XII
SONATES
à Violon seul et Basse,

PAR

ARCANGELO CORELLI *DA FUSIGNANO.*

ŒUVRE V.

Quinzième Edition.

PAR J. B. CARTIER,

Auteur de la Division des Ecoles de Violon, &c.

DÉDIÉE

A

P. GAVINIES

PRIX 12 ᵗᵗ

Gravée par la Cᵉ Le Roy

A PARIS

Au Magasin de Musique à l'usage des Fêtes Nationales, Faubourg Poissonniere, au coin de la rue Bergere, N. 152.

125. *Edition du 1ᵉʳ Prairial, An 7.*

DISCOURS PRÉLIMINAIRE.

L'accueil favorable que le Conservatoire de musique a fait à l'ouvrage (1) que j'ai publié l'année derniere m'a encouragé à présenter celui-ci: les personnes un peu versées dans la musique savent l'influence que Corelli a eue dans les progrès de cet art, et j'ose croire qu'elles me sauront peut-être quelque gré des efforts que j'ai faits pour donner à cette nouvelle édition toute la perfection dont elle est susceptible, et qu'a dû m'inspirer la profonde vénération que j'ai vouée à ce grand homme.

ARCANGELO CORELLI est né en 16... à Fusignano, petite ville de la République Romaine, non loin de la ville d'Imola: vers l'an 1680. il étoit attaché à l'Electeur de Bavière en qualité de violon; et à la fin du dernier siècle il retourna dans sa patrie et demeura à Rome le reste de ses jours, attaché au Cardinal Octoboni dont il étoit premier violon et maître de chapelle: il mourut à Rome le 18. février 1723. son tombeau se voit dans l'Eglise de S.t Pierre avec cette inscription: CORELLI PRINCEPS MUSICORUM; au dessus de laquelle est gravée la *Gigue* en *Sol-mineur* de sa cinquiéme sonate œuvre 5.

Avant Corelli l'art de jouer du violon étoit absolument ignoré: la pratique de cet instrument étoit abandonnée à la routine de quelques musiciens ignorans qu'on ne peut qualifier du titre honorable d'artistes; aussi, l'histoire n'a pas daigné nous conserver les noms de ceux qui précéderent Corelli, à moins qu'on ne mette dans la classe des musiciens Baltazarini, dit *Beaujoyeux*, et Bocan, dont le premier étoit intendant de la musique de Catherine de Médicis; et comme premier violon de son tems, il n'a sauvé son nom d'un éternel oubli que par le talent qu'il avoit d'ordonner les fêtes; le second qui vivoit au milieu du dix-septiéme siècle, étoit aussi maître à danser: il avoit un tel enthousiasme pour cet art, qu'on diroit que Moliere le prît dans la suite pour le modèle du maître à danser de son Bourgeois Gentilhomme. Le violon ne servoit tout au plus alors, que dans les orchestres des bals, et n'étoit

(1) L'Art du violon, ou division des écoles.

pas même admis dans la musique des églises; Corelli paroît, et son génie lui découvrant toutes les ressources que l'art pouvoit en tirer, il lui assigne à jamais la place qu'il a conservée depuis parmi les instrumens de musique, c'est-à-dire la premiere. C'est lui qui a enseigné la véritable position de la main et la maniere de se servir de l'archet avec dextérité et avec grace; c'est lui qui a fondé la premiere école du violon: de cette école sont sortis les Tartini, les Locatelli, les Geminiani, les Somis, et par suite les célèbres artistes de nos jours, (2) dont les beaux talens développés, d'après les découvertes et les principes de Corelli, ont reculé les bornes de cet art à un tel point, qu'on seroit tenté de croire qu'il n'a plus qu'à descendre, mais, non; l'art du violon ne tombera pas en France, car elle a aussi son Corelli, et en jouit encore, puisqu'elle a le bonheur de posséder le célèbre GAVINIÉS, qui doit sans doute beaucoup à Corelli, puisqu'il est venu après lui, mais il est des choses précieuses que Gaviniés ne doit qu'à l'heureux génie, qu'à l'exquise sensibilité dont l'a doué la nature. Corelli et les grands maitres qui le suivirent, apprirent au violon à parler, et Gaviniés lui transmit le sentiment et la grace; enfin, après avoir fait pendant près de quarante ans les délices de la France, il se reproduit de nouveau dans les jeunes artistes qui se sont formés à son école, qui est véritablement celle du goût. Il a eu la satisfaction de les voir tout récemment remporter la palme de l'encouragement et couronnés dès leurs premiers pas dans la carrière des arts.

Corelli a, non seulement servi l'art d'éxécuter, mais encore contribué beaucoup au perfectionnement de la composition. » Son génie, dit un auteur estimable, (3) sa science, son goût ainsi que ses découvertes lui ont » assuré à jamais une place des plus distinguées parmi les génies qui ont influé sur les progrès de son art: sa renommée » n'a pas de bornes; plusieurs auteurs théoriques ont puisé dans sa musique comme dans une source abondante, et en ont

(2) Voici une généalogie en talens qui vient en ligne directe de Corelli. Somis fut élève de Corelli; Pugnani de Somis: Viotti est sorti de l'école de Pugnani, enfin Rode, ce jeune homme étonnant, et célèbre dans l'âge ou l'on travaille pour le devenir, ajoute un titre de plus à la grande réputation de Viotti et des maîtres dont il est le dernier rejetton.

(3) La Borde. *Essai sur la Musique.*

» rapporté des exemples qu'ils ont toujours donnés comme de lui. » En effet, quoi de plus grand, de plus large et en même tems de plus naturel que ses *Adagio!* quoi de plus suivi et de mieux senti que ses *Fugues!* quoi de plus naïf que ses *Gigues!* on ne sait ce qu'on doit admirer le plus ou de la marche naturelle et savante de ses basses, ou de la pureté de son style, ou de la régularité de ses modulations, ou de la beauté et de la simplicité de ses motifs! mais je m'arrête et me contente de renvoyer le lecteur à l'ouvrage lui-même, avec d'autant plus de raison que je sens mon insuffisance pour exprimer ce que j'éprouve d'admiration pour ces belles productions. (4) Si le nombre d'édition d'un ouvrage prouvoit sa bonté, l'excellence de celui-ci seroit démontrée, car voici la quinziéme: j'ai la note exacte de toutes celles qui ont précédé celle-ci, et je compte l'offrir au public dans un ouvrage plus considérable dont je m'occupe en ce moment. (5)

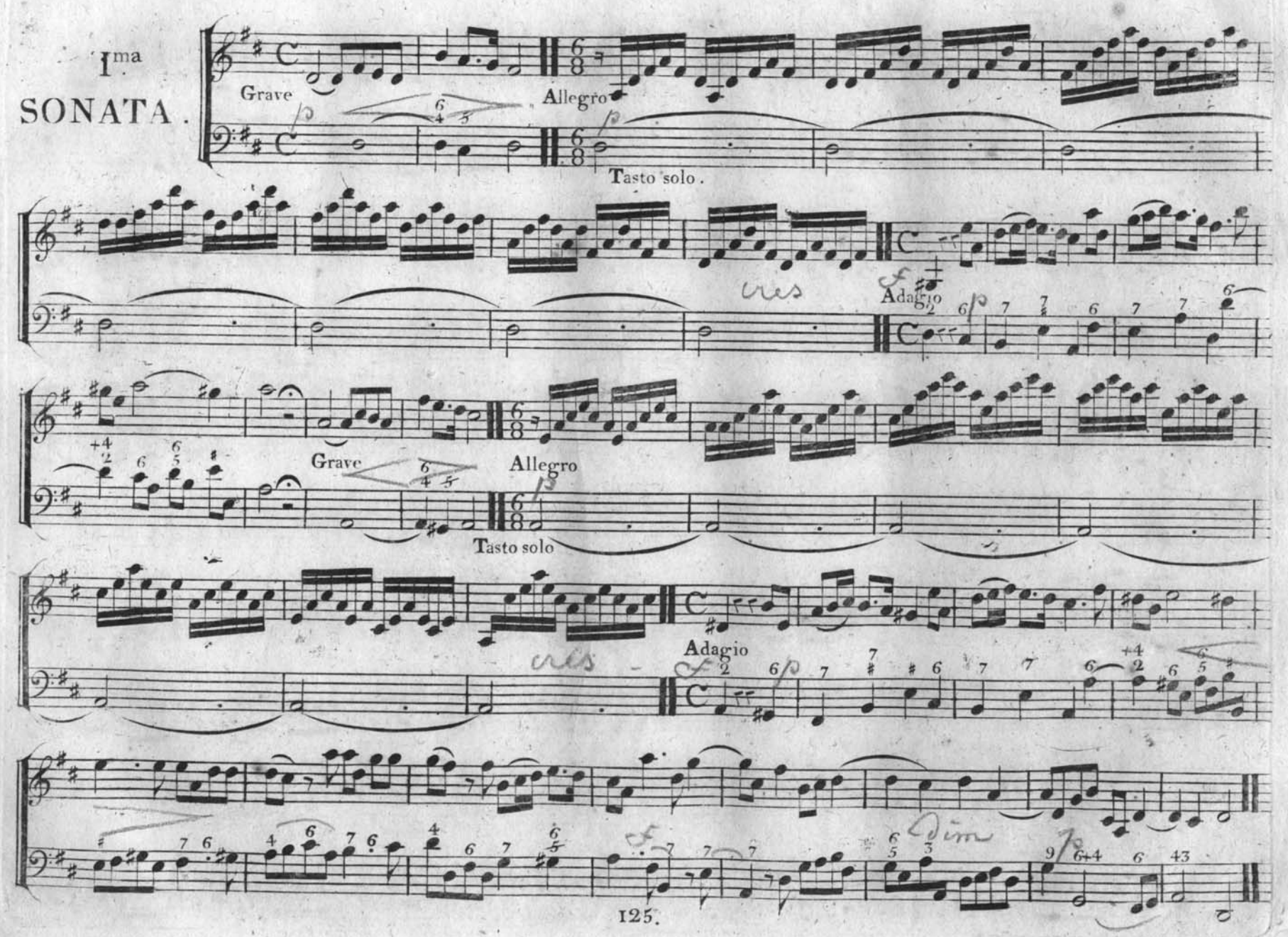
Je profiterai de cette occasion pour engager les éditeurs de musique à mettre rigoureusement aux ouvrages qu'ils publient la date exacte du tems qui les a vu naître, car, outre que rien n'est indifférent au véritable amateur et à l'artiste dans tout ce qui a rapport à l'art qu'ils étudient, ce seroit un moyen sûr et facile de marquer et de suivre les progrès d'un art qui, sans contredit, contribue le plus aux plaisirs de l'humanité, et qui bien dirigé, peut contribuer même à son perfectionnement.

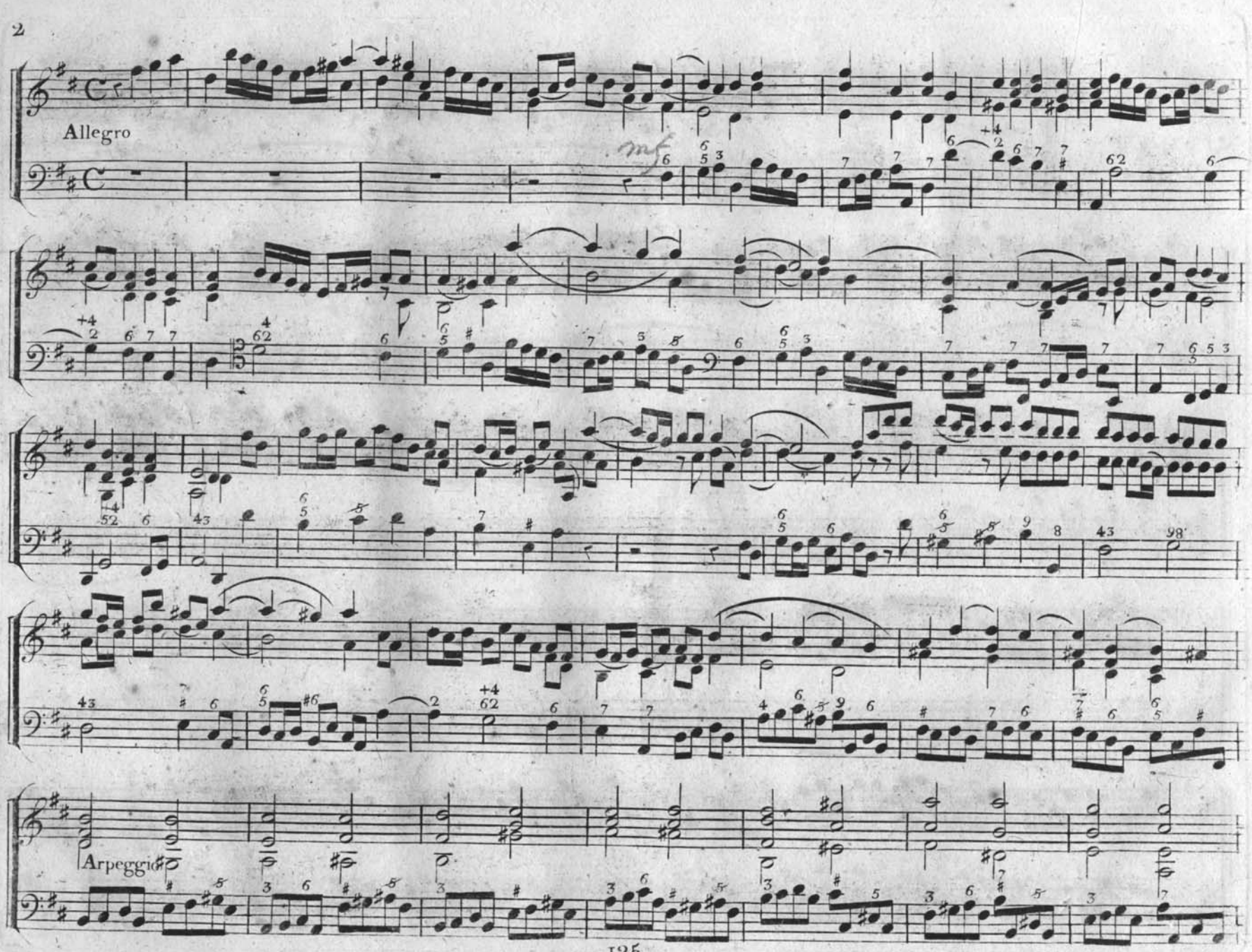
(4) Corelli a laissé peu d'ouvrages: six seulement; mais il a passé sa vie à les corriger et à les perfectionner: quatre œuvres de Trio, une œuvre de Sonates et ses Concertos de violon dont il est l'inventeur, (*Voyez Encyclopedie Art. Concerto.*) sont les seuls ouvrages que nous possédons de ce grand homme, mais ils lui ont assuré une réputation qui passera à la postérité.

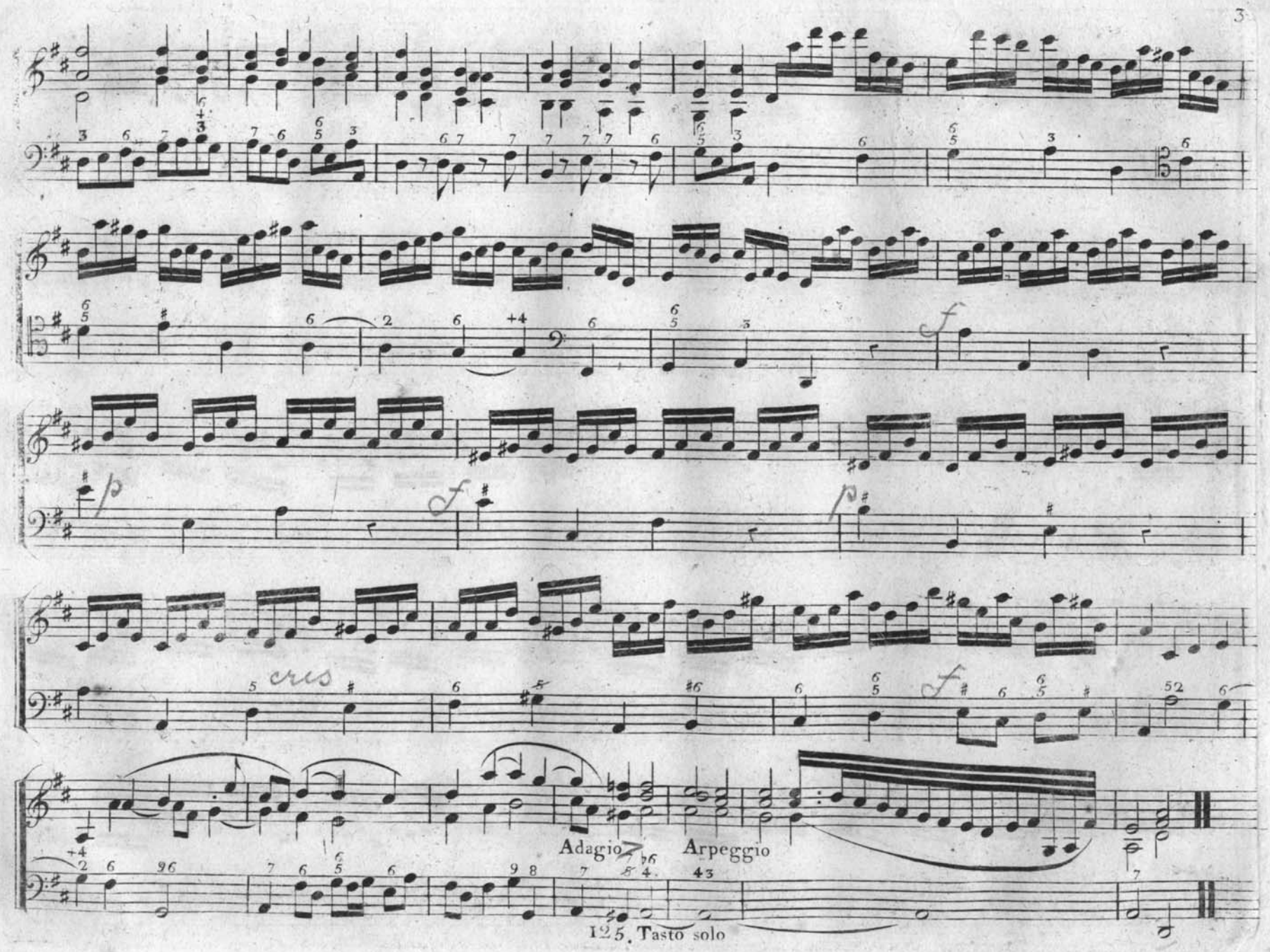
Etienne Roger avoit annoncé un second livre de Sonates de violon et basse par Corelli, mais elles n'ont jamais paru: tous les amis de l'art du violon éprouvent avec peine cette privation qui n'est due qu'à la négligence de cet éditeur.

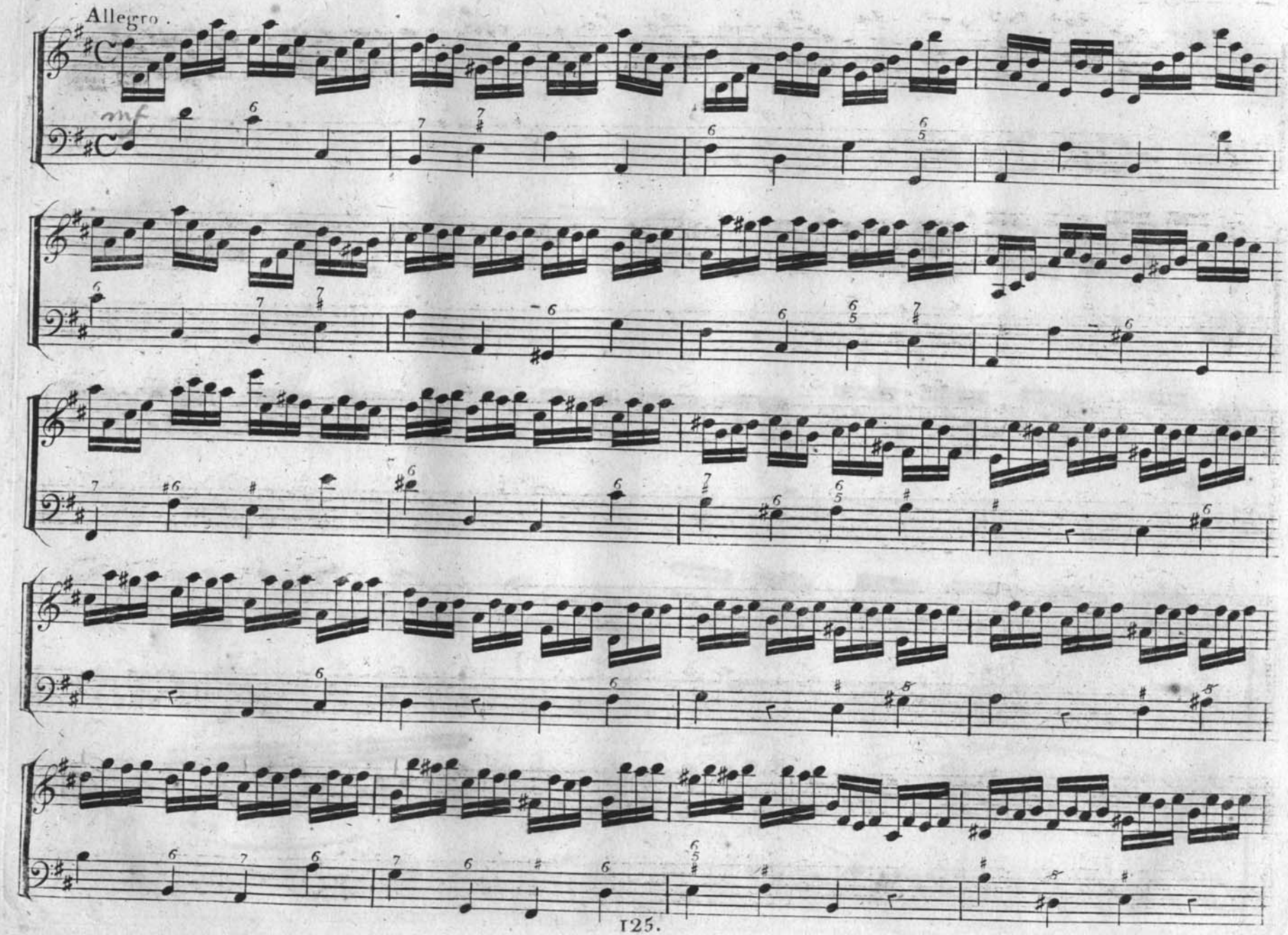
(5) Essai historique et raisonné sur l'Art du Violon.

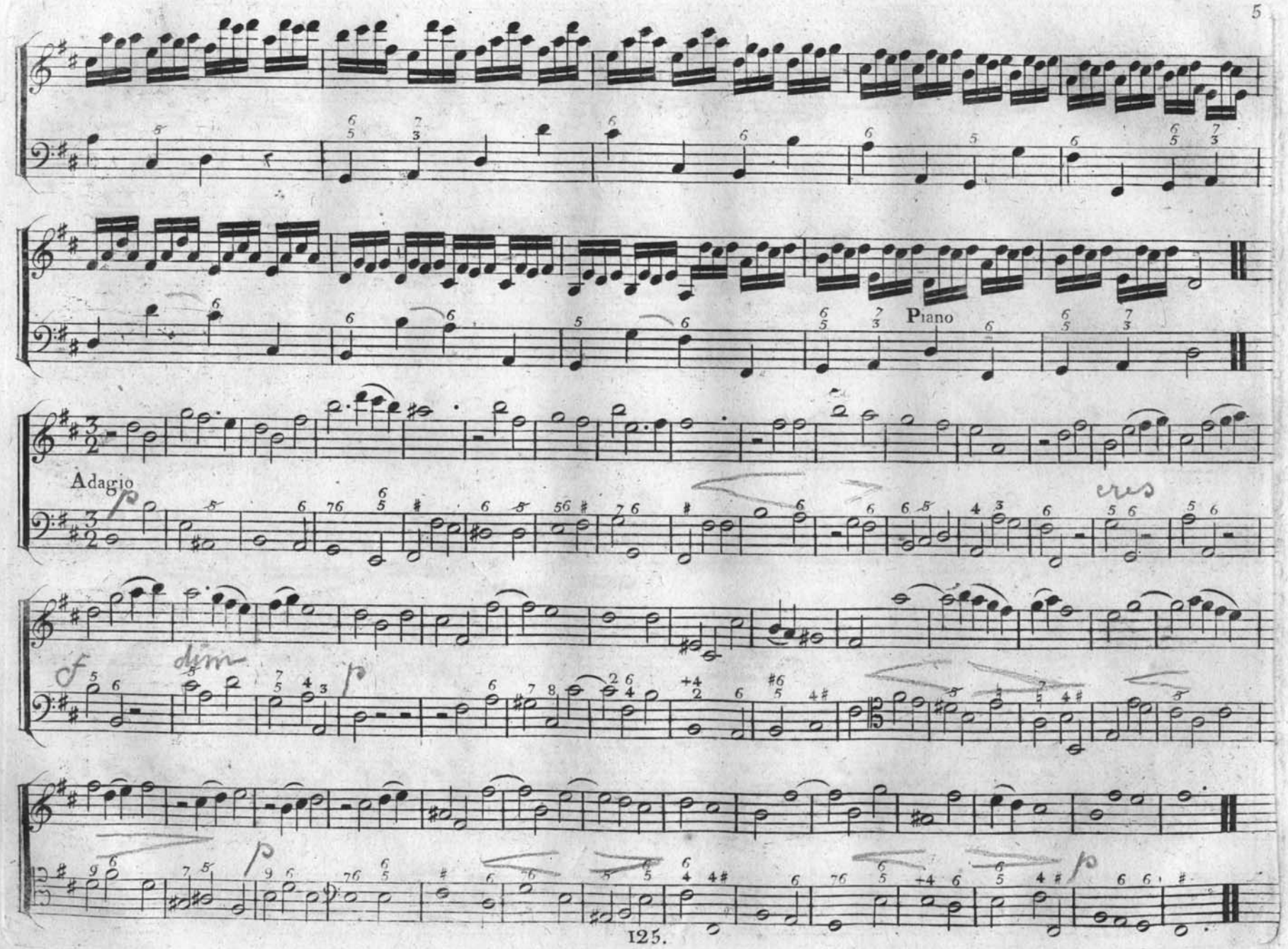
Ima SONATA.

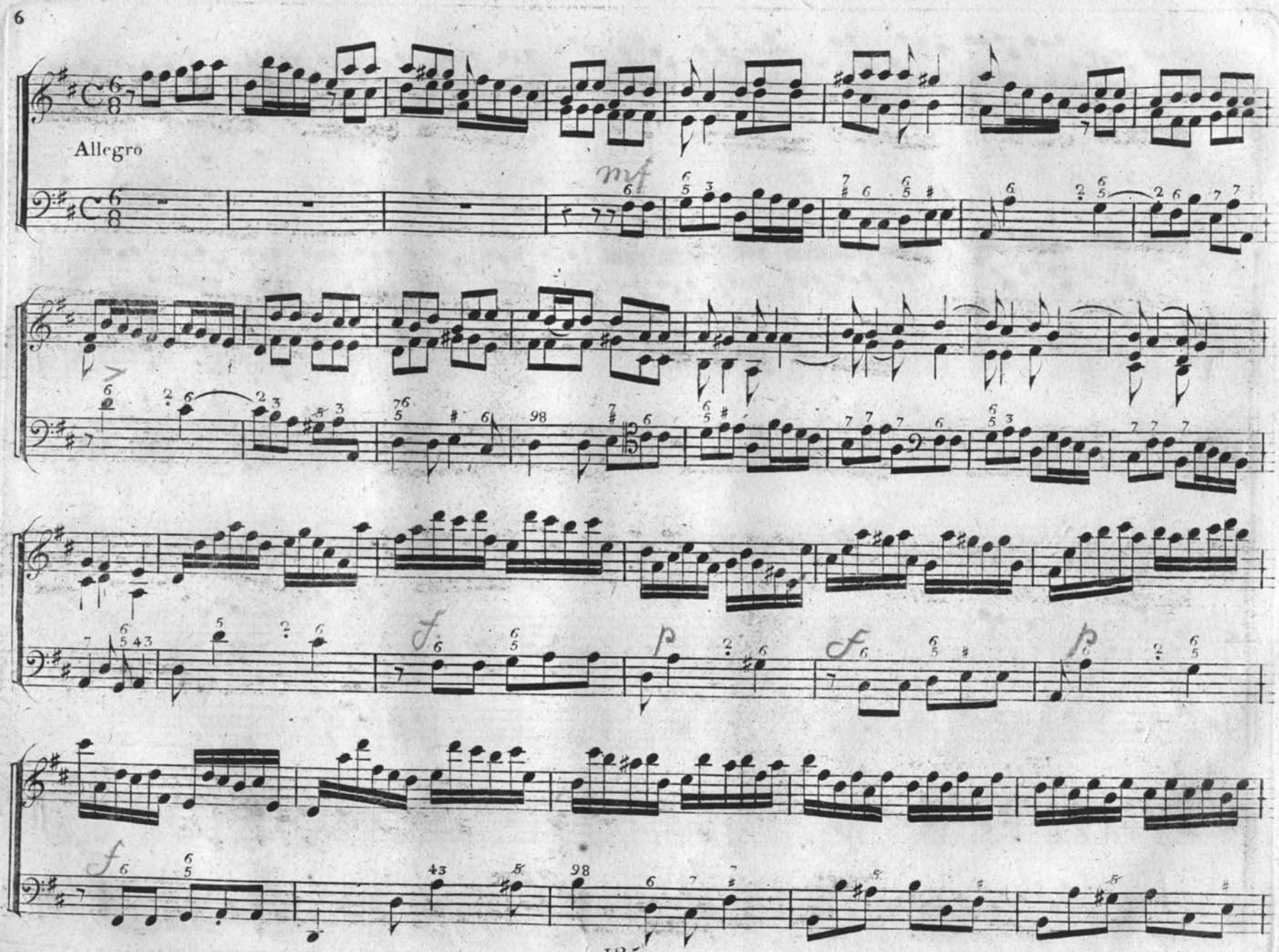

Grave
Allegro
Tasto solo.
Adagio
Grave
Allegro
Tasto solo
Adagio

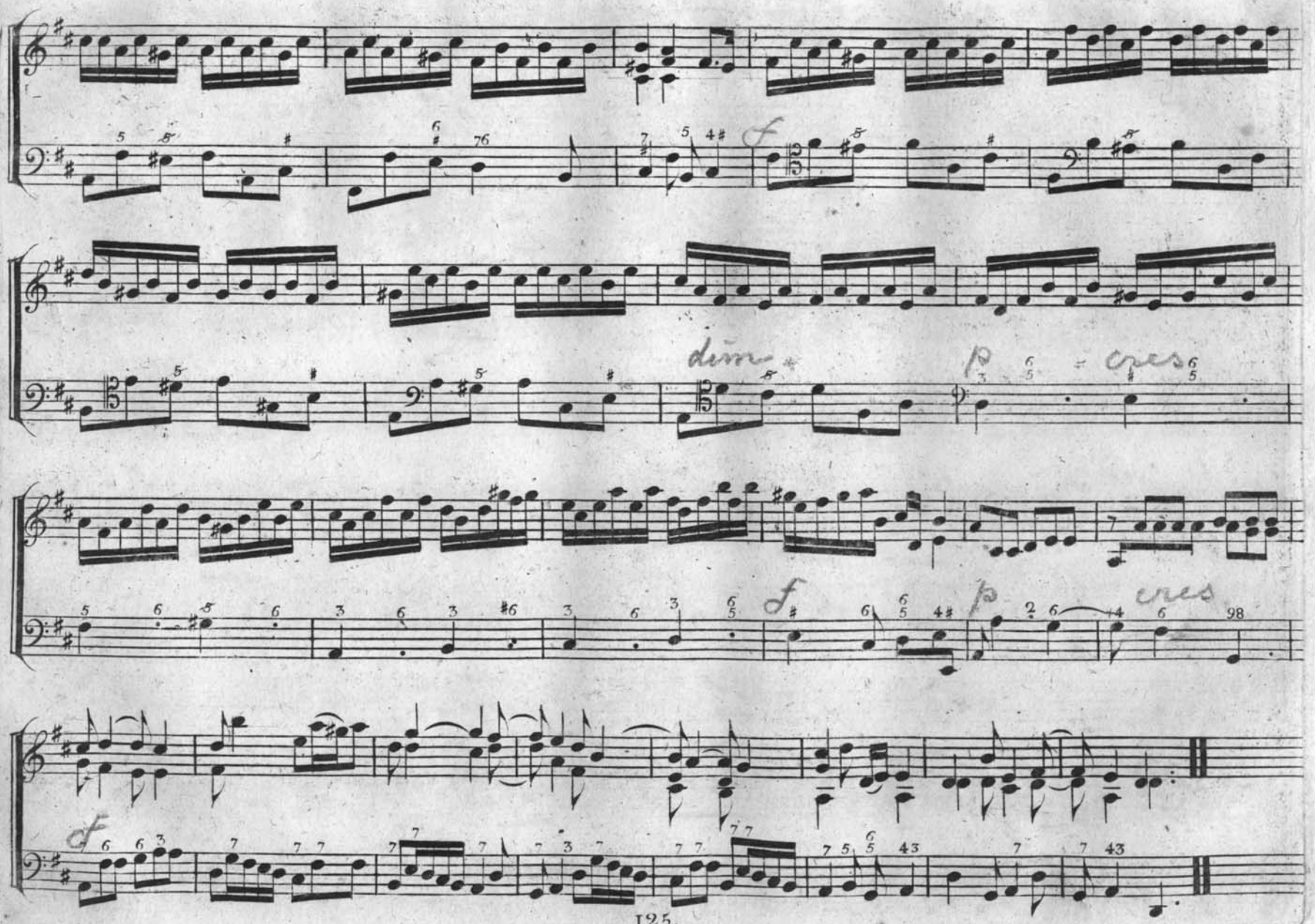

Allegro
mf
Arpeggio


cres
Adagio
Arpeggio
125. Tasto solo

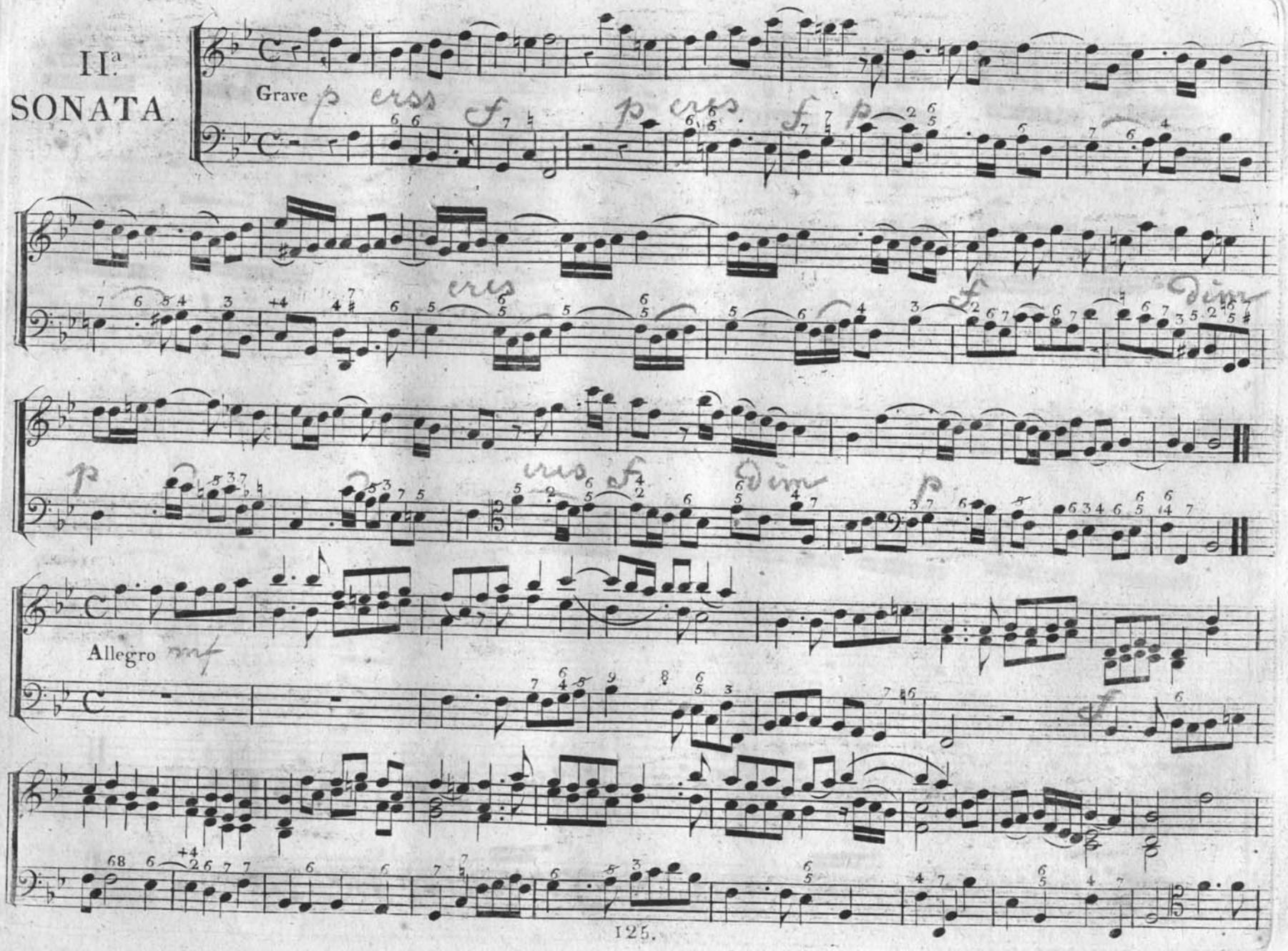

Allegro.
mf

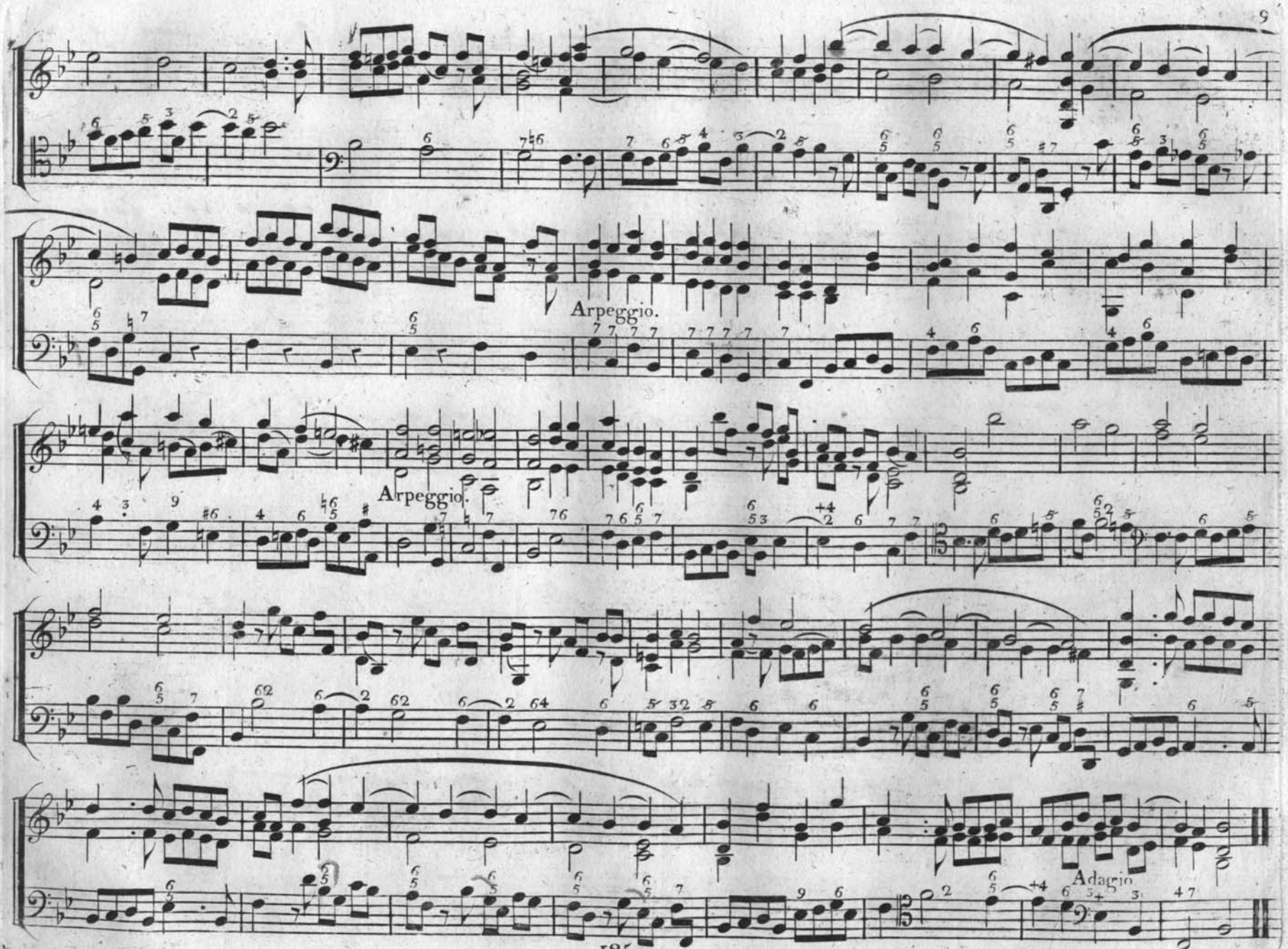

Piano
Adagio
cres
dim

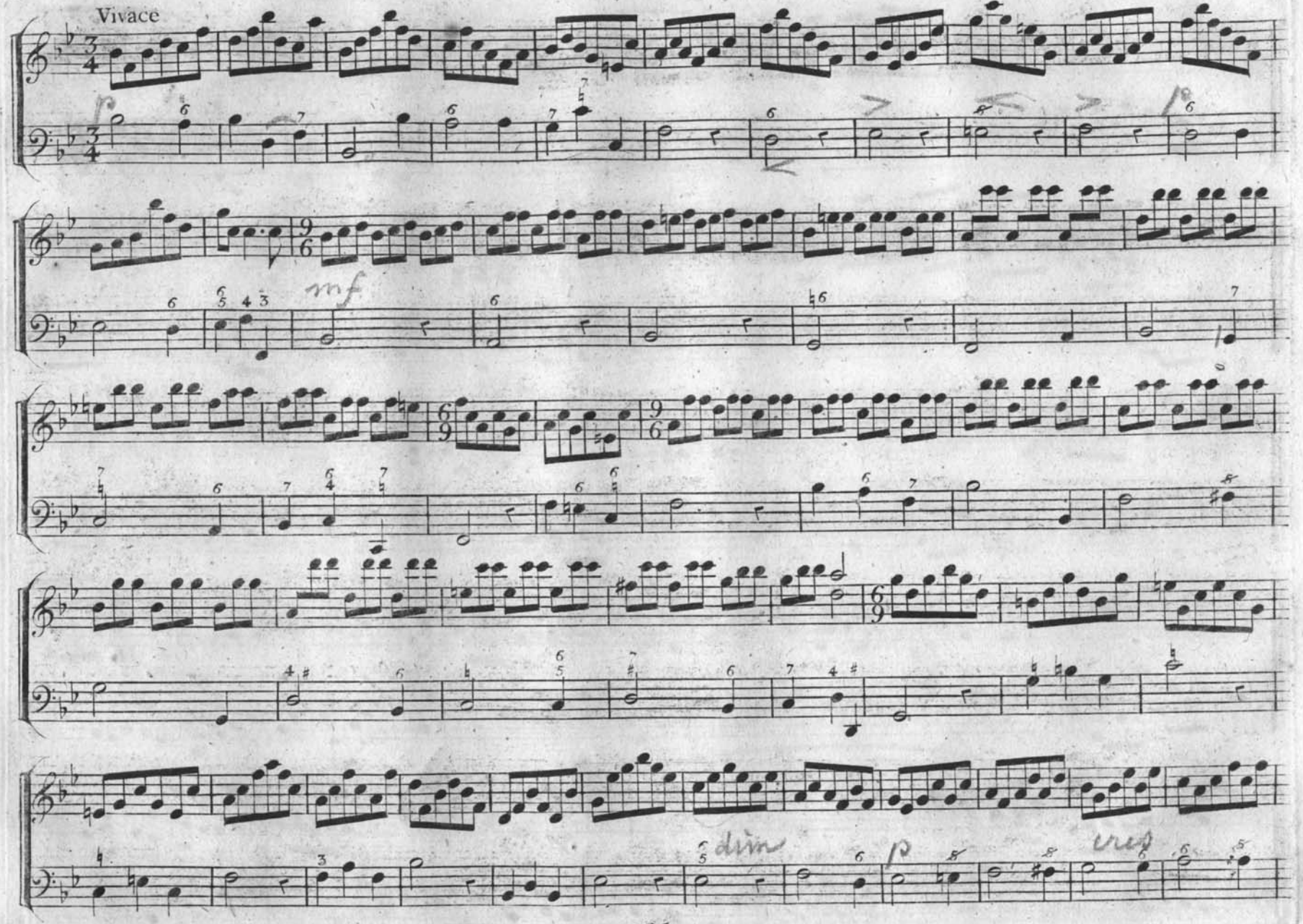

Allegro
mf
f
p
f
p
f

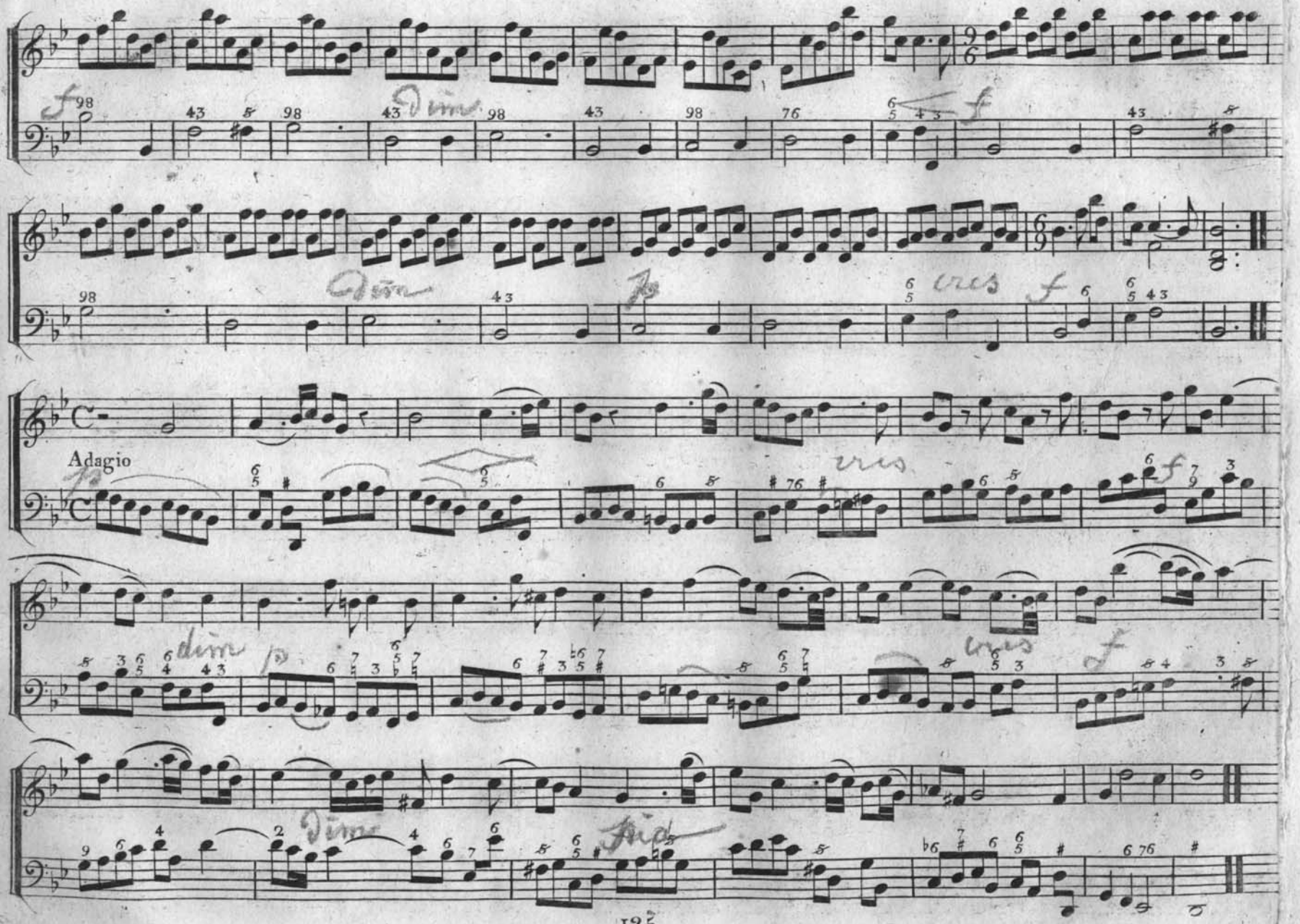

f
dim
p
cres
f
p
cres
f

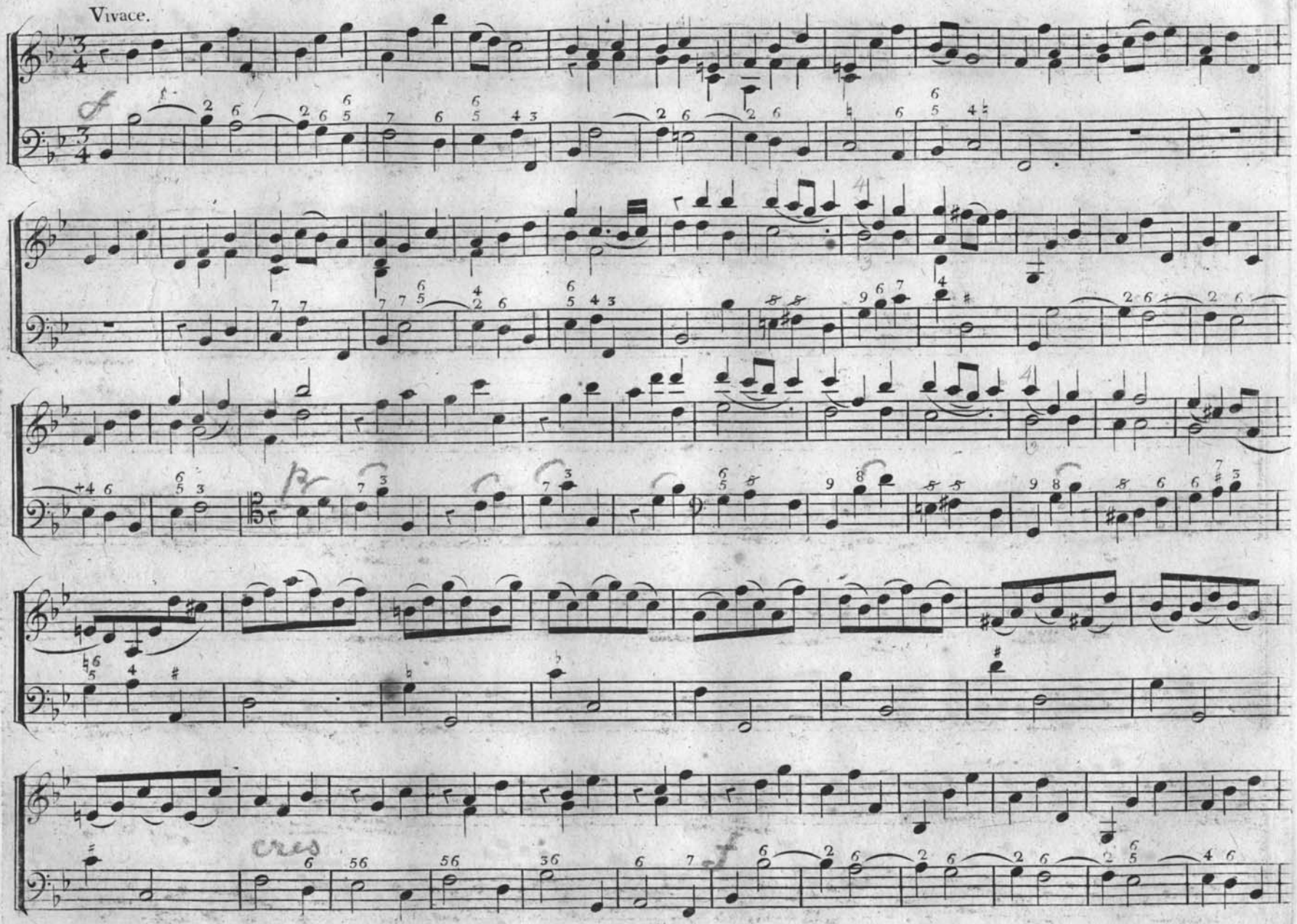
II.ª SONATA.




Arpeggio.
Arpeggio.
Adagio

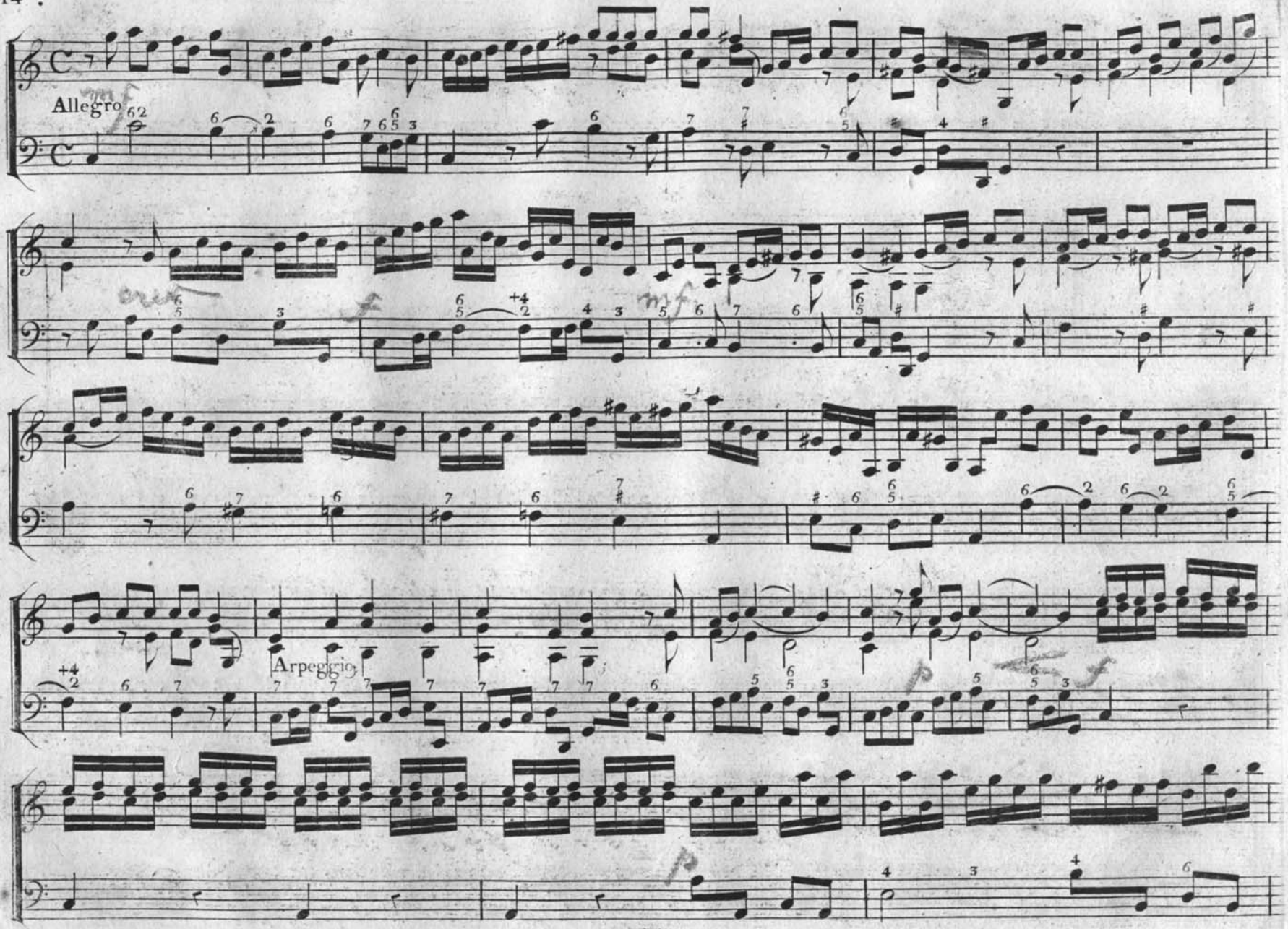

Vivace
mf
dim
p
cresc

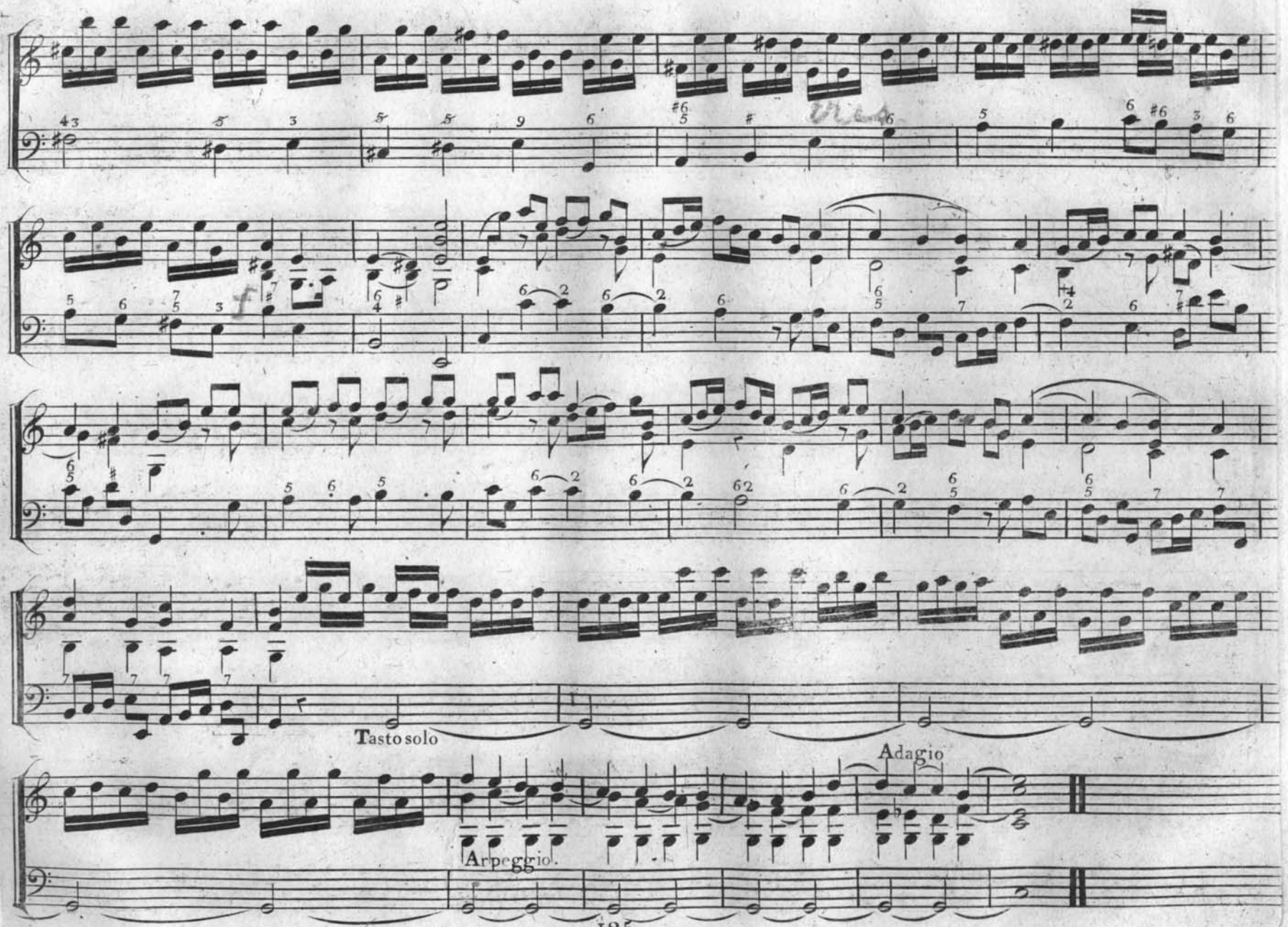

Adagio

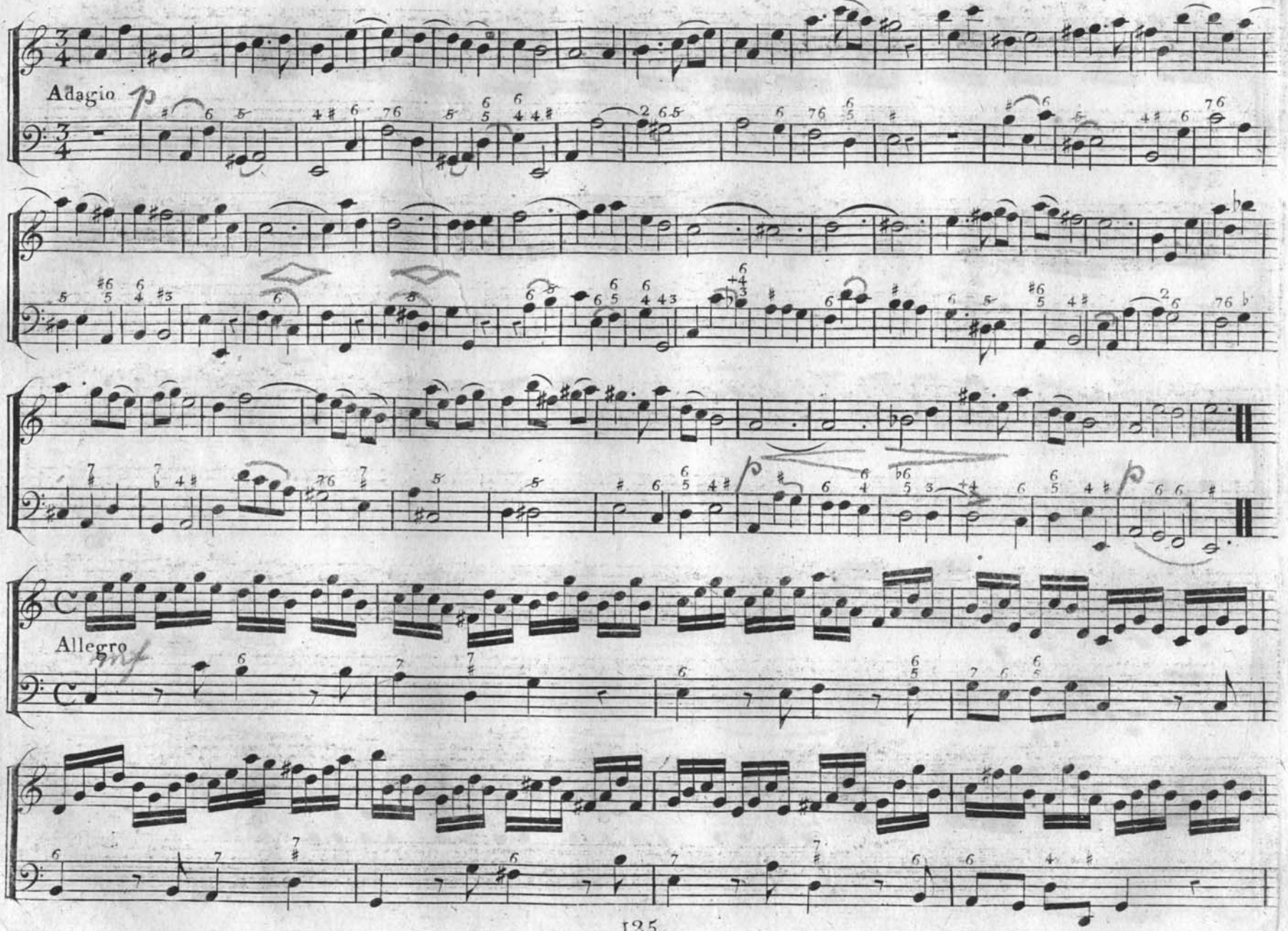

Vivace.
f
pr
cres
f

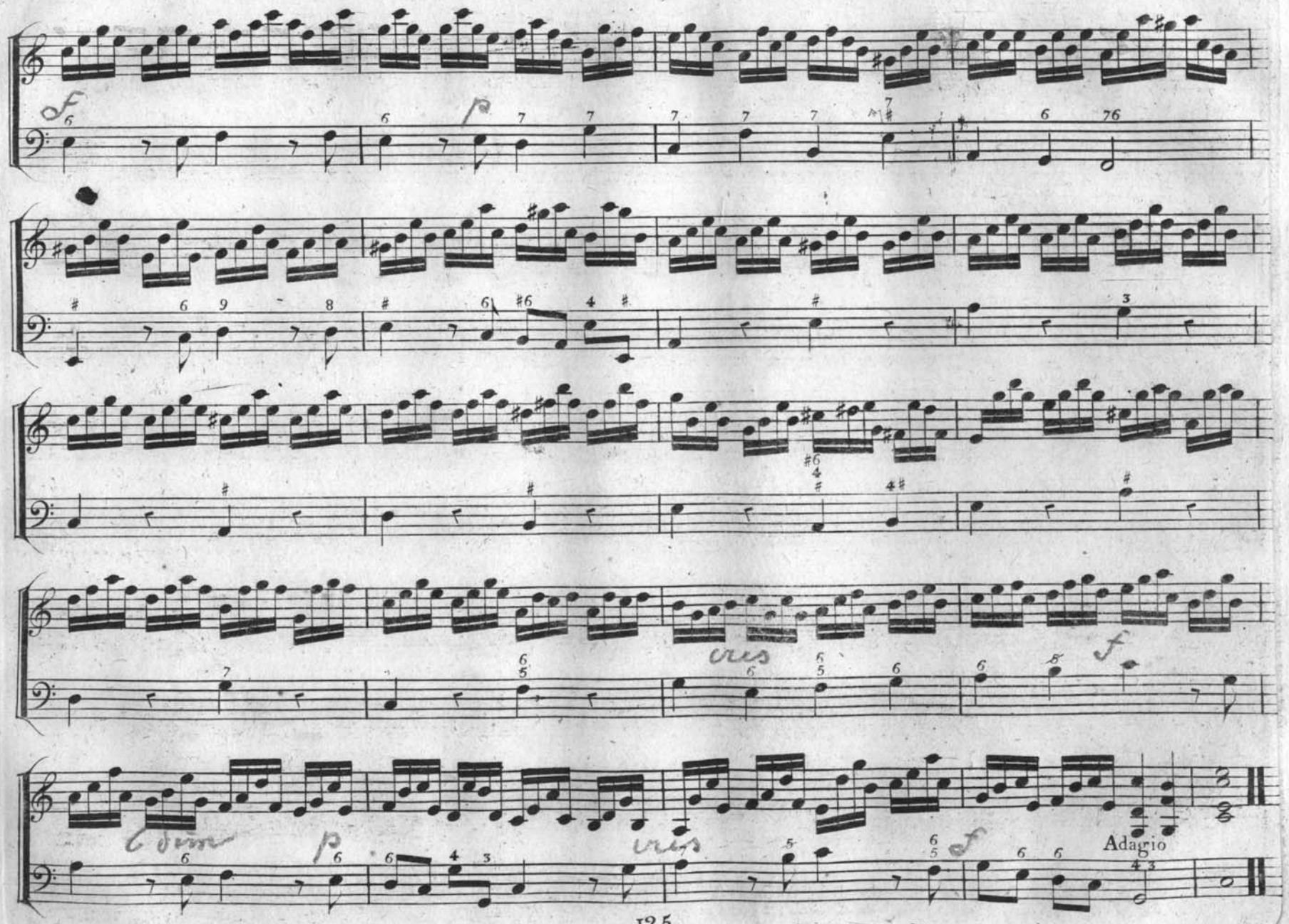
III.ª
SONATA.

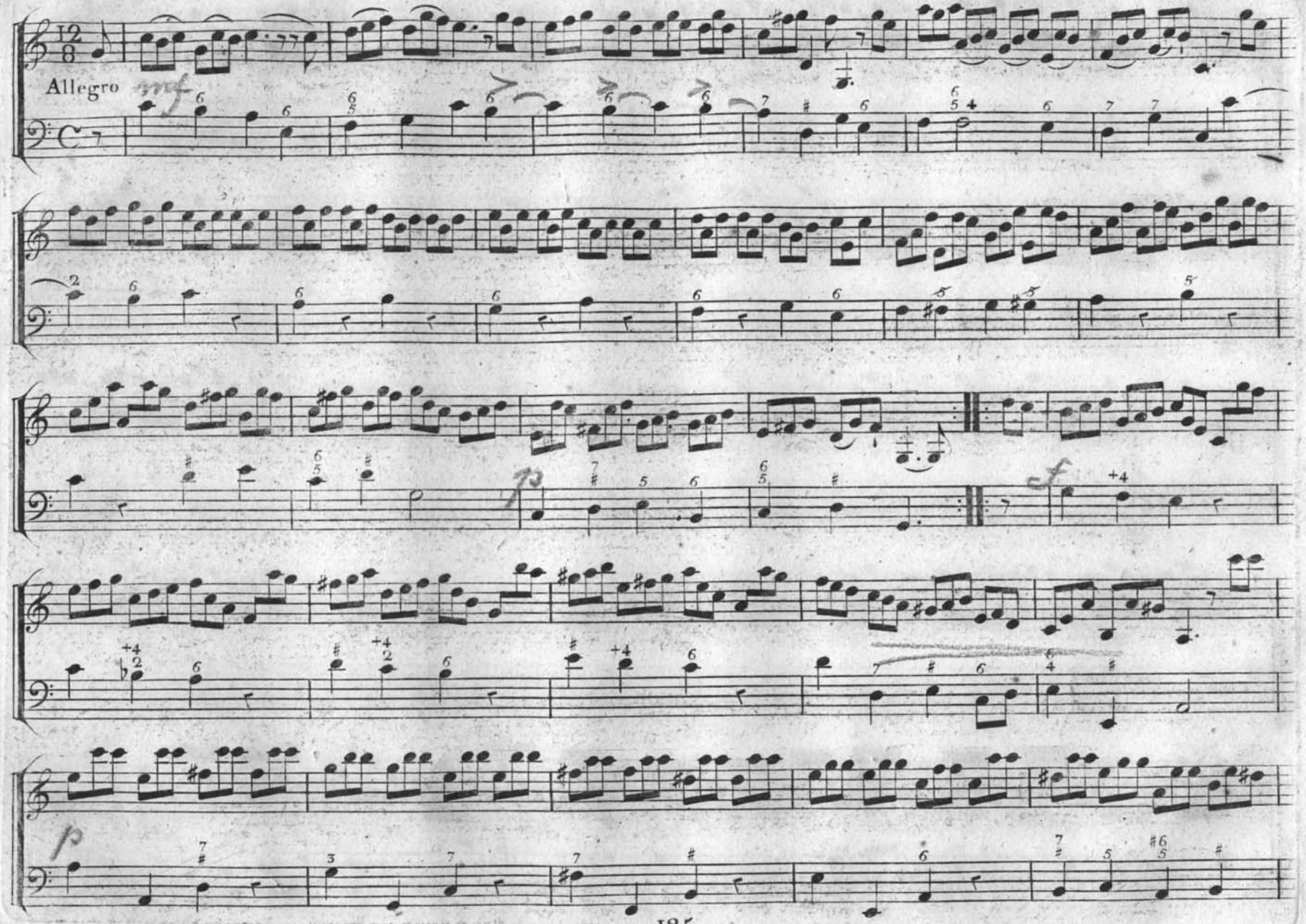
Adagio

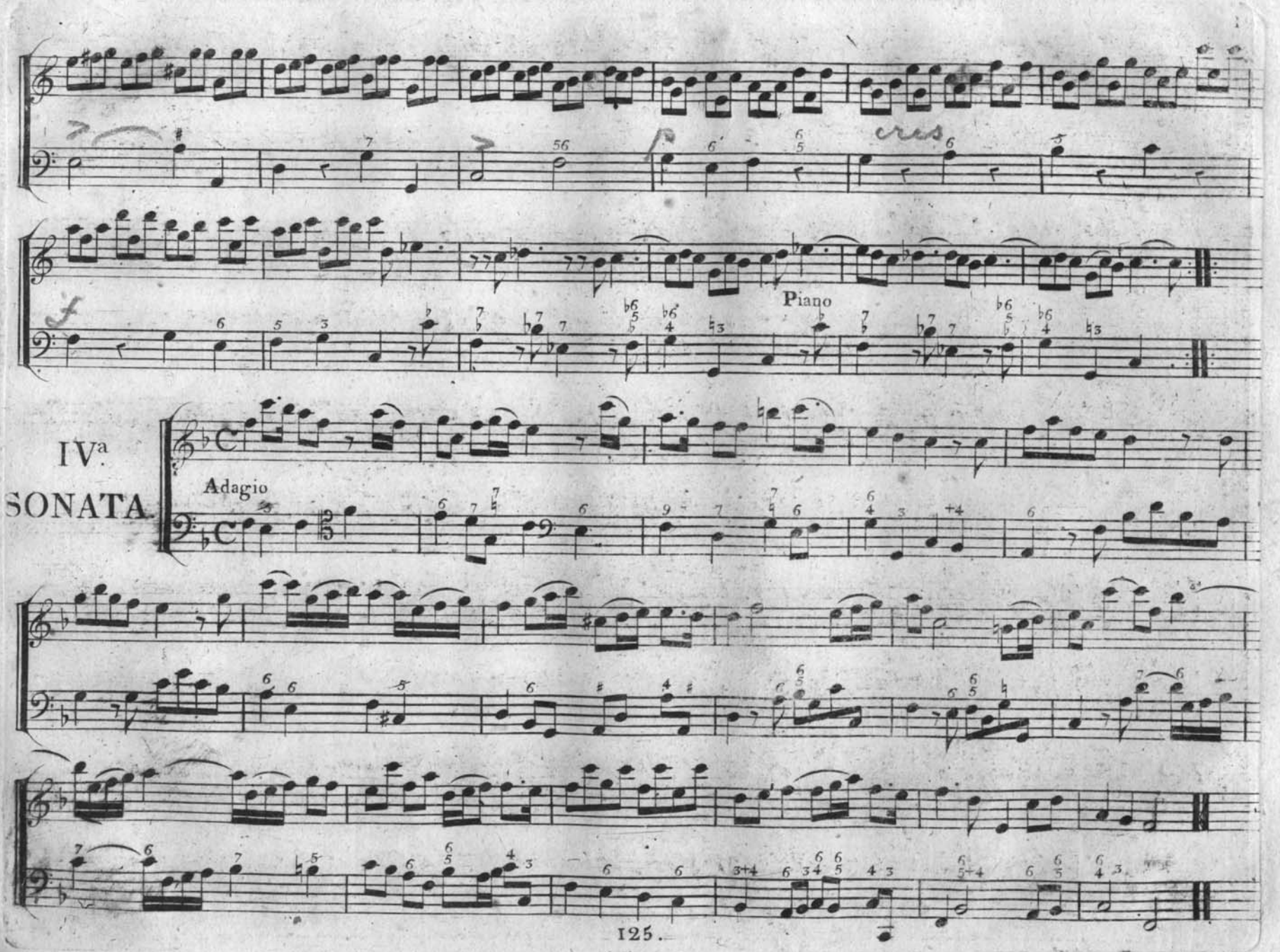

Allegro
Arpeggio

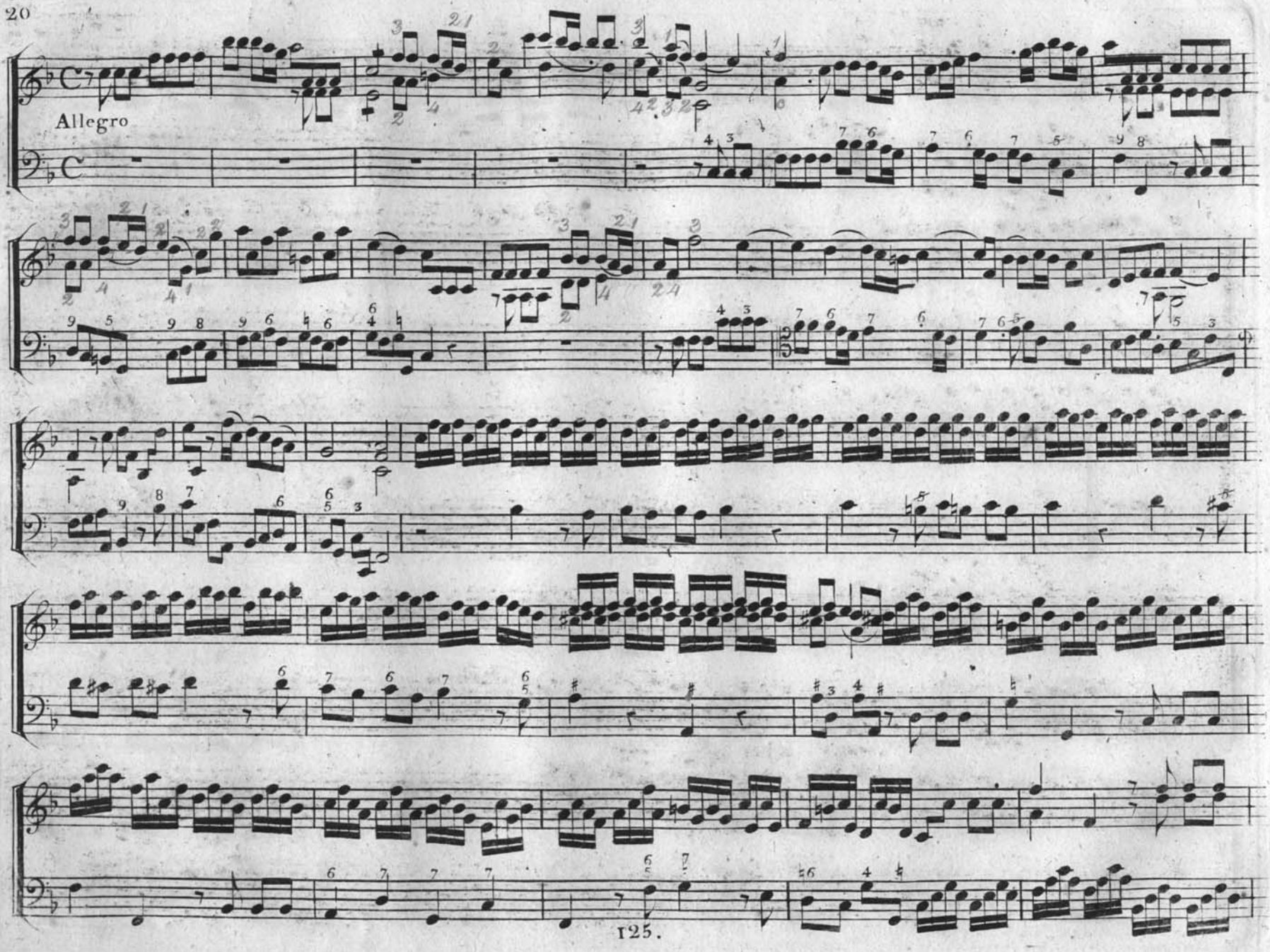

Tasto solo
Adagio
Arpeggio.

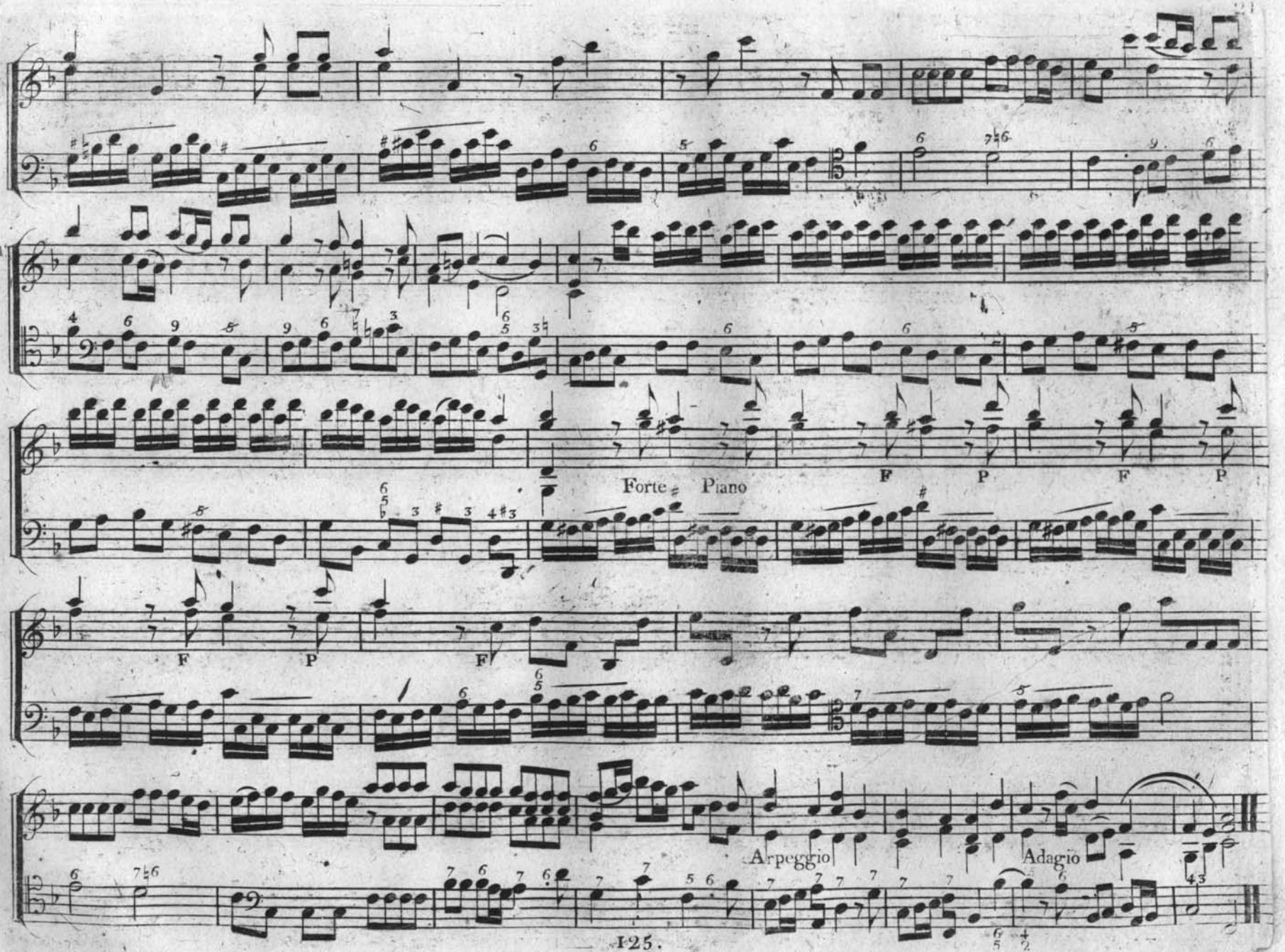

Adagio
Allegro

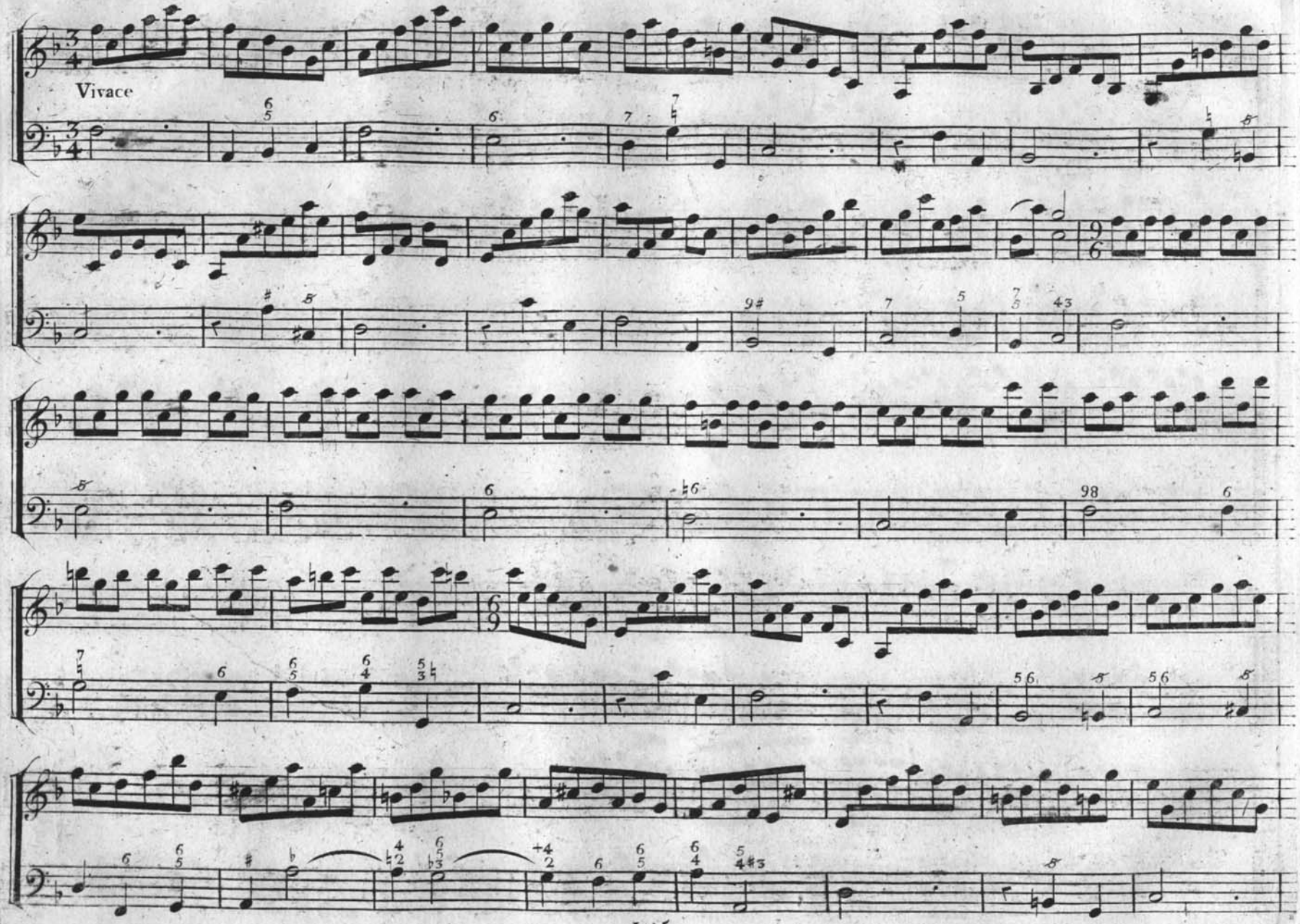

Adagio

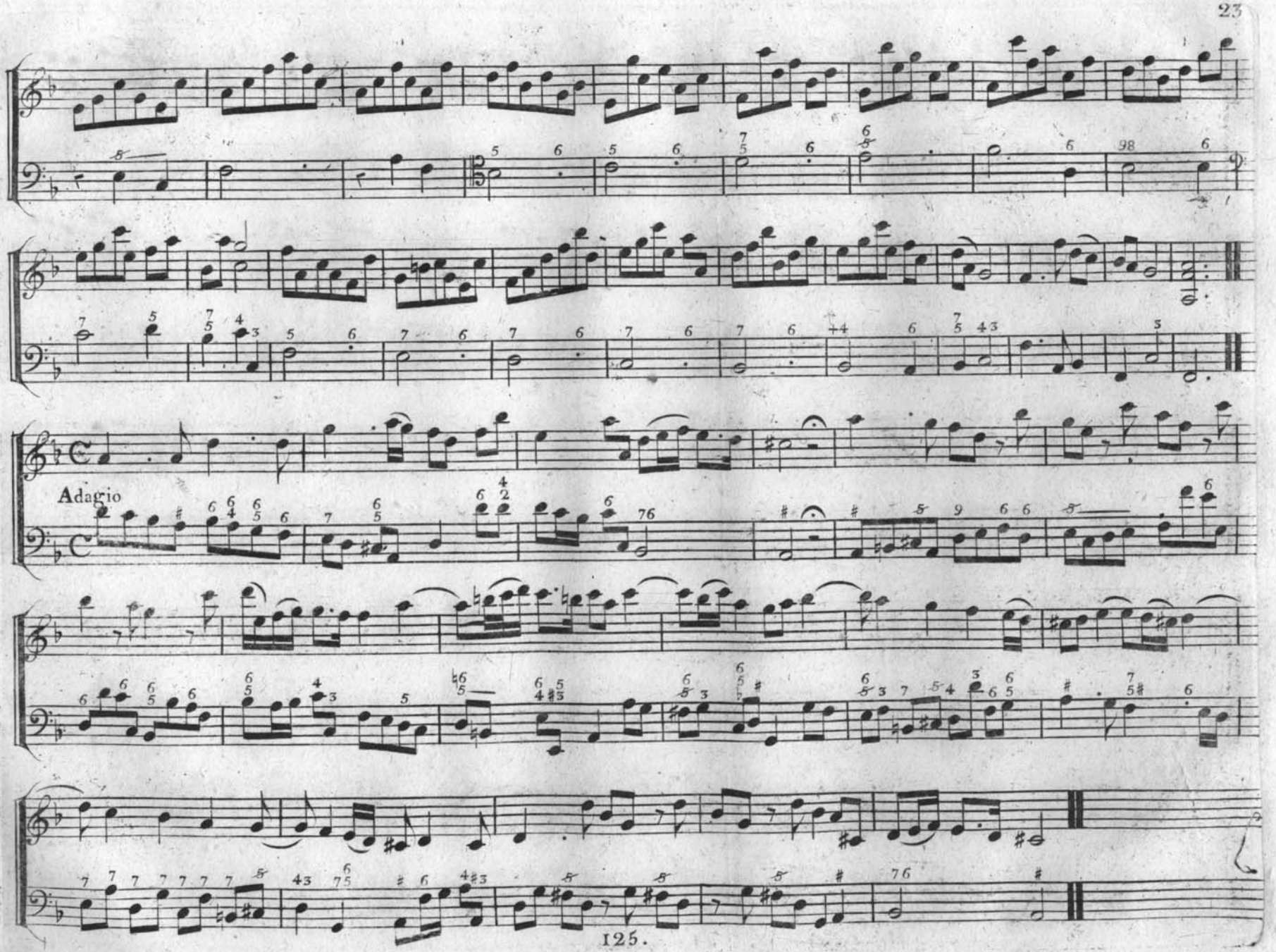

Allegro
mf
f
p


Piano
IV.a
SONATA.
Adagio

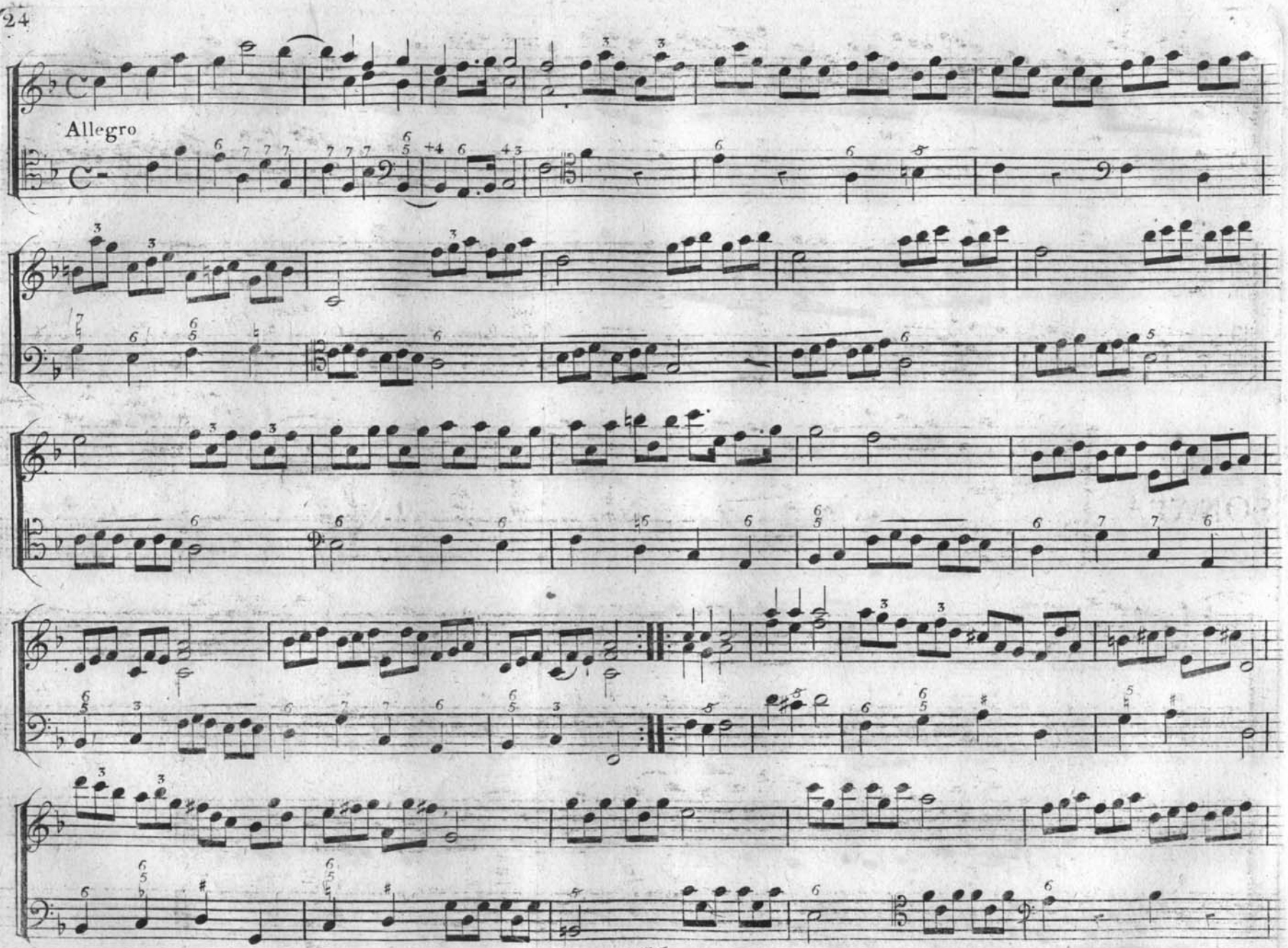

Allegro

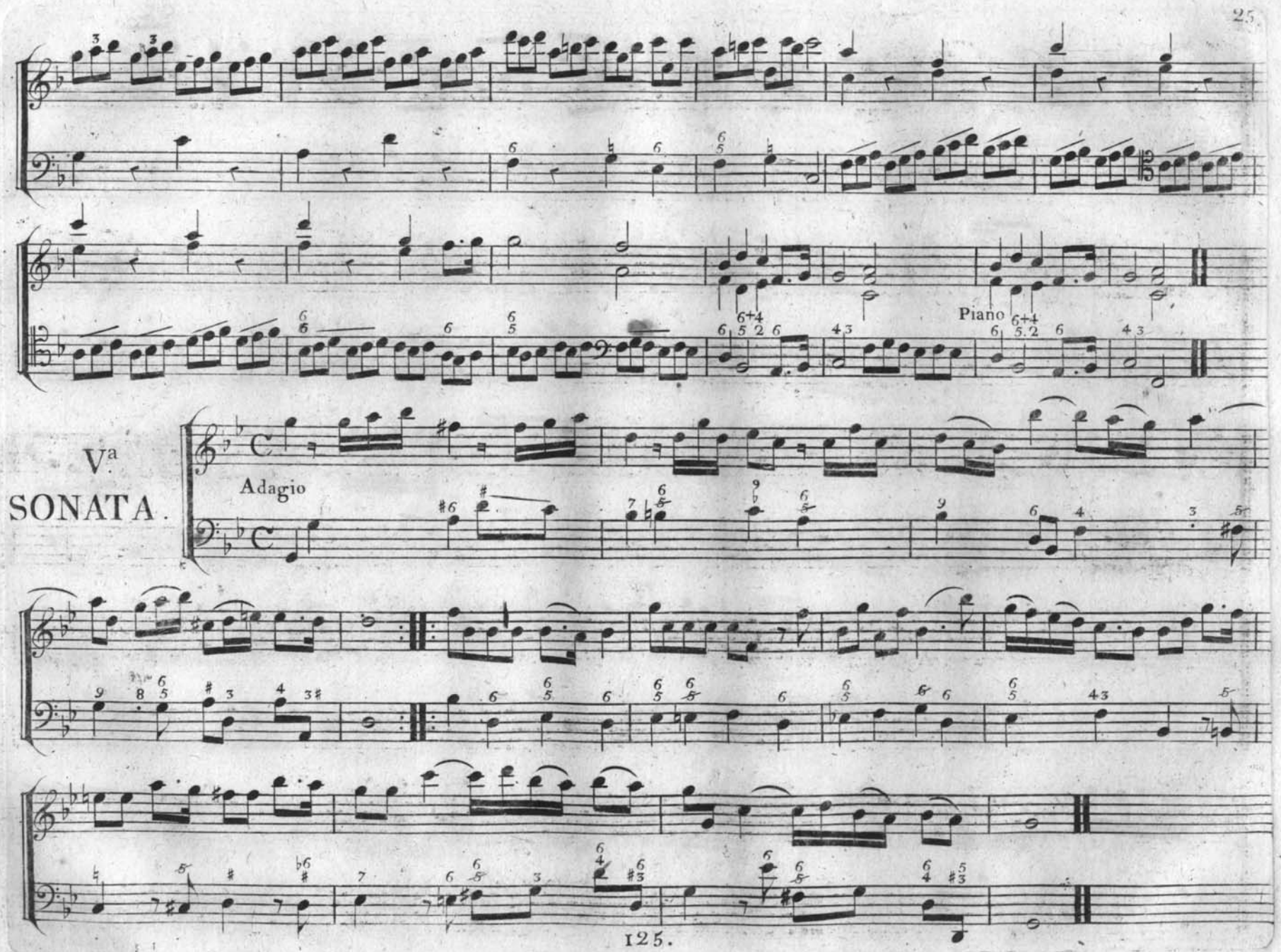

Forte
Piano
F
P
F
P
F
P
F
Arpeggio
Adagio


Vivace

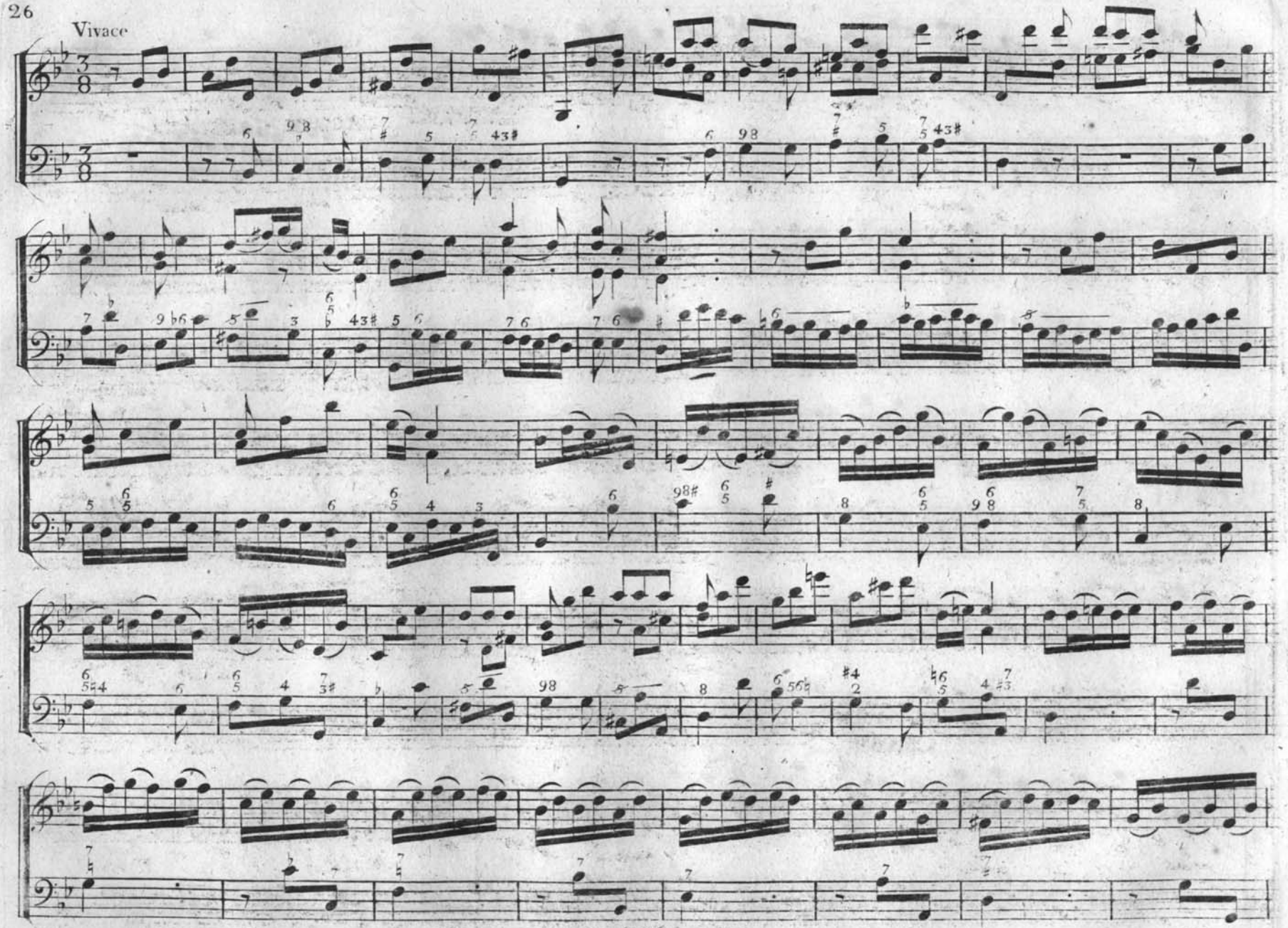

Adagio

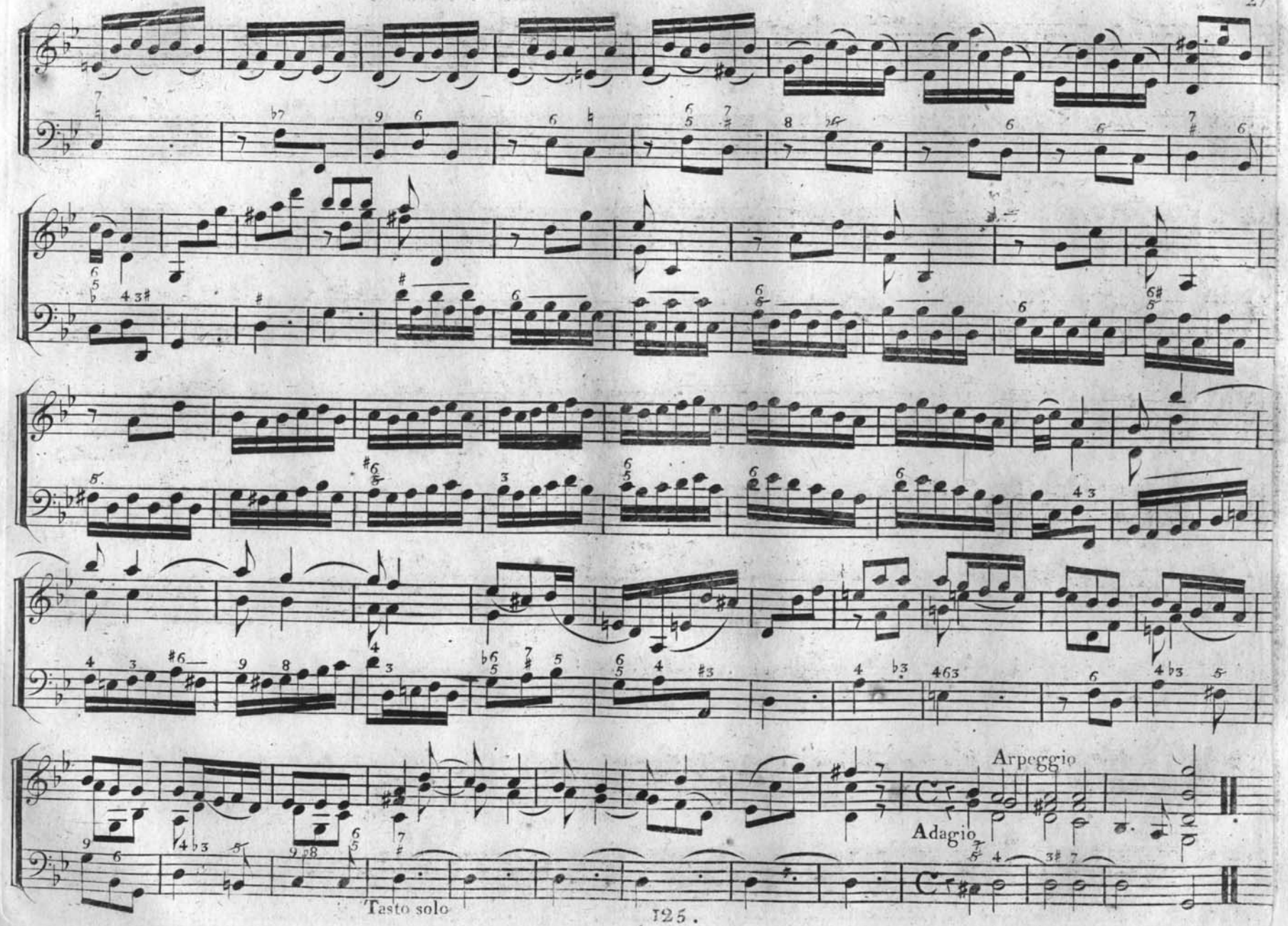
Allegro

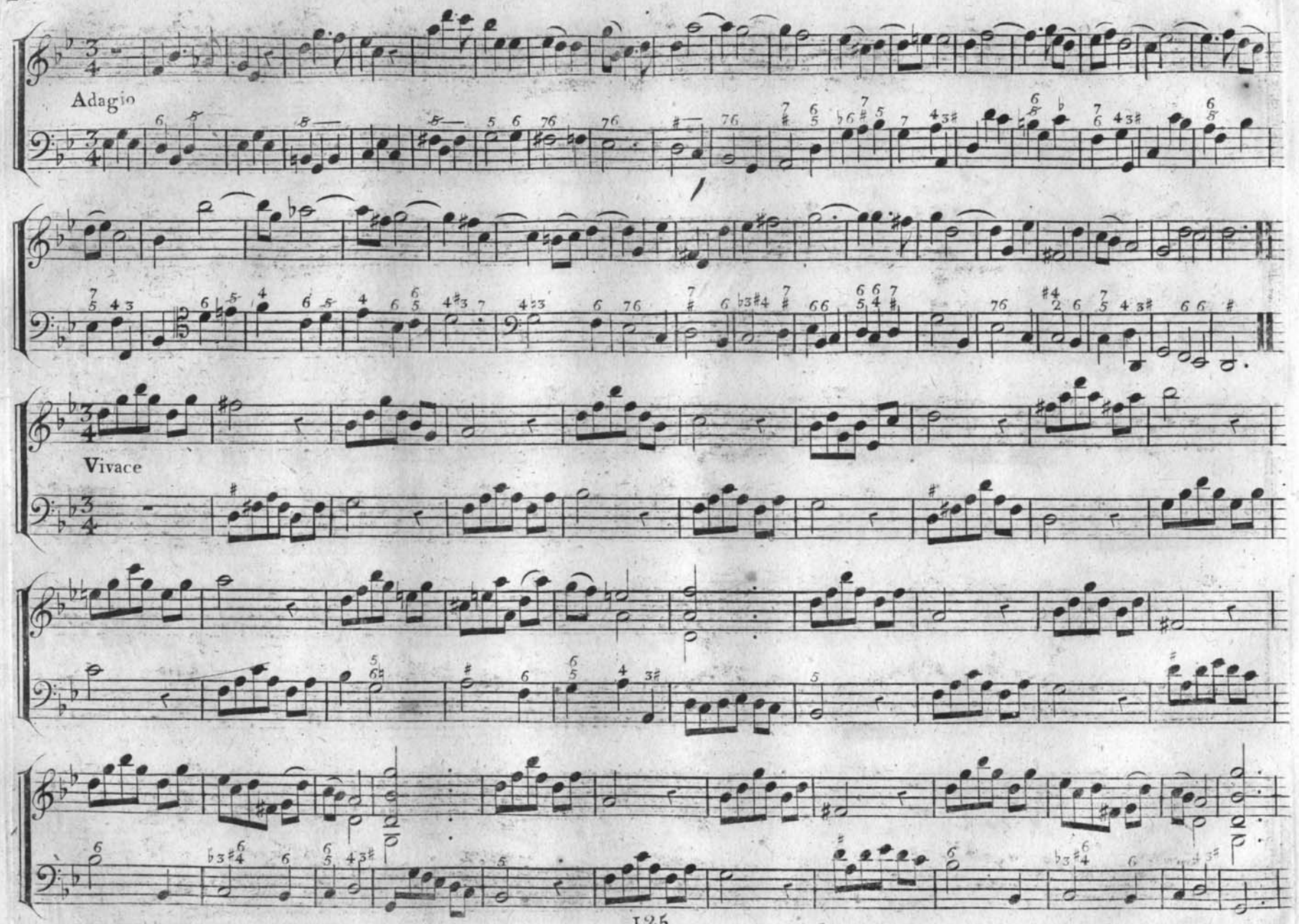


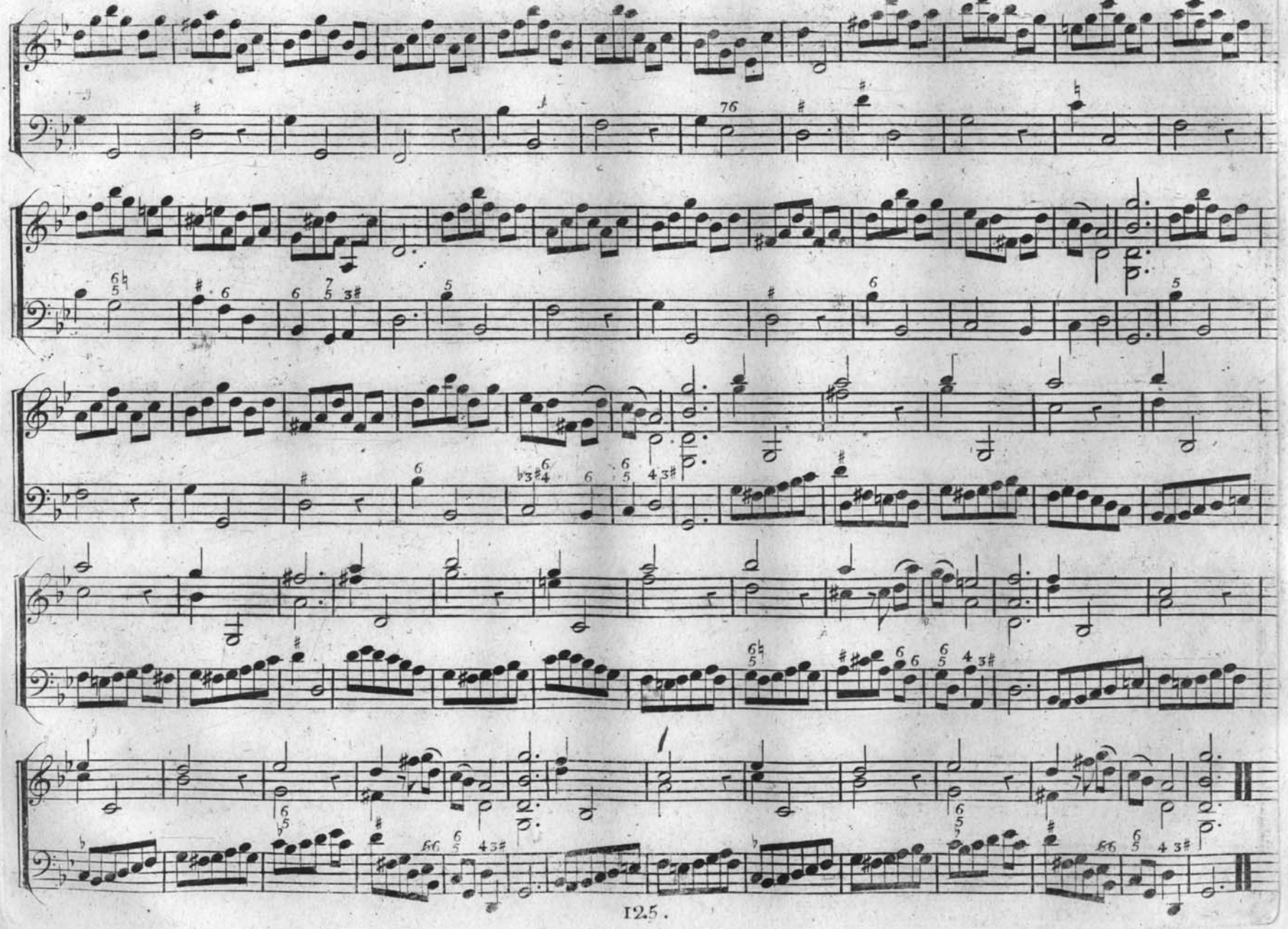

Piano
Va
SONATA.
Adagio

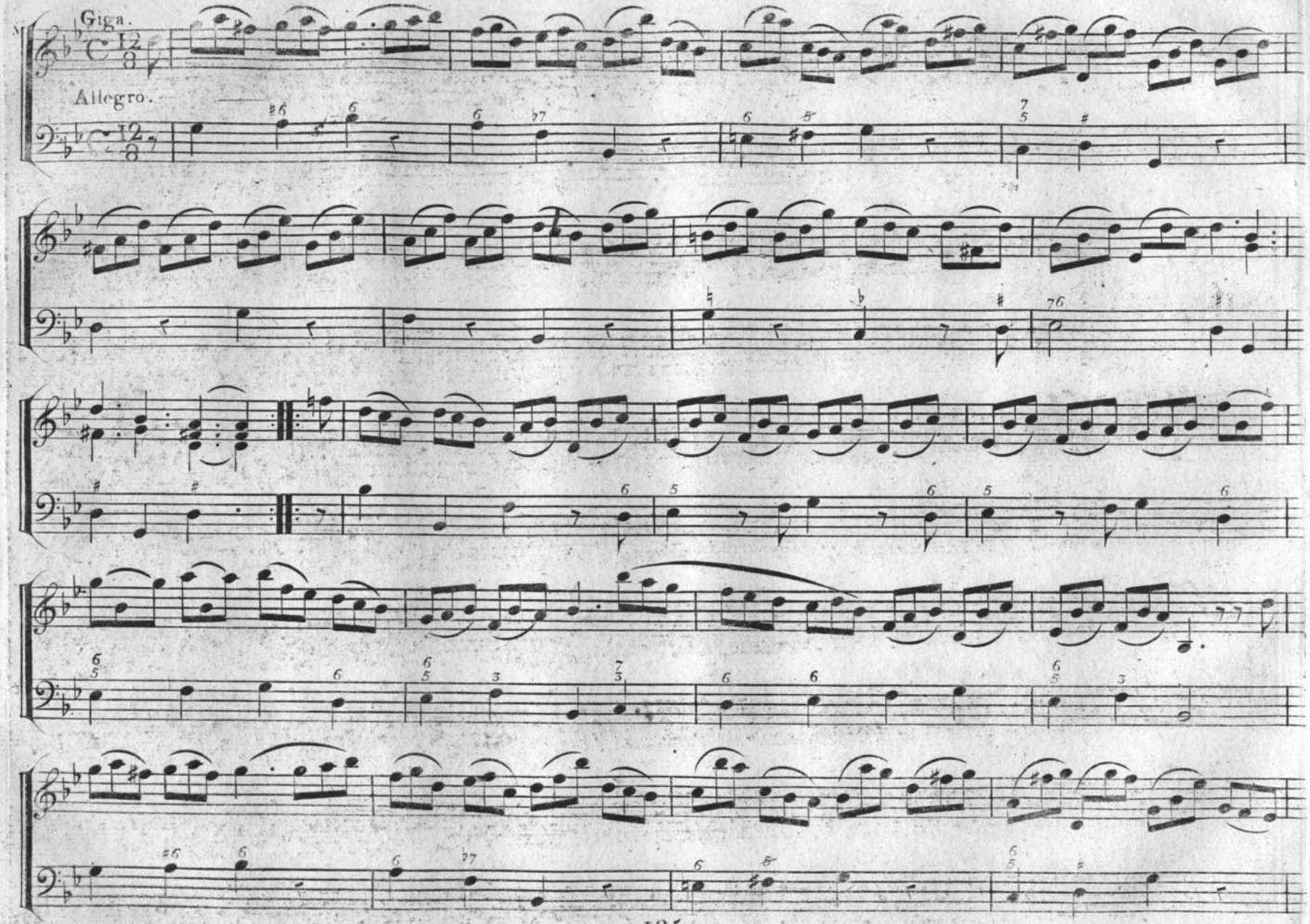
Vivace




Arpeggio
Adagio
Tasto solo


Adagio
Vivace

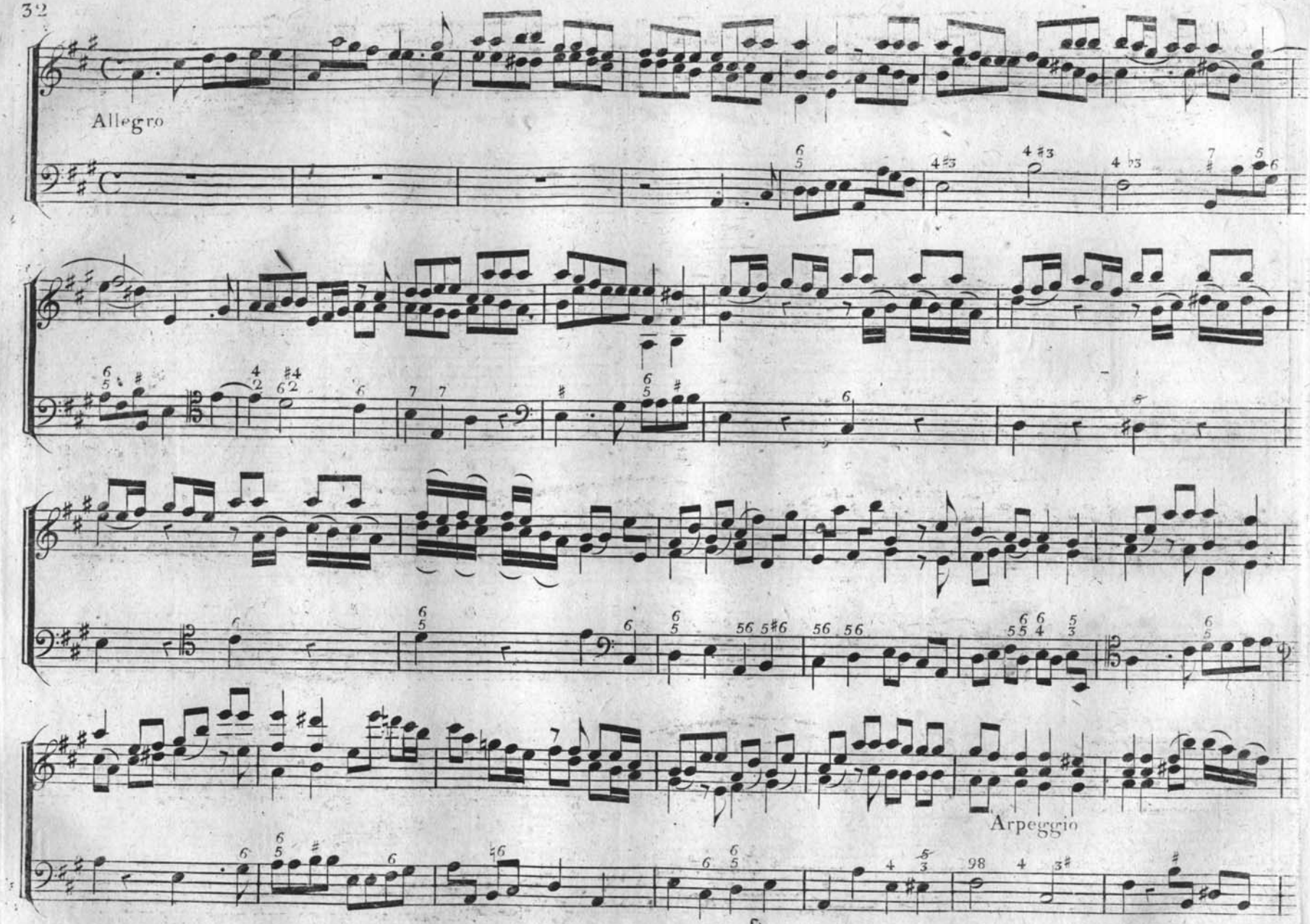


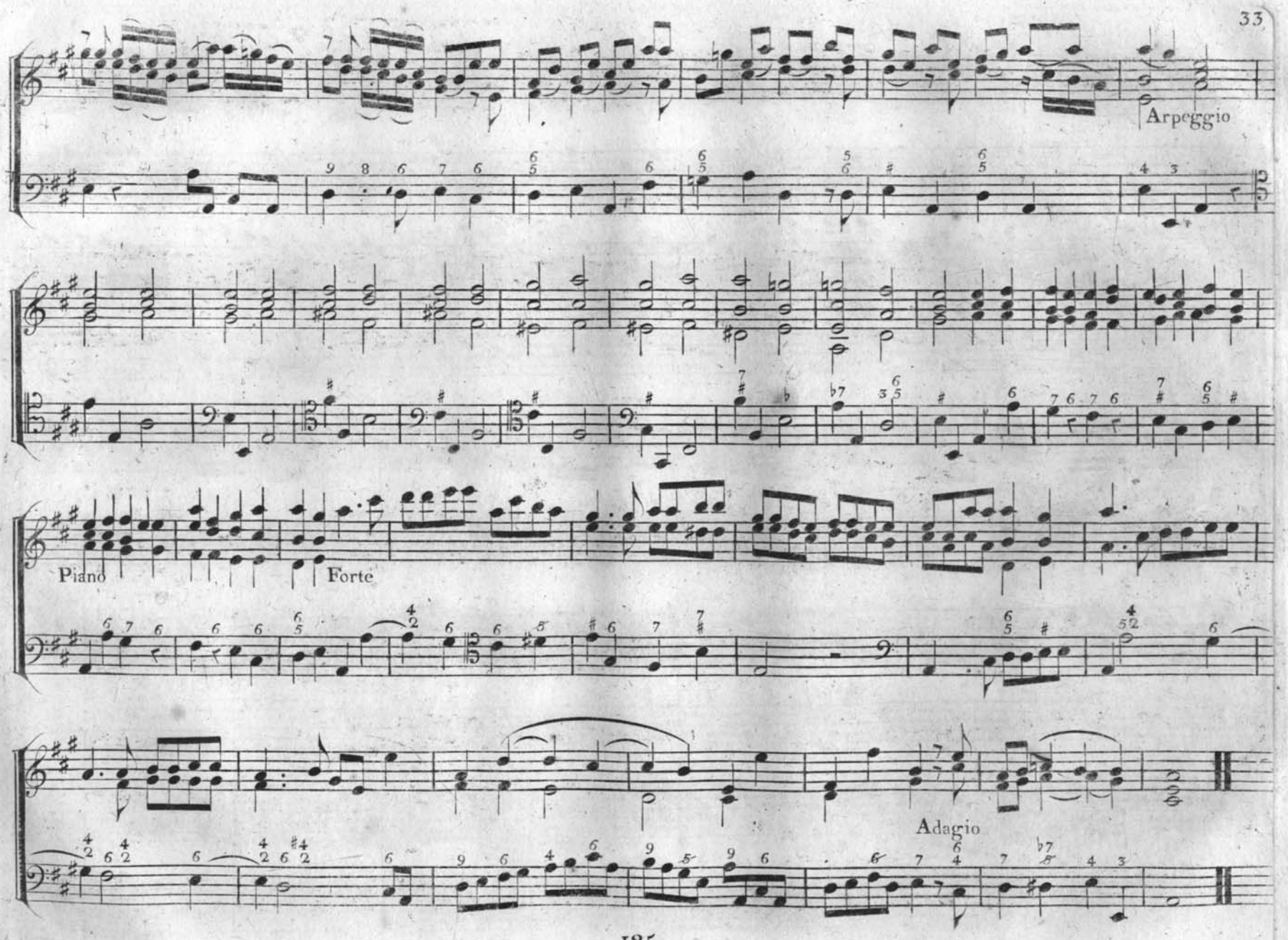

Giga.
Allegro.

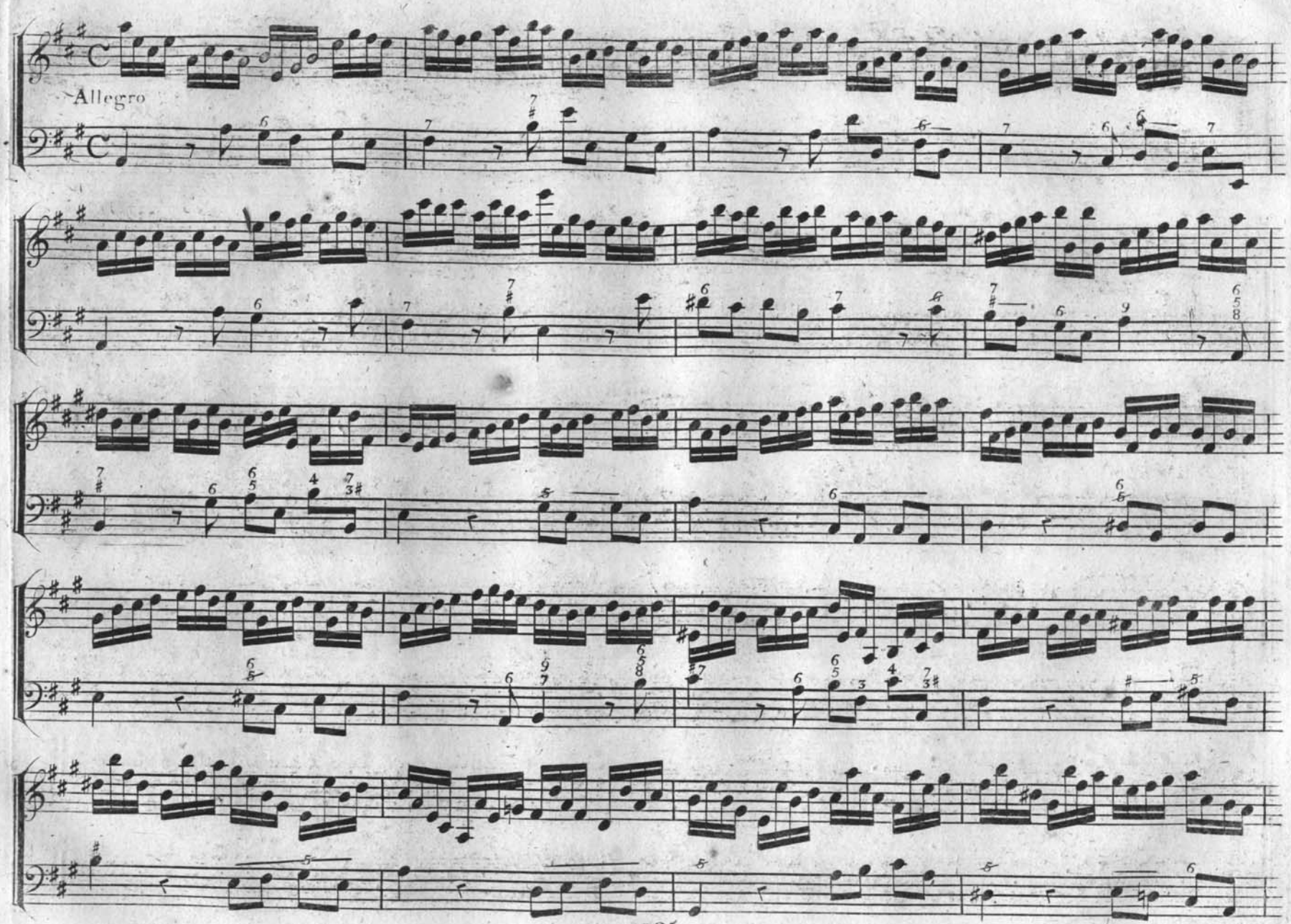
Piano

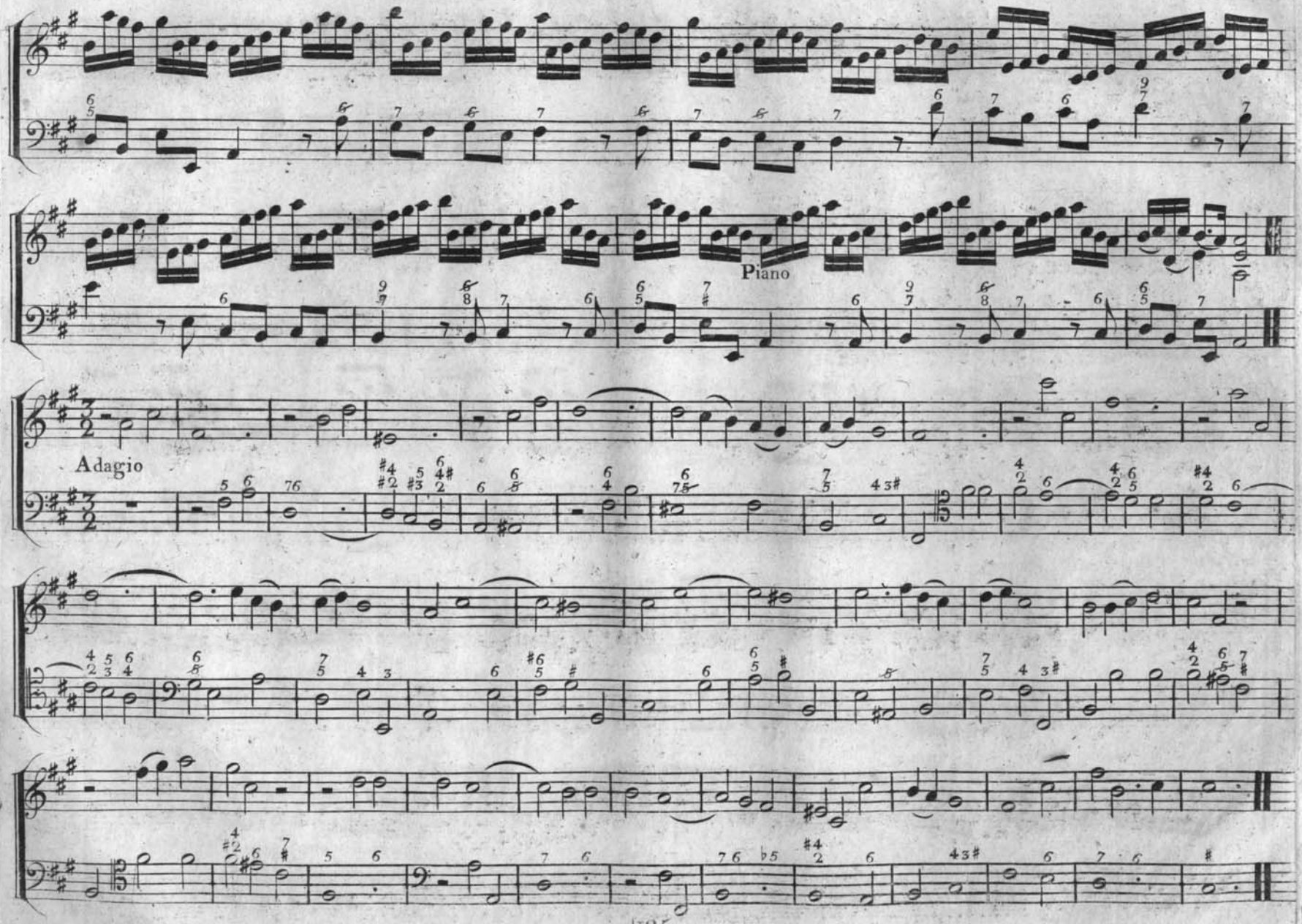
VI.ª
SONATA.

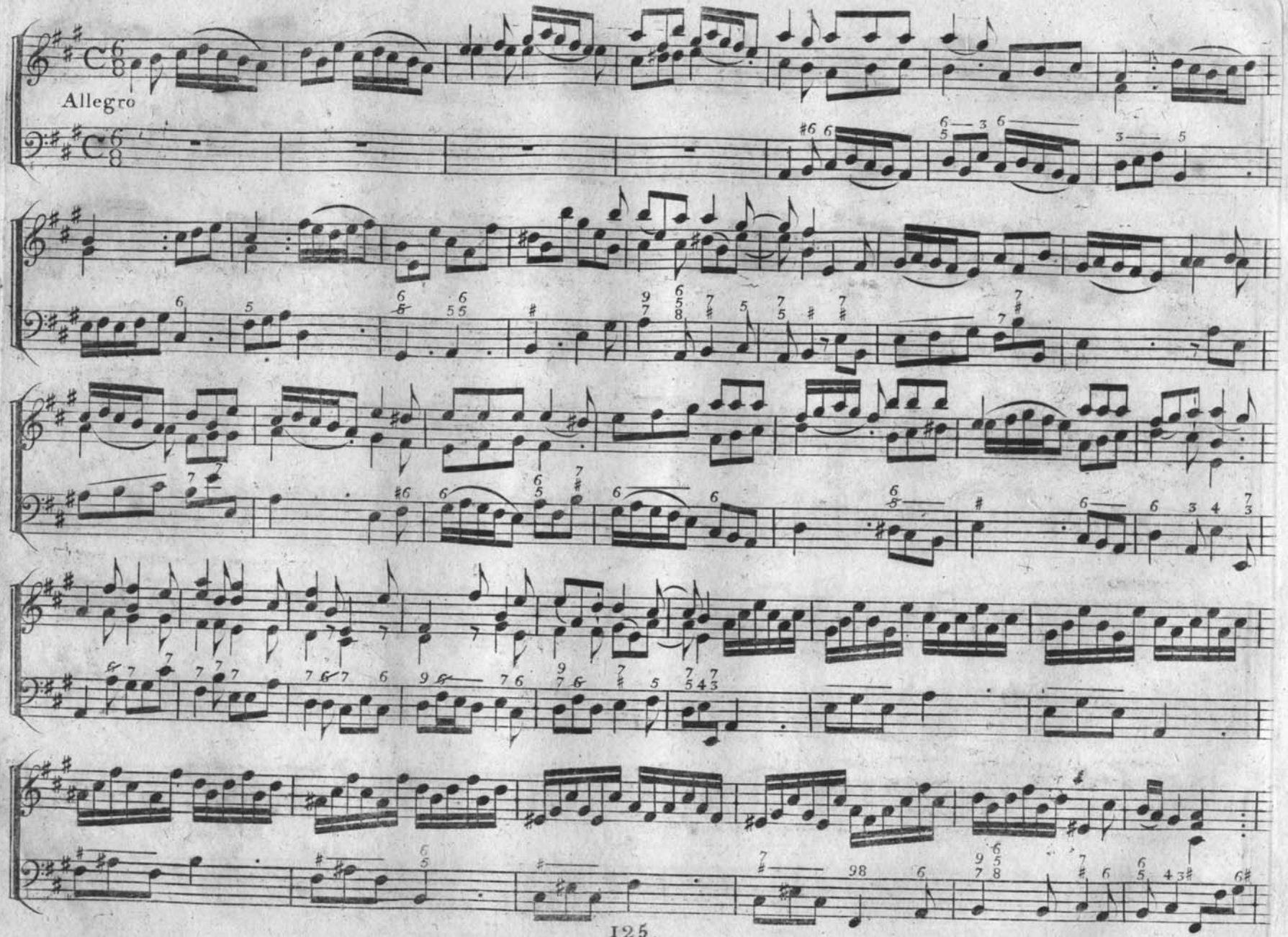
Grave.

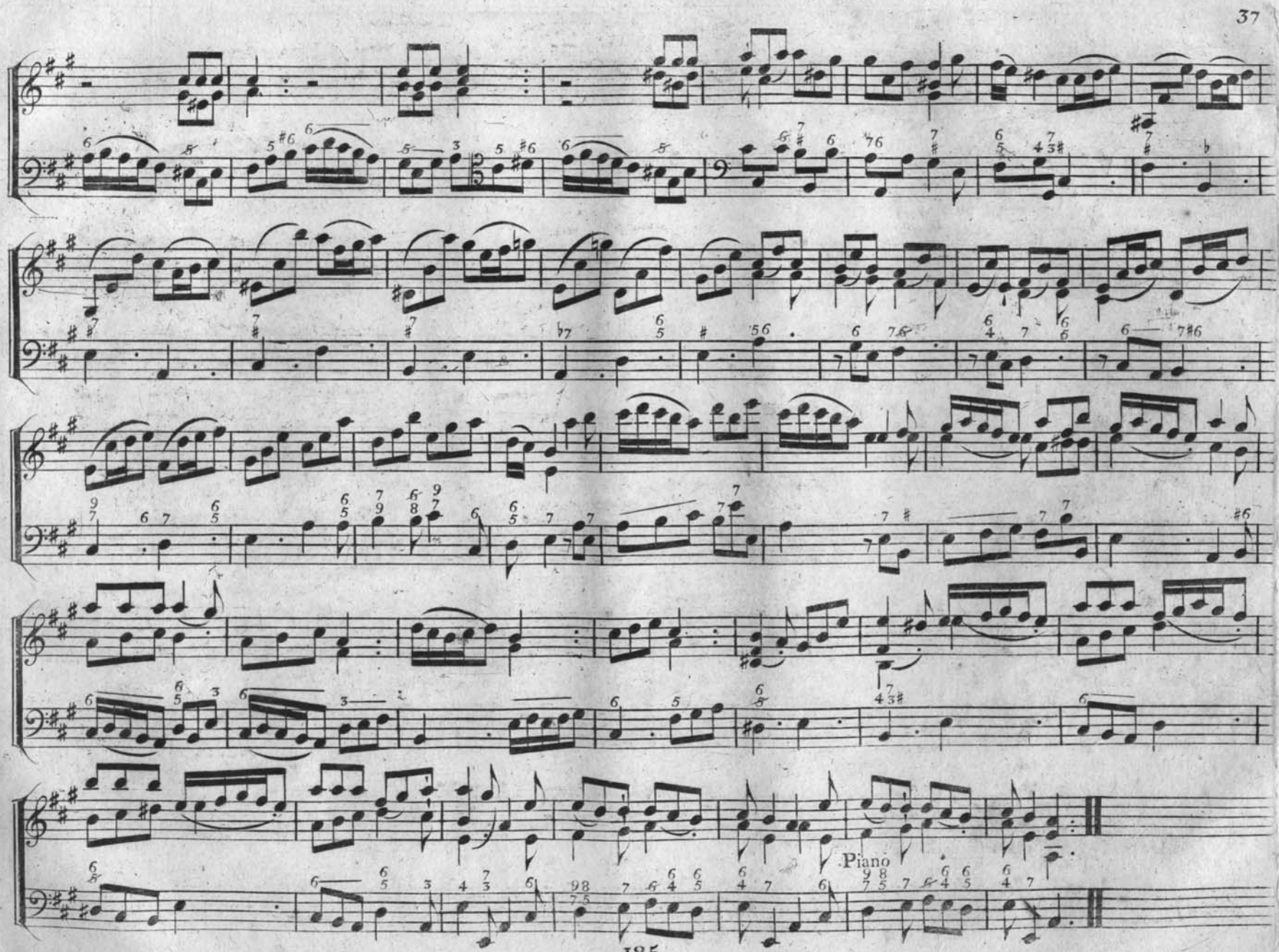

Allegro
Arpeggio


Arpeggio
Piano
Forte
Adagio


Allegro


Piano
Adagio

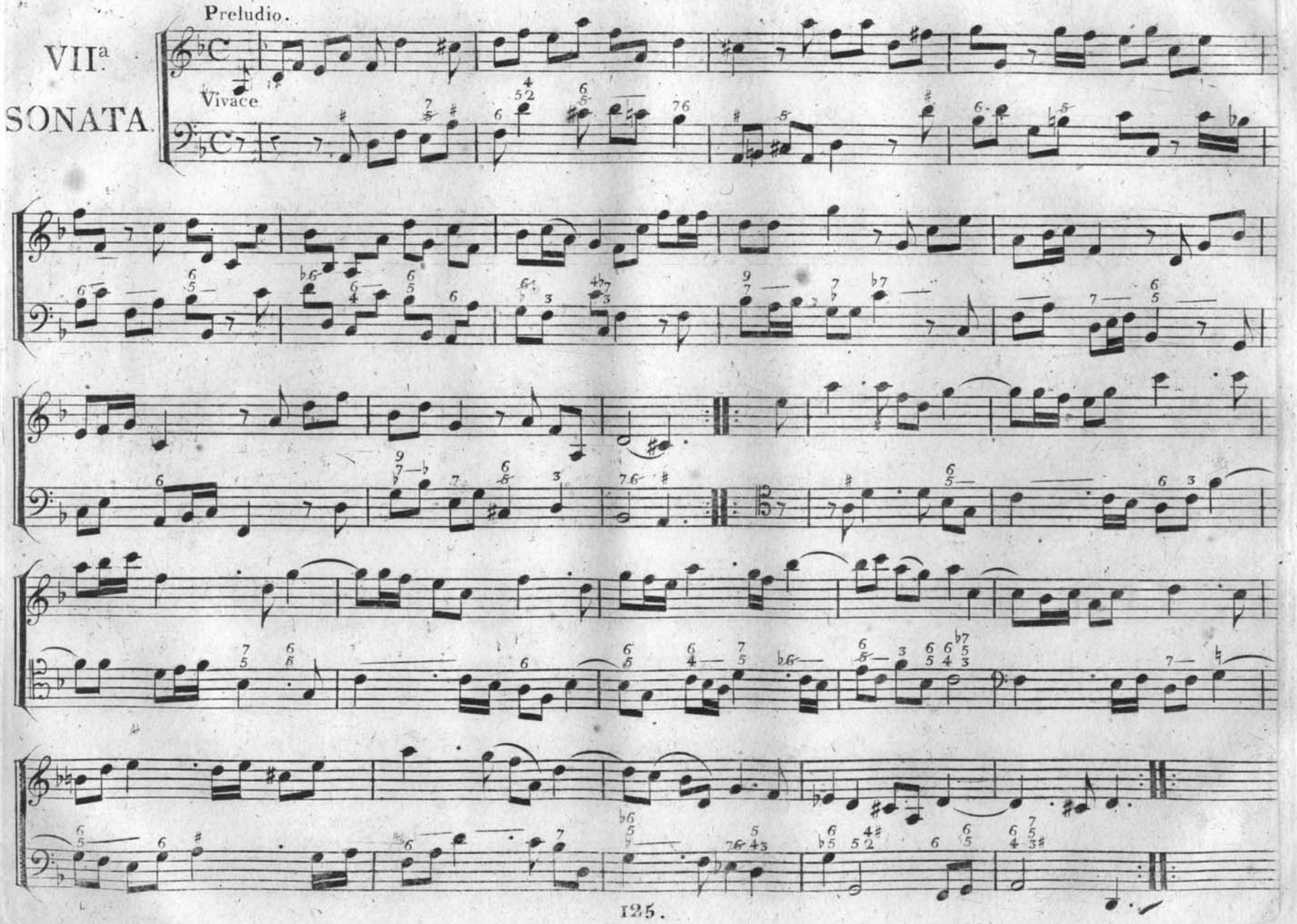

Allegro


Piano

VII.ª SONATA.

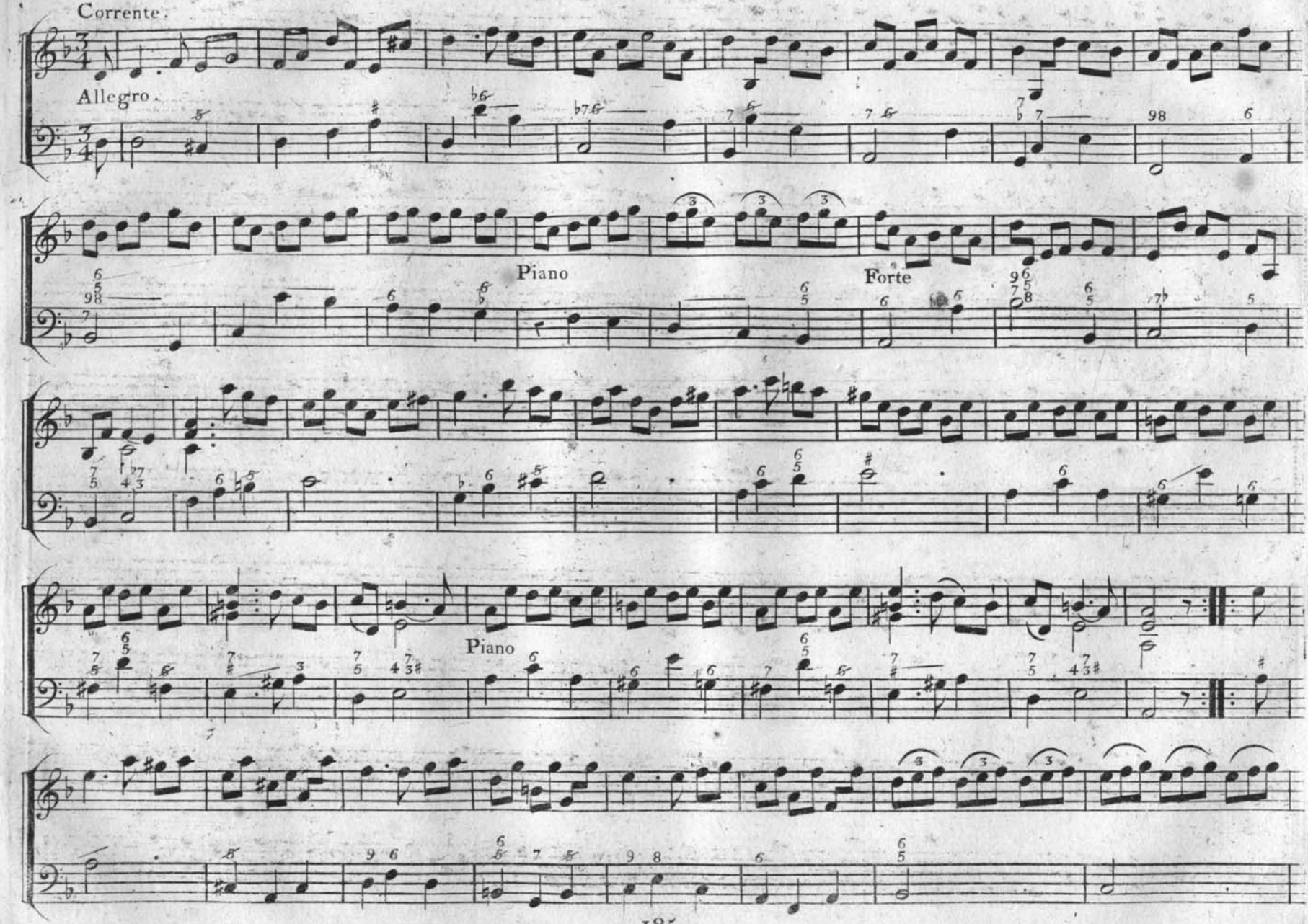
Preludio.

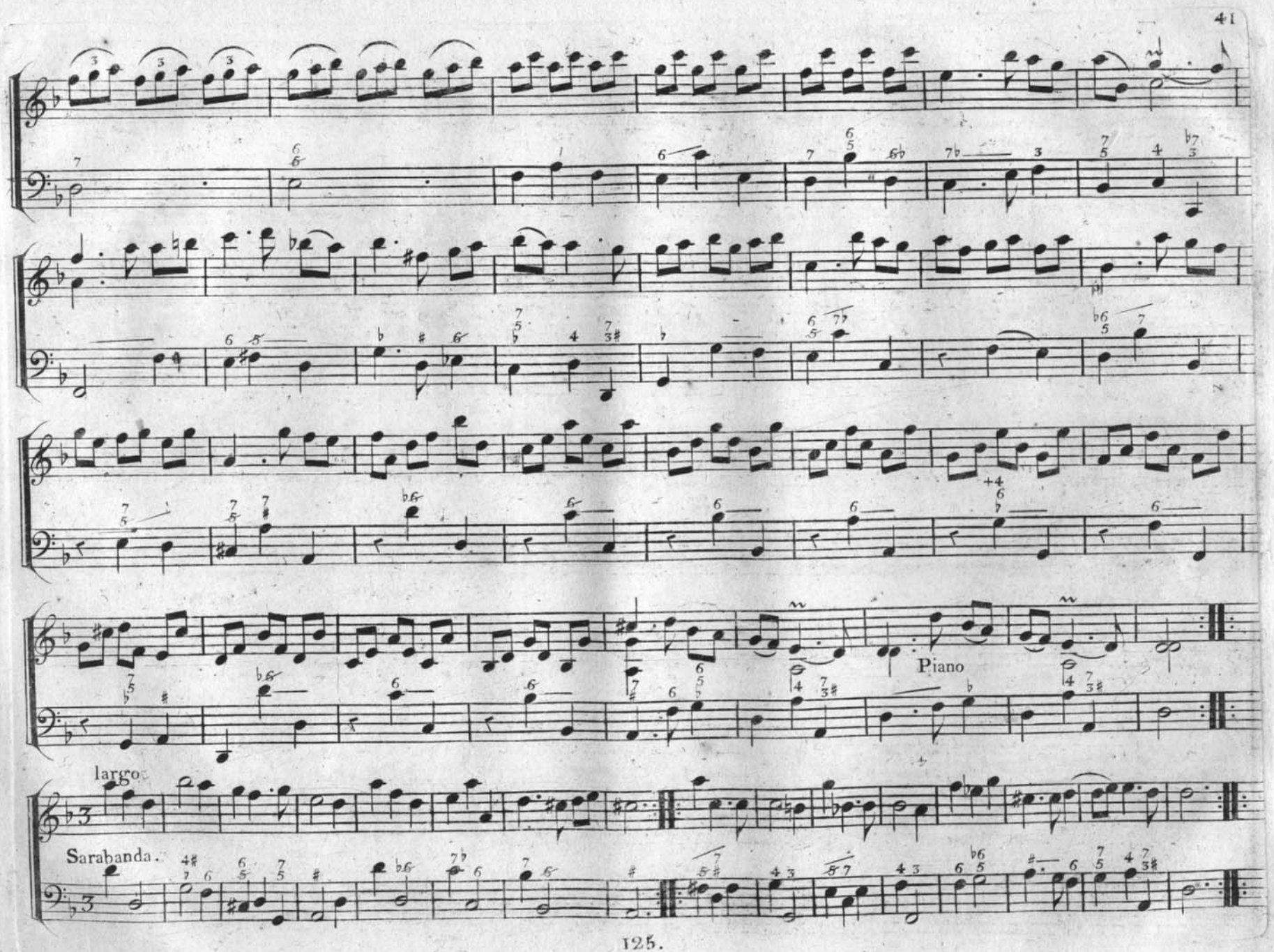
Vivace

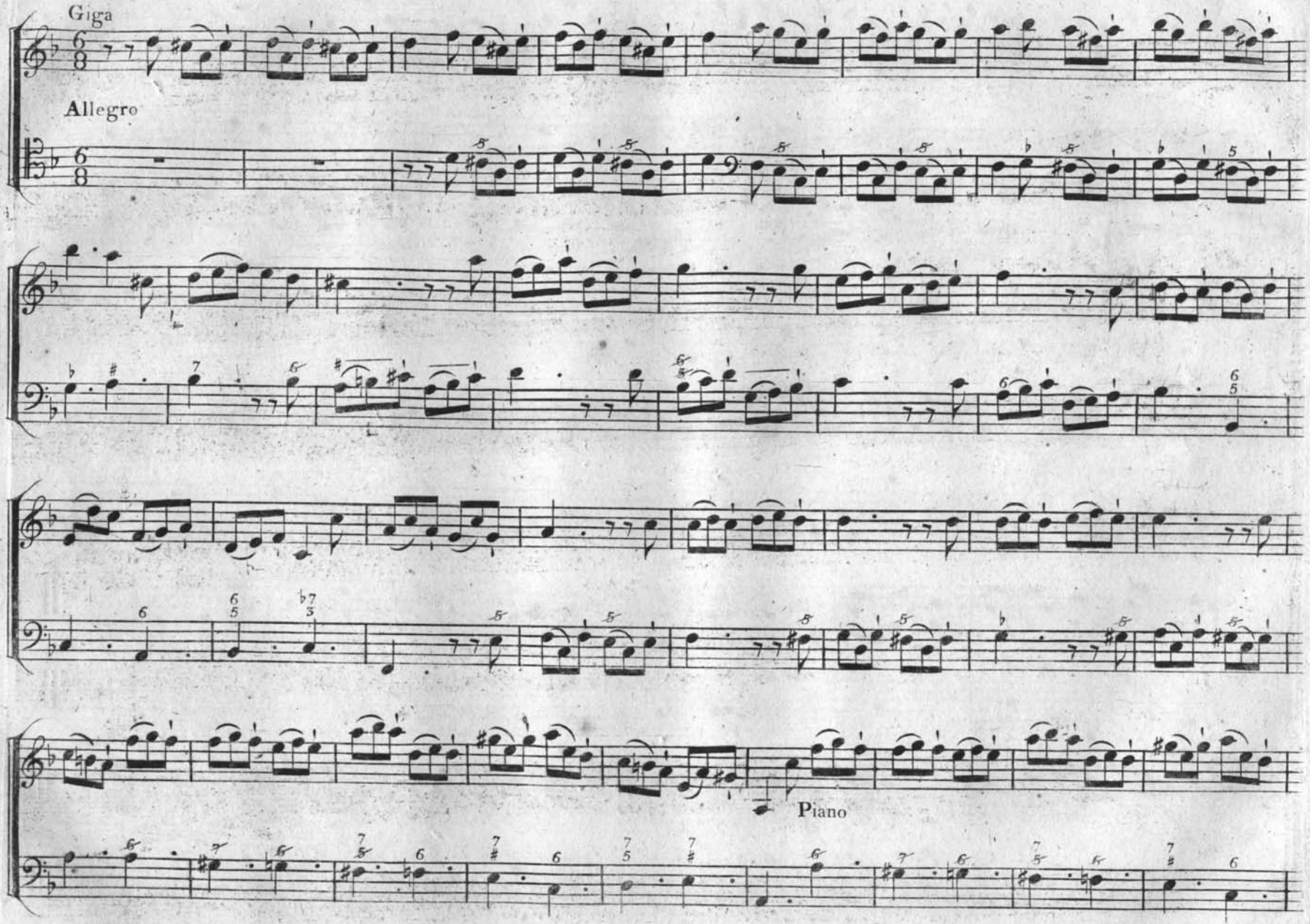


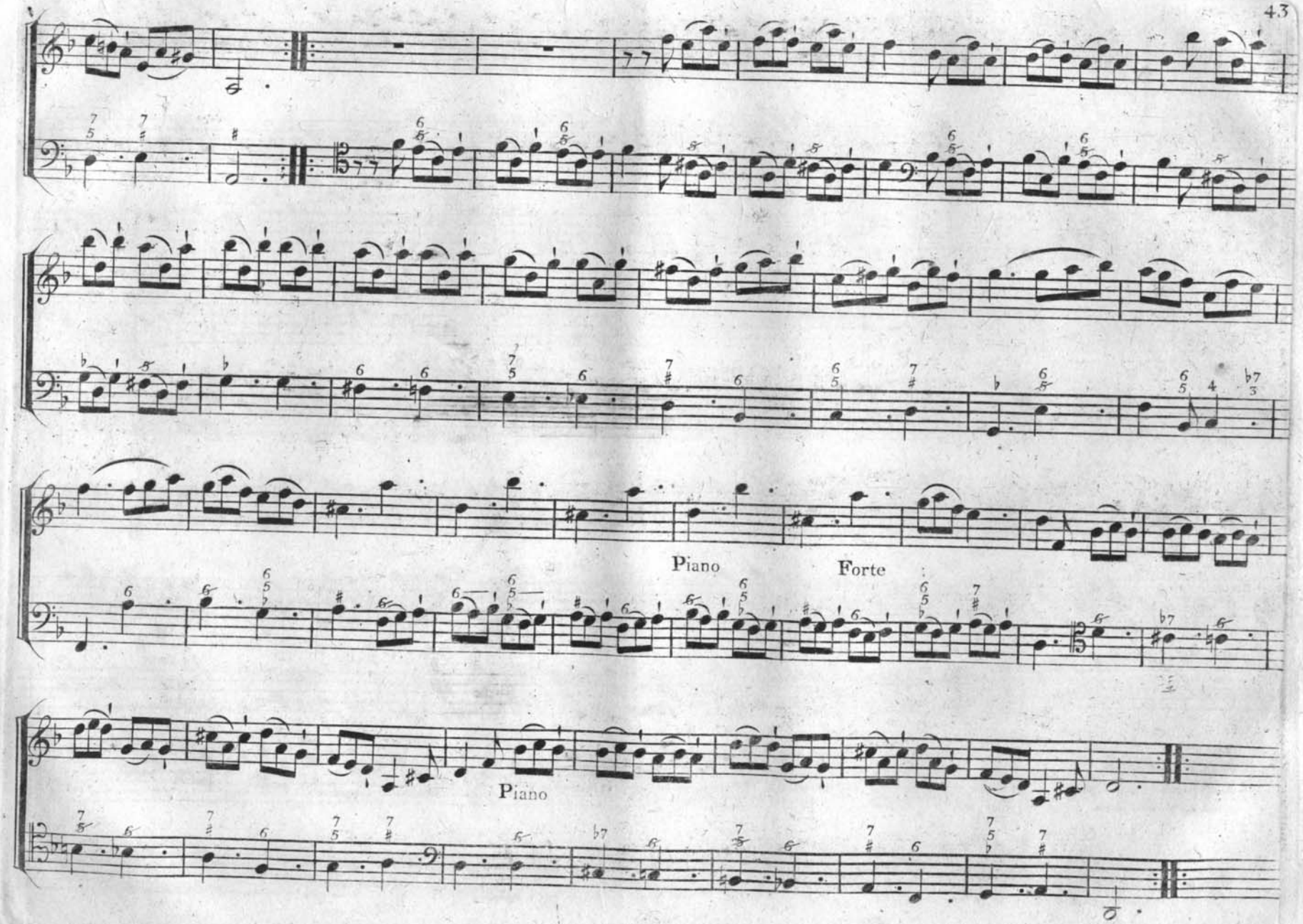
Corrente.

Allegro.

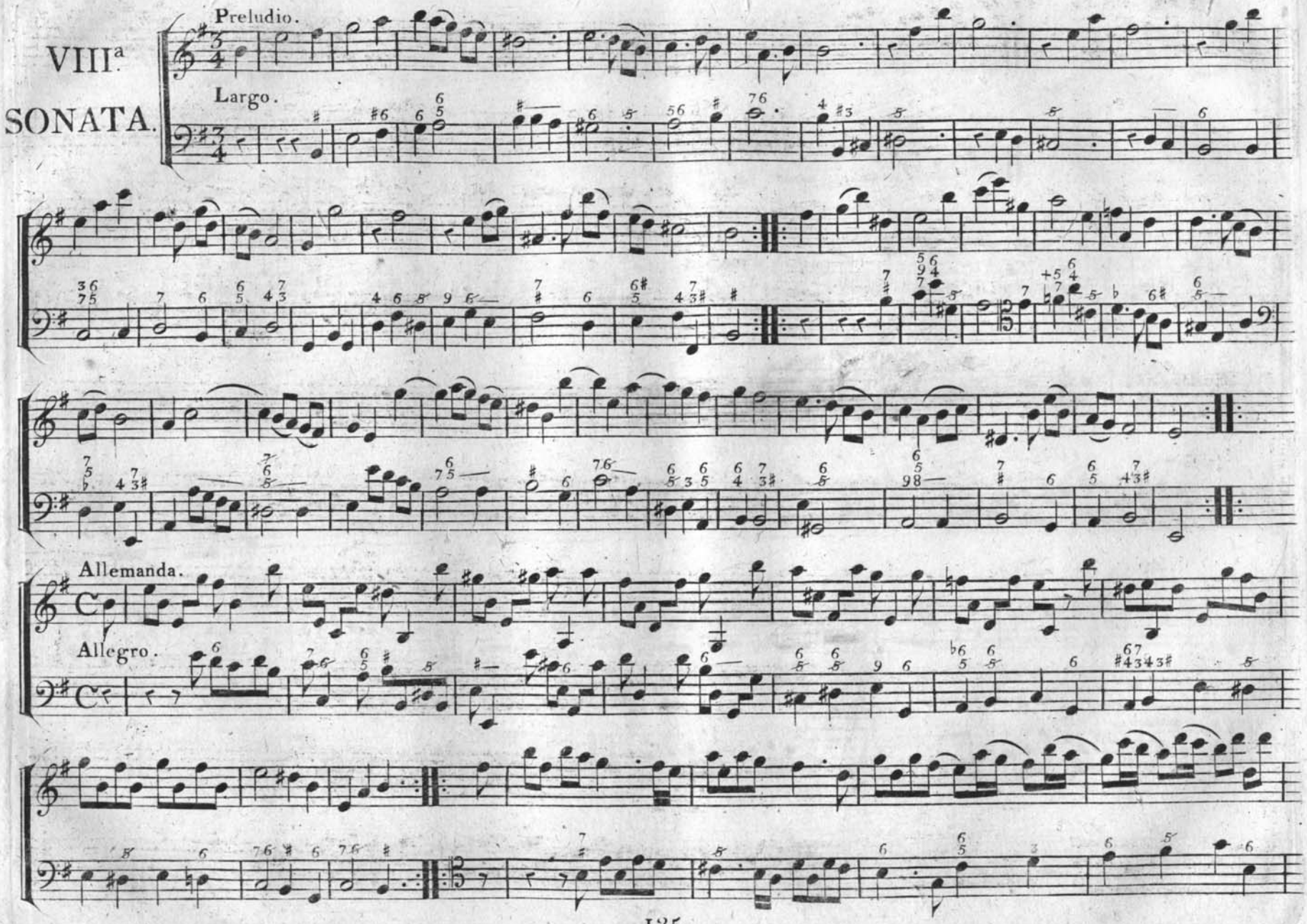


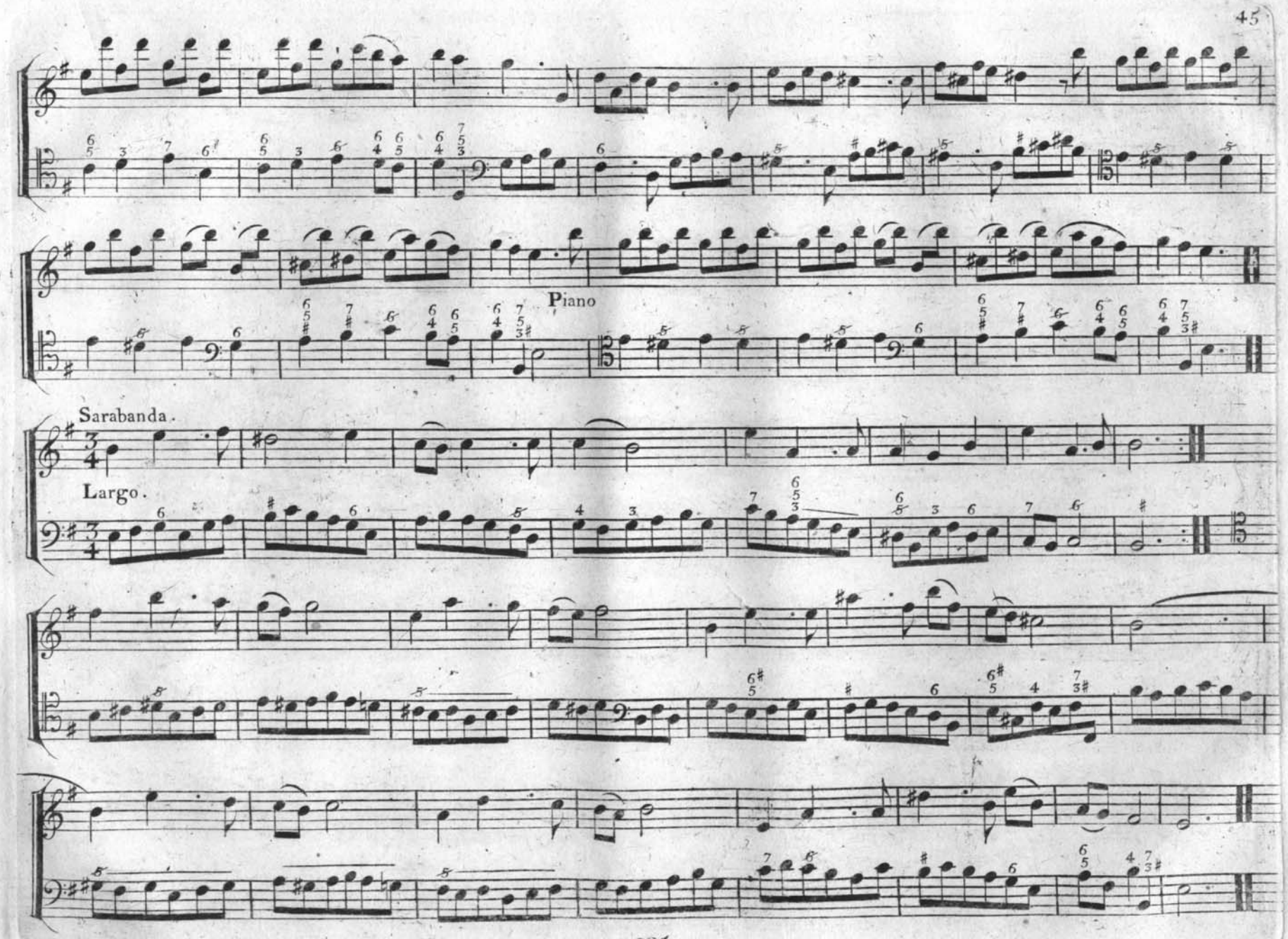

Piano
largo.
Sarabanda.


Giga
Allegro
Piano


Piano
Forte
Piano

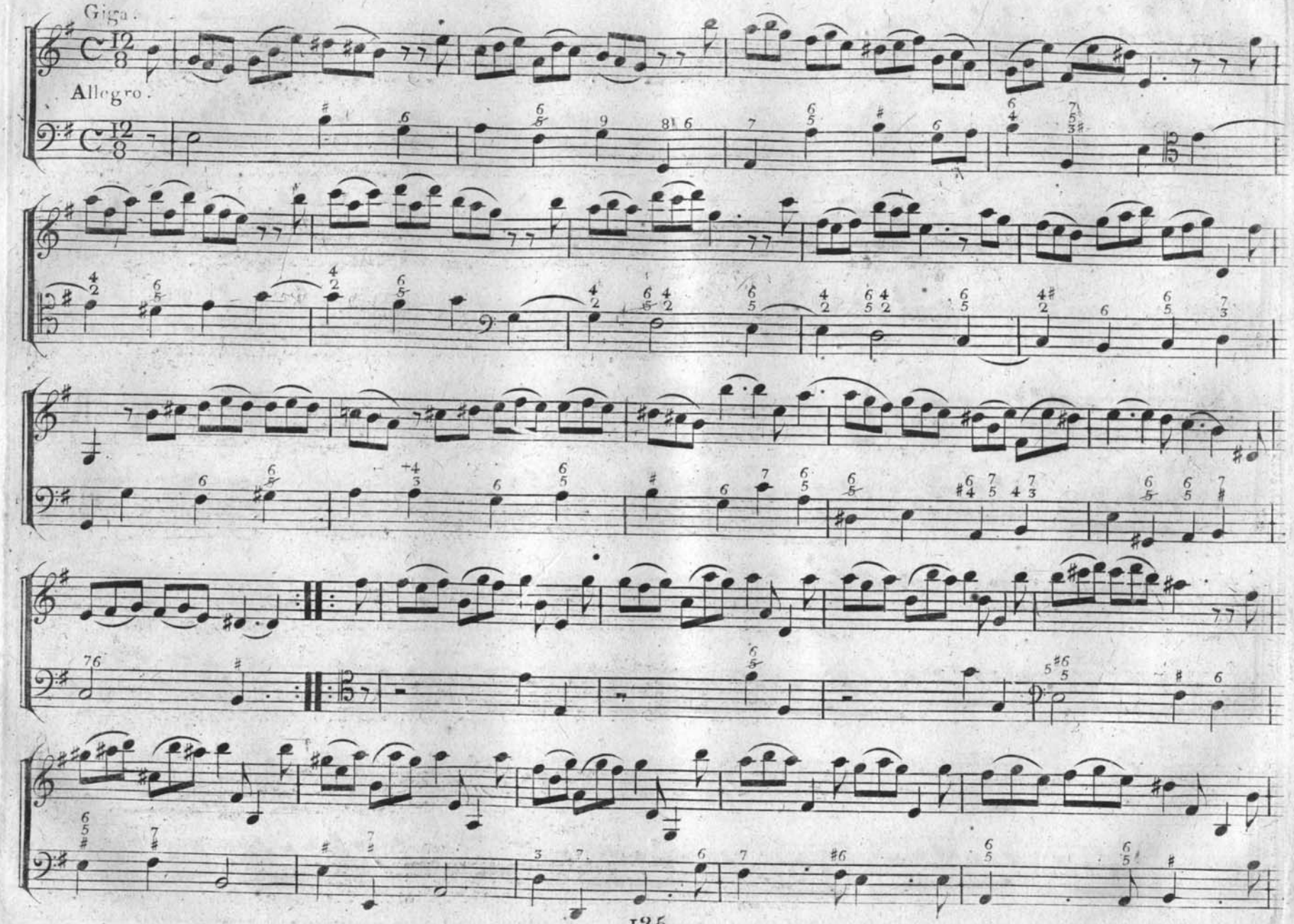
VIII.ª SONATA.




Piano
Sarabanda.
Largo.

Giga.

Allegro.

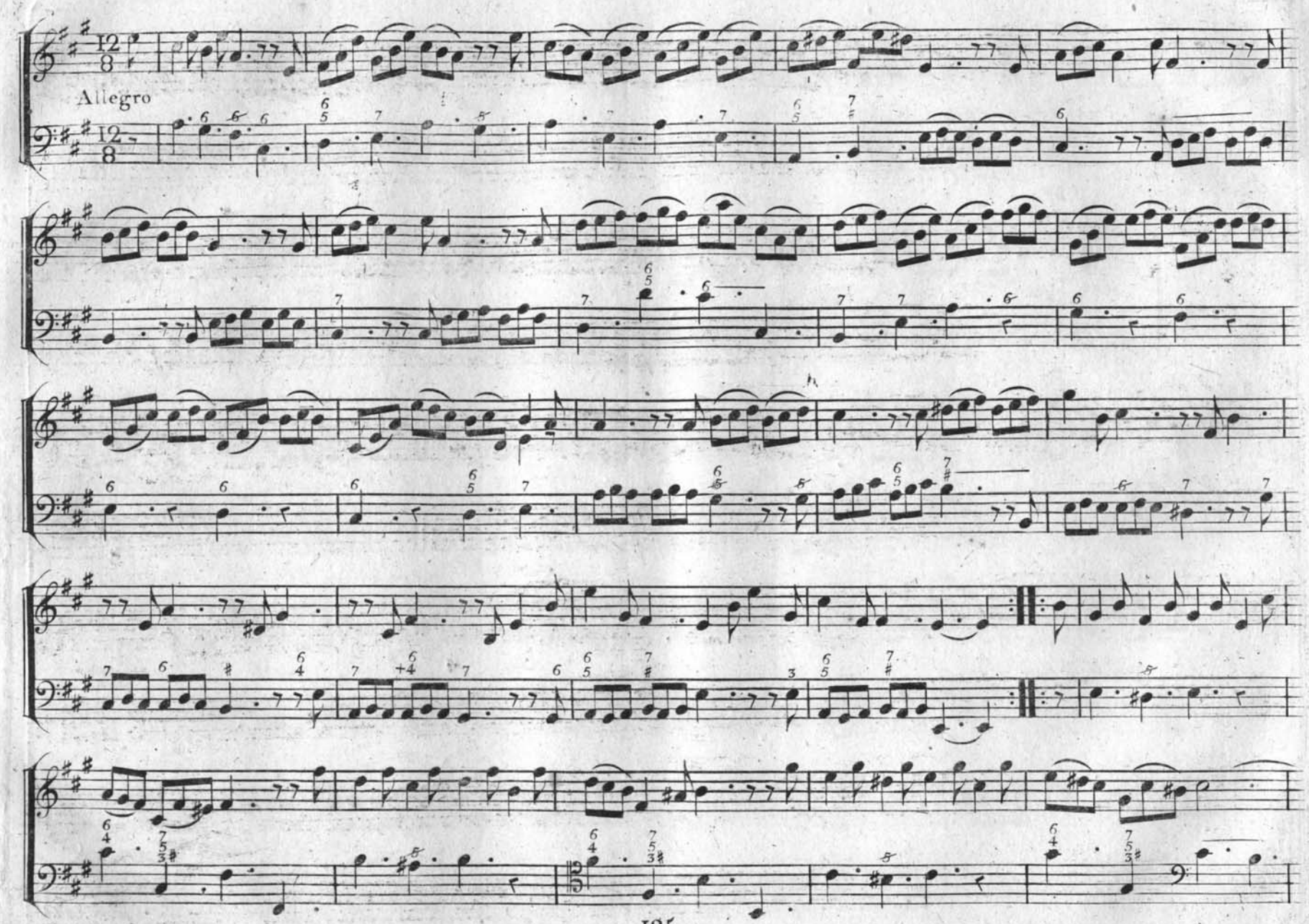


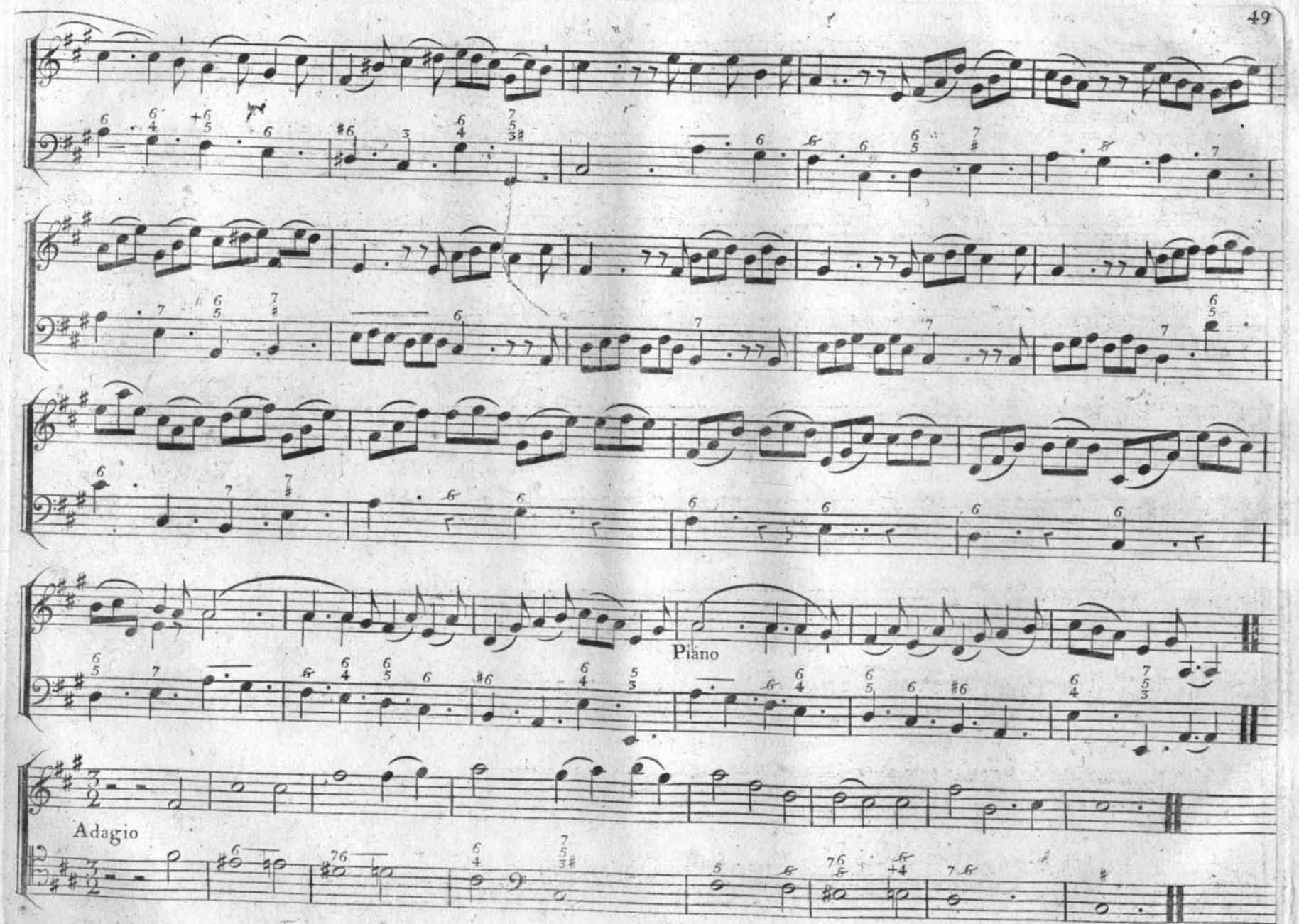
IX.ª SONATA.

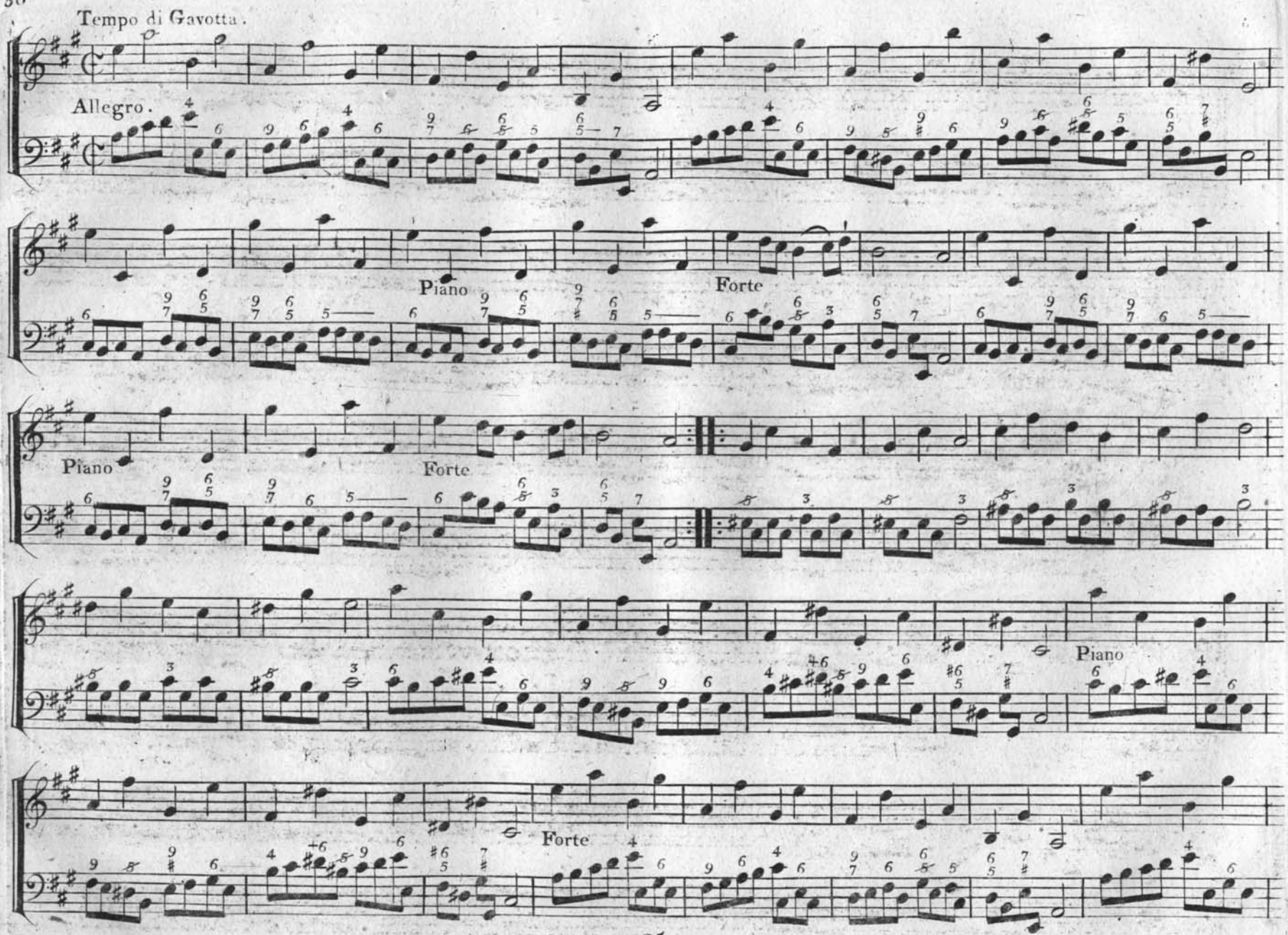
Preludio.

Largo.

Piano


Allegro


Piano
Adagio


Tempo di Gavotta.
Allegro.
Piano
Forte
Piano
Forte
Piano
Forte

Piano Forte

Piano Forte

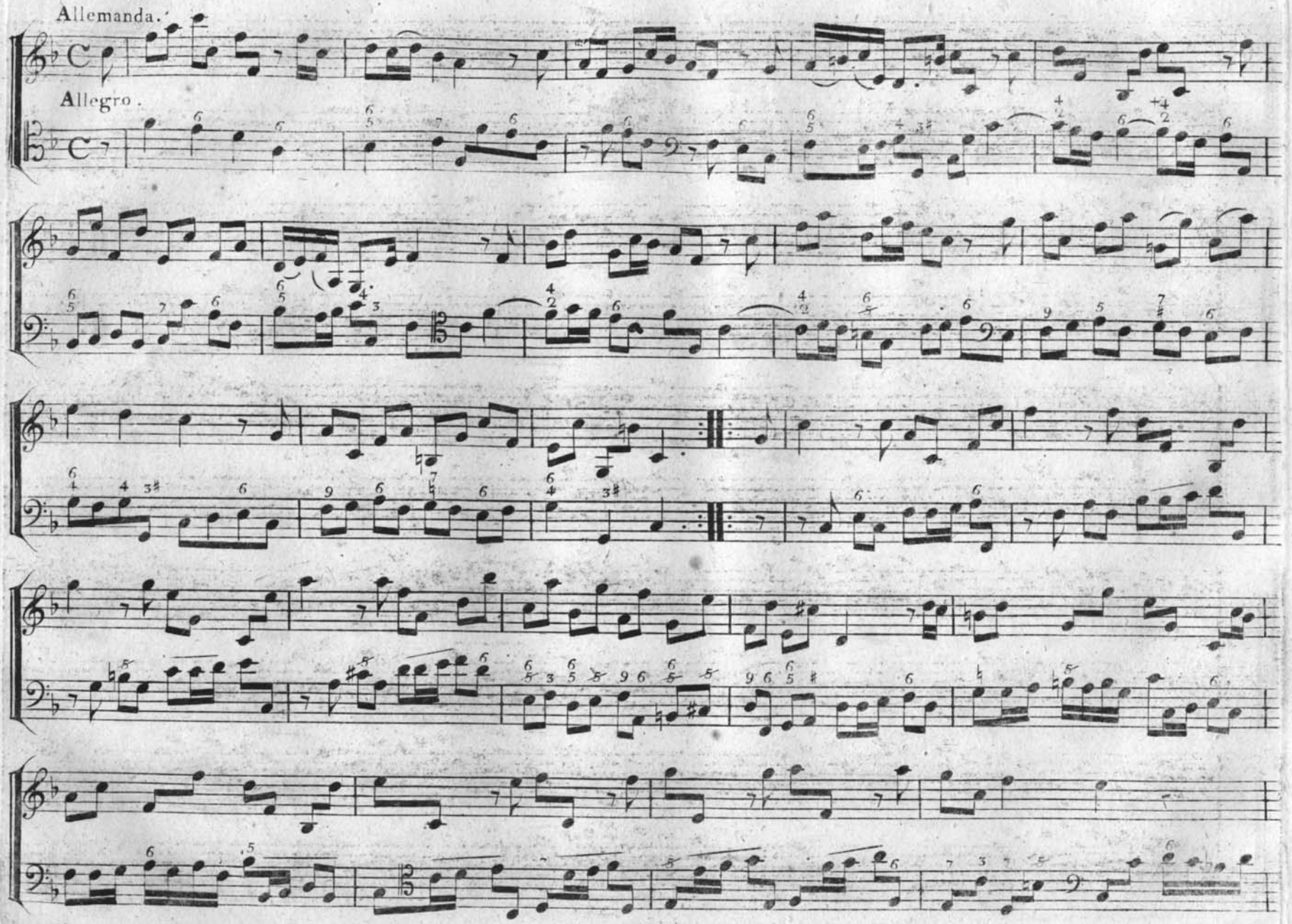
X.a SONATA

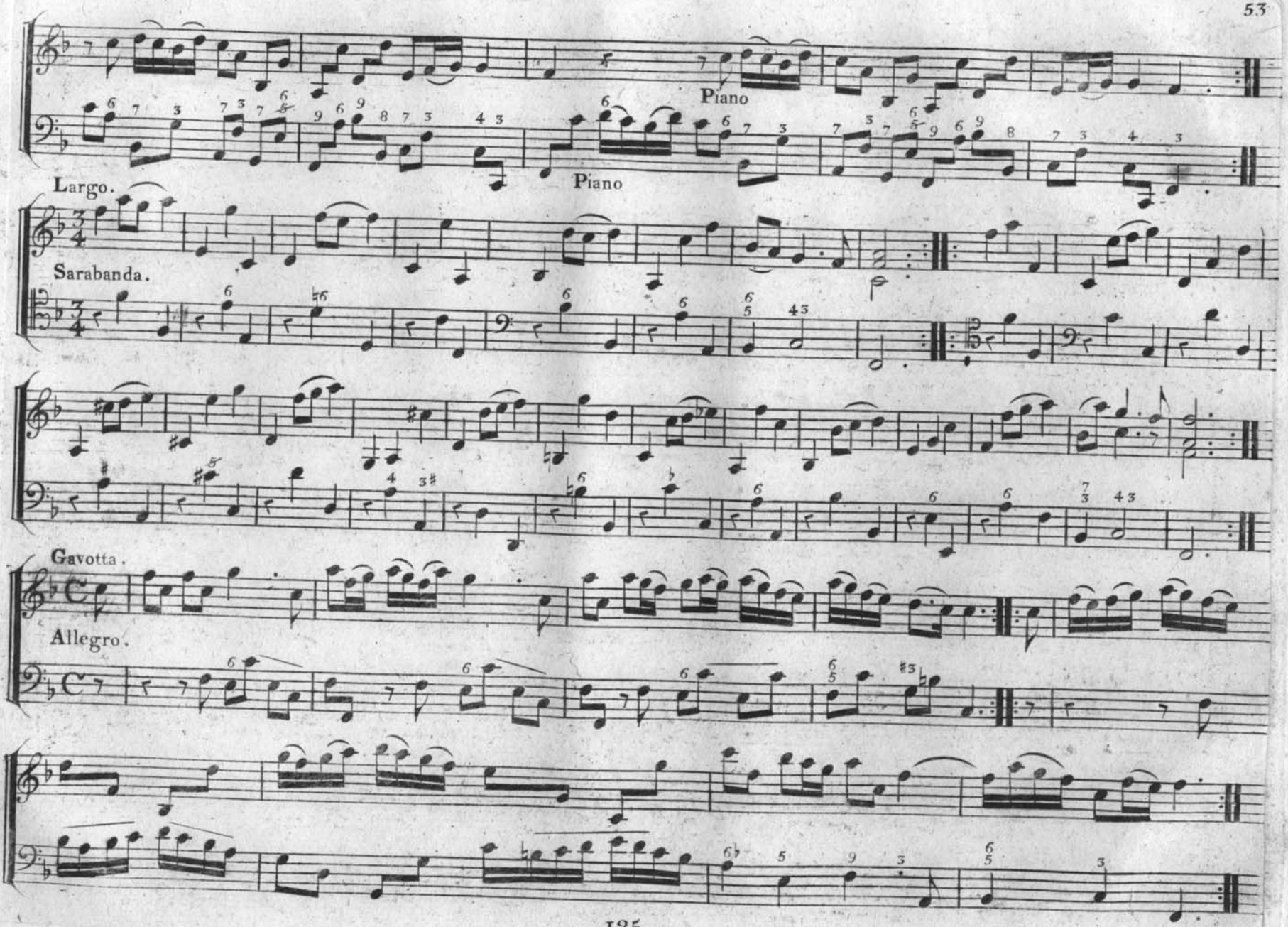
Preludio.

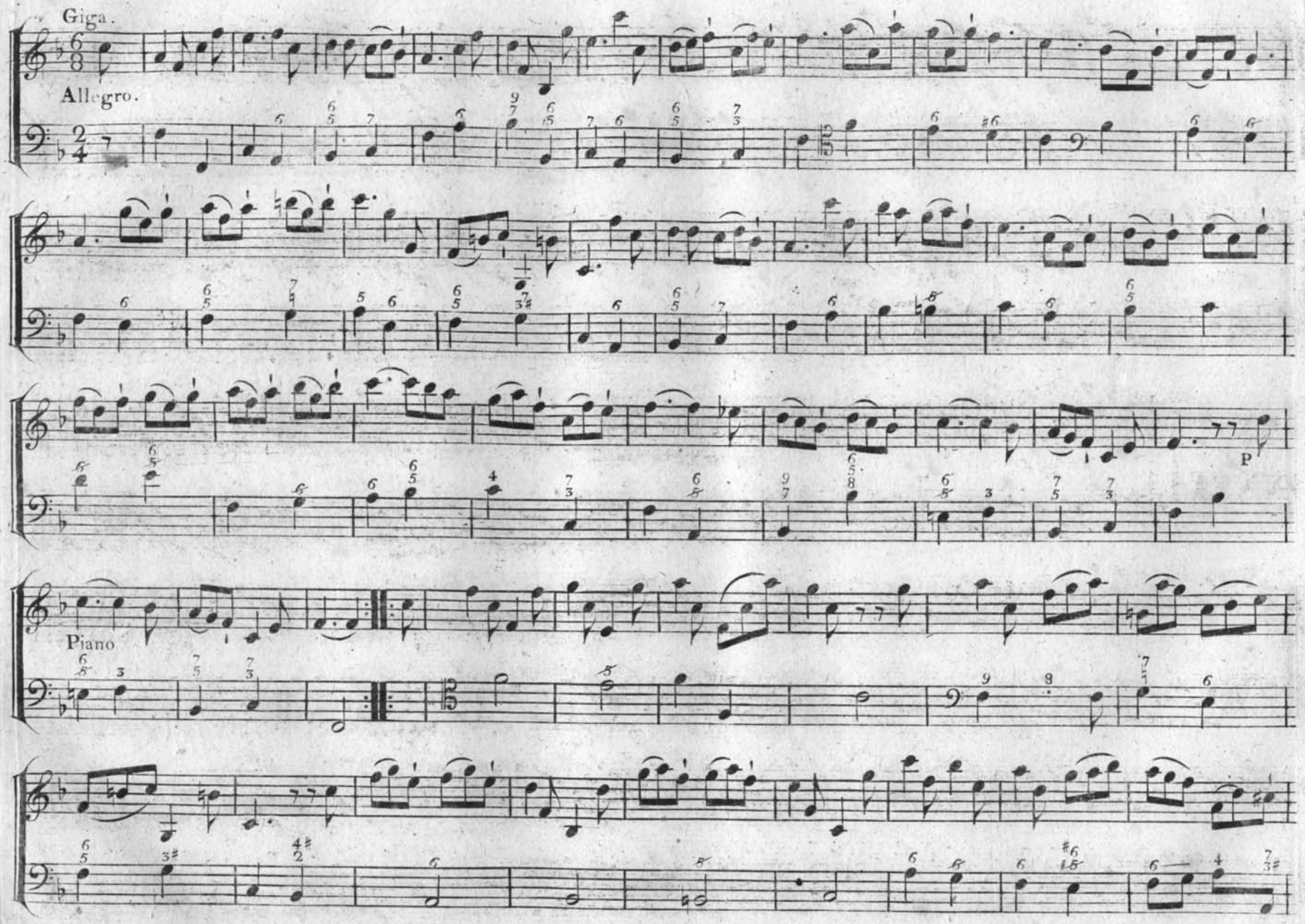
Adagio.

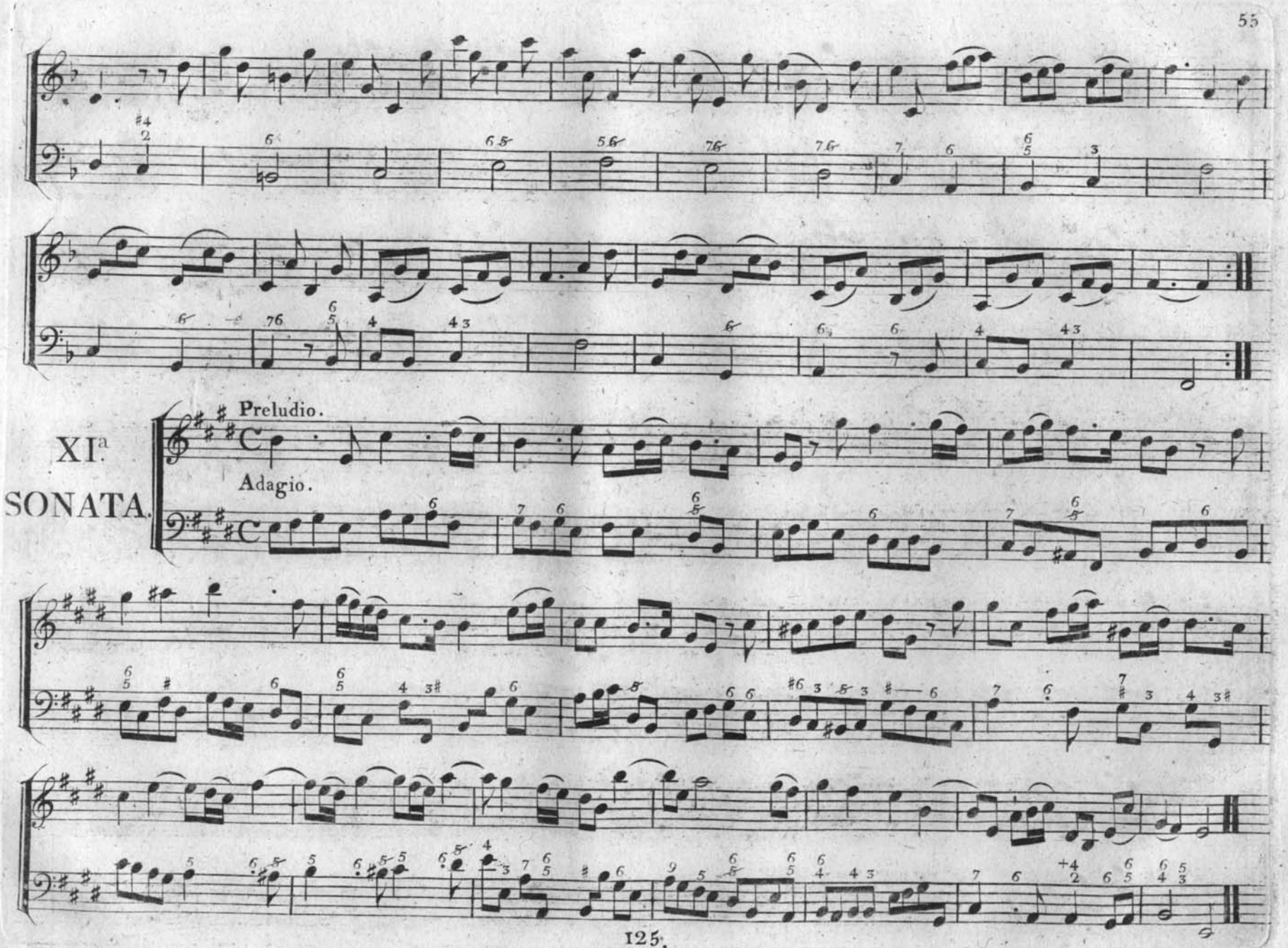
Allemanda.

Allegro.

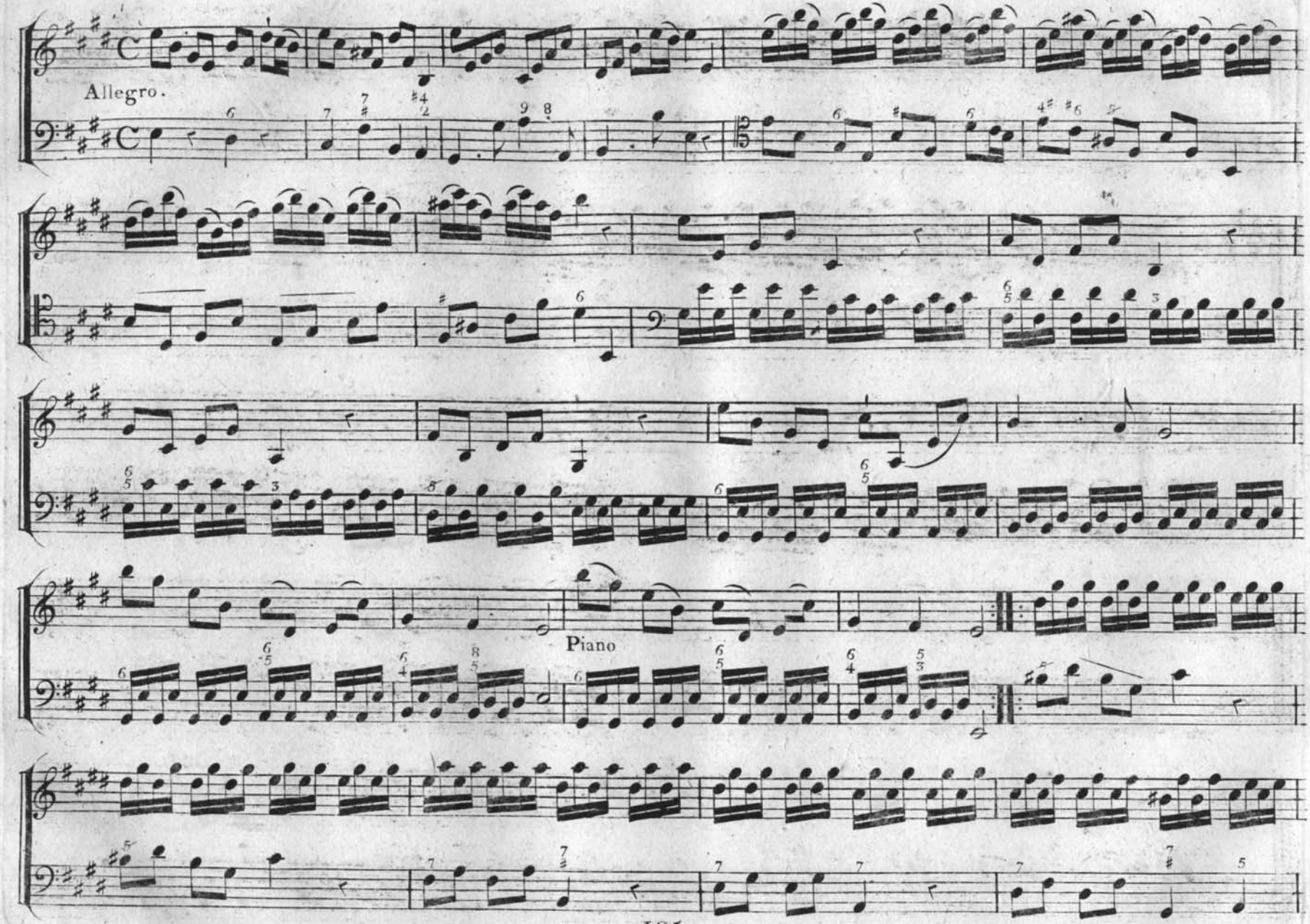


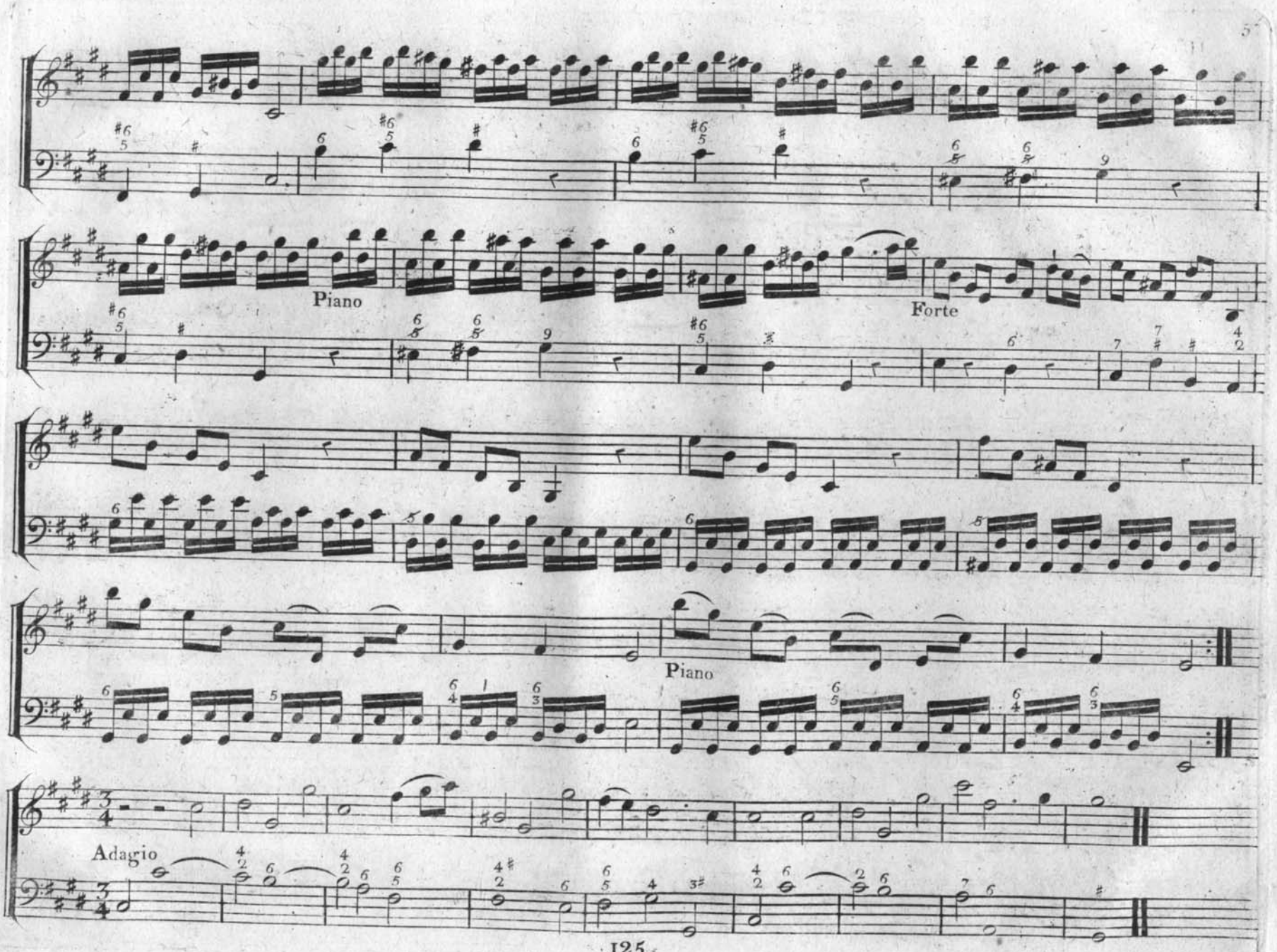

Piano
Piano
Largo.
Sarabanda.
Gavotta.
Allegro.

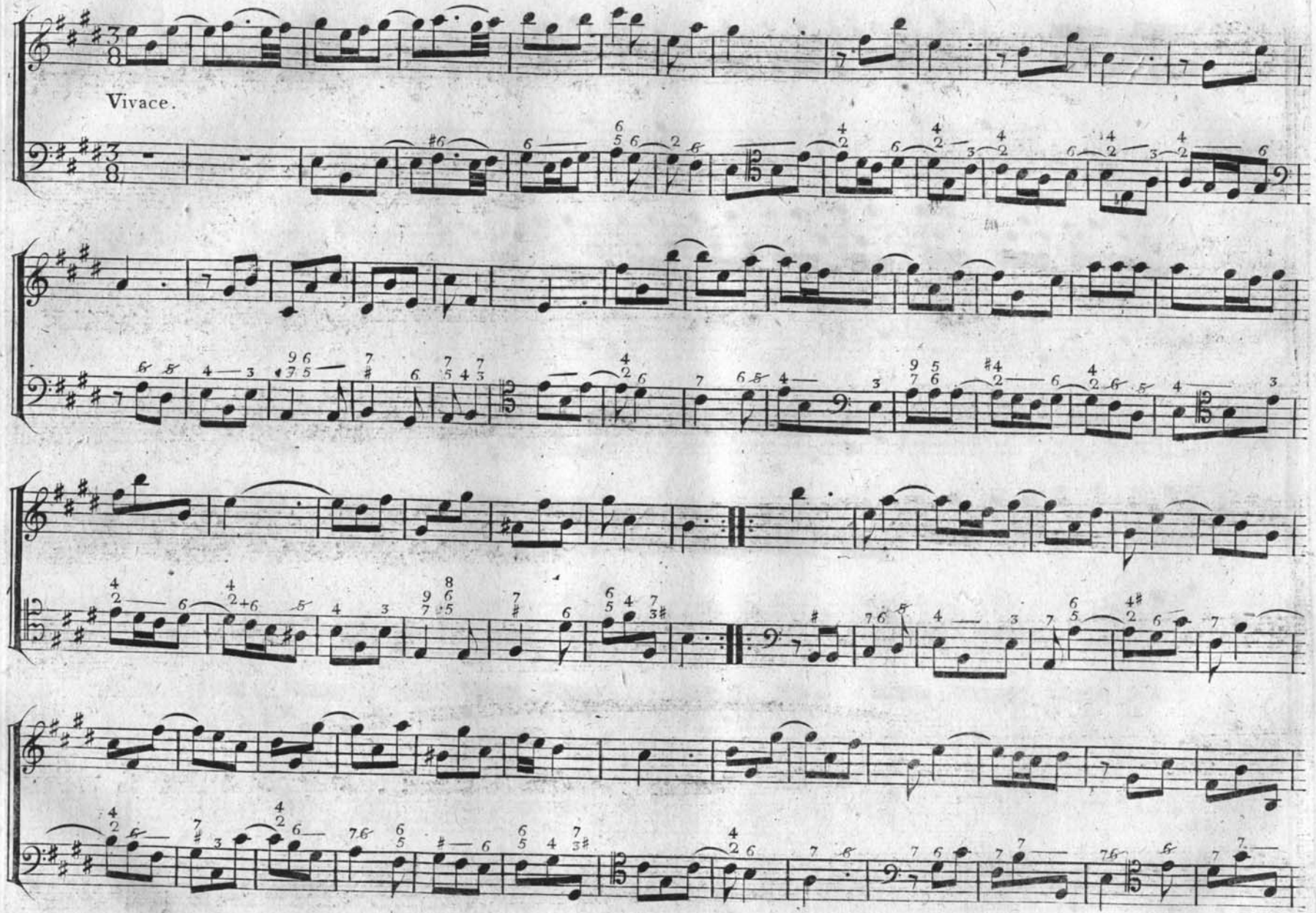

Giga.
Allegro.
P
Piano

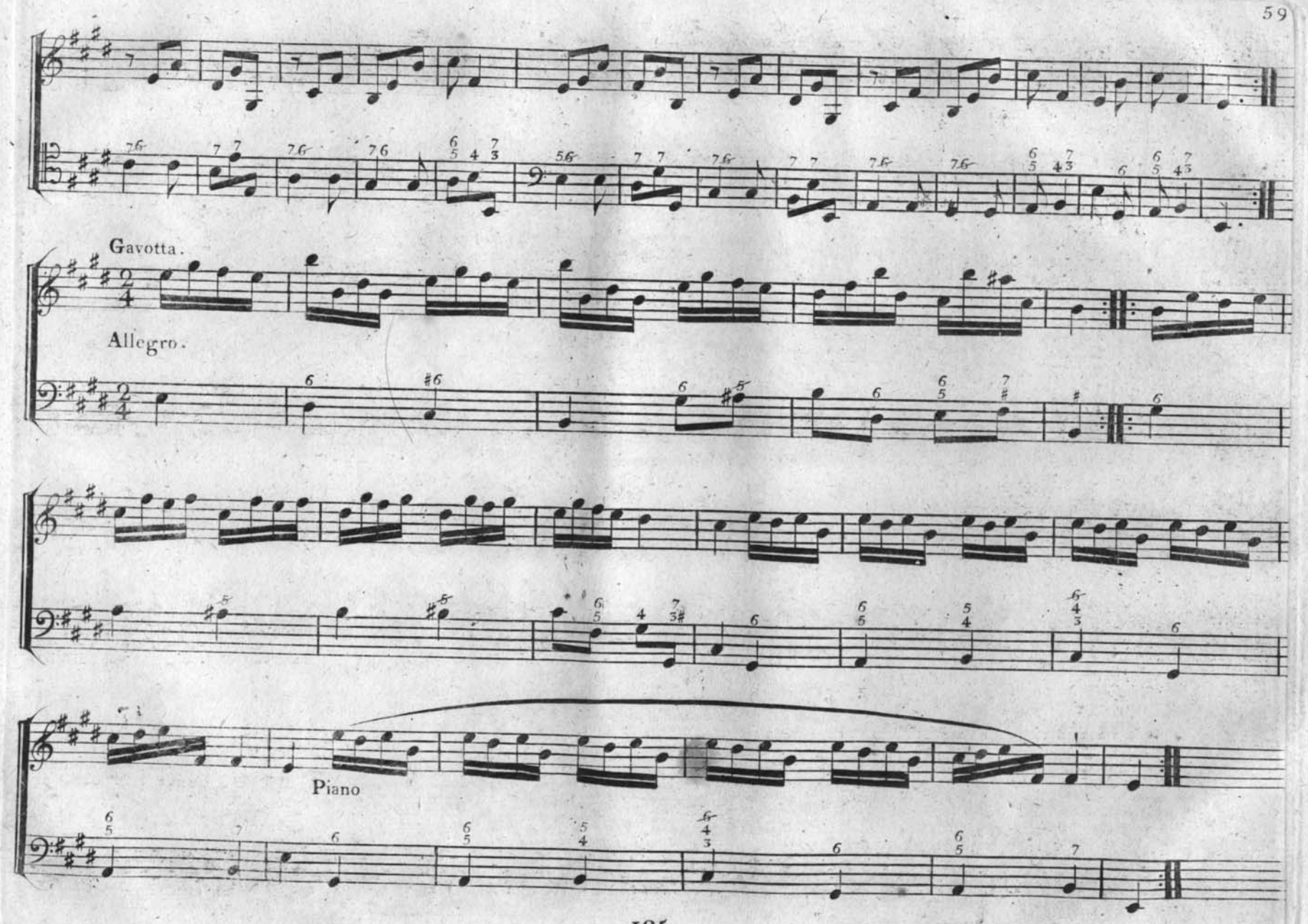


XI.ª SONATA.

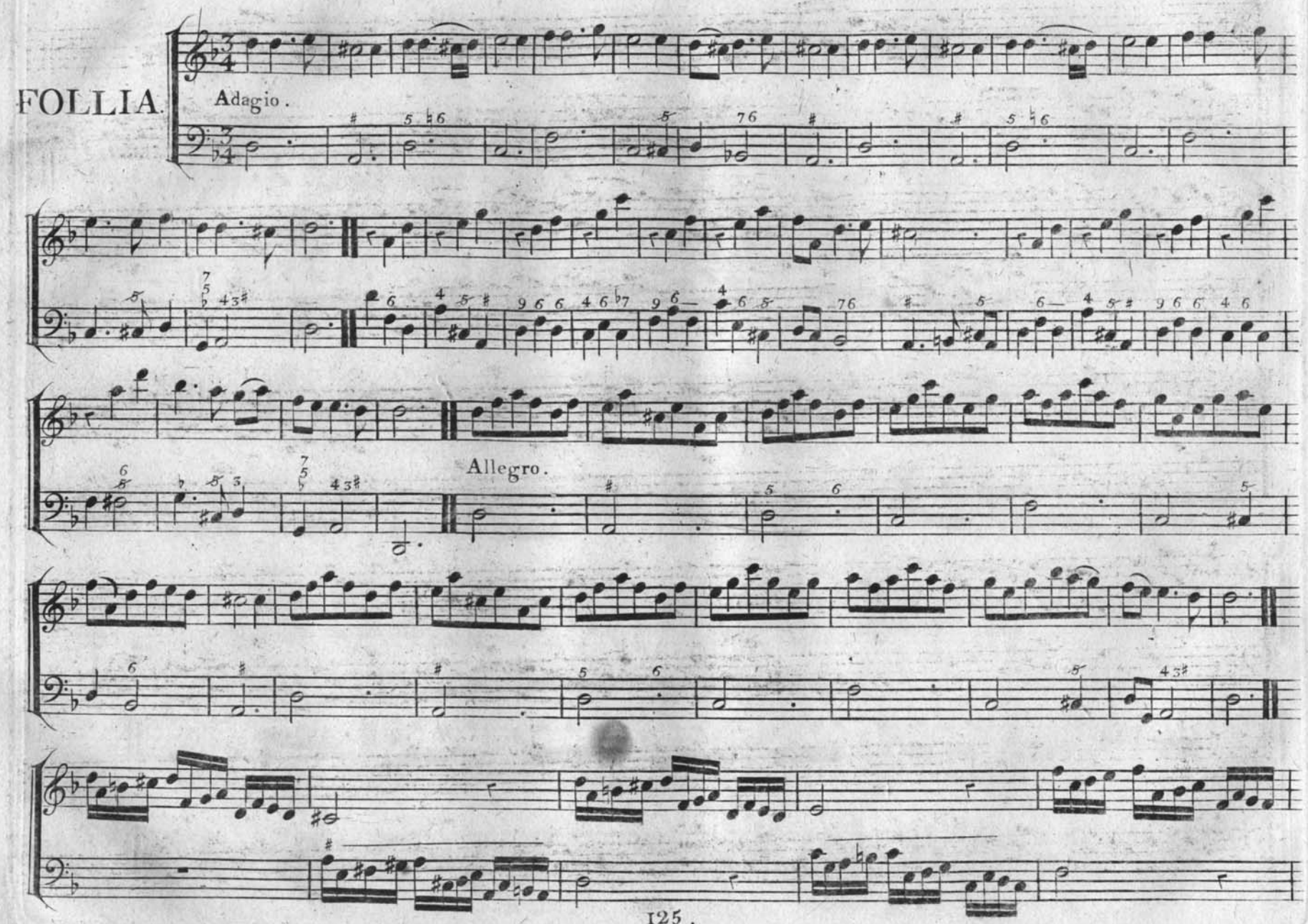

Allegro.
Piano

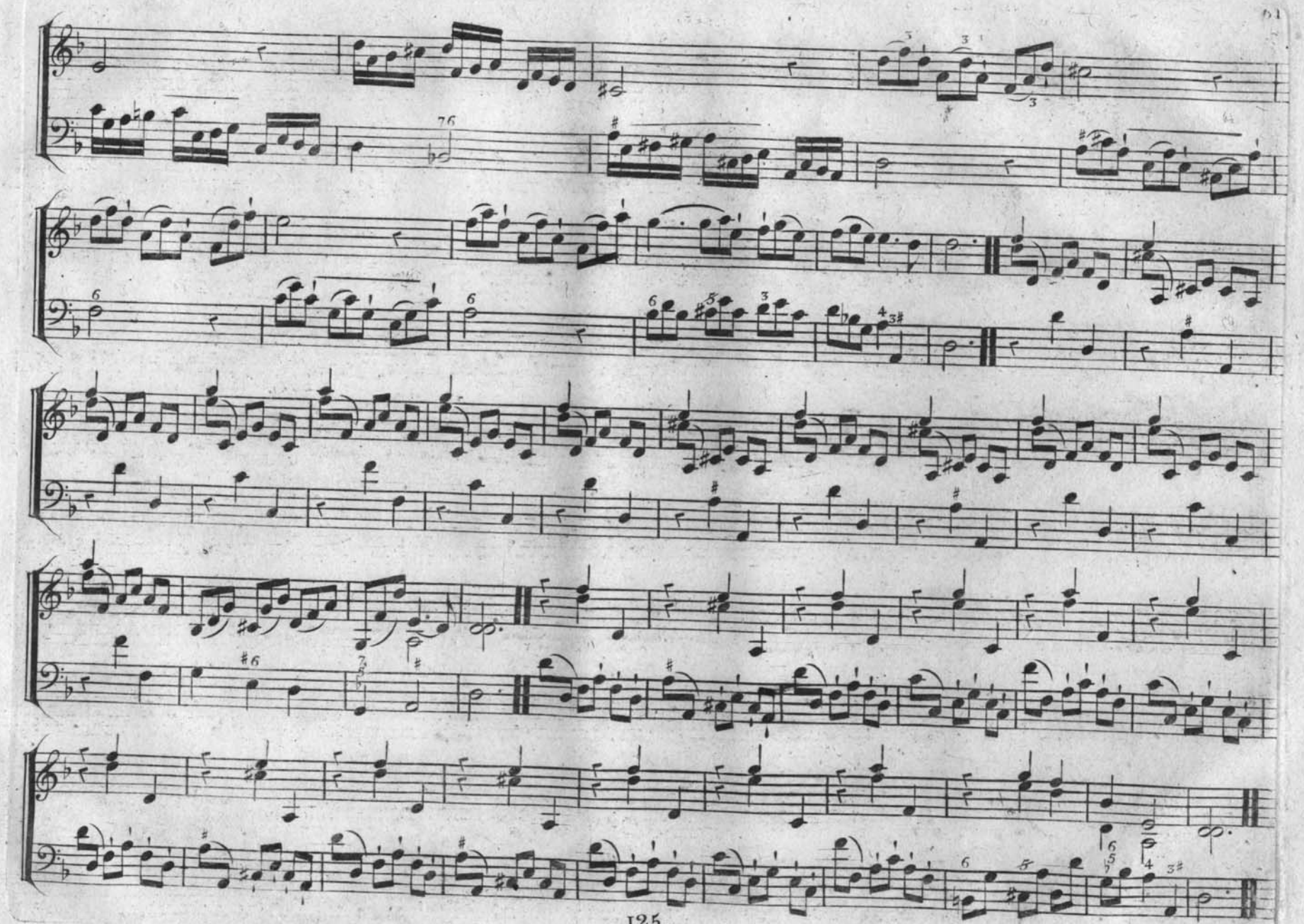

Piano
Forte
Piano
Adagio

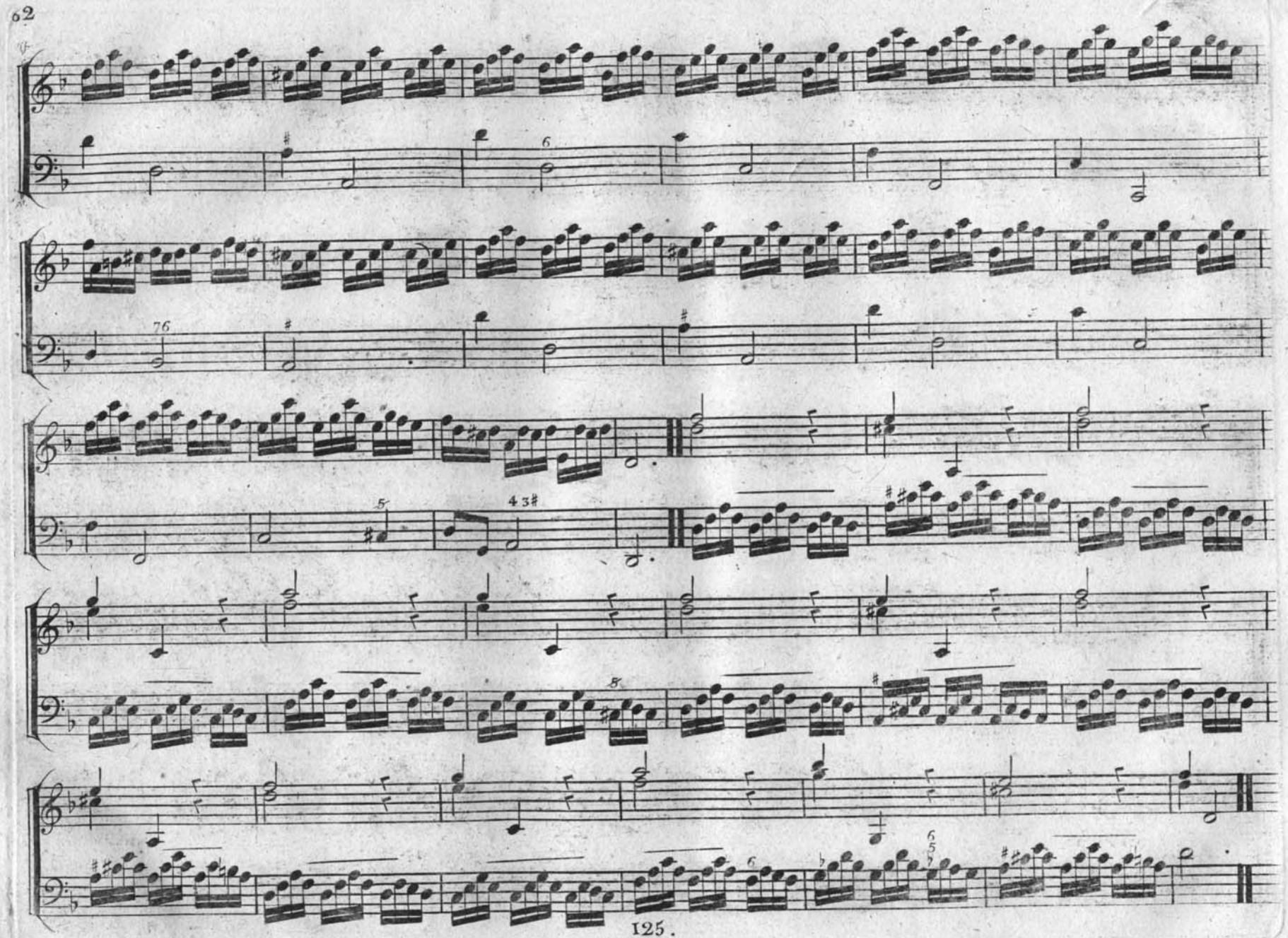

Vivace.

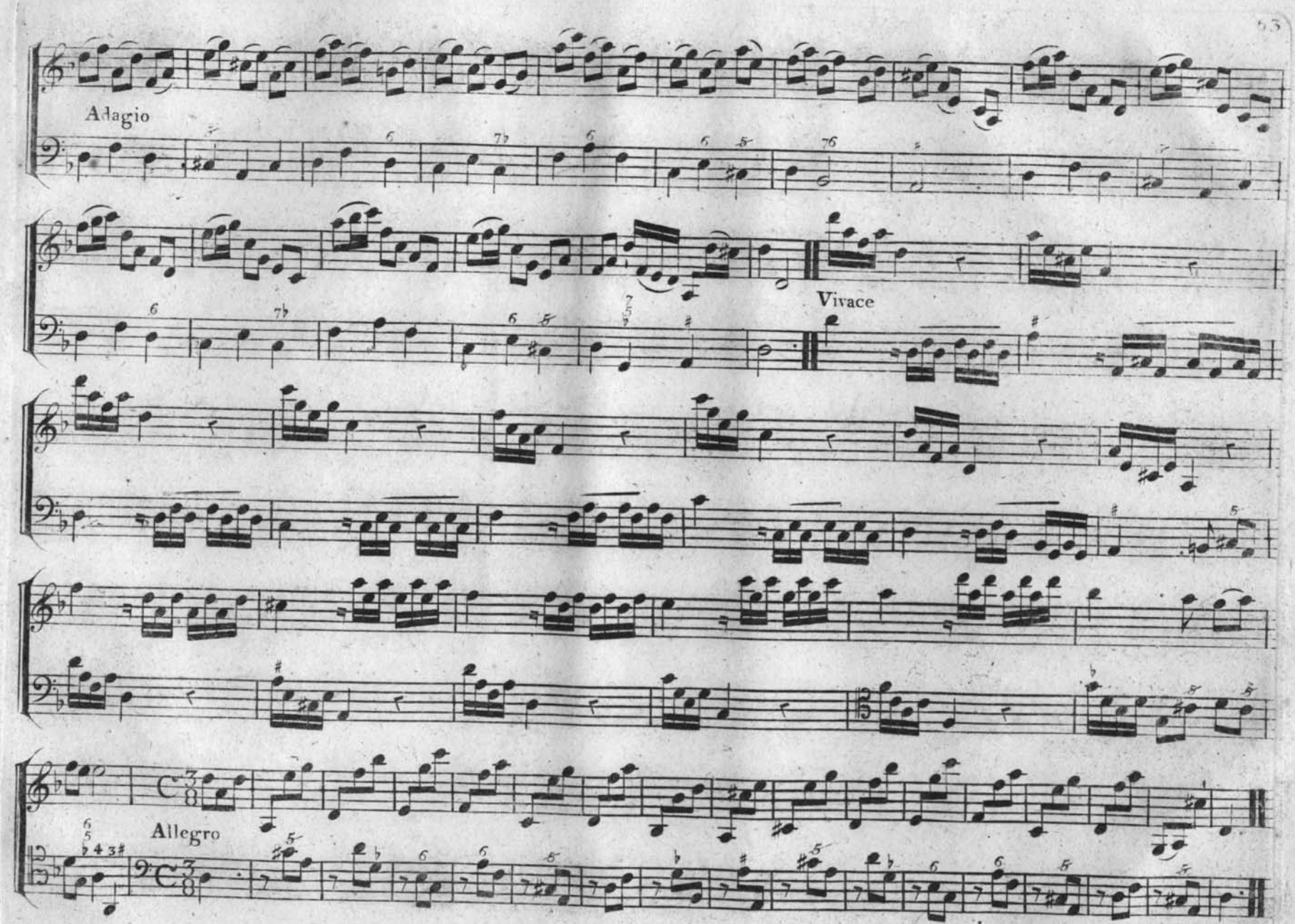

Gavotta.
Allegro.
Piano

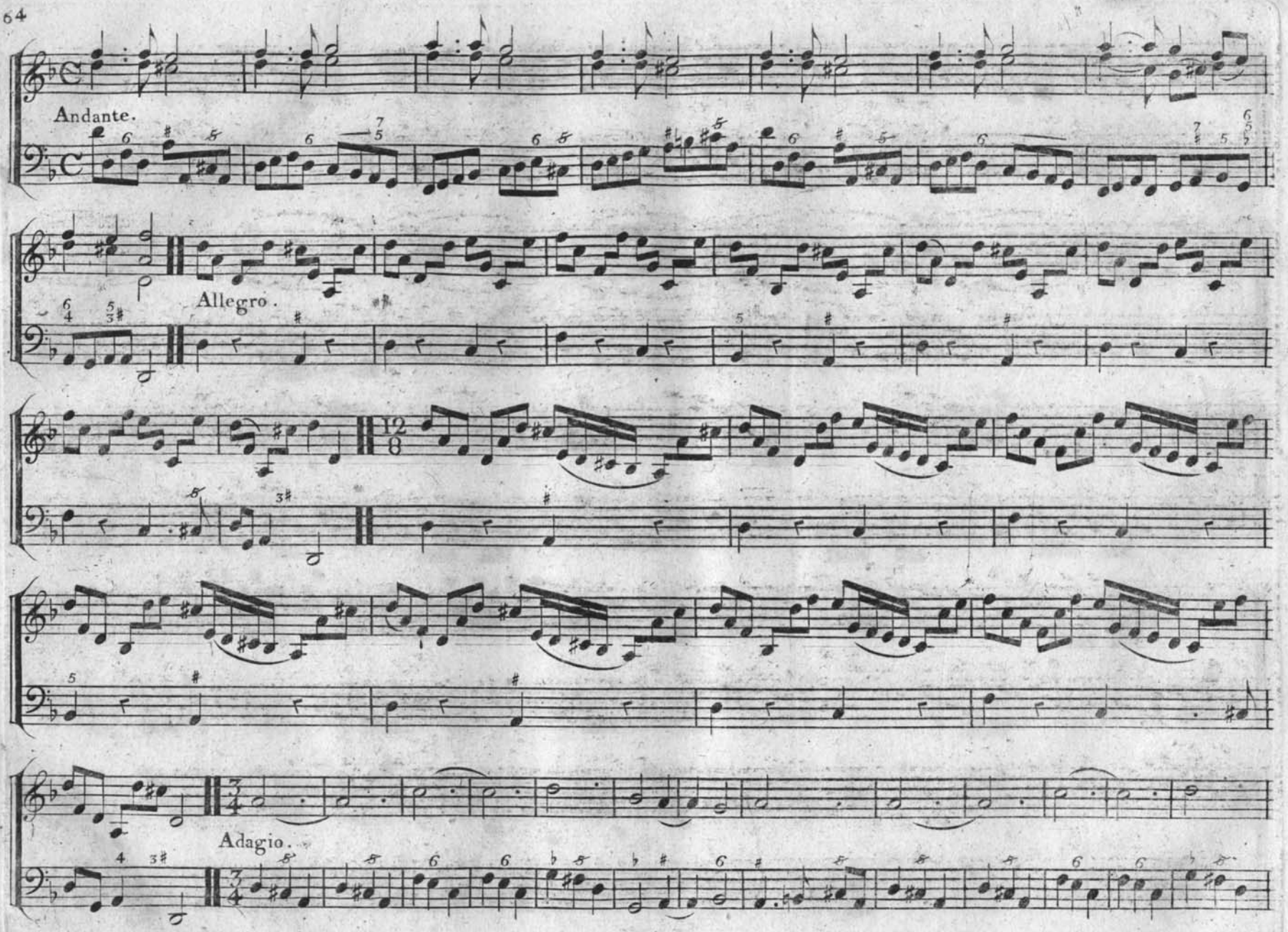
FOLLIA.

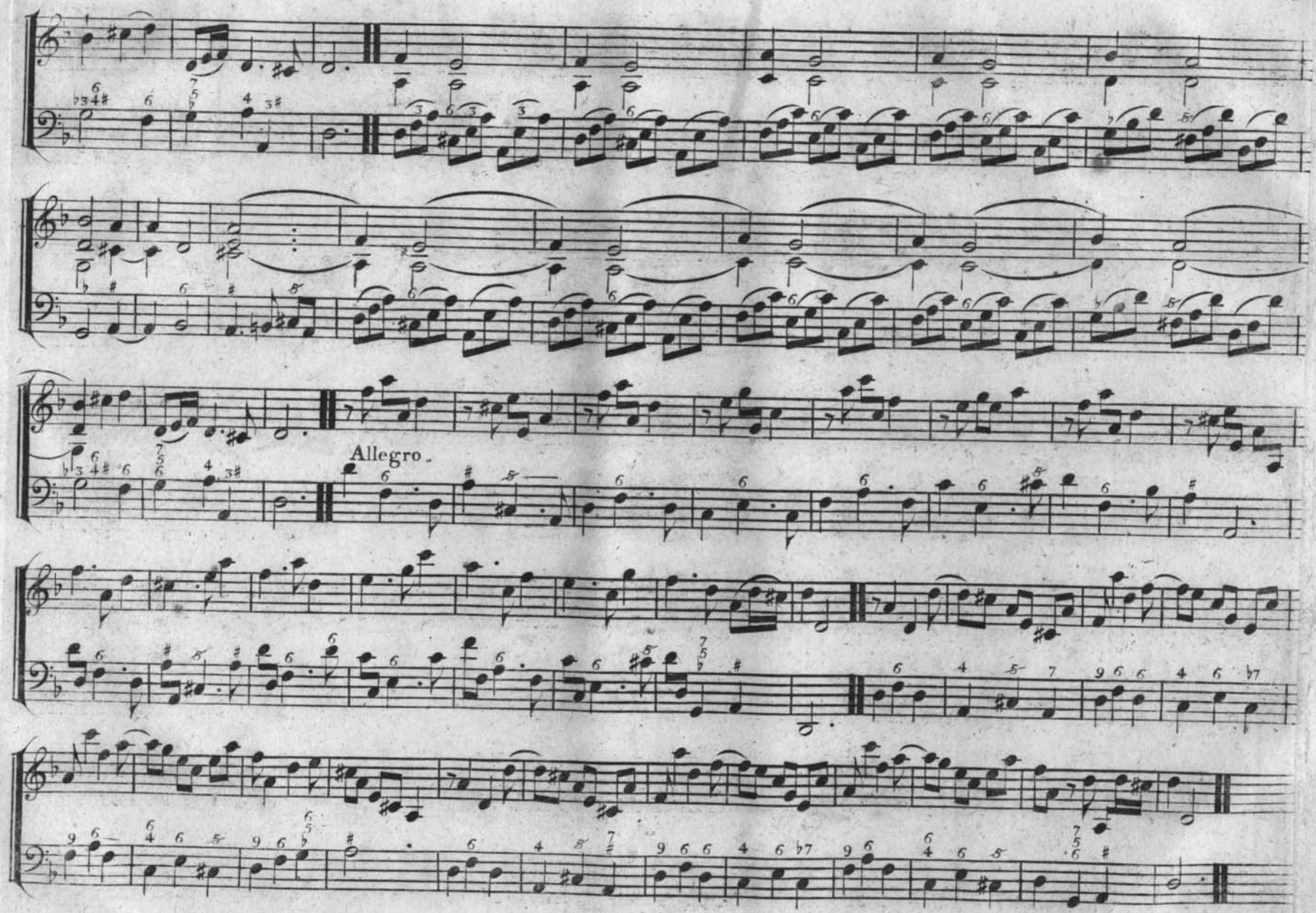


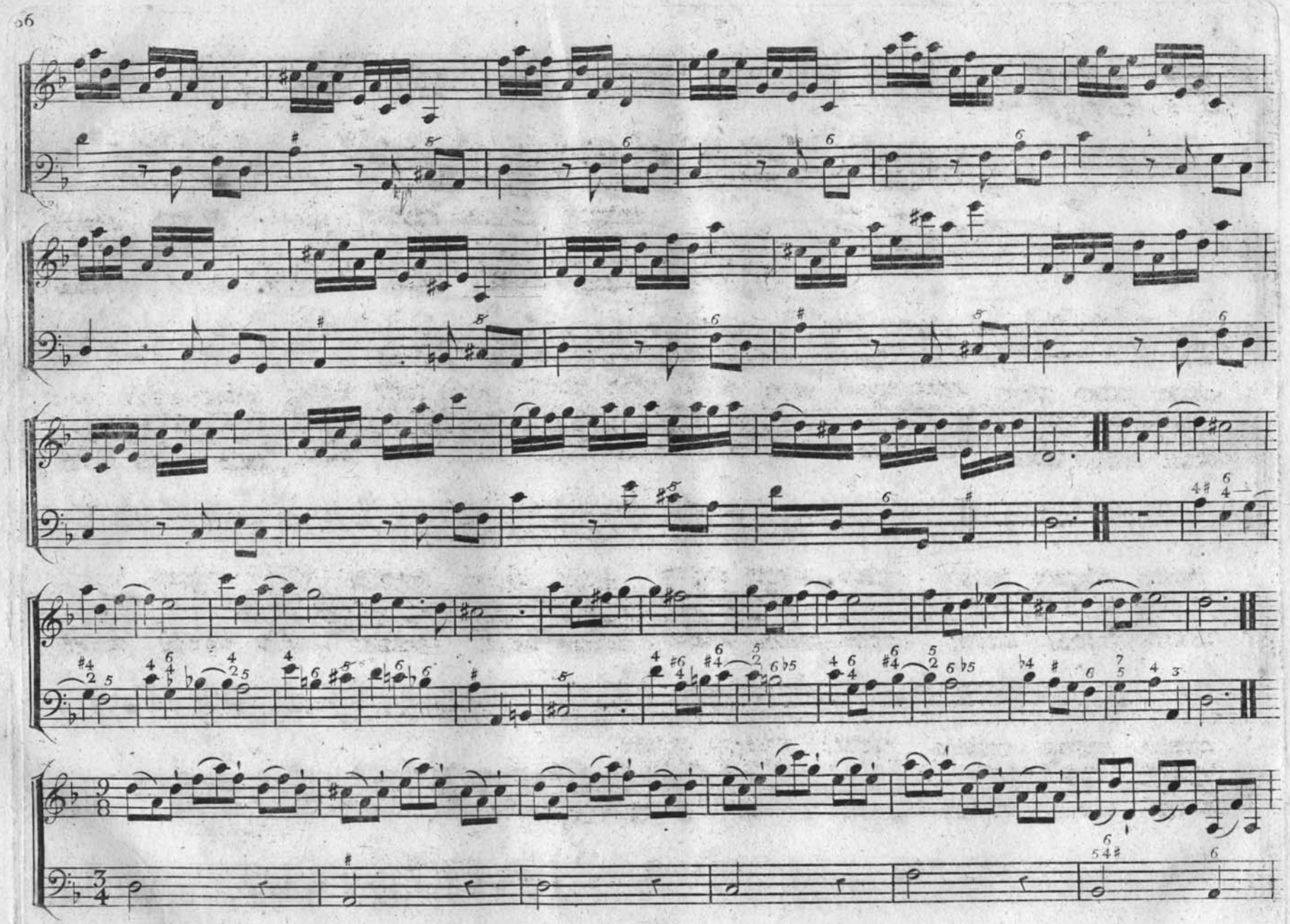


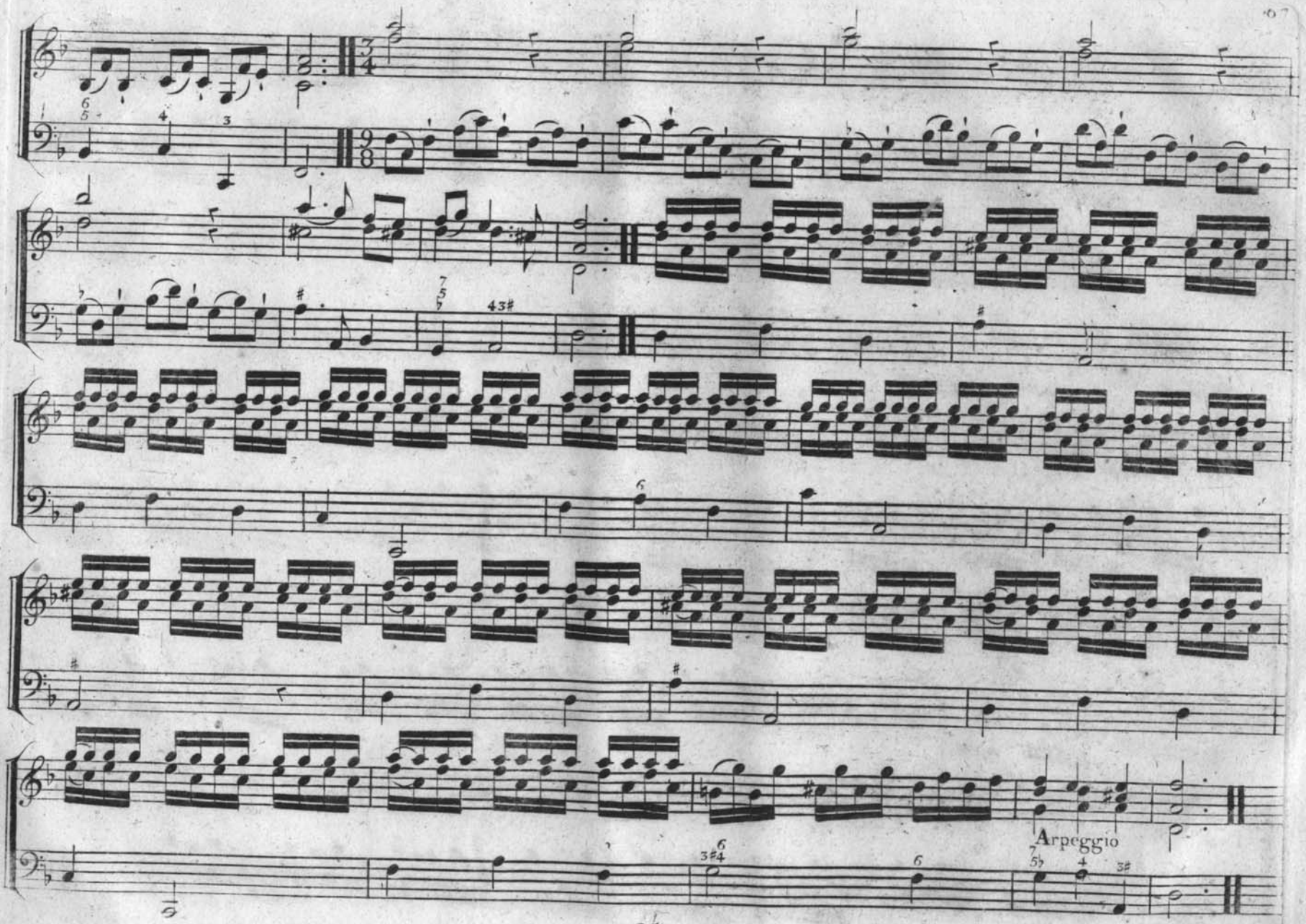


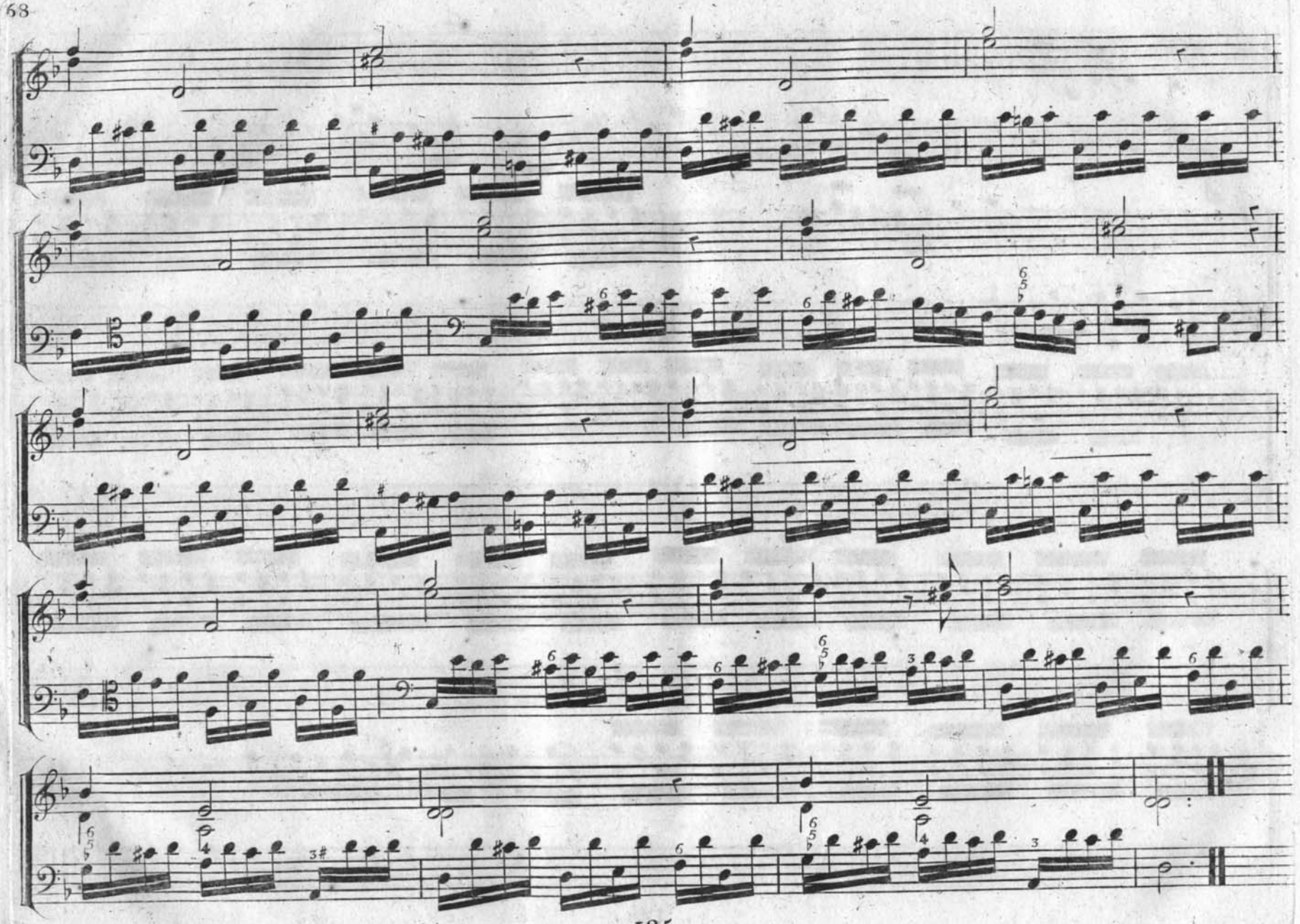

Adagio
Vivace
Allegro


Andante.
Allegro.
Adagio.


Allegro.




Arpeggio



Università degli Studi di Pavia
Facoltà di Musicologia

con il contributo di
fondazione cariplo

Progetto *Valorizzazione dei fondi speciali della Biblioteca della Facoltà di Musicologia*
con il contributo della Fondazione CARIPLO

Responsabile prof. Pietro Zappalà – collaboratore: dr. Massimilano Sala

Fondo Albert Dunning, n° 43

Corelli, Arcangelo (1653-1713)
[Sonate. vl, bc. Op. 5]

xii | SONATES | à Violon seul et Basse, | par | Arcangelo CORELLI Da Fusignano. | *OEuvre V.* | Quinzième Edition. | Par J. B. Cartier, | *Auteur de la Division des Ecoles de Violon, &c.* | *dédiée* | *a* | P. GAVINIES | *Prix 12tt* | *Gravée par la C.e Le Roy.*
A PARIS | Au Magasin de Musique à l'usage des Fêtes Nationales, Faubourg Poissonniere, au coin de la rue Bèrgere, N.o 152. | 125. *Edition du 1er Prairial, An 7.* [=20 maggio 1799]

1 partitura ([2], 3, [1], 68 p.); 26 x 35 p.
RISM C 3837; Marx 34