi, fa, sol, la	7	La trainana trainana	18
Ianne Francisco	8	Tronc tronc tronc	19
Brindes iò iò iò	9	Daspuò che femmo zonti	20
Lidia per far morire	10	I poveri Soldati.	21
Lasso perche mi faggi	11		

CANTO II.

FESTINO NELLA SERA DEL

Giovedì grasso auanti. Cena,

*Genio al Terzo Libro Madrigalesco con cinque Voci,
& Opera à diuerse Dezottesima*

DI ADRIANO BANCHIERI BOLOGNESE
Sotto nouello stile hora dato in luce.

CON PRIVILEGGIO.



In Venetia, Appretto Ricciardo Amadino.

M D C V I I I . E